



The University of Chicago
Libraries



Illustrierte Zeitung.

Wöchentliche Nachrichten

über alle

Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart,

über

Tagesgeschichte, öffentliches und gesellschaftliches Leben, Wissenschaft und Kunst,
Handel und Industrie, Musik, Theater und Mode.

Siebenundsiebzigster Band.



Juli bis December 1881.

Leipzig,

Verlag der Expedition der Illustrierten Zeitung.

J. J. Weber.

AP30
F.I.3
v.77



G. L.
New York and

(Die folgenden Schriften der Mannesfeldscheiden und Kalkmannscheiden sind nicht als eingetragte u. l. m. Buch nicht als eingetragte.)

[illegible]

Digitized by Google

Illustrationsverzeichnis.

- [illegible]

[77. Band.]

Sendig's Hotels und Pensionen in Schandau a. Elbe.

Schandau, sächsische Schweiz ist als klimatischer Curort und Nachcurort von den berühmtesten Aerzten erprobt und empfohlen.



Sendig's Pensionen: Villa Quisiana, neu erbaut und Villa Königin Carola.

Neuangeordnet: Die beiden jüngsten Kinder Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Georg von Sachsen, Prinz Max und der seit längerer Zeit lebende Prinz Albert trafen am 12. Juli zu einem vierwöchentlichen Aufenthalt in Schandau ein und wohnen in Sendig's Pension: Villa Königin Carola. Die so kräftigende Luft Schandau's ist ärztlicherseits als die geeignetste zur Stärkung des kleinen Prinzen befunden worden. Hoch derselbe wird die genau nach ärztlicher Vorschrift zubereiteten Bäder in Villa Quisiana benützen.

Comfortable Wohnungen für 800 Personen.

Schalliger großer Garten.
Durch die Höhe sehr kühl.
Einmal im Jahr.

Pension I. Klasse,
incl. Pension.
à Person 6 Mark per Tag
abends im Sommer.

Ergemüsse Kost
5 schöne Bäder im Hause.
Pneumabehandlung.

Außerbäder und Schwimmanstalt
direkt am den Bächen.

Für Kinder beste Milch
(Kudone Zitterma der Mutter)
Post- u. Telegramm-Adresse: Sendig, Schandau.



Sendig's Pensionen: Villa Quisiana und Villa Königin Carola.

Eisenbahn-Verbindung nach Schandau:

Von Berlin via Wittenberg:
Abfahrt von Berlin 9 Uhr Vorm.
Ankunft in Schandau 2 1/2 Uhr Nachm.
Abfahrt von Schandau 11 1/2 Uhr Nachm.
Ankunft in Berlin 5 1/2 Uhr Nachm.

Von Berlin via Torgau:
Abfahrt von Berlin 8 1/2 Uhr Vorm.
Ankunft in Torgau 10 1/2 Uhr Vorm.
Abfahrt von Torgau 11 1/2 Uhr Nachm.
Ankunft in Schandau 1 1/2 Uhr Nachm.

Von Marienbad:
Abfahrt 7 1/2 Uhr Vorm.
Ankunft in Schandau 11 1/2 Uhr Nachm.

Von Rastdorf:
Abfahrt 6 1/2 Uhr Vorm.
Ankunft in Schandau 10 1/2 Uhr Nachm.
Abfahrt von Schandau 11 1/2 Uhr Nachm.
Ankunft in Rastdorf 1 1/2 Uhr Nachm.

Von Frankendorf:
Abfahrt 8 1/2 Uhr Vorm.
Ankunft in Schandau 11 1/2 Uhr Nachm.

Ärztliches Zeugnis über Schandau's Verhältnisse als klimatischer Curort, Nachcurort und comf. Sommerfrische.

Dem Wunsche des Herrn Sendig, meinen in Schandau empfangenen Gästen in einigen Worten Ausdruck zu geben, kommt es mir so sehr zu Herzen, als ein vierwöchentlicher Aufenthalt in dem „Villa Carola“ und „Ferkhaus“ mich in den Stand setze, das in vorstehendem Programm Gesagte nach allen Richtungen hin zu bestätigen. Für eine Villégiatur im Sommer und Herbstanfang sowie zur Erholung nach einer Cur in den nahe gelegenen böhmischen und schlesischen Bädern wurde ich in der That keinen passenderen Ort zu empfehlen als Schandau, welches in den von Herrn Sendig geleiteten Hotels jeden wünschenswerthen Comfort, vortheilhafte Küche und schattige Gärten bietet, welche selbst an den heißesten Tagen den Aufenthalt im Freien durch den von der Elbe herrührenden Lüftstrom höchst angenehm machen.

Dah besonders auch für Kinder der Aufenthalt in diesen Etablissements sehr empfehlendwerth ist, begreift jeder, der mit dem günstigen Einfluß einer reinen und zugleich von der Sonne durchwärmten Luft auf den kindlichen Organismus vertraut ist.

Meinen Collegen in Nord- und Mitteldeutschland sei daher das liebliche, an Naturschönheiten unerschöpfliche Schandau, hiermit aus vollster Ueberzeugung empfohlen.

Schandau, Villa Carola,
am 11. August 1891.

Professor Dr. Henoch.

Lehrer für Naturkunde in der 2. Classe an Berlin.

Ich habe mich Schandau empfohlen von den Herren: Geheimrath Dr. Riedler in Dresden, Medicinalrath Dr. Leyden in Berlin, Geheimrath Dr. Wagner in Leipzig.

Gestützt auf obige Zeugnisse und die wichtigsten Anerkennungen des In- und Auslandes übergebe ich hiermit mein neues Etablissement — Villa Quisiana — einem verehrten Publikum mit dem Ausdruck meines verbindlichsten Dankes für den reichen Besuch, der meinem Etablissements im Laufe der letzten 11 Jahre zu Theil geworden ist.

Hochachtungsvoll

Rudolf Sendig.

W) Hogen 8°. Complet broschirt Mark 5.
Gebunden Mark 6. 1122

+> Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes. <+

Illustrirte Zeitung

Nr. 1983.]

Erste Ausgabe regelmäßig jeden Sonnabend
im Anfang von circa 20 Bogen

Leipzig, 2. Juli 1881.

Quartalpreis (12 Nummern) 6 Mark.
Einzelhefte je nach Nummer 1 Mark.

[77. Band.]



Galerie schöner Frauenköpfe. IV. Studentkopf von Paul Thumann.

Nach einer Photographie aus dem Kunsterlos von Hubert Schmitt in Berlin.

Die

Lebte es doch lieber idios nicht an gewichtigen Aufzuprechnen des Hollandschiffes. Es verdienen hier Dr. Treitan, die Firmen Würtburg u. Co., Pienia, Treimann, in welchen der in bam-burgischen Kreis wohlbekannte sachverständige Bünare der vor-gehenden zu werden. Für sie war der Nationalökonom ein klein mit dem Spinnnamen Schuttpölnen kurz abkürzender Urtheiler, wenn er in einem Stadtbild auf ältere Zeiten blickt: „Die Hansestädte gründeten ihren Handel nicht auf die Erzeugung und den Verbrauch, auf Ackerbau und Gewerbe desjenigen Lan-des, dem die Hanseleute angehörten. Sie förderten den Ackerbau von Polen, die Schafzucht von England, die Eisenproduction von Schweden und die Manufacturen Belgiens. Als aber die Länder, in welchen sie kauften, und die Länder, in welchen sie verkauften, sie von ihren Märkten ausgeschlossen, war weder der Ackerbau, noch das Manufacturwesen der Hansestädte so weit entwickelt, daß ihr überschüssiges Handelskapital darin

Hamburg hat auf Grund des Artikels 31 der Reichsverfassung den Eintritt in das Zollgebiet beantragt, und ein Bescheid des Bundesraths vom 25. Juni genehmigt dem Ansuche. Ein freiesbutes Zollommon wird der reichen schonen Stadt entgegenzuerufen. Sie ist nunmehr ein Glied des deutschen Reichthumsverbandes und der Centralmarkt fur den deutschen Gewerhlek.

Italien zeigt sich am gründlichsten verdammt. Es ergreift auf Urlaub abgezogene Genialität Placius hatte alle Väter ergriffen. Lügen, um famuluschen französischen Unternehmern das Leben in Tunesien so faul wie möglich zu machen, und die Geizige, welche er der Hochachtung der Schar erlangt, waren der eigentliche Anlaß des französischen Vorrucks. In dem Bündniß nach einem erbitterten Kriege in Tunesien haben die Italiener gewiß mehr als einen trüben Tag. Zu allen Zeiten, in welchen französische Kräfte an der afrikanischen Küste emporstiegen, griffen dieselben nach Italien hinüber. Nachplagiarismus und Plünderungen benutzten Sicilien

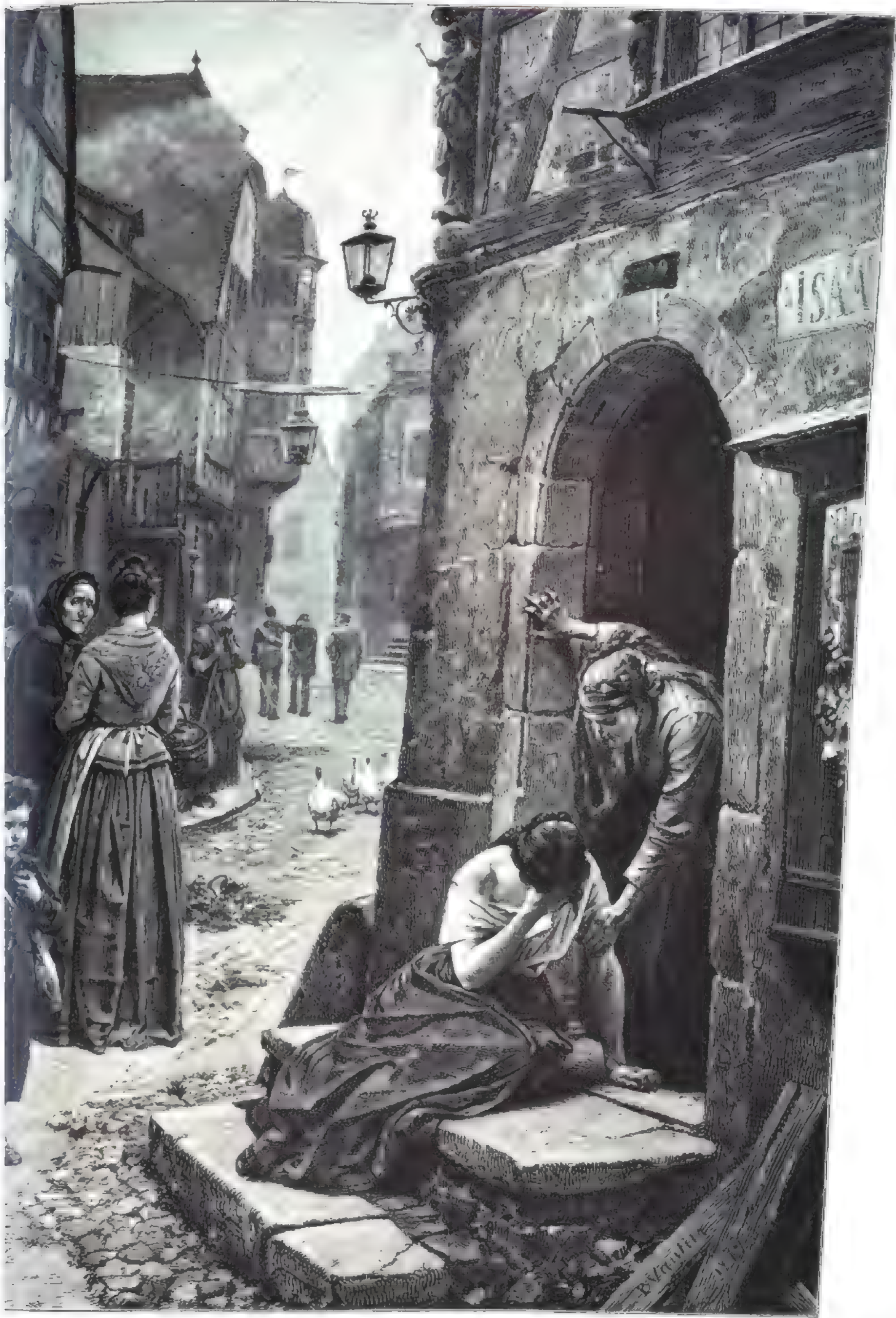
Nach der Lage der Dinge in Bulgarien sprach sich Graf Oranville, der Statthalter des Kaiserthums, im englischen Gesandten wie folgt aus: Der kühne Verräther im Hofe, Kessel, geniesse das Vertrauen beider Parteien und habe sich die persönlichen Aufschlüsse erhalten, aber, ehe er die Antwortung von Ormal vermerken zu eben wünscht, liesse er doch die Lieberung, daß die Verfassung abzuernstetwerdung sei. Gernak habe das Recht, von dem Herrn eine Politik der Wahrung zu erwarten, damit das Land nicht der Verwirrung erfallte. Andererseits erwiderte er als wahrhaftig, wenn eine erst in jüngster Zeit bemerkte, wenn unumwundene Bevölkerung einen fruchtlichen Ausblick abgeben und Verbesserungen von sich weisen wolle, die, nicht zuletzt der Arbeit, allen Massen zugute kamen. — Die allmähliche russische Presse widerspricht den Vermuthungen der „Daily News“, inwieweit Asien sich der Ägypten Alexander entgegenstellen wolle. Wenn jedoch die Regierung sei dem Bulgaren die entscheidende Bedeutung schon zugegangen, daß sie mit ihrem Häupten gehen würden, wenn die Bewegung zu Verfallmännern, wie behauptet werde, zunächst, in bulgarische Dienste getretenen Russen schuldigen, die sie sich nicht nur nicht, sondern dem verstorbenen Kaiser zum Kaiser fallende Anerkennung folgern, denn seine Söhne standen eben nicht mehr in russischen Diensten. Graf Ignatieff, dessen Ansehen der bulgarische General zu hoch steht, in erweisen sollte, wenn er die Fahrt der Expedition an den russischen Consul Sotzko und in dieser Richtung an den kaiserlichen Oberhof.

Deutschland hat sich bei der Wahlkampagne zu gewis-
sigen Uebertreibungen hinziehen lassen, welche aber Ab-
schwächung in Bestimmungen ihrer Wahlreife und Wahlverfahren,
ein Bild unrichtiger Verhältnisse, so erwiesen noch mehr die Be-
sprechungen der verschiedenen Parteien über Wähler- und Wahl-
zahlen, ganz besonders aber die Leistungen der Presse eine nicht
weniger als trügerische Ansicht auf die Verhältnisse der Bundesstaaten.
Mit Besorgnis blicken insbesondere die Konfessions-

Ungünstiger Stand der Tonaxangelegenheit. Wenn die Beziehungen des Berliner Kongresses bündigst trübes Sternbild zur Aufklärung gelangen werden, ist noch gar nicht abzumessen. Sicherlich hatte darauf berechnet, in der deshalb geschickten gerundeten Commission der Amerikaner die Zusammenkünfte aller den Stichwörter zu geben, und sich auf Festhaltung des Meistens erklärt, das Recht der Entscheidung nur tatsächlich seiner Verwaltungsträger zu beibringen, prinzipielle Fragen dagegen der großen internationalen Tonaxenmission, welche nach Artikel 10 des Wiener Friedens bis 1848 fortgeführt zu werden. Selbstredend sich die einander die Verhandlungen am Meistens um den Punkt, was als Vermittlung und was als prinzipielle Frage zu betrachten sei, ohne daß es gelungen wäre, hierzu eine Klärung herbeizuführen. Obgleich es verstanden wurde, die Kenntnis gegen Österreich demnach, und das Bestehen des englischen Cabinet, den Wunsch der großen Monarchie in der gemischten Commission so weit wie möglich beizubehalten, um die Kriegskontinuität an dem Unterhandlung der Tonax von Malak bis zu deren Einfluß in das Schwarz Meer möglichst große Vorteile zu erlangen, was die Stufe des Widerstands aus, auf dem Österreich in Albanien steht. Aber v. Hammer selbst demnach, wie eine balkanische Mittheilung besagt, kommt von der Teilnahme an der gemischten Commission als von der nächsten Jahr anhebenden Verlangung der internationalen Commission abzurufen. Auf Österreich beruht sein Interesse, die Freiheit der Schifffahrt an der Donauverwaltung zu erhalten, wenn ihm jede Möglichkeit zur die Freiheit der Schifffahrt vom Osmanen über die Malak bereitgestellt wird. Dies ist seitens der gemeinsamen Regierung den Cabineten jenseits der Grenze, welche die europäischen Tonaxenmissionen zu erhalten



Eine Verhaftung. Gemälde.
Nach einer Photographie aus dem Jahre 1848.

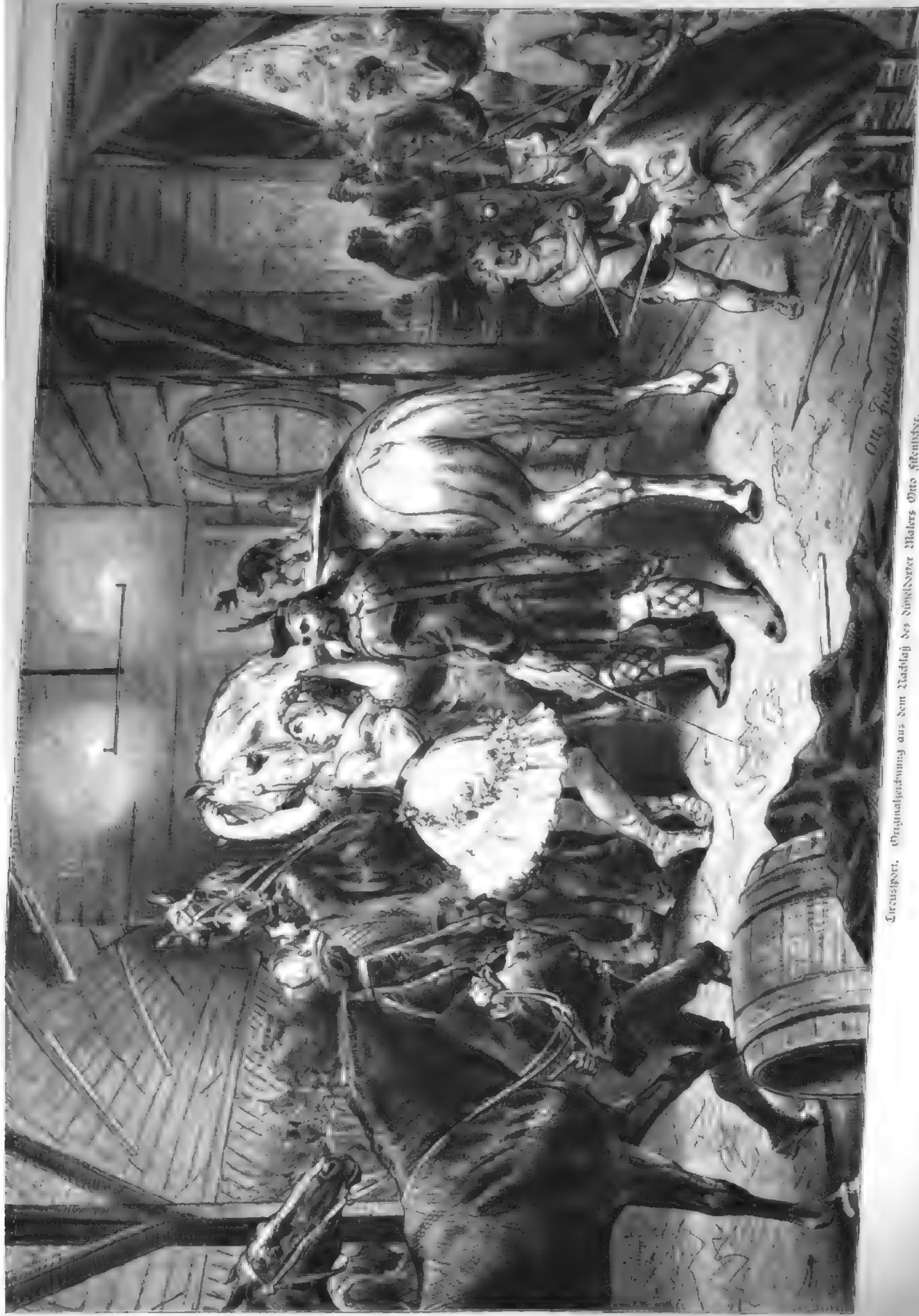


Jean Dauter.
Carriage in London

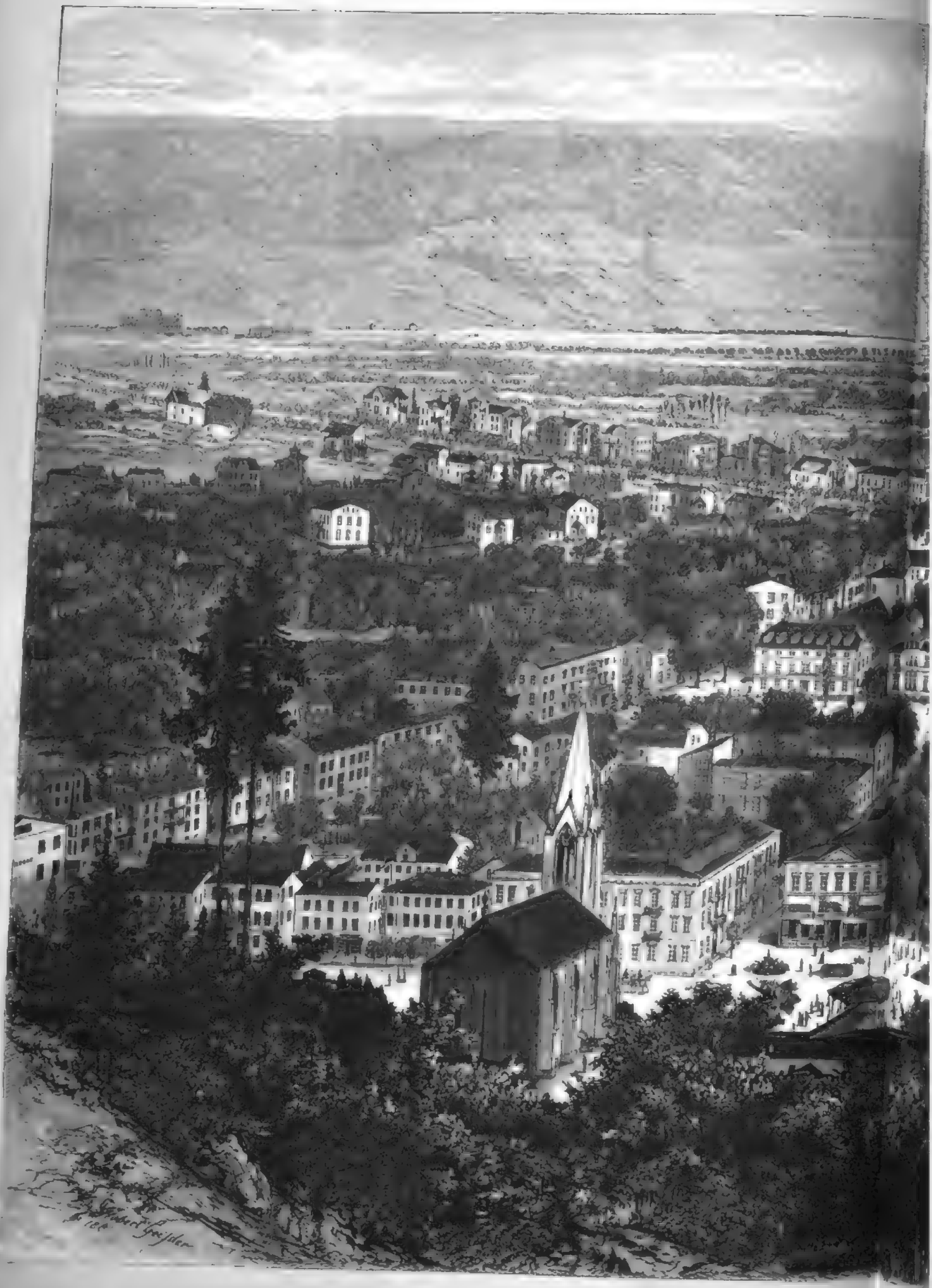
[illegible]



Der Gemmipag in der Schweiz. Nach einer Zeichnung von W. J. Lindlar.



Circusport. Originalzeichnung aus dem Nachlaß des dänischen Malers Otto Sørensen.



Deutsche Bilder: Pyrmont aus der Vogelperspektive Originalgröße

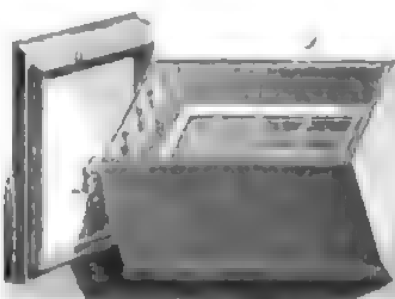


Originalzeichnung von Robert Geigler.

Bildbruderversahren. — Auf der mit Malte Mol eröfneten weitenbergrischen Kundschaffen-Ausstellung in Stuttgart erregte die Erfindung des hiesigen Bildbruderverfahrens, jener von Joseph Albert in München gemachten Erfindung, Photographien durch die Druckpresse zu vervielfältigen, erneute Aufmerksamkeit, insbesondere diese Art der Vervielfältigung des Muller'schen Zeichens der Stein- und

Matonna, deren Weichheit und Schönheit aus von Künstlerhand herbeigeführt zu sein scheint und dennoch das Produkt lediglich menschlicher Fertigkeit ist. Bekanntlich wird von den zu reproduzierenden Gegenständen, Zeichnungen, Gemälden, Sculpturen u. s. w. eine photographische Aufnahme, das sogenannte Negativ, gefertigt; hierauf wird eine Glasplatte mit einer Gelatineschicht, der ein Lapis von bestimmten Farben beigegeben ist, übergeben und sodann in einem hierzu bestimmten Ofen getrocknet. Auf diese Weise erhält man eine lichtempfindliche Schicht auf der Glasplatte, welche nach dem Belichten unter jenem eben angeführten Negativ und nachherigem Auswaschen mit kaltem Wasser sich abtutelt wie ein lichtempfindlicher Zinn mit seiner Schmelze einmalen lässt nur in der Farbe der Schicht. Dieser Prozess ist in Stuttgart, bei dem Herrn H. G. Schmitt, der mit großem Erfolg das Reproduzieren in Wasserfarben eingeführt hat, alle die Reproduzieren der hiesigen Künstler sowie neuerdings das Aufstellen von H. G. Schmitt in Dresden und auch jene in der Kaiser Hofbibliothek in Stuttgart, wo sie von H. G. Schmitt ausgestellt hat, erfüllt nach den neuesten Anforderungen der chemischen Wissenschaft. Wenn die warme Gelatineschicht mit chromsauren Salzen versetzt ist, so wird sie nach dem Trocknen und Erhitzen lichtempfindlich. Diese Eigenschaft ergibt sich daraus, dass die Gelatine in denselben Stellen, wo sie vom Lichte getroffen wurde, ihr Sauerstoff verliert. Bringt man sie daher in Wasser, so lagern alle nichtbelichteten Theile dieses an, welches freudig und erhalten diese Theile beim Trocknen fest. Wird jetzt eine neue Schicht darauf gewaschen, so nehmen die belichteten Stellen dieselbe an, während die von dem nichtbelichteten gequollenen Stellen abgetrennt wird.

Patentirter mottenfester Behälter. — Das dem H. G. Schmitt in Stuttgart abgegebene, von Dr. H. W. Schmitt in Stuttgart konstruirte Patentirte Behälter zu Grunde liegende Prinzip besteht darin, dass in einem durch eine Klappe (H. G. Schmitt) luftdicht abgeschlossenen Raum durch Vertiefung von Schmelzschichten die Motten, wie deren Larven und Eier verpackt werden, ohne dass dieselben Gefahr, durch eine gelochte Schicht zu durchdringen, verbunden werden. Der Behälter, welcher in verschiedenen Größen von 1 Liter bis zu 100 Litern in Bezug auf die Größe der Motten, die in denselben zu verpacken sind, nach einem bestimmten Muster, um denselben zu verpacken, wird es möglich gemacht, aufgestellt. Nachdem der Deckel abgehoben, werden die darin befindlichen Gegenstände herausgenommen und die Behälter wieder geschlossen.



Patentirter mottenfester Behälter

auf die beiden Enden des Behälters vertheilt, das zwischen diesen ein Raum bleibt, welcher das obige Prinzip darstellt. Der Behälter ist so konstruirt, dass er leicht zu öffnen und zu schließen ist. Die Motten, die in denselben zu verpacken sind, werden durch die Schmelzschichten geschützt, so dass sie nicht durchdringen können. Der Behälter ist so konstruirt, dass er leicht zu öffnen und zu schließen ist. Die Motten, die in denselben zu verpacken sind, werden durch die Schmelzschichten geschützt, so dass sie nicht durchdringen können. Der Behälter ist so konstruirt, dass er leicht zu öffnen und zu schließen ist. Die Motten, die in denselben zu verpacken sind, werden durch die Schmelzschichten geschützt, so dass sie nicht durchdringen können.

Herstellung von Gläsern nach Photographien. — Bei der hohen Bedeutung, welche die Reproduktion auf galvanischen Platten zum Nachdruck der Photographien gewonnen hat, ist es sehr zu wünschen, dass es möglich sei, auf einfache Weise auch die photographischen Bilder in ein Glas zu verpacken. Zu diesem Zweck wird ein in weissen Glas genommenes Abdruck der Photographieplatte mit Graphit abgezogen, und in denselben werden mittels der Chromsäure parallele Linien eingegraben, welche das photographische Bild in alle seine Theile zerlegen. In den eingegrabenen Stellen wird ein feines Pulver von Graphit eingeblasen, welches die Linien ausfüllt. Durch eine zweite Reihe von Linien werden diese Linien in noch kleinere Theile zerlegt, so dass die Linien in den eingegrabenen Stellen ein feines Pulver von Graphit eingeblasen, welches die Linien ausfüllt. Durch eine zweite Reihe von Linien werden diese Linien in noch kleinere Theile zerlegt, so dass die Linien in den eingegrabenen Stellen ein feines Pulver von Graphit eingeblasen, welches die Linien ausfüllt.

Universal-Linderbett. — In den bestehenden Linderbetten ist eine von Adolf H. G. Schmitt in Stuttgart erfundene originale Konstruktion vorzuziehen, die sowohl als Bett wie als Lagerstätte benutzt werden kann. Das Bett ist so konstruirt, dass es leicht zu öffnen und zu schließen ist. Die Motten, die in denselben zu verpacken sind, werden durch die Schmelzschichten geschützt, so dass sie nicht durchdringen können. Der Behälter ist so konstruirt, dass er leicht zu öffnen und zu schließen ist. Die Motten, die in denselben zu verpacken sind, werden durch die Schmelzschichten geschützt, so dass sie nicht durchdringen können.

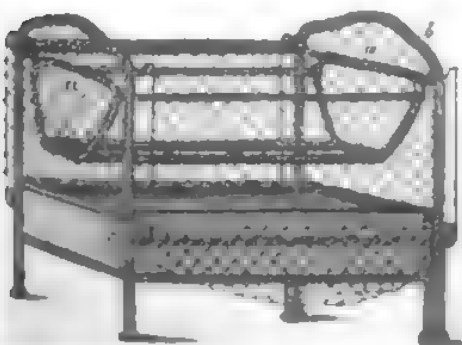
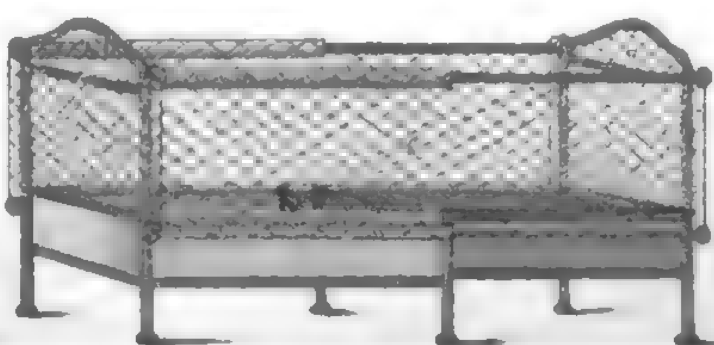


Fig. 1



Universal-Linderbett

Moden.

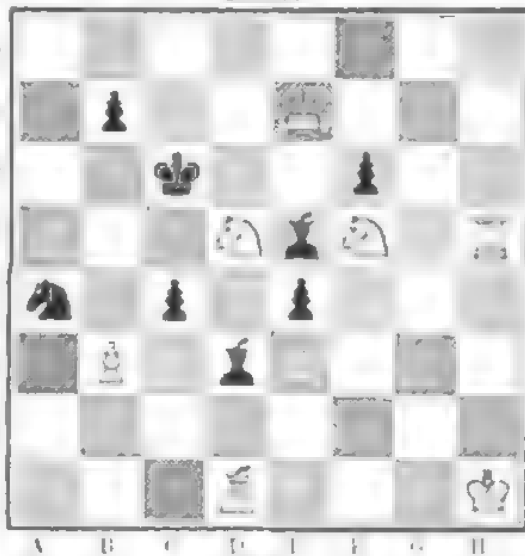
Die Zeiten und Gewohnheiten in der Gesellschaft wechseln in ganz derselben Weise wie die Moden. Früher war es allgemein üblich, die elegantesten Kleider aus Seide zu machen, zum Beispiel abtrotzen oder zu Brokatstoffen im Wagen und zu Fuß anzuheben und sich dagegen zu Hause sehr einfach zu kleiden. Heute dagegen verlangt der gute Ton das Gegentheil, man wählt zu Ausgängen und Feste ein einfaches, wenig in die Augen fallendes, wenn auch auf jeden Fall geschmackvolles Kostüm, um leichter in Seide, welches ja am besten die Fertigkeit der Schneiderin und die Eleganz in sich vereinigt, und geht dagegen zu Hause so reich und prächtig wie möglich gekleidet. Wir haben j. H. Hausdame von Vorpommern, die Morgen- und Nachmittagskleider, aus einem feinen Stoffe des eisenbleichen Atlas oder weichen, zerknittertem, gelbem, lila-blauen oder moirirtem Satin mit reicher Verzierung von Spitzen und Bandarbeiten dekoriert. Diese Kleider haben stets eine nicht zu lange Taille, die Brust ist für diesen Zweck mit einem breiten Band aus demselben Stoffe mit Aufschlag von Spitzen und Bandarbeiten dekoriert. Diese Kleider haben stets eine nicht zu lange Taille, die Brust ist für diesen Zweck mit einem breiten Band aus demselben Stoffe mit Aufschlag von Spitzen und Bandarbeiten dekoriert.

Die deutsche Kunstgewerbeausstellung in Berlin, welche von der Zeit der Sonderausstellungen einplanerischer Natur der Kunstgewerbe aus, besteht gegenwärtig eine Ausstellung für Kunstgewerbe und alte Zeiten vor, die in Bezug auf die bisher angestellten Objekte hervorragendes bieten wird und bereits das lebhafteste Interesse der Besucher erregt.

Schach.

Aufgabe N 1787.

Wie oft hat man den besten Zug gesucht.
Von Albert Knebel in Wien.
Schach.



Mit einer Probierleistung des besten Spielers, die mit dem besten Zug gefügt wurde.

In der nächsten Nummer werden wir das definitive Programm des 1. Schach und den nächsten Tag in Berlin abgehandelt werden. Das Ergebnis des Schachspiels wird veröffentlicht.

Auflösungen.

N 1781.

Von G. Schmitt.

1. H. 2. H. 3. H. 4. H. 5. H. 6. H. 7. H. 8. H. 9. H. 10. H. 11. H. 12. H. 13. H. 14. H. 15. H. 16. H. 17. H. 18. H. 19. H. 20. H. 21. H. 22. H. 23. H. 24. H. 25. H. 26. H. 27. H. 28. H. 29. H. 30. H. 31. H. 32. H. 33. H. 34. H. 35. H. 36. H. 37. H. 38. H. 39. H. 40. H. 41. H. 42. H. 43. H. 44. H. 45. H. 46. H. 47. H. 48. H. 49. H. 50. H. 51. H. 52. H. 53. H. 54. H. 55. H. 56. H. 57. H. 58. H. 59. H. 60. H. 61. H. 62. H. 63. H. 64. H. 65. H. 66. H. 67. H. 68. H. 69. H. 70. H. 71. H. 72. H. 73. H. 74. H. 75. H. 76. H. 77. H. 78. H. 79. H. 80. H. 81. H. 82. H. 83. H. 84. H. 85. H. 86. H. 87. H. 88. H. 89. H. 90. H. 91. H. 92. H. 93. H. 94. H. 95. H. 96. H. 97. H. 98. H. 99. H. 100. H.

N 1782.

Von G. Schmitt.

1. H. 2. H. 3. H. 4. H. 5. H. 6. H. 7. H. 8. H. 9. H. 10. H. 11. H. 12. H. 13. H. 14. H. 15. H. 16. H. 17. H. 18. H. 19. H. 20. H. 21. H. 22. H. 23. H. 24. H. 25. H. 26. H. 27. H. 28. H. 29. H. 30. H. 31. H. 32. H. 33. H. 34. H. 35. H. 36. H. 37. H. 38. H. 39. H. 40. H. 41. H. 42. H. 43. H. 44. H. 45. H. 46. H. 47. H. 48. H. 49. H. 50. H. 51. H. 52. H. 53. H. 54. H. 55. H. 56. H. 57. H. 58. H. 59. H. 60. H. 61. H. 62. H. 63. H. 64. H. 65. H. 66. H. 67. H. 68. H. 69. H. 70. H. 71. H. 72. H. 73. H. 74. H. 75. H. 76. H. 77. H. 78. H. 79. H. 80. H. 81. H. 82. H. 83. H. 84. H. 85. H. 86. H. 87. H. 88. H. 89. H. 90. H. 91. H. 92. H. 93. H. 94. H. 95. H. 96. H. 97. H. 98. H. 99. H. 100. H.

N 1783.

Von G. Schmitt.

1. H. 2. H. 3. H. 4. H. 5. H. 6. H. 7. H. 8. H. 9. H. 10. H. 11. H. 12. H. 13. H. 14. H. 15. H. 16. H. 17. H. 18. H. 19. H. 20. H. 21. H. 22. H. 23. H. 24. H. 25. H. 26. H. 27. H. 28. H. 29. H. 30. H. 31. H. 32. H. 33. H. 34. H. 35. H. 36. H. 37. H. 38. H. 39. H. 40. H. 41. H. 42. H. 43. H. 44. H. 45. H. 46. H. 47. H. 48. H. 49. H. 50. H. 51. H. 52. H. 53. H. 54. H. 55. H. 56. H. 57. H. 58. H. 59. H. 60. H. 61. H. 62. H. 63. H. 64. H. 65. H. 66. H. 67. H. 68. H. 69. H. 70. H. 71. H. 72. H. 73. H. 74. H. 75. H. 76. H. 77. H. 78. H. 79. H. 80. H. 81. H. 82. H. 83. H. 84. H. 85. H. 86. H. 87. H. 88. H. 89. H. 90. H. 91. H. 92. H. 93. H. 94. H. 95. H. 96. H. 97. H. 98. H. 99. H. 100. H.

Gelehrtes.

1. H. 2. H. 3. H. 4. H. 5. H. 6. H. 7. H. 8. H. 9. H. 10. H. 11. H. 12. H. 13. H. 14. H. 15. H. 16. H. 17. H. 18. H. 19. H. 20. H. 21. H. 22. H. 23. H. 24. H. 25. H. 26. H. 27. H. 28. H. 29. H. 30. H. 31. H. 32. H. 33. H. 34. H. 35. H. 36. H. 37. H. 38. H. 39. H. 40. H. 41. H. 42. H. 43. H. 44. H. 45. H. 46. H. 47. H. 48. H. 49. H. 50. H. 51. H. 52. H. 53. H. 54. H. 55. H. 56. H. 57. H. 58. H. 59. H. 60. H. 61. H. 62. H. 63. H. 64. H. 65. H. 66. H. 67. H. 68. H. 69. H. 70. H. 71. H. 72. H. 73. H. 74. H. 75. H. 76. H. 77. H. 78. H. 79. H. 80. H. 81. H. 82. H. 83. H. 84. H. 85. H. 86. H. 87. H. 88. H. 89. H. 90. H. 91. H. 92. H. 93. H. 94. H. 95. H. 96. H. 97. H. 98. H. 99. H. 100. H.

Wetterbulletin.

Die Temperaturen sind nach Lufttemperatur (in °C) angegeben.

Stationen	1. Juni	2. Juni	3. Juni	4. Juni	5. Juni	6. Juni	7. Juni
Berlin	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Stettin	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Potsdam	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Regensburg	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
München	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Frankfurt	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Leipzig	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Dresden	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Hamburg	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Köln	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Wien	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Paris	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
London	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Brüssel	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Amsterdam	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Antwerpen	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Lüttich	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Strasbourg	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Nürnberg	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Bayern	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Sachsen	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Preußen	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Polen	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Österreich	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Ungarn	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Russland	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Schweden	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Norwegen	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Dänemark	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
England	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Schottland	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Irland	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Frankreich	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Belgien	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Niederlande	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0
Deutschland	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0	+14.0

Witterungsberichte.

In der letzten Nummer hat das Wetter vom 22. Juni große Veränderungen durchgelebt. Am 22. Juni besonders heftig aufgetrieben, welches durch seinen witterungsartigen Regen eine wertvolle Niederschlagsmenge herbeigeführt hat. Am 23. Juni hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 24. Juni hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 25. Juni hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 26. Juni hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 27. Juni hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 28. Juni hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 29. Juni hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 30. Juni hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 1. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 2. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 3. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 4. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 5. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 6. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 7. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 8. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 9. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 10. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 11. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 12. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 13. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 14. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 15. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 16. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 17. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 18. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 19. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 20. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 21. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 22. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 23. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 24. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 25. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 26. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 27. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 28. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 29. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 30. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt. Am 31. Juli hat das Wetter sich wieder beruhigt.

Himmelserscheinungen.

Die Himmelserscheinungen der Planeten. Der Mars hat sich am 22. Juni um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 23. Juni um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 24. Juni um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 25. Juni um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 26. Juni um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 27. Juni um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 28. Juni um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 29. Juni um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 30. Juni um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 1. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 2. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 3. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 4. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 5. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 6. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 7. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 8. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 9. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 10. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 11. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 12. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 13. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 14. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 15. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 16. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 17. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 18. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 19. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 20. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 21. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 22. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 23. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 24. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 25. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 26. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 27. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 28. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 29. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 30. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen. Der Mars hat sich am 31. Juli um 10 Uhr 10 Minuten in der Höhe von 10 Grad über dem Horizont in der Richtung des Nordens zu sehen.

1856

Zusammenstell-Raum

Laboratorium

Kellerkeller

Extractions- und Vacuumapparate

CHEMISCHE
FABRIK
EDUARD BEYER

Leit-Räumen

Fabrik-Aussicht

Kasse

Comptoir

1881

Geschäft

Flaschenboden

Feldaal

Chemische Fabrik für Linten von Eduard Beyer in Chemnitz.

Der schwarze Sprudel.

1144

Wäre die Klinge des Schwerts schon zu Stahlwerkern worden
das statt des heidnischen Blats der Klinge des Schwerts war Kupfer!

Mit dem gleichen Rechte, mit dem nach Jukus v. Niebig der Verbrauch von Seife den Nafstab abgibt für den Culturzustand eines Volks, läßt der Verbrauch von Tinte die geistige Stufe der verschiedenen Nationen bemessen. Die schwarze Flüssigkeit, mit der der Schriftstabe freudig die Fingerringe schmückt, nachdem er die Schleiertafel verächtlich beiseite geworfen, sie gehört unzweifelhaft zu den Markzeichen der Civilisation. In Tinte ist gleich Blut ein besonderer Saft, sie erfüllt den Kern, den Gedanken zu bannen, ihn zum Aufbau neuer Gedanken zu zwingen, die Weisheitsfähigkeit für sich, die Fertigkeiten zu zwingen, die Nachwelt nutzbar zu machen. — das Merkmal des Denkens, die Summe des Empfindens vor dem Vergessen und Verwehen zu stellen!

Die Tinte ist der Stoff, der sich, wie der Thon dem Bildner, dem geistigthätigen Menschen zu Diensten stellt, sie ist die Kernkraft der Schriftkunst voraus, der Wissenschaft, in Zeichen verschiedenster Form die Gedanken zu fassen. Wenn es nun auch in unserm Vaterland leider noch immer eine nicht unbedeutende Anzahl Menschen gibt, die nicht schreiben können, so wird doch wohl kaum einer unter diesen ohne Verständnis für das Vorhandensein der Schriftkunst aufwachen. Und doch dürfte, was der englische Reisende Mariner anfangs dieses Jahrhunderts von den in indischen Begriffen lebenden Bewohnern der einsamen Tongainien in der Südsee erzählt, nichts anderes als ein Spiegelbild des geistigen Zustandes unseres eigenen Volks in seiner Vorzeit sein.

Ist es doch der Bild auf die Naturvölker, die noch heute den Erdball bewohnen, in ihren mannigfachen Abzweigungen der Gestaltung und Kultur, welche den civilisierten Menschen die Höhe der Stoffe erkennen läßt, auf welche er, Dank der Gesetze seiner Fortschritt, durch Geburt bereits gestellt ist. Aber möchte heute noch, trotz all der Schlägen und Schattenseiten der Jetztzeit, mit einem der früheren Jahrhunderte, ja mit dem Tag, wo die Menschen noch in aller Unschuld paradiesisch lebten? Vergewaltigen wir uns dieselben; wir brauchen nicht weit zurück zu blicken. Als jener erste Keimling im Jahre 1700 auf seiner Weltereise vom König der Tongainien gefangen gehalten wurde, verurtheilte er Handelsleute, die dorthin verschlagen waren, brüßlich von seinem Aufenthalte keine Befreiung im Meinungs zu sehen. Dieses Schreiben gelang jedoch in die Hände des Königs. Niemals zuvor hatte dieser ein Schriftstück zu Gesicht bekommen und ohne Ahnung der Möglichkeit des Gedanken-austausches entfernter Personen ohne mündliche Vermittelung, ließ er Mariner kommen, daß er vor seinen Augen seine Gauder-kunst bewies. Als nun Mariner auf Befehl des Königs dessen eigenen Namen niederzuschreiben und einer der gelandeten Engländer hinstellen ohne Fögern denselben ablas, entsetzt ihm der König betreffen das Papier und suchte vergeblich sein Bild darauf zu entdecken. „Wie“ — rief er — „diese kleinen schwarzen Zeichen ahnen mir doch gar nicht! Wo ist mein Kopf, meine Sinne, wie kommt Ihr nur wissen, daß ich das bin?“ Sein kindliches Begriffsvermögen war eben weit davon entfernt, dieses Mysterium zu lösen.

Die Geschichte der Menschheit lehrt uns, daß schon im grauesten Alterthum die Kenntnis der Schriftkunst vorhanden war, daß sie von den Völkern als ein Geschenk der Götter hochgeschätzt wurde. Für das Bedürfnis, die Gedanken zu veranschaulichen, geschahen anfangs die rohesten Formen: Steinhäuten, Baumrinne, Theile von erlegten Thieren, — oder wie im alten Peru kunstvoll geschnitzte Knoten, deren man sich zur Darstellung von Gesetzen und Urkunden bediente. Andere Naturkörper gingen einen Schritt weiter. Gleich den Kindern leiteten sie in Bildern ihre Wahrnehmungen und geistigen Fähigkeiten auszuzeichnen. Diese Bilderchrift übten vor allem die Indianer, deren Latowiren selbst häufig die Kulturestheten einzelner oder ganzer Stämme sowie die eigenen Empfindungen wie Lust, Liebe, Trauer veranschaulichten.

Wahrlich sich die Bilderchrift bei den Mexikanern, Mayanern und Azteken schon zu einer kunstvollen, wenn auch stets grobschalen Ausfertigung entwickelte, geben die im Weltmuseum zu London aufbewahrten dreitausend mit Keilschrift bedeckten Zählröhren Zeugnis von den literarischen Schätzen Roms.

Die Keilmat der Alphabete, welche der Menschheit eine neue geistige Entwicklung erschloß, liegt zwischen Cyprien und Äth. Man und durch weit daselbst erfinden, weiß niemand zu sagen. Die Griechen nannten es nach den Seefahrern, die die Kenntnis des Alphabets von Asien nach Europa verpflanzten hatten, das phönizische. Als die Juden in Ägypten einwanderten, brachten sie die Schreibkunst schon mit.

Das älteste Schreibmaterial bildeten Holztäfelchen zu trichterförmigen Röhren, eiserne Tafeln und steinerne Säulen für Gesetze und Verträge, auch dienten Felle, Baumrinne und in späterer Zeit Leinwand zur Aufnahme der Schrift. Aus den kühlen Bälghäuten der Papageien wurde gewannen man das Papier, dessen Bereitung schon vor 2000 Jahren in China von Tsien-lun erfunden nach hundertjährigen Gruppen in Indien, Persien, Arabien, Ägypten, Griechenland und Italien bekannt wurde. Man pflegte nur die eine Seite zu beschreiben, während man die andere durch einen Aufstrich von Safran vor Insekten zu schützen suchte. Die zum Schreiben verwandte Tusch wurde aus Kalk aus Gummi und Asch bereitete, zuweilen brauchte man auch Sepiafärb; farbige Tinten, und zwar rotte, fertigte man erst zu Ende des Mittelalters an. War der Inhalt ohne Werth, so wuschte man ihn mit einem Schwamm weg und benutzte nochmals das Papier. Auf ihrem Eroberungszug führten die Römer ihr Alphabet dem noch geistig unentwickelten

Germanen zu. Die Runen schrift, die geheime Kunst der Germanen und Vorfahren, läßt in ihren eckigen Formen trotz aller Entartung das lateinische Alphabet erkennen. Dieses Runenalphabet der germanischen Stämme erhielt durch den gotischen Bischof Ulfilas im 4. Jahrhundert eine bedeutende Umänderung. In Verbindung mit griechischen Schriftzeichen schuf er ein neues Alphabet, welches in seinen Formen das Schreibmaterial: Papier, Rohr und Tinte berücksichtigte und sich zum Malen eignen sollte, an Stelle der bisherigen Methode des Einritzen und Eingraben. Im Mittelalter waren es Pergament und Papier, auf welchem die Mönche ihre Schriftmalerei kunstfertig, aber oft in knarrender Geschmacksverirrung ausübten; doch dauerte der antike Gebrauch der Wachstafeln noch fort, kleine mit Wachs überzogene Holz- oder Eisenplatten, die durch Bänder buchformig verbunden, am Gürtel getragen wurden.

Als im Zeitalter der Aufklärung immer mehr und mehr die Bildung aus den Klöstern und Fürstenthümern ins Volk drang, hörte die Schreibkunst auf, das bevorzugte Wissen Einzelner zu sein, sie ward zum Gemeingut Aller, zum Bundesglied des geselligen Volks. Mit mächtigen Schwingen entfaltete sich Erziehung und Unterricht. Preiswürdige Meister schufen Bücher, deren Studium zur Klarschrift aureate und zum schriftlichen Austausch der empfindsamsten geistigen Erträge führte. Mit der intellektuellen Entwicklung und der Erhebung von Handel und Gewerbe stieg das Bedürfnis des schriftlichen Verkehrs. Von dieser Epoche an, die kaum ein Jahrhundert hinter uns liegt, beginnt auch erst das Bestreben, das Schreibmaterial immer vollkommener herzustellen. Was früher aus geringem, ward als mangelhaft verworfen, denn es galt nun nicht mehr Schriftmalerei zu treiben, kalligraphische Kunststücke auszuführen, sondern im fließender, dem Gedanken nachschleppender Schreibweise zu correspondieren. Woch sich doch immer mehr der Gedanke Bahn: Jeit ist Geld! Das Jahrhundert des Dampfes hatte ihn geboren. Papier, Tinte und Feder, besonders aber die letztere bedurften wesentlicher Verbesserung. Das seit Alters her mit besonderer Liebe sorgfältig ausgearbeitete Schreiben des Handschreibe wurde nun zu zeitraubend befunden. Man sann auf dessen Erleichterung. Wenn auch schon im Jahre 1544 ein in Nürnberg erscheinendes Bildchen von Reberoffen: „Burgen und Schreiblehre“ sichere Kunde von der dortigen Anfertigung metallener Federn gibt, so geriet solche doch als verunreinigt gar bald in Veressenheit. Ein königsberger Schreibfeder zu Anfang dieses Jahrhunderts war es, Namens Wager, der zuerst auf die Idee kam, aus der Federrippe einzelne Federn zu schneiden, später gelang es ihm, einen Apparat für das Schneiden der Feder zu erfinden und einen Hälter für letztere herzustellen. In seinen öffentlichen Vorlesungen ließ er auch die Mächtigkeit lauten werden, Federstängel aus Metall anzu fertigen, wodurch er sich die Vantagelverläufer zu Freunden machte und mit dem Spottnamen „Federstängelhüter“ von den Jungen auf der Straße verfolgt ward. In Gram und Elend verfiel er, — das Los so mancher Erfinders. Industrielle Engländer führten die Idee der metallenen Federstängel einige Jahre darauf im großen aus und die Vantagelverläufer unterlag gar bald dem Fortschrittskämpfe der Stahlfeder.

Nun zur Tinte! Diese Flüssigkeit, welche in dem Tintenstadium Papier, Tinte und Feder eine hervorragende Stellung einnimmt, da durch sie die Notation des schriftlichen Verkehrs bedingt wird, hat in der letzten Hälfte des 19. Jahrhunderts eine nicht zu unterschätzende Verweltlichung erfahren. Mit dem großartigen Aufschwung der Chemie und ihrer praktischen Verwertung in der Industrie wurde die Aufmerksamkeit der Wissenschaft auf die bis dahin im kleinen nach alten Rezepten von aller Welt fabricierte Tinte gelenkt. Hier war für den Erfinder ein rationelles Feld, eine segensreiche Aufgabe eröffnet! Unter diesen nach wissenschaftlichen Principien unermüdlich für Verbesserung des so wichtigen schwarzen Tintstoffs ständigen Mannern ist in erster Linie der Engländer einer in Deutschland und wohl sonst auch in seiner Art einzigen Establishments, der Tintenfabrik von Ed. Weyer in Chemnitz zu nennen. Eine unheimliche Thätigkeit, die den beständigen Kampf auf diesem Gebiete weit über Land und Meer zu Ehren gebracht, jetzt von dem rastlosen Hieb und der beharrlichen Ausdauer Eduard Weyer's, der jahrelanger fruchtbarer Kämpferungen nicht müde ward, um eine neue lebenskräftige Industrie zu schaffen. Unter den weltbekannten Establishments der industriellen Chemie wird man nicht veräumen die Weyer'sche Tintenfabrik aufzusuchen, welche, aus einem großen Hauptgebäude und drei Nebengebäuden bestehend, aus einem Waldpark herbeiführt. Tritt man in das Hauptgebäude ein, so befindet man sich zunächst in dem Raum, in welchem die Wasserpumpen aufgestellt sind, die theils mit dem im hohen Buchwald gewonnenen, für diesen Zweck eigens geschnitten, sehr erziehbaren Luelen, theils mit dem tiefen, in Äschen getriebenen Brunnen in Verbindung stehen, um die Wassermassen, je nach dem harten oder weichen Wasser gebraucht wird, in die richtigen, im obersten Stockwerk befindlichen Reservoire zu heben. Hier ist auch die durch alle Classen führende Tintenfabrikation für die täglich zu bewältigenden Mengen Rohmaterials, fertiger Fabrikate, Flaschen, Kisten und Fässer. Der Weg führt nun in den Maschinenraum, in welchem außer der Dampfmaschine noch große Kesselpumpen, über deren Verwendung man bei weiterer Beschäftigung Aufschluß erhält, Aufstellung gefunden haben. Neben dem Maschinenraum liegt die Farbhölzrasperei, eine für die rationelle Fabrikation unumgänglich nötige Einrichtung. Die Wälder vieler Tinten, deren an häufig verschiedene Sorten von der Weyer'schen Fabrik hergestellt werden, hängt nämlich von der reinen und unverfälschten Qualität

gewisser Farbhölzer ab, daher es von hoher Wichtigkeit ist, unter eigener Aufsicht die Hölzer raspeln, fermentieren, extrahieren und die gewonnenen Auszüge concentrieren zu lassen. Breite, mit Messern besetzte, eiserne Scheiben, welche sich mit großer Kraft und Schnelligkeit um sich selbst drehen, verwandeln hier vor unsern Augen das eisenharte Holz in ein grobkörniges Pulver, welches dann in die Fermentationsräume gelangt, um durch Rühren mit verdünnter Feimlösung in geeigneter Temperatur einer mehrwöchentlichen Gährung unterworfen zu werden. In der sich an diese Räume anschließenden hohen Halle, in welcher die Kasserextraction der verschiedenen Sorten Rohmaterialien vorgenommen wird, sollen zunächst die großen luftförmigen Vacuumapparate auf, welche mit den zuvor beschriebenen Kesselpumpen und den dazu gehörigen Condensatoren in direkter Verbindung stehen. Diese Apparate, aus der rühmlichst bekannten Fabrik von Halliwaer in München, dienen sämtlich dazu, solche Stoffe, welche durch Kochen oder erhöhte Temperatur überdampft an ihrem Farbstoffgehalt verlieren würden, bei niedriger Temperatur und im luftleeren Raum bis zu dem gewünschten Grade zu concentrieren. Ferner befinden sich in diesem weiten Raum die gleichfalls aus hartem Kupfer geschmiedeten Extractionsapparate, in denen die Wälder, Farbhölzer und andere Rohmaterialien mittels gebrannter Dämpfe unter einem hohen Atmosphärendruck ausgearbeitet werden; ebenfalls luftförmig gebaut, um die Widerstandsfähigkeit zu erhöhen. Eine einzelne Menschenhand vermag diese riesigen Apparate nicht zu bewegen, sullen und entleeren. Eine lange, vielarmige kurvenförmige Rohrleitung verbindet die in diesen Apparaten und den übrigen hier befindlichen Maschinen der verschiedenen Größen gewonnenen Flüssigkeiten mit jedem beliebigen der in den umliegenden Werkstätten aufgestellten Behälter. Ohne diese praktische Einrichtung würde es gar nicht denkbar erscheinen, eine solche umfangreiche Massenfabrikation mit so verhältnismäßig geringem Aufwand von Menschenhänden zu bewältigen.

Wenn man nun die Schritte in das chemische Laboratorium, so befindet man sich in dem belebenden Mittelpunkt der Fabrik. Hier concentriert sich die ganze Geistesarbeit, denn hier gilt es, neben der Prüfung der neuematerialien Rohprodukte, deren chemische Bestandtheile fortwährend variieren, und neben der Herstellung derjenigen chemischen Präparate, welche nur in kleinen Mengen Verwendung finden, die Fortschritte der Wissenschaft und die Entdeckungen der Kunst für die Zwecke des Establishments zu verwerten, geeignete Bereitungsarten ausfindig zu machen und auf alles das Bedacht zu sein, was einen Stillstand im geistigen Fortschrittsbereich nicht aufkommen läßt. Wer die anstrengende Thätigkeit beobachtet hat, welche in diesem Raum entfaltet wird und weiß, wieviel mühsame und zeitraubende Versuche nötig, um eine neue bessere Zusammensetzung ausfindig zu machen, daß es tausend und aber tausend Proben bedarf, wird hauptsächlich in diesem unermüdlichen Streben den Grund finden, welcher dem Establishment seinen Weltruf verleiht hat. Die hier geübte Selbstkritik im Bezug nach steter Verweltlichung läßt es auch begreifen, daß die Intensivfabrikation, wenn sie ohne geordnete chemische Kenntnisse noch allgemeinen Rezepten betrieben wird, die leicht noch so häufige Mängel über mangelhafte und unbrauchbare Tinten hervorzu rufen muß. Wenn solche Fabrikanten nun im Concurrerzfeld theils durch Schleuderpreise, theils durch blendende Entsetten und Benennungen des Publicum für ihre werthlosen Flüssigkeiten zu gewinnen suchen, so ist es eben an diesem, sich vor Täuschungen zu schützen, indem es auf den Namen des ihm Gewohnten stehenden Fabrikanten achtet.

Neben dem chemischen Laboratorium befindet sich das Comptoir, in welchem die Fäden der Verbindungen mit allen Vorkommenden zusammenlaufen. Eine Wendeltreppe hinaufsteigend, gelangt man in den Tintenstall, welcher von einer großen Zahl Arbeiterinnen belebt ist, deren Hände und Kleider häufig schwarz, blau und rotte Flecke, in alle Farbenbogenfarben tragen. Sind doch diese entsehten Hände damit heiligt, die fertigen Tinten in die mannigfachen Flaschen, Kasser und Zerstücker zu füllen, in welchen sie die Wege in die weite Welt antreten sollen. Alljährlich werden in diesem Raum mehrere Millionen Flaschen gefüllt, für deren Verschaffung wie viele Fabriken Sachsen und Thüringens ausschließlich arbeiten. Interessant ist die großartige Collection von Entsetten, die allen Vorkommenden angeschlossen, auch ein polystofftes Bild von dem Weltverkehr der Weyer'schen Fabrik gehen; sind doch selbst Entsetten in der Sprache Japans und des himmlischen Reichs hier vertreten. Und in der That sind die Weyer'schen Tinten über die ganze Welt verbreitet, das beste Zeugnis wol für die vorzüglichen Eigenschaften, welche ihnen trotz der bedeutenden französischen Concurrenz überall Eingang verschafft haben. Die Weltausstellungen in Paris, Wien und Philadelphia erkannten den Fabrikanten von Ed. Weyer in Chemnitz die ersten Preise zu, sowie auch die Berliner Ausstellung für Papierfabrikation sie mit dem Ehrenpreise (die goldene Medaille) auszeichnete.

Als ich mich vor einigen Jahren auf dem großen Marktplatz von Tiflis durch das Gemüth von Tschirischen, Armeniern, Persern, russischen Soldaten und allerhand Volk hindurchdrängte, war ich nicht wenig überrascht, wie mir in dem Schaufenster einer gemauerten Waarenhandlung eine Flasche Weyer'scher Tinte an dem Entset in dem deutschen Farben zu entdecken; mit einem verzweifelten nationalen Stolz erwarb ich sie für wenige Kopeln, wie im stillen sagend:

Ein Kasse mag jeder seinen Tinten haben,
Doch seine Tinte braucht es gern!

R. L.



Das amerikanische Rennpferd Iroquois, der Derby-Sieger des Jahres 1881.

Iroquois,

des Derby-Sieger des Jahres 1881.

Das englische Derby gilt in der gesamten Sportwelt als das größte Ereignis des Jahres. Nicht allein in Europa, sondern auch in Amerika, in Afrika, in Asien, selbst in Australien steht jeder, der zur Schau des Reichtums schreien, diesem interessanten Rennen mit Spannung entgegen. Der Engländer huldigt in England des Lords höchst liberalen Grundgesetzen, die indes lediglich im Geiste seiner großen Überlegenheit wurzeln. So ist daher ein empfindlicher, den Nationalstolz verletzender Stolz, wenn das bedeutendste Rennen Englands, welches den Mittelpunkt der Sportwelt bildet, von einem Ausländer heimgetragen wird. Das Land aber, welchem dieser Triumph zufällt, freut sich dessen als eines nationalen Triumphes.

Groß war vor Jahren die Freude in Frankreich, als Graf de la Roche zum ersten mal das Derby mit Glanz ausstrahlte und so der jungen französischen Welt die Ehre der Oberbühne ausbrachte. Groß war auch die Freude in Deutschland, als der nach seinem Geburtsort wieder geführte Sohn des Duc de Nemours zum zweiten mal, so lange dieses große Rennen bräuhet, das Name Frankreich den kräftigen Händen der Engländer entwand. Nicht

aber kam dem französischen Jockey gleich, mit welchem der Sieg des in Amerika erzogenen Iroquois in seinem Geburtsland beglückt wurde. Das Ereignis wurde zu einem nationalen Ansehens. Die Fäden wurden im Newmarket geschloßen, die Spieler versammelt und illuminiert, der Jockey Mr. Verilland war ein gewisser französischer Reiter im Triumph herumgetragen, und wenig hatte gefehlt, so wäre mit allen Glorien Amerikas geläutert worden.

Der Sieger Iroquois, welcher in obiger Abbildung getreu dargestellt ist, entstammt einer ganz amerikanisch erzogenen Mutter Maggie S. S. Der Vater ist von Australien, einem nach Amerika importierten Sohn des berühmten Wochenschriftstellers (von Melbourne a. d. Keweenaw) aus der Wochenschrift, einer in Amerika gewogenen Tochter von (Wenol a. d. Wochenschrift). Der Vater des Iroquois ist Keenington, im Jahr 1853 in England geboren von Hugh a. Bellagh aus einer Pantaleon-Elite.

Der wahrscheinliche Ausgang des Derby bedingt sich wiederum vor seiner Austragung der weitläufigen Sportplätze. Als Antwort galt lange Zeit St. Louis, der Held des Murels Park Place (1880), nach dem Verzug, der Amerikaner, Ginnens Sieg.

Iroquois fand anfangs im Rennen um so weniger Beachtung für das blaue Band, als man ihn für überarbeitet hielt, und erst, als bekannt wurde, daß der erste Jockey Englands, Art Archer, ihn reiten würde, fand er Liebhaber, der sich indes nicht

auf den Jockey als auf das Pferd verließen. So lag der Hengst allmählich, bis er am Ende den zweiten Platz hinter Verilland aus 11:3 erlangte. Iroquois ist ein brauner Hengst mit einer schmalen Blase, von seinem Reiter und mitunter einem

Das Rennen selbst gestaltete sich zu einem außerordentlich spannenden. St. Louis hatte sich bald aus dem Haufen herausgedrückt und führte längere Zeit mit einem Vorzug, bis er ermüdet zurückfiel und die Spitze an Verilland, dann an Leon Root und Eorbell abtrat. Bis hierher wurde Iroquois noch immer im Haufen gehalten. Auf der Hälfte der geraden Bahn ging der Amerikaner Verilland vor; Arch Archer hielt es nun an der Zeit, dem lebenden Pferd an den Jockey zu bleiben. Er rückte allmählich näher, nahm innerhalb der Führe den Hengst fest beim Kopf, schloß plötzlich vor und gewann leicht mit einer halben Länge. Es war ein Meisterstück des berühmten Jockeys, dem der Besitzer noch am selben Tage 20,000 Mark für Fracht anvertrauen ließ.

Ein heftiger Sturm entfaltete sich nach dem Rennen. Wer hat gefehlt? Ohne alles auf einmal, und alles drängte zur Niederlage. Von Schauer des Kampfes durchdrang die englischen Gemüter, als die Nummer des Dankes Iroquois



Schlafende Fische Nach Beobachtungen im Berliner Aquarium gezeichnet von E. Hering. (Z. 18.)

177. Bond.



J. Niechmann.

Illustrierte Zeitung

Nr. 1984.]

Erstmal regelmäßig jeden Samstag
im Anfang von circa 20 Bogen.

Leipzig, 9. Juli 1881.

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelpreis einer Nummer 1 Mark.

[77. Band.]



Clara Ziegler als Brunhild in E. Geibel's gleichnamigem Trauerspiel.

Ihren Namen erwarb sich Clara Niegler in Leipzig, wo sie im Sommer 1867 als Deborah und Donna Diana mit glänzendem Erfolg gastirte und vom 1. September gemauerten Jahres ab engagirt wurde. Nicht wurde sie zum Liebling der Leipziger und geht nicht allein im Jach der Heroiken, sondern auch als jugendliche Anstandsdame und Salonikhaberin. Wahre Triumphe feierte sie als Brunhilde in Hebbels „Nibelungen“, Elisabeth (Kraus Vögel und Maria Stuart), und die Kritik rühmte an ihr „ein vorzügliches martiges, dabei gut gekleidetes Organ, edle Poesie, eine von Phantasie, Poesie und Leidenschaft getragene Färbungswesen und dabei eine wahrhaft majestätische Natur, hiesigst.

[illegible]

[illegible]

Zutensile aus dem photographischen Verbrecheralbum der Berliner Criminalpolizei. II. Nach Photographien von Tiedsdorff u. Adler in Berlin.

nach 1779, als Dr. Rehr sie zum ersten mal besuchte, kein ge-
bauerter Wald zum Kreuzbrunnen. Ein sein Einfluß bewirkte
dessen bessere Ausfüllung und der Umstand, daß Abt Vogner
bemi. Ambrosiusbrunnen ein Gebäude mit einigen Bade- und
Kreuzbrunnen aufzuführen ließ; Rehr selbst erbaute sich 1805
ein kleineres Wohnhaus nahe am Kreuzbrunnen. So wurden
mehrere ständige Ansiedler herbeigezogen; der erste Impuls war
gegeben, der erste Schritt zu Marienbade. Erscheint aus der
„Aurora und Abende“ erscheinenden Wälder mit Tann, Eichen,
und Buchen, vermoderten Stöcken und Wäldchen“ war
gethan.

Wir können hier nicht die einzelnen Stadien verfolgen,
welche der im Jahr 1804 mit dem Namen „der mächigen
Schuppenstein, der Mutter Gottes“ getaufte junge Badort
durchmachte; genug, dank seinem vorzüglichen Schöpfer Rehr-
berger, seinen erworbenen Heilbrunnen, Mineral- und Moor-
bädern, wurde er im verhältnißmäßig kurzer Zeit zum wahren
Zugang für die leidende Menschheit und nebenbei eine reiche
Einnahmequelle für seinen Eigentümer, daß 1 1/2 Meilen
entfernte Elitz Tepf. Einige Zahlen illustriren am sprechend-
sten Marienbade nach steigenden Auf. Die erste Fabelike
von 1813 wies 147 Parteien aus, 1845 erschienen schon
2246 und 1860 sogar 8448 Parteien mit 12,406 Personen
aus aller Herren Ländern. Gleich überraschend steigerte sich
die Brunnennutzung; 1813 betrug sie 75,000 Krüge; 1860
nahezu 300,000 Krüge. Im selben Verhältniß wuchs auch
die Anzahl; Marienbad zählt heute in beinahe 170 Hotels
und Privathäusern über 7000 Wohnzimmer. Viele dieser Pau-
sen sind reichlich im Palaststil ausgestattet; so das prächtige
Hofmännchen, der Hofhofhof, das Casino u. s. w.

Einen Glanzpunkt Marienbades bilden seine zahllosen Cots,
gewöhnlich inmitten herrlichen Grüns gelegen; die größten,
Belvedere, Viktoria und Victoria, vereinigen oft gleich-
zeitig viele hundert Personen. Badegäste, welche dem modischen
Leben fern bleiben wollen, besuchen die auf prächtig gepfleg-
ten Wäldern und Wiesenwiesen leicht erreichbaren kleinen (Etablisse-
ments) Donat, Marthal, Waldmühle, Ferdinandsmühle,
Kiehlhof, Jägerhaus u. s. w. Nur die Unterhaltung sorgen
außer der obligaten Promenadenmusik Reunionen mit Tombo-
la und Concert, im Casino und Casino, ein ausgezeichnetes
Theater, Wintermusik in den großen Cafés, Restaurants, Etablisse-
ments und Kneipen u. s. w. Den Naturfreund zieht es aber bei
gutem Wetter immer von neuem hinaus auf die lauschigen
Wälder, welche zu nähere oder entferntere Aussichtspunkten
auf die Riesend. Wilhelmshöhe, zum Wiesentempel, zur
Friedenruhe, auf die Otto Höhe u. s. w. führen.

Vom Thurm auf der Kaiserhöhe entrollt sich das schöne
Panorama, wie es unsere Illustration zeigt. Zunächst rechts
der armuthige Kirchhof, dessen Centrum die 1844 ge-
weihete imposante katholische Kirche im romanischen Stil bil-
det; weiter nach der Mitte liegt der Platz mit reich gezier-
ten Läden, der prächtige Park mit seinen Monumenten,
Fontänen und Brunnenanlagen, dann der nördliche Stadt-
theil, vom Thurm des 1857 vollendeten protestantischen Gottes-
hauses überragt; links die zum Bahnhof führende Kaiserstraße,
wo zwischen prächtigen Wohnhäusern und Hotels das frisch
erbaute Kaisercurhaus sich bemerkbar macht, ferner die
höhere Jägerstraße mit dem alle mächtigen Reiter und schöne
Einkaufsläden beengenden neuen Stadthaus und der von Hof-
Scott of Madona erbauten englischen Kirche. Ueber dem bun-
ten Comptoirs, welcher alle diese hellleuchtenden Archi-
tekturwerke einschließt, erhebt sich östlich von der Hofendorfer
Höhe der beliebte Aussichtspunkt Kriebitz mit seiner darstel-
lenden Felsengruppe, gegen Süden erblickt man das Terrain
bei Mittenheim mit zahllosen Teichen, nach Norden aber das
Karl Metternich'sche Schloss und das Königswald mit inter-
essanten Sammlungen, welche der einst allmächtige, das alte
Meinere verdrängende Staatstheater anleitet.

Vom Hamelstaben, am Moser-Sitz vorüberkommend,
führen wir uns, von den Klängen der abendlichen Promenaden-
musik verführt, in das bunte Leben am Kreuzbrunnen.
Es zeigt die heiterste Physiognomie. Der markante Zug der
sich hier fröhlich drängenden, bei Strahligen Wäldern u. s. w.
sich ergötzen den Menge ist ein Ueberfluß an Hölle, an Gesundheit.
Ganz anders als im nahen Karlsbad begegnet man hier selten
jener gelbbräunten Gesichtsfarbe, welche den Hypochonder ver-
rät. Die Mehrzahl der Marienbader Weinenden trinkt seine
Brunnen nur, um etwas „Leblichkeit“ zu werden. Damit will
nicht gesagt sein, daß Kreuz-, Ambrosius-, Ferdinands-
brunnen, Karolinen-, Rudolf-, und Waldmühle, die Mineral-,
Moos- und Gasbäder nicht auch gegen rheu-, hartnäckige Uebel
erfolgreiche Dienste leisten. Dr. Vucca's suchen in 10. Auflage
erschienenen Rathgeber „zur Orientierung in Marienbad“ gibt
hierüber merkwürdige Aufschlüsse und überhebt unsere Laienlieder,
detailliert aber die verschiedenen innern und äußern Heilmittel
Marienbades zu sprechen, welche neben der herrlichen Lage und
leichten Zugänglichkeit des Badortes dessen bis in die Neue Welt
gedrungenen Ruf begründeten.

Stützenlese aus dem Verbrecheralbum der berliner Criminalpolizei.

II.

Als ich vor ein- und einem halben Jahr in Nr. 1246 der
„Illustrirten Zeitung“ vom 10. Januar 1879 die erste Stützenlese
aus dem Verbrecheralbum niederzuschreiben, war ich überzeugt,
daß der Leser aus dieser eben so praktischen wie hochinteressan-
ten Schöpfung der Berliner Polizeipräsidiums sehr bald weitere

Beiträge erwartete. Das Album selbst, welches seit dieser
Zeit um 600 Photographien vermehrt worden, hat auch in der
letzten Zeit so außerordentliche Vortheile geliebt, daß auf die
Anschaffung und Verbesserung derselben die größte Sorgfalt
verwendet wird. Am Ende des Jahres 1880 enthielt das Al-
bum über 2000 Photographien. Unter diesen befanden sich
allein 25 Mörder, 698 Einbrecher, über 300 Taschendiebe, 154
Vandalen, 240 Schlafkellende, 170 Raubmörder, 190 Ver-
brecher, 98 Palettsche, über 1500 verurtheilte andere Ver-
brecher und 153 präparierte Tincturen.

Das graue Album vom 13. März d. J. in St. Peter-
burg auf den Kaiser Alexander II. hat dem Verbrecheralbum
eine besondere Abtheilung, und zwar die geistige, geliefert. Es
ist dies eine Abtheilung von Photographien politisch anrüchiger
Personen. Es befindet sich in dieser Abtheilung eine Anzahl
russischer Kriminellen, die bereits mit der Berliner Polizei recht
unliebsame Bekanntschaft gemacht haben, und von denen die
Sicherheit der Gesellschaft gefährdet erscheint. Auch mehrere
berühmte sozialdemokratische Agitatoren und eine Anzahl
Socialisten, gegen die kürzlich das eingeleitete Verfahren wegen
Hochverraths auf Weisung des Reichsgerichts in Leipzig ein-
gestellt werden mußte, befinden sich in dieser bemerkenswerthen
Sammlung.

Welche außerordentlichen Dienste das Album bei Ermittlung
von Verbrechern im letzten Jahr geleistet, ergibt die Thatsache,
daß unter den verschiedenen Verbrecherkategorien durch das Al-
bum 13 Einbrecher, 10 Taschendiebe, 11 Vandalen, 30 Schlaf-
kellende, 35 Raubmörder, 25 Palettsche und 11 verurtheilte
andere Verbrecher nachgewiesen wurden. Ebenso sind ver-
schiedene alte Verbrecher, die sich bei ihrer Verhaftung falsche
Namen beigegeben haben, mit Hilfe des Albums ermittelt wor-
den, obgleich sie bereits vor mehreren Jahren photographirt
wurden. Namentlich sind im verflochtenen Jahr aus dem Ver-
brecheralbum Personen, welche außerhalb Deutschlands Verbrechen
vollzogen hatten, erkannt, resp. deren Identität festgestellt
worden, obgleich entweder der Name gar nicht bekannt war oder
ein falscher Name angegeben wurde. Jedenfalls sind die durch
das Verbrecheralbum erzielten Resultate als fortwährend günstige
zu betrachten.

Unter heutigen Gruppenbild enthält in den Nummern 1 bis 7
Mörder, in Nr. 8 bis 25 Einbrecher, 26 bis 34 Taschendiebe,
35 bis 44 Vandalen, 45 bis 54 Palettsche, 55 bis 64 einen
Taschendieb, die Nummern 65 bis 69 heißen Schlafkellende,
70 bis 84 Hochverräter, 85 bis 90 Raubmörder. Die Photo-
graphien der sieben Mörder haben sammtlich die Mithras Thet in
Berlin ausgeführt. Petroschen wie und die meisten etwas näher.
Nr. 1 ist der Arbeiter Heinrich Rudolf Mose, ein bereits zweien
Tiefstahl und schwerer Körperverletzung mit Gefängnis und
Zuchthaus bestraffter Mann, der mit seiner 29-jährigen Ehefrau
(Nr. 2 des Bildes) beschuldigt wird, die 29-jährige Witwe des Re-
tired-Hall am 24. November 1878 in ihrer in der Eintracht-
30 und 31 gelegenen Wohnung ermordet zu haben.
Beide theilweise geländigen Angeklagten wurden durch das
Verdict der Schwörenden, und zwar Mose für schuldig des
Todeschlags und des Raubes und die Frau schuldig der Ver-
hülfe am Todschlag erklärt. Mose wurde zu lebenslänglicher
Zuchthaus, seine Ehefrau zu zwölfjähriger Zuchthausstrafe ver-
urtheilt. Nr. 3 und 4 sind die Mörder der am 1. Juni 1880
abends 8 Uhr in ihrer in der Wallstrasse Nr. 3 gelegenen
Wohnung ermordeten Witwe Sommer, geb. Haas. Der
29-jährige Hauptangeklagte (Nr. 3), Tischlergehilfe Rudolf Emil
Grahnid, und der 17-jährige Tischlerlehrling Hermann Rudolf
Baumann (Nr. 4) sind zum Tode verurtheilt. Die Hauptangeklagte
Witwe Sommer in diesem schauerlichen Proceß brachte die
Schuld des Hauptangeklagten Grahnid zu Tage, während
der Mitangeklagte Baumann, dem ohnehin, da er das 18.
Lebensjahr noch nicht erreicht hatte, die ganze Strafe des
Verdictes nicht treffen konnte, nur der schweren Schlägerei für
schuldig erklärt wurde. Grahnid wurde am 7. October 1880
wegen Mordes zum Tode und wegen Körperverletzung zu 10 Jahren
Zuchthausstrafe verurtheilt, während Baumann mit einer zwei-
jährigen Gefängnisstrafe davonkam. Grahnid, welcher seinen
Anwalt, in zur Probeduktion seines Gemüthszustandes der
berliner Charité zugeführt worden, wo es ihm gelang, am
22. Juni zu entweichen. Ränge sollte jedoch der Verbrecher die
goldene Freiheit nicht genießen, denn eine Stunde nach seiner
Flucht war er bereits wieder eingekerkert. Nr. 5 und 6 sind die
Mörder der 44-jährigen Dienstmagd Marie Panfow aus der
Barockstrasse. Die alte Frau wurde am 6. September 1880
durch die beiden Mörder, den 23-jährigen Schneidergesellen
Alexander Brückner und dessen Geliebte, die um ein Jahr
ältere unverheiratete Marie Schula, in ihrer Wohnung ermordet.
Beide Verbrecher, zum Tode verurtheilt, befinden sich noch in
Haft und hoffen, daß durch die Gnade des Kaisers die gegen sie
erkannte Todesstrafe in lebenslängliche Zuchthausstrafe um-
gewandelt werde. Nr. 7 ist der Mörder eines Schuhmanns
Schulz, welcher durch den nicht weniger als zwanzigmal vor-
bestraften Tischlergehilfen Friedrich Christian Nickel am 19. Juni
d. J. nachmittags auf einer Polizeiwache mit einem Messer nieder-
gestochen wurde. Der wegen Mordes angeklagte ebenso ge-
fährliche wie rohe Patron wurde, nach einer mehrfachen Ver-
urtheilung des Reichsgerichts Dr. Sello, nur wegen schwerer
Körperverletzung mit tödtlichem Ausgang für schuldig erklärt
und zu einer 10-jährigen Zuchthausstrafe verurtheilt.

Tamit wäre die Mördercollection geschlossen. Unter den
Einbrechern in Nr. 8 der Arbeiter (Godehardt) der verwandte bei
Ausführung von schweren Diebstählen, während Nr. 11, der
Zahler Strauß, der vermögende Kaufmann und Simulant, ist.
Strauß ist bereits 8 mal aus Strafankalten, Gefängnissen und
Correctionshäusern ausgeworfen und jedesmal erst nach längerer

Zeit wieder eingekerkert worden. Gegenwärtig hat der ge-
fährliche Mensch im Zerkend.

Einer der bemerkenswerthen Diebe ist der Arbeiter Thiele
Nr. 14a und 14b. Thiele hat bei Gelegenheit eines Einbruchs,
als er sich seiner Zehnahme widerte, vor mehreren Jahren
durch einen Selbstmord die Nase eingebüßt (Nr. 14b). Diese
schwere Verletzung hat den Verbrecher von Profession nicht ab-
gehalten, die schlüpfrige Bahn des Verbrechens weiter zu ver-
folgen. Es war im Mai d. J. bekannt, daß Thiele bei einem Ein-
bruch kräftige Hilfe geleistet, und es wurde der ganze Apparat
der Criminalpolizei in Bewegung gesetzt, um den verborgen ge-
haltenen Verbrecher einzufangen. Es gelang dies erst nach
längerer Zeit, als der mit einer künstlichen Nase ausgestattete
Thiele sich ungenirt in einem Bierhale bewegte und sogar die
Freiheit besaß, einen ebenfalls dort anwesenden Criminal,
beim Namen zum Hilarispiel einzuladen. In der Verbrechenswelt
führt Thiele den Spitznamen Käsestrich. Der Einbrecher Krause
(Nr. 20) versucht sich dadurch unendlich zu machen, daß er bei
der photographischen Aufnahme die Augen schließt. Dasselbe
Manöver glückte auch dem Vandalenfinger Leon (Nr. 67), konnte
jedoch nicht verhindern, daß der geschickte Spieler von einem ge-
eigneten Fremden im Album wiedererkannt und verhaftet wurde.

Wenn ich noch anführe, daß die 60 Photographien von Ver-
brechern betrübten, die in letzter Zeit mit dem Strafgericht in
Conflict gerathen sind, so glaube ich diese zweite Mithras-
lesung zu können, da die namentliche Bezeichnung der ver-
schiedenen Verbrecher wol ein locales, interessantes aber ein
weitergehendes Interesse für den Mithras dieser Zeitung bietet.
Cesar Wennebaum.

Todtenkammer.

Wladimir v. Albenleben, kaiserl. preussischer General der
Infanterie v. D., Ober des kaiserlichen Infanterieregiments
Nr. 64, von 1806 bis 1871 commandirter General des 4. Arme-
corps, am 31. September 1880 geboren, † am 30. Juni in Mos-
kows am 30. Juni.

Dr. Friedrich Wartenburg, Besitzer der seit langer als
hundert Jahren in Schwaben bestehenden Wartenburg'schen Hof-
buchdruckerei, in deren Verlag die meisten der dem Vernehmen
nützlichste „Medienburgische Zeitung“ erscheint, † ebenfalls am
25. Juni.

Wendel Weale, ein Präsident der englischen Reformliga
und Führer der mit der Reformbewegung von 1848 im Zusam-
hang stehenden Tumulte im Parlament, † in London
gegen 60. Juni im 79. Lebensjahr.

Dr. phil. Theodor Wenzel, ordentlicher Professor an der
philosophischen Fakultät der Universität Wetzlar, † in Wetzlar
am 29. Januar 1880 zu Wetzlar geboren, † am 26. Juni.

W. Wenzel, geb. Hofrath und Reichsrath in Wetzlar,
ordentlicher Professor, Verfasser eines „Handbuchs des Bergbau-
wesens“, † ebenfalls am 1. Juli, 81 Jahre alt.

Wendel v. Wetzlar, geb. Hofrath, der Tochter des berühmten
französischen Malers, bekannt als Concertsängerin und Gesang-
lehrerin, † am 27. Juni in London.

Anton v. Wenzel, Maler und Pommalur in Wetzlar,
burg in Wetzlar, eine Zeit lang Mitglied des Reichstags, † in
Wetzlar am 21. Juni.

W. G. Wenzel, geb. Hofrath, berühmter französischer
Chemiker, namentlich durch seine Arbeiten über das Aluminium
berühmt und somit als der Begründer der Aluminium- wie der
Aluminiumindustrie zu betrachten, am 11. März 1815 geboren, †
in Paris am 1. Juli.

Julius Wenzel, Franzose, einer der ältesten
französischen Staatsmänner mit Reichthümern, † in Wetzlar
unter fünf verschiedenen Staatsoberkämmerern, das erste mal 1800
im Cabinet Louis Napoleon als Minister für öffentliche Arbeiten,
1848 in der constitutionellen Verfassung einer der Führer der ge-
mäßigten Demokratie, dann Minister des Innern, ein Gegner des
jüngsten Kaiserreichs, 1871 wieder Abgeordneter, unter Kaiser
Napoleon, ebenso im Kaiserreich, 1876 Reichstagsabgeordneter, dann
Senator, in der Zeit der gegenwärtigen französischen Republik von
wichtigem Einfluß. † in Wetzlar am 29. Juni, † (Mortar und
Wetzlar am 1. Juli).

Dr. Karl Wenzel, constitutioneller Reichsrath in Hannover, einer der
gelehrtesten Theologen der Provinz, † in Wetzlar durch seine vul-
garisirenden geschichtlichen „Lehrbuch der Geschichte des deutschen
Sprache und Literatur“, † ebenfalls am 16. Juni im 79. Lebensjahr.

Andreas Wenzel v. Wenzel, Herr und Landmann von Wetzlar,
Kriegsminister, ein Vize des Feldmarschalls von 1800, † in
Wetzlar am 25. Juni, 80 Jahre alt.

Georg Wenzel, der zweite Präsident des kaiserlichen Reichstags
in Berlin und Leiter des 1848 von ihm begründeten Reichstags
für ein deutsches Reich, 1814 in Schmiedewitz in Oberschlesien ge-
boren, † in Berlin am 2. Juli.

Georg Wenzel, geb. Reichsrath in Hannover, einer der
gelehrtesten Theologen der Provinz, † in Wetzlar durch seine vul-
garisirenden geschichtlichen „Lehrbuch der Geschichte des deutschen
Sprache und Literatur“, † ebenfalls am 16. Juni im 79. Lebensjahr.

Dr. phil. Wenzel, geb. Hofrath, einer der gelehrtesten
Theologen der Provinz, † in Wetzlar durch seine vul-
garisirenden geschichtlichen „Lehrbuch der Geschichte des deutschen
Sprache und Literatur“, † ebenfalls am 16. Juni im 79. Lebensjahr.

Wenzel v. Wenzel, Herr und Landmann von Wetzlar,
Kriegsminister, ein Vize des Feldmarschalls von 1800, † in
Wetzlar am 25. Juni, 80 Jahre alt.

Georg Wenzel, der zweite Präsident des kaiserlichen Reichstags
in Berlin und Leiter des 1848 von ihm begründeten Reichstags
für ein deutsches Reich, 1814 in Schmiedewitz in Oberschlesien ge-
boren, † in Berlin am 2. Juli.

Georg Wenzel, geb. Reichsrath in Hannover, einer der
gelehrtesten Theologen der Provinz, † in Wetzlar durch seine vul-
garisirenden geschichtlichen „Lehrbuch der Geschichte des deutschen
Sprache und Literatur“, † ebenfalls am 16. Juni im 79. Lebensjahr.

Wenzel v. Wenzel, Herr und Landmann von Wetzlar,
Kriegsminister, ein Vize des Feldmarschalls von 1800, † in
Wetzlar am 25. Juni, 80 Jahre alt.

Georg Wenzel, der zweite Präsident des kaiserlichen Reichstags
in Berlin und Leiter des 1848 von ihm begründeten Reichstags
für ein deutsches Reich, 1814 in Schmiedewitz in Oberschlesien ge-
boren, † in Berlin am 2. Juli.

Illustrirte Zeitung.

Wochenkalender.

1881	Ursprung	Reichthum	Wohnort	Jahre	Tage
1. Juli	1. Juli	1. Juli	1. Juli	1. Juli	1. Juli
2. Juli	2. Juli	2. Juli	2. Juli	2. Juli	2. Juli
3. Juli	3. Juli	3. Juli	3. Juli	3. Juli	3. Juli
4. Juli	4. Juli	4. Juli	4. Juli	4. Juli	4. Juli
5. Juli	5. Juli	5. Juli	5. Juli	5. Juli	5. Juli
6. Juli	6. Juli	6. Juli	6. Juli	6. Juli	6. Juli
7. Juli	7. Juli	7. Juli	7. Juli	7. Juli	7. Juli
8. Juli	8. Juli	8. Juli	8. Juli	8. Juli	8. Juli
9. Juli	9. Juli	9. Juli	9. Juli	9. Juli	9. Juli
10. Juli	10. Juli	10. Juli	10. Juli	10. Juli	10. Juli
11. Juli	11. Juli	11. Juli	11. Juli	11. Juli	11. Juli
12. Juli	12. Juli	12. Juli	12. Juli	12. Juli	12. Juli
13. Juli	13. Juli	13. Juli	13. Juli	13. Juli	13. Juli
14. Juli	14. Juli	14. Juli	14. Juli	14. Juli	14. Juli
15. Juli	15. Juli	15. Juli	15. Juli	15. Juli	15. Juli
16. Juli	16. Juli	16. Juli	16. Juli	16. Juli	16. Juli
17. Juli	17. Juli	17. Juli	17. Juli	17. Juli	17. Juli
18. Juli	18. Juli	18. Juli	18. Juli	18. Juli	18. Juli
19. Juli	19. Juli	19. Juli	19. Juli	19. Juli	19. Juli
20. Juli	20. Juli	20. Juli	20. Juli	20. Juli	20. Juli
21. Juli	21. Juli	21. Juli	21. Juli	21. Juli	21. Juli
22. Juli	22. Juli	22. Juli	22. Juli	22. Juli	22. Juli
23. Juli	23. Juli	23. Juli	23. Juli	23. Juli	23. Juli
24. Juli	24. Juli	24. Juli	24. Juli	24. Juli	24. Juli
25. Juli	25. Juli	25. Juli	25. Juli	25. Juli	25. Juli
26. Juli	26. Juli	26. Juli	26. Juli	26. Juli	26. Juli
27. Juli	27. Juli	27. Juli	27. Juli	27. Juli	27. Juli
28. Juli	28. Juli	28. Juli	28. Juli	28. Juli	28. Juli
29. Juli	29. Juli	29. Juli	29. Juli	29. Juli	29. Juli
30. Juli	30. Juli	30. Juli	30. Juli	30. Juli	30. Juli
31. Juli	31. Juli	31. Juli	31. Juli	31. Juli	31. Juli

Astronomischer Kalender.

1881	Ursprung	Reichthum	Wohnort	Jahre	Tage
1. Juli	1. Juli	1. Juli	1. Juli	1. Juli	1. Juli
2. Juli	2. Juli	2. Juli	2. Juli	2. Juli	2. Juli
3. Juli	3. Juli	3. Juli	3. Juli	3. Juli	3. Juli
4. Juli	4. Juli	4. Juli	4. Juli	4. Juli	4. Juli
5. Juli	5. Juli	5. Juli	5. Juli	5. Juli	5. Juli
6. Juli	6. Juli	6. Juli	6. Juli	6. Juli	6. Juli
7. Juli	7. Juli	7. Juli	7. Juli	7. Juli	7. Juli
8. Juli	8. Juli	8. Juli	8. Juli	8. Juli	8. Juli
9. Juli	9. Juli	9. Juli	9. Juli	9. Juli	9. Juli
10. Juli	10. Juli	10. Juli	10. Juli	10. Juli	10. Juli
11. Juli	11. Juli	11. Juli	11. Juli	11. Juli	11. Juli
12. Juli	12. Juli	12. Juli	12. Juli	12. Juli	12. Juli
13. Juli	13. Juli	13. Juli	13. Juli	13. Juli	13. Juli
14. Juli	14. Juli	14. Juli	14. Juli	14. Juli	14. Juli
15. Juli	15. Juli	15. Juli	15. Juli	15. Juli	15. Juli
16. Juli	16. Juli	16. Juli	16. Juli	16. Juli	16. Juli
17. Juli	17. Juli	17. Juli	17. Juli	17. Juli	17. Juli
18. Juli	18. Juli	18. Juli	18. Juli	18. Juli	18. Juli
19. Juli	19. Juli	19. Juli	19. Juli	19. Juli	19. Juli
20. Juli	20. Juli	20. Juli	20. Juli	20. Juli	20. Juli
21. Juli	21. Juli	21. Juli	21. Juli	21. Juli	21. Juli
22. Juli	22. Juli	22. Juli	22. Juli	22. Juli	22. Juli
23. Juli	23. Juli	23. Juli	23. Juli	23. Juli	23. Juli
24. Juli	24. Juli	24. Juli	24. Juli	24. Juli	24. Juli
25. Juli	25. Juli	25. Juli	25. Juli	25. Juli	25. Juli
26. Juli	26. Juli	26. Juli	26. Juli	26. Juli	26. Juli
27. Juli	27. Juli	27. Juli	27. Juli	27. Juli	27. Juli
28. Juli	28. Juli	28. Juli	28. Juli	28. Juli	28. Juli
29. Juli	29. Juli	29. Juli	29. Juli	29. Juli	29. Juli
30. Juli	30. Juli	30. Juli	30. Juli	30. Juli	30. Juli
31. Juli	31. Juli	31. Juli	31. Juli	31. Juli	31. Juli

Der gegenwärtig sichtbare Komet.

Der von Dr. Gould in Cordoba (Argentinische Republik) entdeckte Komet ist seit dem 22. Juni auch für uns sichtbar geworden. Da er zur Zeit seiner Auffindung in Europa schon aus seiner größten Sonnennähe war, zeigte er sich in seiner vollstündigen Entwicklung. Der Komet ist seither fleißig beobachtet worden; es liegt eine Reihe sowohl von Ortsbestimmungen als auch von Beobachtungen auf Helligkeitsveränderungen u. s. w. vor.

Der Astronom Dr. Oppenheim in Berlin hat aus vieler und lebhafte Beobachtungen Elemente des Kometen abgeleitet, nach welchen Dr. Peter, Direktor der Kaiserlichen Sternwarte, eine Ephemeride berechnet hat. Die Elemente sind: Durchgang durch das Perihel: 1881 Juni 16, 14,3 m. 3. Berlin; Länge des Perihel: 261° 34'; Länge des aufsteigenden Knotens: 270° 54'; Neigung der Bahn: 63° 11'; Abstand in der Sonnennähe: 0,783; Bewegung rückwärts.

Diese Elemente zeigen eine große Ähnlichkeit mit denen des Kometen von 1847, welche wir zur Vergleichung hier geben: Durchgang durch das Perihel 1847 September 14, 7,5; Länge des Perihel 270° 55'; Länge des aufsteigenden Knotens 261° 47'; Neigung der Bahn 63° 11'; Abstand in der Sonnennähe 0,65; Bewegung rückwärts; Umlaufzeit 1718 Jahre.

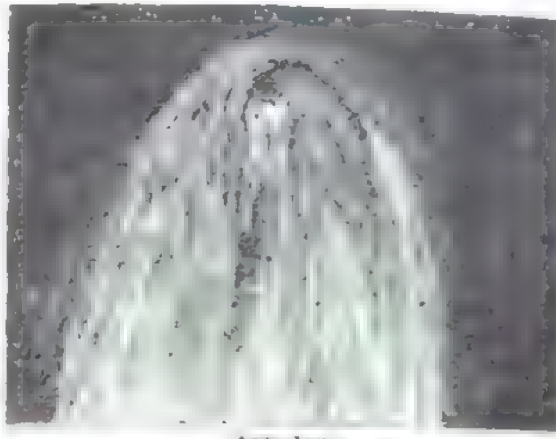
Ephemeride des Kometen Dr. Peter.

Tag	Ort	Reichthum	Wohnort	Jahre	Tage
1. Juli	1. Juli	1. Juli	1. Juli	1. Juli	1. Juli
2. Juli	2. Juli	2. Juli	2. Juli	2. Juli	2. Juli
3. Juli	3. Juli	3. Juli	3. Juli	3. Juli	3. Juli
4. Juli	4. Juli	4. Juli	4. Juli	4. Juli	4. Juli
5. Juli	5. Juli	5. Juli	5. Juli	5. Juli	5. Juli
6. Juli	6. Juli	6. Juli	6. Juli	6. Juli	6. Juli
7. Juli	7. Juli	7. Juli	7. Juli	7. Juli	7. Juli
8. Juli	8. Juli	8. Juli	8. Juli	8. Juli	8. Juli
9. Juli	9. Juli	9. Juli	9. Juli	9. Juli	9. Juli
10. Juli	10. Juli	10. Juli	10. Juli	10. Juli	10. Juli
11. Juli	11. Juli	11. Juli	11. Juli	11. Juli	11. Juli
12. Juli	12. Juli	12. Juli	12. Juli	12. Juli	12. Juli
13. Juli	13. Juli	13. Juli	13. Juli	13. Juli	13. Juli
14. Juli	14. Juli	14. Juli	14. Juli	14. Juli	14. Juli
15. Juli	15. Juli	15. Juli	15. Juli	15. Juli	15. Juli
16. Juli	16. Juli	16. Juli	16. Juli	16. Juli	16. Juli
17. Juli	17. Juli	17. Juli	17. Juli	17. Juli	17. Juli
18. Juli	18. Juli	18. Juli	18. Juli	18. Juli	18. Juli
19. Juli	19. Juli	19. Juli	19. Juli	19. Juli	19. Juli
20. Juli	20. Juli	20. Juli	20. Juli	20. Juli	20. Juli
21. Juli	21. Juli	21. Juli	21. Juli	21. Juli	21. Juli
22. Juli	22. Juli	22. Juli	22. Juli	22. Juli	22. Juli
23. Juli	23. Juli	23. Juli	23. Juli	23. Juli	23. Juli
24. Juli	24. Juli	24. Juli	24. Juli	24. Juli	24. Juli
25. Juli	25. Juli	25. Juli	25. Juli	25. Juli	25. Juli
26. Juli	26. Juli	26. Juli	26. Juli	26. Juli	26. Juli
27. Juli	27. Juli	27. Juli	27. Juli	27. Juli	27. Juli
28. Juli	28. Juli	28. Juli	28. Juli	28. Juli	28. Juli
29. Juli	29. Juli	29. Juli	29. Juli	29. Juli	29. Juli
30. Juli	30. Juli	30. Juli	30. Juli	30. Juli	30. Juli
31. Juli	31. Juli	31. Juli	31. Juli	31. Juli	31. Juli

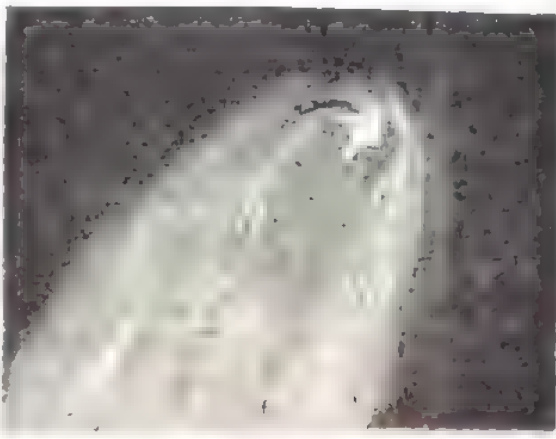
Die Helligkeit vom 20. Juni ist als Einheit angenommen. Der Komet bewegt sich nach obiger Ephemeride aus dem Sternbild des Kometen in das des Trachens und von da in das des kleinen Wagens. Da er sich von Sonne und Erde entfernt, wird er an Helligkeit rasch abnehmen und die letzte Ende Juli nur den schwachen Teil derjenigen betragen, welche er Ende Juni betrug. Es ist die Ansicht ausgesprochen worden, daß der jetzt sichtbare Komet die nach dem großen Kometen von 1847 erschienenen hellen Kometen an Helligkeit übersteigen soll; dies ist wohl in Bezug auf den Kopf oder Kern derselben der Fall, nicht aber auf den Schweif, denn derselbe bietet nicht den schonen Anblick dar, welchen z. B. der Schweif des Kometen vom Sommer 1874 gewährte. Während bei letzterem der Schweif eine Länge von ca. 50 Grad hatte, so ist bei dem jetzigen Kometen der Schweif nur 15 bis 20 Grad lang.

Ob unser Komet mit einem der früher erschienenen identisch ist, kann erst entschieden werden, wenn eine größere Reihe von Beobachtungen vorliegt; die oben angegebenen Elemente sind vorläufige, aus welchen die Umlaufzeit nicht abgeleitet werden kann.

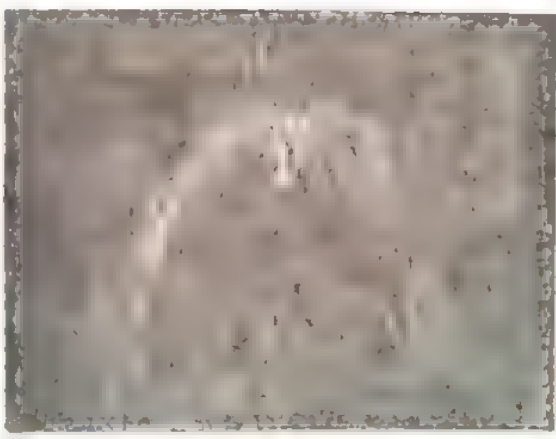
Wie die früher beobachteten hellen Kometen, zeigt auch der jetzige Komet Ausstrahlungen fruchtbarer Masse vom Kopf aus. Ueber diese Ausstrahlungen hat Dr. Peter Beobachtungen angestellt. Die beobachteten Ausstrahlungen geben den Kopf des Kometen, wie er sich am 25., 27. und 30. Juni im 12föhligen Mikroskop (Oeffnung 8 par. Zoll) der Kaiserlichen Sternwarte zeigte. Die angewandte Vergrößerung war die für solche nebelartige Objekte geeignete 72fache; bei 12föhliger Vergrößerung erschienen die vom Kern ausgehenden Nebelpartien schon verworren und aufgelöst. Am 25. Juni fand Dr. Peter bei leicht bedecktem Himmel den Kometen nach kurzem Suchen um 8 Uhr 30 Min. etwads. Bei 12föhliger Vergrößerung erschien er als verwaschener, matter Nebelhaufen; von der dem Kern umgebenen Nebelmasse war noch nichts wahrzunehmen; dieselbe wurde erst mit zunehmender Dunkelheit sichtbar; die drei halsförmigen, vom Kern ausgehenden Ausstrahlungen traten aber schon in der Dämmerung deutlich hervor. Während der Dämmerung war



Am 27. Juni.



Am 27. Juni.



Am 30. Juni.

Der Kopf des Kometen, gesehen im großen Refraktor der Kaiserlichen Sternwarte.

die der Sonne zugewendete Seite des Kopfes durch eine scharfe Linie begrenzt, mit unmerklicher Dunkelheit wurden die Contouren an dieser Stelle aber immer verwaschener und ließen sich aber dieselben hinaus noch weit hin nach der Sonne seine Nebelmassen erkennen. Am ersten und vielleicht auch noch am zweiten Beobachtungstage erschien der Schweif in der Mitte getheilt; diese Theilung begann schon in geringem Abstand vom Kern. Am 27. Juni war von dieser Theilung nichts mehr zu sehen, und der Nebelmasse füllte den ganzen, zwischen den beiden Schenkeln des Kometen gelegenen Raum aus, allerdings nach der Mitte hin rasch an Helligkeit abnehmend. In der Nacht vom 29. zum 30. Juni war es vollständig trüb; da es sich aber am 30. früh 2 Uhr rasch aufklärte, konnte noch eine Zeichnung des Kometen entworfen werden, welche in interessanter Weise die Zeichnung vom 27. ergänzt. Auffallend ist die Verlängerung des Kernes in der Richtung der Kometenachse. Da die Morgen-dämmerung schon weit vorgeschritten war, traten im Fernrohr nur die hellen Theile des Kopfes hervor; der Schweif war nur eine ganz kurze Strecke weit zu verfolgen, mit bloßen Augen hin-suchen konnte man denselben bis zu einer Entfernung von etwa 2 Grad vom Kern ab erkennen. Am 1. Juli früh 3 Uhr 31 Min. sah Dr. Peter mit 12föhliger Vergrößerung den Kometen noch als schwache Lichtkugel, welche verschwand aber dann plötzlich. Im Momentwunder war der Kopf früh 3 Uhr 3 Min. nach als Stern deutlich sichtbar, um 3 Uhr 8 Min. aber war absolut nichts mehr zu sehen.

Das rothenburger Festspiel.

„Rothenburg ist eine gar lustig und bühliche Stadt, liegt hoch, hat auf einer Seite ein tief Thal, darinnen das Wasser, Lauber genannt, herabfließt. — Und sie ist ein fruchtbarer Boden, der Wein und Korn genug trägt und das gut. Die Stadt soll auch um der Gelegenheut willen Jerusalem mit analog sein.“

Also schreibt Sebastian Muncker in seiner „Kosmograpbie“ (1511) von der damaligen freien Reichsstadt Rothenburg ob der Tauber, diesem wunderbaren Schloßlein altsächsischer Baukunst, in welchem, seit es vor einigen Jahrzehnten nicht wieder entweiht hat, Tausende von Künstlern und Alterthumsfreunden wallfahrten wie ehemals fromme Pilger zum höchsten Heiligtum trieben Frauen zu Cobolwitz tief unten im Taubergrund und zur

Kapelle zum heiligen Blut an der dem heiligen Jacobus geweihten prächtigen Kirche, so die Rothenburger im Jahr 1277 begannen und „mit Gabe, Rath und Hülfe und gemeinen An-suchen, wie das Schwabenland im Lande“, vollendet haben.

Als in die älteste Frankenszeit reichen die geschichtlichen Er-zählungen der Rothenburger Stadt und wissen davon zu erzählen, wie der Frankenherzog Pharamund auf dem Weiden-thurm und Herzog Pharamund am Abend der spätern Stadt die feste Burg errichtete, stehend: „Ich will den Thurm ein Stücklein mit so hartem Eisen hinstellen, daß sie sich die Füsse daran verreiben sollen, wenn sie darüber kommen.“

Des Jahres 1277 in Trümmern geworfen, den Pharamundsturm aber hat erst, nachdem Rothenburg 1294 Bayern einverleibt worden, bayerische Thronherren verfallen.

Der fränkische und schwabische Adel hatte keinen schlimmern Feind als die Rothenburger, die ihm jährende Burgen brachen und ausbrannten. Und als dann die Bayern in Franken und Schwaben gegen ihre Zwingherren aufstanden, da ward des heiligen Römischen Reiches deutscher Nation freie Stadt Rothenburg zum Herd des heiligen Bauernkriegs: ihre Festbünde konnten gegen die Bayern der württembergischen Markgrafen, und die „schwarze Schar“ der rothenburger Mannen unter des Herrn Florian seiner Führung war die Elite des Bauern-heers. Dafür ließ aber auch Markgraf Kasimir nach der für die Bayern unglücklichen Schlacht bei Tauberbischofsheim (1325) auf dem Hauptmarkt in Rothenburg an ichina Haupt der Bewegung auf dem Schaffot fallen, daß „das Blut wie ein Bach die tiefe Schmelzstraße hinabfließt“.

Und als sich die Stadt um des Glaubens willen den Unruhen an-schloß und im Dreißigjährigen Krieg an dem alten Bündnis scheiterte, wurde sie zunächst vom Tilly, der mit seiner ganzen Armee vor ihre Thore stand, beschossen und eingenommen, ward nachmals Johann von Werth verurtheilt, unterlag aber später Octavio Piccolomini und dem Marschall Turenne.

An die Anwesenheit Tilly's in der Stadt knüpft sich eine Sage. Der General, der wie Wein trank, nie ein Weib berührte und nie eine Schlacht verlor, soll nämlich, erbittert über den Widerstand, so die Rothenburger kaiserlicher Majestät freventlich geleistet, den gesammten Rath der eroberten Stadt zum Tode verurtheilt haben. Während nun der Bürgermeister auf sein Geheiß für sich und seine Rathsgesellen den Schaffrichter herbeigeholt, habe man den Versuch gemacht, den grimmigen Feldherrn durch die wunderthätige Kraft des Weines zu besänftigen und ihn den dreizehn hässliche Schoppen haltenden Rathe-schuppen erbeugen. Der Wein habe denn auch insofern seine Wirkung gethan, als Tilly den Herren vom Rathe Gnade ver-bieten, falls einer von ihnen den bis an den Rand gefüllten Humper auf einen Zug leere. Da habe nun der Altbürger-meister Georg Busch, der sonst gar manchen tüchtigen Zug ge-thon, sich um Versuche bereit erklärt und ihn auch plötzlich durchgeführt. „Und es hat ihm nichts geschadet“, sagt die Chronik bei.

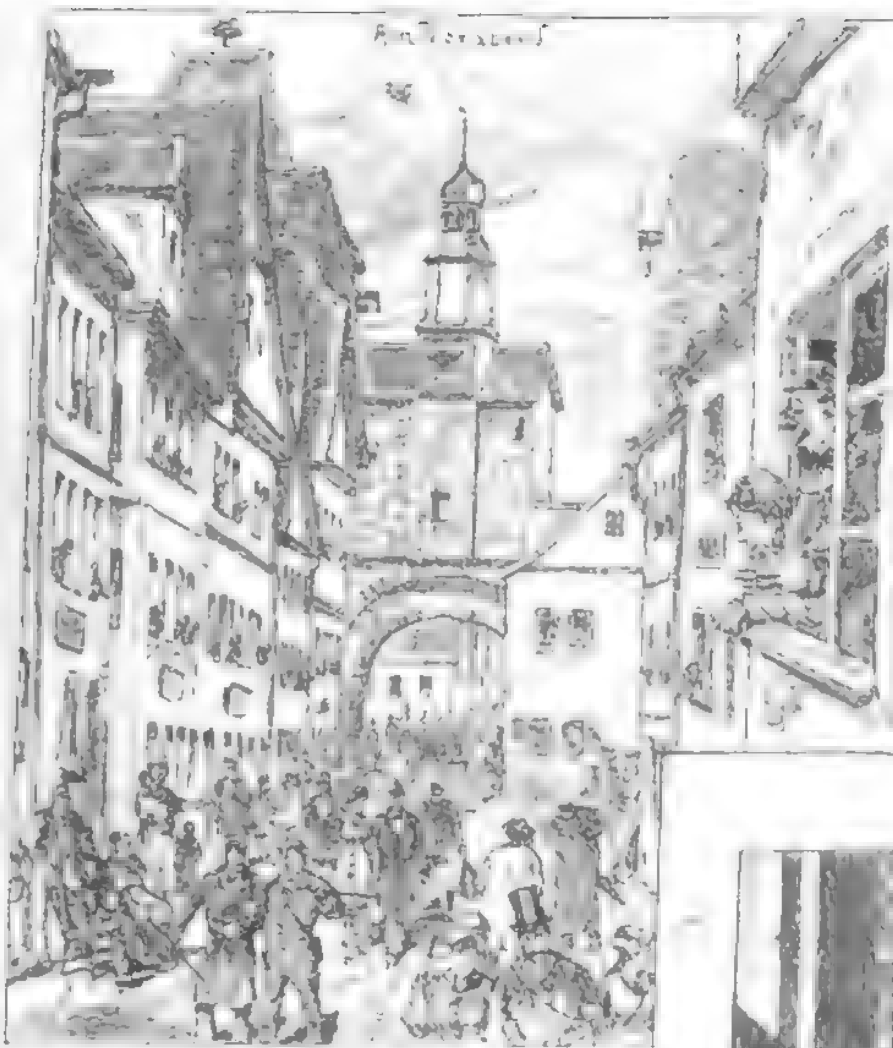
Nun sind die braven Rothenburger von alter her besetzt, mit liebevoller Pietät ihre alten Baudenkmale und Kunstwerke zu bewahren und die Erinnerung an die Tugenden ihrer Vor-fahren lebendig zu erhalten, und so ist es bis in die letzte Zeit hinein allgemeine Freude auch gemeinsam. So war der Kirchweih-mo-nat für die Stadt in einem heiteren Festtag verfloßen, an welchem das frohliche Lagerleben der vormaligen Landwehr die Vor-ges der Stadt und ihre umwohnende Jugend auf dem Rothenburger Markte, dem Prall, zu Spiel und Tanz zu ver-sammeln pflegte. Als aber die alte Landwehr aufgelöst wurde, suchte man für die alte Festlichkeit eine neue Form und fand sie in einem Festspiel, das nach alter Sitte Freunde und Nachbarn versammeln sollte.

Die Wahl des Stoffes fiel auf den patriotischen Trand des braven Altbürgermeisters Busch. Freilich sind die Geschichts-forscher darüber uneins, ob hier eine geschichtliche That-sache oder nur eine Sage vorliegt; für den Dichter aber war das Sujet jedenfalls brauchbar, und der Dichter fand sich in der Person des rothenburger Altbürgermeisters Adam Hoerher, und ebenso waren es Rothenburger, welche die Rollen über-nahmen.

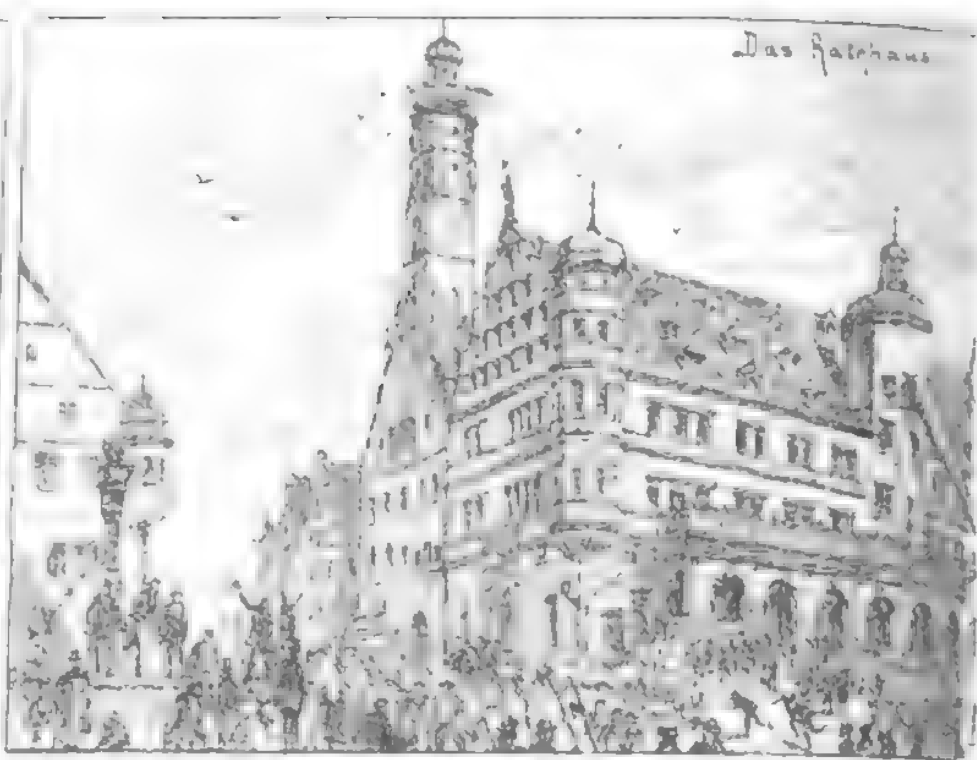
Die ehemalige Vorstellung des „Weintrunks“ war auf den Festspielmontag anberaumt, und als am Nachmittag vorher der Zug in den rothenburger Bahnhof rückte, schien die ganze Bevölkerung der Stadt dort versammelt, die Wache zu begrüßen.

Es war ein wunderbarer Anblick; man glaubte sich einer der großartigen Feste der Mittelalters zu nähern. Roth garten sich Gräben und Wall, Mauern, Thürme und Thore so ich um die Stadt, als sollten sie heute noch, wie einst im Kaiser-Kupfer's Tagen, die Wachen des höchsten kaiserlichen Heers brechen; noch schreiet man über alte Thortürme, noch pranzt in der weit ins Land schauenden Thorthürmen der Adler des Reichs, noch will uns remanisch die Stadt mit ihren Giebeln, ein stolzes Bild der Burgerritterthätigkeit alter Zeit. In den Wäldern und Gärten herrschte reges Leben, alle Leute saßen plaudernd vor den Häusern; Mädchen wandelten Hand in Hand; an allen Bäumen zogen sich Blumen und freundlich ansehende Wäldchen.

Und welches Gewühl vollends am andern Tage vor dem prächtigen Brautpaar des Rathbauers. An der berühmten Treppe wie an den Thoren drängen Soldaten im Glanz der Zeit des Dreißigjährigen Krieges in den rothenburgerischen und den schwedischen Farben mit Partisanen und Lederbüchse Wand; andere standen, mit kaiserlichen Rathsherren und schwedischen Rädern plaudernd, im großen Hofe, durch den wie in den Schaulag des Festspiels trat. Es war das der anstehende



Am Festtage

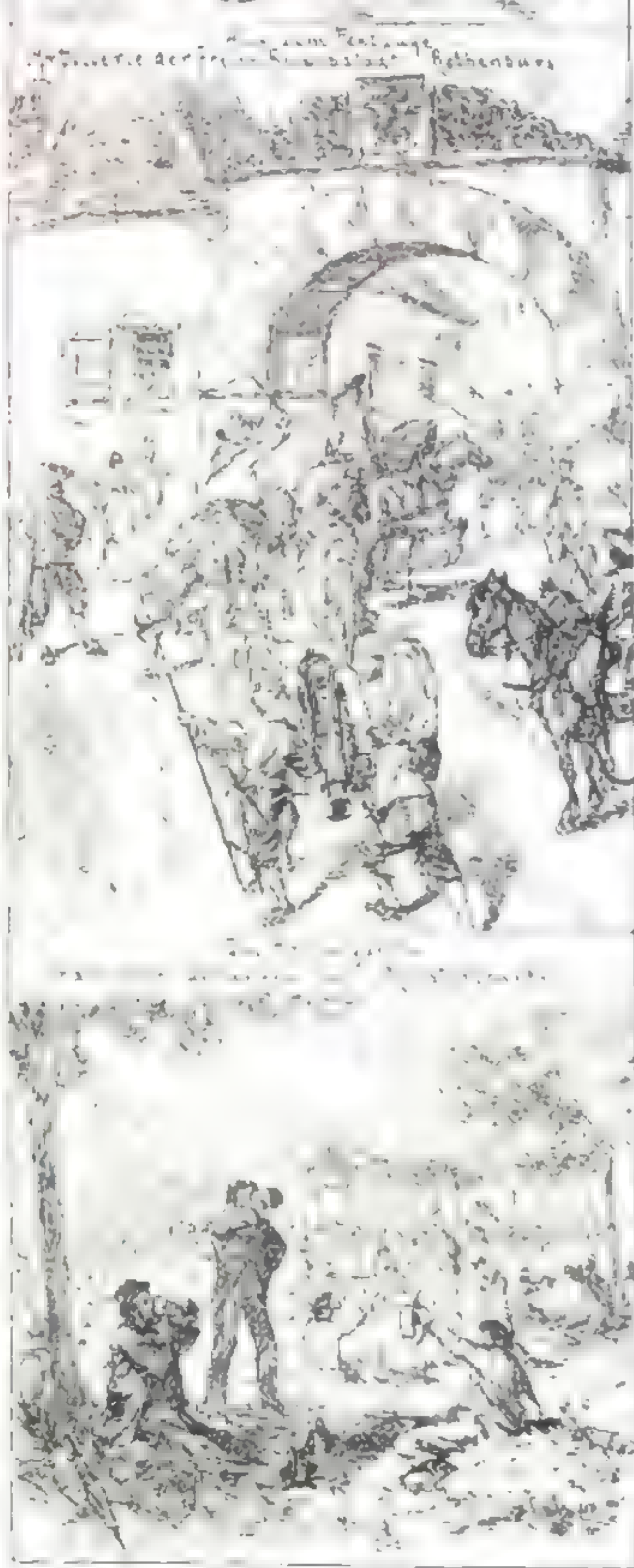


Das Rathhaus

Aus dem Festtage
Tilly und sein Staat



Das rothenburger Festspiel am Pfingstmontag! Orig



d. J. Originalzeichnung von G. Heine.

Das Johannisfest in Rußland.

Hinab ins Arie! Das ist der erste Gedanke des Petersburger, wenn der heile Johannis morgen in sein dumpfes Himmel lacht. Heute schüttelt ich alle Sorgen ab, werfe das grämliche Altagsgeschick in den Winkel und tummle mich mit guten Freunden und Kameraden draußen in Wald und Feld! So denkt ein jeder, besonders der Handwerker und kleine Beamte, die Frühling und Sommer über schmachten müssen in engen, schmutzigen Werkstätten und staubigen, langweiligen Manövern.

Ärgerlich sinkt der Abend herab. Es schlummert der mächtige Strom. Letzte ziehen seine klaren Wasser hinaus zur Meeresküste, die fern herüberdämmert und im düstigen Rauch der Kerne zusammenfließt mit dem Purpur der Abendwolken. Unabgelegt der wüsten Kärnt der Strahlen, nur ein unbestimmter Ton, ein entferntes Brausen verrath das raschpulsernde Leben der Meeresküste. Stille herrscht über den ruhigen Wassern. Die lieblichen Inseln mit ihren schattigen Baumgruppen, jarten Weiden mit tief herabhängenden Zweigen spiegeln sich in der klaren Flut. Hier und da, halbverweht, werden über den Fluß einzelne Takte frohlicher Lieder und das Lachen frohlicher Menschen

Harmonica ist zur Hand. Mit Jubel! wird die Tanzweise aufgenommen, die Rhythmen des „Trepak“ fahren den Geiellen in Herz und Reine, die Köpfe fliegen auf, es zucken die Schultern, es wiegen sich die Hüften, und der Abiaß klappt das Alok, daß die klaren Flut durch die Spalten hinaufspritzt. „Der Ritz soll tanzen!“ schreit es hier; „acht dem Weischa Namm!“ brüllt es dort. Jeder versucht sich, und jeder will die andern abtrotzen in tollen Sprüngen und im Rem- und Reinschleudern. Stellt über, tönt der scharfe Ton der Harmonica das Stampfen und Lachen. Plötzlich bricht der Spieler ab. Mit dem letzten Ton wirft sich der wilde Parische juchend in ausgelassenem Sprung, und ein



Das Johannisfest in Sibirien. Nach einer Zeichnung von G. Broking.

taurus tagen geträgt über den Bettrock oder über das verholte grüne Tuch und über staubige Aktien. Alles will sich heute einen lustigen Tag machen. In hellen Häuten, in buntem Anzugsstaat zieht man hinaus in die lieblichen Umgebungen St. Petersburgs, zu Fuß und zu Wagen, im Omnibus und mit der Pferdebahn, im buntesten Dampf und im kleinen Rad des Bohrmanns. Vorne im Rad begleitet die Rabat. Bald und Wicken halten wieder von beider Viedern und übermühten Lachern, die hinaufsteigen zu dem lachenden Himmel, der in freundlichem Mau sich wölbt über der sonnigen Welt und ihrer Johannisfeier.

herübergetragen. Dort liegt am Ufer ein trübes Alok. Ein Hauschen steht darauf, Masten und Ruderstangen lehnen daran, und leichte Rachen schweben davon, an ihren Treiben vom Strome sanft hin- und hergeweht. Jede Geiellen, leuchtend, sonnenverbrannt Männer, heute festlich angethan mit bunten Hemden, beleben das Alok und seine nächste Umgebung; es sind die Ueberseher, die nordischen Gondelführer. Es war heute ein ergiebiger Tag; der festlich bestimmten Passagiere lauserten nicht, und mancher fröhliche Rabetrunk wurde dem Gondelführer gereicht für sein lustiges Lied. Unter Tunge sind sie also, und Lieder und Scherze ertönen und hallen hinüber über den traumenden Fluß. Die

verjühter Schrei macht der fröhlichen Jünglingsbrust Luft. Lange holt der übermühtige Raut nach. Hinüber über den marchantischen Strom und zurück von dem schattigen Ufern der Inseln, die allmählich in düstigen Nebel tauchen. Ruhe von Arbeit und Lust, strecken sich die Gondellere in ihren Jollen, und die fröhlichen Ueberseher dehnen sich im Schlaf der Gesundheit.

Und tiefer Friede weilt wieder über der Landschaft. Ein Schelm lirt über Wita's frisches Antlitz; der Traum hat ihn sanft hinübergetragen in seine ferne Heimat, dort tief im Herzen Rußlands, wo der Tnepr seine Wasser durch dunkle Urwälder mäht an tausendfachen Eichenwurzeln vorbei und an wäldchen stürzenden

Schall. Dort ist auch Johannesf. Treiben
frucht glücken unter den wachsenden Land-
strömen und spielen sich in der dunklen
Nacht. Mit ängstlichem Vordringen in der Nacht
vor dem Zauber der Johannesnacht, mit der
beimutsvollen Klugheit ziehen die jungen
Türme zum Strand. Klänge haben sie ge-
wunden und werfen sie hinaus in den Nacht
in der stillen Hoffnung, daß sie nicht ver-
loren, sondern sichtbar im klammernden
Nacht hinabziehen mit dem Strom, getragen
von den freundlich schimmernden Wellen, die ihre
Hoffnung nicht untergehen lassen wollen;
denn verläßt der Klang, so wird das brü-
stliche Verlangen des drängenden Mädchens
herzlos nicht erfüllt. Ein schmaler Zeiger
hebt die volle Brust, Tönen blenden im
Nacht, denn — der Klang verläßt. — Mitja,
erkenne du dein Mädchen, das sich laufend
über den Nacht bewegt, schreie du, wie sie die
Hände auf das hochstehende Herz preßt, wie
sie entsetzt schreie, und höre du, wie ihre
Stimmen schmerzhaft „Mitja“ schreien? Vorne
schaut sie stählenden Augen ihrem Mann
nach, wie er langsam fortgetragen wird vom
Strom, lachend umarmt von dem Wider-
schein des flammenden Johannesfests.

Joseph Skoda.

Am 13. Juni verstarb in Wien nach
schmerzlichen Leiden, dessen
Unheilbarkeit er längst erkannt hatte, der
große Forscher und Arzt Joseph Skoda im
76. Lebensjahr. Mit Joseph Skoda und
denen das Ehepaar, welchem die
Wiener medizinische Schule in erster Linie ihren
Hoch dankt. Skodasch definierte die Krank-
heitsformen an der Leber, Skoda übertrug
die von seinem Freund im Exil ge-
mittelten Erfahrungen über den Verlauf, den
Verlauf und den Ausgang der Erkrankungen
des menschlichen Organismus auf das Gebiet
der praktischen Medizin und gab die physikalischen Symptome an,
durch welche man an Lebenden die krankhaften Störungen zu
erkennen vermag. Vor ihm war man bei Bestimmungen der

Joseph Skoda, † am 13. Juni.

Krankheiten, namentlich jener des Herzens und der Lunge, auf
die dem Auge erkennbaren Symptome und auf die meist wert-
losen Auslagen der Kranken bedacht. Auf die der Ver-
fahren aus, ungenügend, vielfach mangelhaften und irrtümlichen
Beobachtungen des Wiener Arztes Ausdrucker 1822 bis 1881

und des Arztes Valmor (1741 bis 1820),
der eigentlichen Entdecker der Percussion und
Auscultation, zunächst, schuf der mit
echtem Forschergeist begabte Skoda jenen mo-
numentalen klinischen Neubau, der seinem
Namen die Unvergessenheit sichert. Er teilte
die dem Arzt zu Gebote kommenden ver-
schiedenen Respirationsgeräusche physikalisch
systematisch ein, grupperte sie nach ihrer Ge-
nese, benannte sie und gelangte dabei, aus
dem hörbaren Schall mit unumstößlicher Ko-
gitation und scharfer Konsequenz auf die krank-
heitserscheinungen der innerlichen Organe
des menschlichen Körpers zu schließen und
mit der mathematischen Gewissenhaftigkeit den
Zustand des leidenden Thiers zu erkennen.

Durch sein in alle Sprachen über-
setztes Hauptwerk „Abhandlung über Percussion
und Auscultation“ legte er den Grund-
stein zur modernen exakten Diagnostik, der
Vorreiter von dem Erkennen der Krankheiten.
Es ging ihm wie so manchem Bahnbrecher
auf wissenschaftlichem Gebiet: die später
erfolgenden Fortschritte des unbekannten
Spezialgebietes blieben anfangs fast ganz
unberührt. Aber bald erlangte der wegen
des Stillstandes (Hörrohr zur Auscultation)
als „Meister vom Vorhörsel“ bezeichnete,
1840 zum ordnenden Arzt der Abteilung
für Halskrankheiten und 1843 zum Professor an
der Wiener Universität beförderte Forscher
einen Weltruf, der Tausende von Schülern
aus allen Teilen der Erde nach Wien lockte.
Nicht nur durch die Erfolge auf dem
Gebiet seiner Spezialdisziplin übte er eine
mächtige Wirkung. Ebenso bedeutungsvoll
war der Einfluß, welchen die Methode seiner
Forschung im allgemeinen, seine nicht-erne-
tliche Naturbeobachtung auf die Entwicklung
der gesamten Medizin nahm, die er auf den
Weg des Experimentes, der induktiven Unter-
suchung leitete und zu einer exakten Wissen-
schaft gestalten half. Er verdrängte aus den
klinischen Vorlesungen die Abstraktion und die planlose Anekdotik
und setzte an deren Stelle die Erfahrung, das wissenschaftlich
sicherste Mittel. Deshalb war er, was die Wirksamkeit
des Arztes betrifft, außerordentlich und ein so abso-
luter Feind des Recitativs, daß er in den Hof des



Das Johannistag in St. Petersburg: Tänzende Vortragsführer. Nach einer Zeichnung von G. Weeling

*) Bericht über „Illustrirte Zeitung“ Nr. 1220 vom 21. Dezember 1881

1944

[illegible]

Edward Lipowsky in Heidelberg,

Ähnliches Merkmal zur Identifizierung von
 Dokumenten, die als Kopie oder Reproduktion
 bezeichnet werden.

empfehlte bereits sehr nach dem neuen Stand
des Zeichens konstruieren, durch veränderten
bräunliche Wurzelschäden als möglich nachweisen

Zimmer-Douche-Apparate

Für kalte und warme Überdeckungen des
 ganzen Körpers lassen sich einzelne Körper-
 teile einrichten, in der Regel fröhlicher Ge-
 burt mit verschiedenen Bausteinen, als
 Regen, Wind und Sonnenschein. — Zur
 Befestigung des Stoffwechsels notwendig-
 stens an den verschiedenen Organen
 Gefäßsystem und Abkühlung des Blut ge-
 genüber der Wirkung.

Vorlage: Frische Ausbeute, große Zwerchschicht, glatte Harn, in jeder
Stimme aufsteigend, dabei von jeder Temperatur mit einem oder mehreren
Hühner Eiern. — **Beobachtung:** Die Hühner mit mehreren Eiern (siehe 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826.

Eduard Sipowski.

Nachfolger von Friedrich Zilher u. Comp. in Heidelberg.
 Assist. von Apatoren im Eisenhüttenwesen und Größtbehälter zur Feuerungsflüge.
 Feuerschneide, Schweißungen, Kesselschweißungen und Stiche führen zu Dresden.

**Jos. Blank, Badeapparaten-Fabrik,
Heidelberg.**

Trämär: 1876 und 1890.

Hydronlischer Univ.-Patent-Badesofen

T. R. B. (Fr. 32,479. Grönlich geföhrt).

[illegible][illegible]

Definit 100000.

Die 1. von 10. März 1888.
 Inhabere Preussische Lande,
Ferd. Schermann,
 Hamburg, Neuerwall 44.
 Schulen in Wien, Paris und Budapest.
 Werkstätte in der Kaiserlichen Hofdruckerei
 welche mein Vertheiler hier eingerichtet ist

Clemens Müller,
Dresden-Kenpahl,
empfehl ich mich in der Ver-
fasser Ausführung
**Rasen-Mand-
Mähmaschinen**
aus der Fabrik

Patent-Rasenmäher.



besagte Lucretia zu
Wochen zum Wren-
den 10. 10. 10. 10.
Der Hund die 2. 10.
Landwirtschaftliche
des Maschinenbau-
des Bau- & Ge-
wesen, 10. 10.
10. 10. 10. 10.

Billig und gut.

Pariser

Reise-Wecker

gut gebauet und auf
12 Stunden und 24
Stunden nach dem
bedeutendsten
Preis von 100 Pfennigen

Große Regulatour-Uhr
„Augusta“,
 in weiß getöntem und graviertem
 Gehäuse.
 Preis 120 Mk., **Stückpreis** 120 Mk.
 in - **Zeit** 120 Mk., **Preis**
 nur 120 Mk. **Zeit** 120 Mk.
 nur 120 Mk. und 120 Mk. 120 Mk.



Regulateur-Uhr
„Pomussia“
 mit Räderwerk über 100000
 Fedelanker-Mechanismus
 23 Umr. vorzugsweise 100000
 1 Tag Gangzeit. Preis nur
 20 Mk. Preis mit Schloß
 halb und voll nur 25 Mk.
 Einige Minuten Ueber werden
 gegen 10jährige Garantie
 gewährt und Ueber nur jedem
 Jahre liefert in Pension ge-
 fertigt werden. Gehalt unter
 Nachnahme. Verschleißung.
 Adre. Berlin, S.W., Bernstraße 1.
 Sige Brunsche und 1. Unterbros-
 chüre. Broschüre nicht in Brosch.

Stoff-Läden 1861
aus ihrem Stahlschloß,
Sonnenjalousien mit Wartung,
Teures Schloß Nr. 124-
empfehlen in billigen Waren
Pottsch & Co.
Wien W., Schottenstraße 12.

Richard C. van Gaagen's
Cacao-Puder
ist geschmackt vom Besten des Kakaos aus
gewaschen und feilgetes als jede ande
re; der feinsten Verarbeitlich we
schmecken Personen hier zu empfehlen. S
bestimmen in jeder Abtheilung nachzufragen.
Fabrik im Utrecht (Holland).

Amsterdam (Holland)
Blooker's Reiner Caca
Blooker's Reiner Caca
Blooker's Reiner Caca
Blooker's Reiner Caca
Blooker's Reiner Caca
 Feinstes aller holländischen Fabriken
 Alleinige Vertretung und Engros- und
 für Deutschland W. L. Schmidt
 Berlin, N. Fasanenstr. 10 (Wedding)

ENGLISCHE
BISCUITS

VON
F. Krietsch, Würzen!

berühmt vorzüglichster Qualität in
verschiedenen Sorten.

Maß empfohlen. Preislisten in
Freigelege über Maßbotteln, Ma-
ßzeit und Verwendung der Maaszeit
den auf Wunsch franco überreicht.

Flothe & Hafer in Köln
Importeure
Griechischer Wein
(erfahrene sehr Weinhandl. und
Leitungsbüro). 109

[illegible]

Dampf-Kaffeebrennerei
Nicolaas Sonien,
Herengedling, stadfort im Jahre 1853
Tordrecht,
Voerstraat heet Boornstraat. Gedruckt

[illegible]

Goldene Medaille in Paris 1878



Ph. Suchard in Neuchâtel (Schweiz).


Dr. Freidrich's
Deutsches Kindermehl.
Nahrungsmittel Ersatz der Muttermilch
für Kinder jeden Alters.
Die Kinder nehmen bei richtiger Zubereitung regelmäßig an Stärke
zu.
In den meisten Apotheken u. Drogeriehandlungen i. Dtschl. u. Ausl.
Dr. F. Freidrich & Co., Leipzig (Königsplatz).
Zu haben: **Wm. Bräunlich in St. Petersburg,**
" **Hermann Wagner in Christiania.**
" **Thiemann in Copenh.**
Nach Erten ohne Weiteres bei J. Lorenz Franco-Ordre ab. Nachst.

Chocolat
de la
Compagnie Française
CHOCOLATERIE DE STRASBOURG
1. STRASBOURG

1. STRASBOURG - LONDRES.

Amerikanischer Prefect
Gustav Markendorf
**Leipzig,**
Universitätsstrasse
ausgegeben sein wird
Nager in - n ausgeben

Conserven:
Suppen, Fleisch, Fische, Bro
Saucen, Gemüse, Früchte, Str
Bisketen, Chin. Iher's, rote Liqu
und alle Weisheit der Tafel und keine
Großer Verkauf an Volks.

 Griechische Weine
1 Probefläsche
mit 12 jungen Weiden in 12 ausgezeichneten Sorten
Cephalonia, Corinth, Patras und Santor
versendet — Glasflaschen und Kork
frei — zu **19 Mark.**
A. F. Meyer, Neckargemünd.
Hilfer des Königl. Weinh. Kellermeisters.

**Cigarren-
Geschäft**
von
**Carl Gust.
Gerold,
Berlin, W.,
H. N. Linden 24**

Gerold's Cigarren-Specialitäten



EISEN-BAHNEN.

Carl Gust. Gerold.
Telephon W. 24. (1907) Adress-Verzeichnis.

**Importierte
Havana-
Cigarren
Lager
deutscher
Fabrikate**

Schutz-  **Marke.**

Hierdurch mache ich das verehrende Publikum darauf aufmerksam, dass seit Jahren meine sämtlichen Cigarrenfabrikate mit oben angeführter, gesetzlich eingetragener Schutzmarke in den Handel bringe, und bei sämtlichen Sorten Garantie gebe, dass solche nur aus den feinsten amerikanischen und indischen Tabaken gearbeitet sind.

In allen größeren und mittleren Städten Deutschlands werden meine Sorten in den renommierten Handlungen geführt und bemerke ich, dass meine Schutzmarke jedem Etikette und in jedem Brande vertreten ist.

Als Konsumenten direkt führe ich indessen keine Aufträge aus.

O. H. C. Bernhard Bremen - Neulandstraße, Rebz. Erfurt.

Annoucen in der Illustriren Zeitung,
Landwirthsch. Allgem. Vikitor, Schiff, Damp, Hader Land und Meer, Verfall
Zugelbst, leute in allen Betzungen der In- und Waidenver befragt

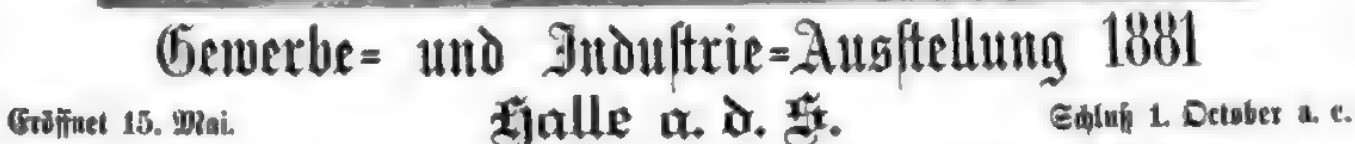
Rudolf Mosse in Leipzig
Originalverle, Hefen und Radenel der für sehr Interion bereit nist
der bereitwillig, Arrangement der Annoucen, vordrigen Wochend bei Känale
Interionen, haben Hader bei gedreht Haderen, Haderen geadt.

Verlag des J. J. Weber in Leipzig. — Druck des Verlegers Hermann Weidmann in Leipzig. — Druck von B. G. Schönbach in Leipzig.

A black and white photograph of a large, open square in front of a grand, multi-story building with many windows. The square is filled with people, and there are trees and a fountain in the foreground.

[77. Band.

Zur Beachtung! Die Monate Juni bis September bieten den Reisenden im Norden den unschätzbaren Vortheil einer angenehmen Wärme, reiner Luft und heller Nacht.



Stotternde
haben durch meine schnelle Hilfe in der
Heilbarkeit der.
1131
Kobler Kopf, Orell, Treibermasse, Hl.
Heilbarkeit national, nicht Lastertheile,
Parasit und der Heilung. Dr. H. von
Hunde Freiheit gratis

Geistig Zurückgebliebene
haben in meiner Heilung gewöhnliche Heilung
und Ausheilung, Heilbarkeit und
wenn möglich, Heilbarkeit zu einer
Lebensdauer.
1132
H. Schürer, Director,
Berden-Kranken, Oppelstraße 4

Epilepsie (Fallsucht)
Kranke, Anweisung zur Heilung der
kurz nicht krankbar werden gratis
Dr. phil. Dönitz in Barendsburg
Heilung. Heilbarkeit der Kranken. 1

2. 1. 1. Jahrgang: Berghammer's
Elixir St. Geo.
(Wundheiler,
H. A. Dörmann,
und Wund Dr.
H. haben in der Heilung
Heilung. Heilung. 11.


1133

Passagier-Dampfschiffahrt
Lübeck - Stockholm
vermittelte der großen, schnellsten
dänischen Dampf-Schiffahrt
"Gustaf" u. "Göteborg" u. "Göteborg"
die von Lübeck nach Stockholm
und Göteborg u. Göteborg
geht. Reisezeit ca. 15 Stunden.
Schiffahrt 1. Klasse 10, 2. Klasse 5, 3. Klasse 2, 4.
Tage und Metropolen mit Tinsan
Schiffahrt 1. Klasse 10, 2. Klasse 5, 3. Klasse 2, 4.
Hochgeschwindigkeit, Heilbarkeit,
Heilung Heilung Heilbarkeit
Lübeck & Stange in Lü

und zu haben an der Hauptkassette von **A. Mölling, Halle a. S. und Hannover.**

Unter dem Vortragsbeize Hr. Fabels des Herrguts Wilhelm von Bennigsdorf-Eichenberg. Welche Verträge geschloffen
derzeitigen durch inner und äusser Verhältnisse täglich grosser von 7 Uhr Morgens bis 7 Uhr Abends. Major Meissner



Seit **Veränderungen auf die** **Presse** **Seite** **4** **1**
der **Presse**
den **Presse** **und** **Presse** **der** **Presse**
Presse
den **Presse** **und** **Presse** **der** **Presse**
Presse **und** **Presse**
die **Presse** **der** **Presse** **der** **Presse**
Presse **und** **Presse** **der** **Presse** **der** **Presse**

[illegible]

[77. Sand.

Nach den bierzu zu sehen
aber den Ocean erlangten
Nachrichten ist leider der
traurige Fall noch immer
nicht ganz ausgeglichen,
doh James H. Garfield
das unheilbige Opfer einer
schwerwunden Nordhal
wird, wenn auch Ausichten
zu seiner Wiederherstellung
vorhanden sind. In dem
Falle nun, daß der un-
erfindliche Tod Garfield's
Trahnerschaft ein Ende
machen sollte, wird nach den
Behauptungen der ameri-
kanischen Constitution der
ehrige Vicepräsident Che-
ster A. Arthur an die Spitze

Im Staate Vermont geboren, kam Arthur schon in seinem neunzehnten Lebensjahre nach Newport, woselbst er sich der Jurisprudenz widmete und vor dem Secessionskrieg als Anwält der Union lebte. Während des Bürgerkriegs bekleidete er die Stelle eines Generalquartiermeisters; nach Beendigung des Krieges aber wurde er einer der Führer der republikanischen Partei im Staate Newport und hatte von 1871 bis 1874 den sehr einträglichen und darum auch politisch sehr einflussreichen Posten eines Hafencollectors in der Stadt Newport inne, von welchem er jedoch durch den Reformvereinigten Hubbardson B. Hayes entfernt wurde. Im September des Jahres 1875 übernahm er den Vorsitz und die Leitung des republikanischen Wahlcomitès für den Staat Newport und wirkte sich in allen diesen Stellungen als der geborne Diener und Selbstloser Conlins's, dessen Wiederernennung zum Bundesminister zu betreiben er auch nach Schluss der letzten Sitzungen des Bundescongresses sofort nach Al-

noch fatal für Grant und Coulting ist der Umstand, daß der Redakteur *Whitcomb* in einem an den General *William T. Sherman* gerichteten Briefe sich als einen Anhänger *Cham's* bekannt und sich als den Enkelsohn der *Elizabeth* bezeichnet.



gegründeter Experte des künftigen Einsatzes von Kunst.

Der Stadthalter von Böhmen, Fürst v. Liechtenstein hat in Rücksicht auf seine geschädigte Gesundheit seine Entlassung erbeten, und ist als Präsident des obersten Militärgerichts in Wien, Feldmarschall-Leutnant Dr. Ritter v. Brand, mit der Leitung der Staatseisenbahn betraut worden.

Eine nächtliche Ballonfahrt.

H. D. Via coeli! Mittelst tragen schon die Araber, welche unsere Hunder mittelst Luftballons auf weite Entfernungen befördern, diesen Vermerk, wie das schiffe Weidloch seine Correspondenzen via Hamburg oder via Emden befördert. Man braucht ja nur noch das Luftschiff lenkbar zu machen. Aber sich schraubt sich dieses „nur noch“ spielend hin. Einmal sind unsere Aeronauten noch gar sehr den Zufällen von Wind und Wetter preisgegeben. Selbst einem Luftschiffer von der Proport und Erfahrung eines Cullen Godard versprechen sie mitunter die Luftfahrt. Drei Sonntage wurden diesem tüchtigen Seiler der Luste verweigert, ehe er von Dresden aus seine erste Ballonreise unternehmen konnte. Bereits 1859 tauchte Godard's Name auf, als er im italienischen Feldzug mit einem Luftschiffen experimentierte. Weitaufschneitend leitete er seinem Vaterland, als Paris 1871 durch den Völkerring der Deutschen von jedem Verkehr mit der Außenwelt abgeschnitten schien. Damals stellte ihn die Regierung der nationalen Verteidigung im Kriegsdepartement als „Directeur de l'Ecole Aéronautique des marins-aéronautes du siège de Paris“ an. Nach seinen speziellen Angaben wurden jene Ballons konstruiert, mittels deren einem auch Gambetta die eingeschlossene Capitale verließ. Die Gattung Godard's übernahm das Zusammenfügen der Seidenstoffstücke der Ballons, die in der Nähe des Orleansbahnhofs aufstiegen. Einer der Brüder Godard's, Jules, verließ mit dem Montgolfier die ummauerte Stadt; der Mondel trug 30 Kilogr. Briefe und 475 Kilogr. andere Gepäc. Man erinnert sich, wie der Montgolfier, der Dandon, der Christoph Colomb, die Union des Peuples und andere dieser lustigen Luftadrenen bei ihrem Transport von Personen, Briefen, Teppichen, Acetummen u. s. w. aus der Hauptstadt nach den Departements bald das Jochbild deutscher Ulanen



Nikolaus Alexandrowitsch, Großfürst, Thronfolger von Rußland.

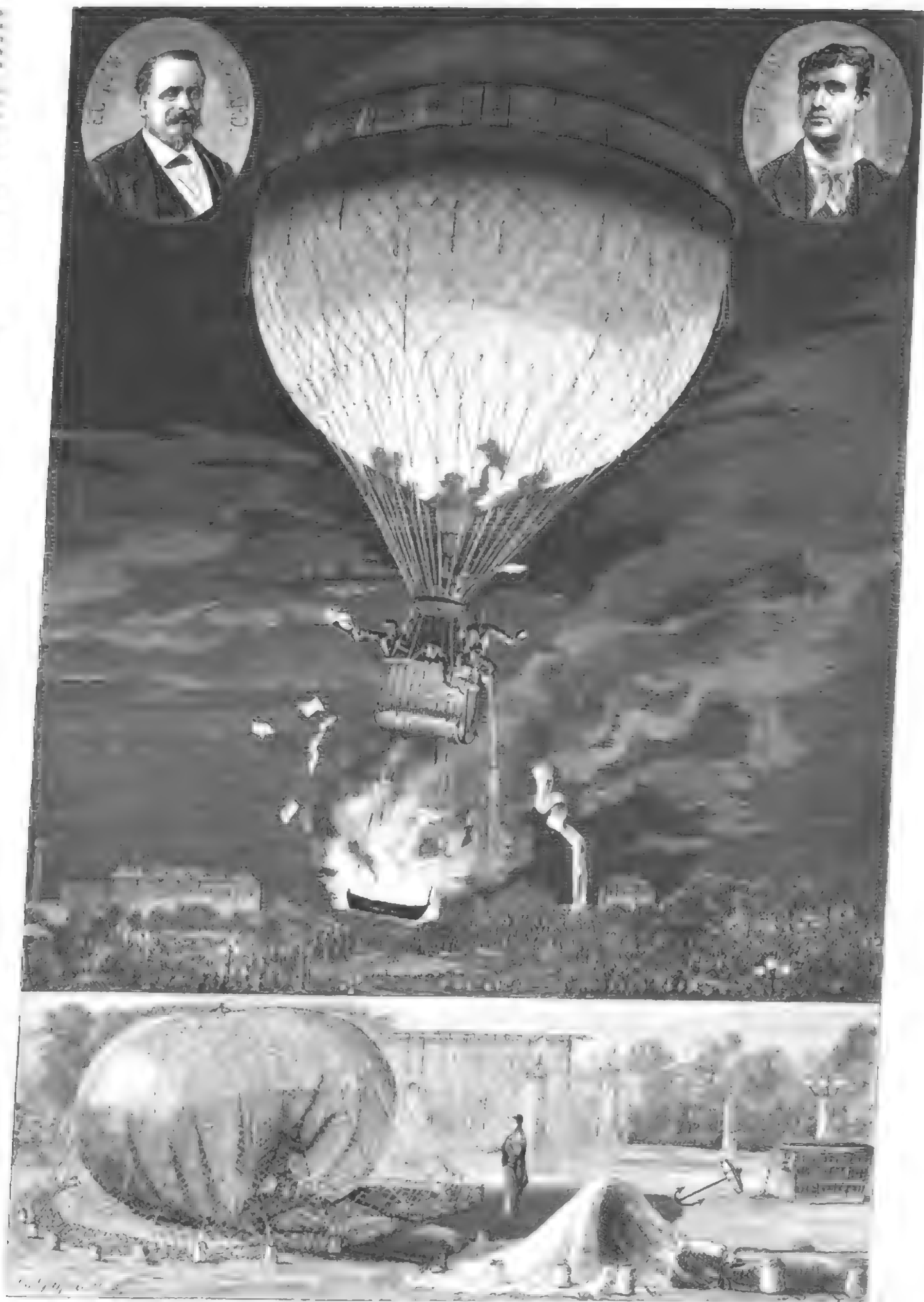
nach Norwegen verdrängten; alle Lande ten glücklich bis auf einen, der verholten blieb, bis man nach mehreren Jahren in Sibirien Seidenfäden fand, die man jenem vernünftigen pariser Ballon zuschrieb.

Godard hat inzwischen in Europa und Amerika mehr als 1000 Luftreisen unternommen und dabei mehr als 1000 Personen der irdischen Kugel entführt, darunter Victor Hugo, Camille Flammarion, Jules Verne u. s. w. Noch bei seiner Reise ist ihm oder einem Passagier eine Gefahr angetroffen. Auch die Landung erfolgte meist glatt und sanft. Das heilige Aufschlagen der Gondel auf dem harten Erdboden hat Godard durch einen Fallschirm zu mildern verstanden. Die bekanntesten seiner Reisen sind die von Paris nach Orléans (in 1 1/2 Stunden), von Paris nach Troyes, Angoulême, Solingen in Preußen, von Wien nach Rußland, von Neuorleans nach Vitebsk.

Seine Luftfahrt von Dresden aus, am 14. Juni, erfolgte unter den günstigsten Vorbedingungen der Witterung. In herrlicher Nacht, umhüllt von den Lichtwellen einer elektrischen Sonne, bewundert von einer vielzähligen leuchtenden Volksmenge, trat abends kurz vor 11 Uhr der Ballon Montgolfier dahin empor, wo der wirkliche Kommet sich wenige Tage später den entzündeten Augen der Erdenbewohner zeigen sollte. Die Füllung dieses riesigen leuchtenden Purpurs mit der kleinsten Teil von etwa 1 1/2 Mill. Liter Gas wurde einleuchtend durch die Beschleunigung des Dresdener Gases erleichtert. Die Prozedur nahm ziemlich 5 1/2 Stunden in Anspruch. Es dauerte geraume Zeit, ehe die auf dem Boden liegende Masse gefüllten Seidenstoffe, umgarnt von einem dichten Geflecht von Leinen, sich zu blähen begann. Allmählich reichte jedoch der seidene Kie seine ungeladeten Glieder, und gegen 10 Uhr machte präsentierte er sie in nicht nachfolgender Gestalt. Die Vorbereitungen zur luftigen Reise boten nichts Ungewöhnliches. Gegen 1 1/2 Uhr betrug Cyprien Godard,



Aus Tunis: Ein unterworfenen Stamm Eingeborener bringt seine Waffen in das französische Lager. Nach einer Skizze gezeichnet von P. Kauffmann



Eine und ihre Ballonfahrt Eugen Godard's aus Paris mit dem Riesenballon Komet. Originalzeichnung von P. Herdel.

Illustrirte Zeitung.

Wagenkalender.

1881	Propheten	Kalender	Jahre	Zeiten
Juli	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Astronomischer Kalender.

1881	Strenge	Kalender	Zeiten
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Genauigkeit 6 Uhr 10 Min. Genauigkeit 6 Uhr 10 Min.
Genauigkeit 6 Uhr 10 Min. Genauigkeit 6 Uhr 10 Min.
Genauigkeit 6 Uhr 10 Min. Genauigkeit 6 Uhr 10 Min.
Genauigkeit 6 Uhr 10 Min. Genauigkeit 6 Uhr 10 Min.

Die Kometen.

Tritt der Weltanblick in klarer Sternennacht hinaus ins Freie, um den Blick nach dem geheimnißvollen, mit goldenen glimmernden Punkten besetzten Firmament zu wenden, und gewahrt er plötzlich in der ihm sonst wohl bekannten unendlichen Sternenschar einen Fremdling von absonderlicher Größe und Gestalt, so gewinnt auf einmal alles Leben über ihm, und er fragt nach der Geschichte und dem Verlauf dieses Ereignisses am Himmel.

Solange die Astronomie über diese Fremdlinge keinen oder nur ungenügenden Aufschluß zu geben vermochte, waren sie Objekte des Schreckens, von welchem auch die gebildeten Völker Europas befangen waren. Man fand es für gut, alles Unheil der Erde auf die Kometen zu schieben; nur ist es sonderbar, daß man sie vorwiegend lokale Calamitäten, die nicht dem ganzen Erdball gemeinsam sind, verschulden ließ. So hätten sie Erdbeben, vulkanische Ausbrüche, Eclipsen, heftige Regenfälle, Dürre, Miasmen, Pest, Cholera, auch Viehsterben, ja Wunderschwärme und Menschenverderben verursacht. Auch gab es Zeiten, in welchen die Kometenfurche als intensiverer Theil der Gottesfurcht betrachtet wurde. Ein neuer Komet galt gleichsam als feuriger Dämon, der ausgerichtet worden, die Erdbewohner zur Buße zu mahnen. Noch im Jahr 1618 ging vom Kopenhagener eine Diebstahl an, auf deren einer Seite der große Komet dieses Jahres mit einer zur Erde niedergeworfenen Menschenmense abgebildet ist, während der andere die Inschrift trug:

„Weil gieb das und die Komet Stern
Vielmal mehr Leben ist.“

Wachten wir etwas genauer die Erscheinung der Kometen. Während die Fixsterne ihren gegenseitigen Abstand nicht oder doch nur äußerst wenig ändern und gleichsam wie angeheftet am Firmament nur an der täglichen scheinbaren Umkehrung des Himmels theilnehmen, eilen bekanntlich die Planeten von einem Fixstern zum andern, indem sie unregelmäßige kreisförmige Bahnen um die Sonne beschreiben. Für alle Planeten ist aber die Richtung des Laufs eine gleiche, indem alle von West nach Ost die Sonne umkreisen; ferner haben die Ebenen ihrer Bahnen nur geringe Neigungen untereinander und gegen die Erdbahn oder, was dasselbe ist, gegen die scheinbare jährliche Bahn der Sonne, so daß wir dieselben stets in einer schmalen Zone des Himmels, im hohen, Zirkelpol oder in ihrem nächsten Nähe, antreffen. Anders ist es mit den Kometen. Diese tauchen an allen Ecken des Himmels auf und bewegen sich bald von rechts nach links, bald von links nach rechts; dabei ist ihre Ortsveränderung zuweilen so rapid, daß sie in einem einzigen Tage einen Bogen von 120°, d. i. von mehr als der Hälfte des scheinbaren Himmelskreises, beschreiben, wie der Komet vom Jahr 1472, während wieder ein anderes Mal sich der Komet die ganze Zeit seiner Sichtbarkeit kaum vom Platz zu rühren scheint. Vor allem ist aber der Anblick der Kometen von jenem der Planeten ganz und gar verschieden. Letztere erscheinen stets als scharf begrenzte, nahe kreisrunde Scheiben, deren Durchmesser sich nur insofern scheinbar ändert, als der Planet einmal näher zu uns, das andere Mal weiter von uns absteht. Dagegen hat der Komet immer ein netelartiges, verwaschenes Aussehen und zeigt in verschiedenen Theilen seiner Bahn thatsächliche physikalische Veränderungen. Zuerst unscheinbar und kaum als schwacher, runder Nebel vom Himmelsgrund zu unterscheiden, zeigt er bald an der einen, gewöhnlich von der Sonne abgewandten Seite eine Verlängerung, einen Schweif, welcher sich bei erhöhter Sichtentfernung des Kometen vergrößert und endlich wie eine glühende Feuerzunge, wie eine ungeschworene priete Heule das halbe Firmament überzieht. Doch schon in wenigen Tagen erloscht die wunderbare Erscheinung, der Schweif verliert an Länge, der Komet ist wieder unscheinbar geworden, um bald dem freien Auge und nach kurzer Zeit auch den besten Fernrohren verloren zu gehen. Nicht immer spielt sich aber die Erscheinung in der eben angeführten Weise ab. Einige Kometen werden als schwache Nebel mit dem Fernrohr entdeckt und bleiben solche, bis sie wieder verschwinden: es sind dies die so-

teleskopischen Kometen; andere hingegen werden wol dem freien Auge sichtbar, jedoch ohne einen Schweif zu zeigen; wieder andere besitzen 6 bis 8 Schweife; einzelne endlich erscheinen ganz plötzlich in ihrer gewöhnlichen, erschreckenden Größe, wie der Komet von 1842, der sich plötzlich am 30. Juni über den Horizont unserer Hemisphäre erhoben hatte, während am 20. Juni noch keine Spur von ihm zu sehen war.

Die Kometen gehören zu den größten Gebilden des Welt-raums; dabei sind sie so luftig, so transparent, daß man durch ihren Schweif, ja selbst durch ihren Kopf die kleinsten Sterne mit völlig ungeschwächtem Lichte blicken sieht. Um nur der großen Kometen unser Jahrhundert zu gedenken, so hatte der Komet von 1811 eine thatsächliche Schweiflänge von 22 Mill. Meilen, d. i. von mehr als der Entfernung der Sonne von der Erde, und konnte die bisher längste Zeit, 111 Tage hindurch, verfolgt werden, weshalb er zu den größten Kometen gebildet zu rechnen ist. Der Komet von 1843 war so hell, daß er mit unbewaffnetem Auge dicht bei der Sonne gesehen werden konnte. Der prachtvolle Tonantische Komet vom Jahr 1868 hatte eine Schweiflänge von 11 Mill. Meilen und bedeckte 1/3 des sichtbaren Himmelskreises. Endlich deutete sich der ungeschworene Komet von 1861, dessen Kopf mondbreite ausgedehnt wird, aber mehr als die Hälfte des Firmaments aus (124°).

Die Zahl der Kometen ist aberaus groß. Zunächst berichten uns die Kometenverzeichnisse von etwa einem halben Tausend Kometen, welche zu den vorhistorischen Zeiten aufgetreten waren. Bei dieser Aufzeichnung haben sich besonders die Chinesen hervorgethan, deren Beobachtungen nicht so wie jene des Abendlands vom Abgesehen beeinflusst waren. Von den Chinesen befragen wir auch die älteste Geschichte eines Kometen vom Jahr 2236 v. Chr., die auf einer Thatsache zu beruhen scheint, da eine Sonnenfinsternis, von welcher nur 169 Jahre später berichtet wird, und welche den beiden Astronomen Si und So, weil sie dieselbe nicht vorhergesagt, das Leben kostete, als glaubwürdig nachgerechnet worden ist. Westlicherseits kann aber dieses halbe Tausend nicht alle in geschichtlichen Zeiten erschienenen Kometen umfassen. Viele mögen wegen zu geringer Augenfallsigkeit nicht notirt worden sein; andere können sich in den Sternbildern des südlichen Himmels gezeigt haben, ohne daß die nördliche Hemisphäre und ihre Chroniken etwas davon wußten. Wieder andere mögen sich die ganze Zeit ihres größten Glanzes in der Nähe der Sonne oder am Tageshimmel aufgehalten haben und daher nicht bemerkt worden sein. Nur eine gleichzeitige Sonnenfinsternis hatte sie den Erdbewohnern sichtbar machen können. Endlich mußte in früheren Zeiten das ganze Heer von Kometen, welches nur mit dem Fernrohr entdeckt und verfolgt werden kann, unbekannt bleiben. Heutzutage, da die Astronomen großen Fleiß auf das Suchen von Kometen verwenden, werden jährlich mindestens zwei entdeckt; doch gab es Jahre, in welchen sechs und sieben Kometen entdeckt wurden, wie aus letzter Zeit die Jahre 1817, 1864, 1873, 1871, 1877; auch brachte das letzte Jahr (1880) sieben Kometen, darunter einen großen, der aber nur auf der südlichen Hemisphäre zu sehen war. Die ganze geschichtliche Jahre würden also schon auf die Ermittlung von mindestens 12,000 Kometen schätzen lassen. Wadter man aber, daß die großer aufgetretenen Kometen eine gewisse Gleichmäßigkeit hinsichtlich ihrer Circumpiration im Sonnensystem zeigen, und erlaubt man sich von den nahe an der Sonne vorbeischießenden Kometen, die erst durch die Nähe jener für die Sichtbarkeit nöthigen Glanz erhalten, auf die entfernteren, und sieht man daher lebenden Kometen zu schließen, so findet man, daß schon innerhalb der Bahn unserer äußeren Planeten, des Neptun, mindestens 12,000 Kometen unsere Planetenansiedlung durchziehen, in welcher 8 große Planeten mit 20 Monden und über 200 kleine Planeten kreifen. Was wie viele Kometen mögen darüber hinaus in ungenannten Bahnen wandern!

Die Beobachtung eines Kometen gibt uns nur die verschiedenen Richtungen, in welchen er während seiner Sichtbarkeit aufgetreten, und wie derselbe ausgesehen hat. Und daraus sollen wir alle Gesetze seiner Bewegung im Raume ableiten und die Natur seines Wesens ergründen? Ersteres Problem ist, nachdem sich alle bedeutenden Mathematiker damit befaßt, gelöst und auf die einfachste Form gebracht, so daß z. B. die erste genäherte Berechnung der Bahn aus drei an verschiedenen Abenden angestellten Positionsbestimmungen des Kometen schon in wenigen Stunden bewerkstelligt werden kann; letzteres hingegen ist durch neuere geistreiche Hypothesen der Lösung nahe geführt.

Das Kometenmodell muß hinsichtlich der Bahnen, welche die einzelnen Kometen derselben um unsere Sonne beschreiben, in zwei Theile getheilt werden: in feste Bahnen, welche sich im Sonnensystem dauernd niederlassen, und in unbekannte Elemente, die nach Platon'scher Ansicht ebenfalls geschwunden, wie ihre Herkunft dunkel geblieben ist. Die ersten sind die periodischen Kometen, deren Wiedererscheinung war vorherzusagen möglich; sie bewegen sich in geschlossenen Curven, in langgestreckten Ellipsen; die letzteren sind jene, welche durch ihr oft plötzliches Auftreten den Astronomen thatsächlich überraschten. Diese gehen einher in Parabeln, d. i. in offenen Curven mit zwei Ästen, die ins Unendliche verlaufen.

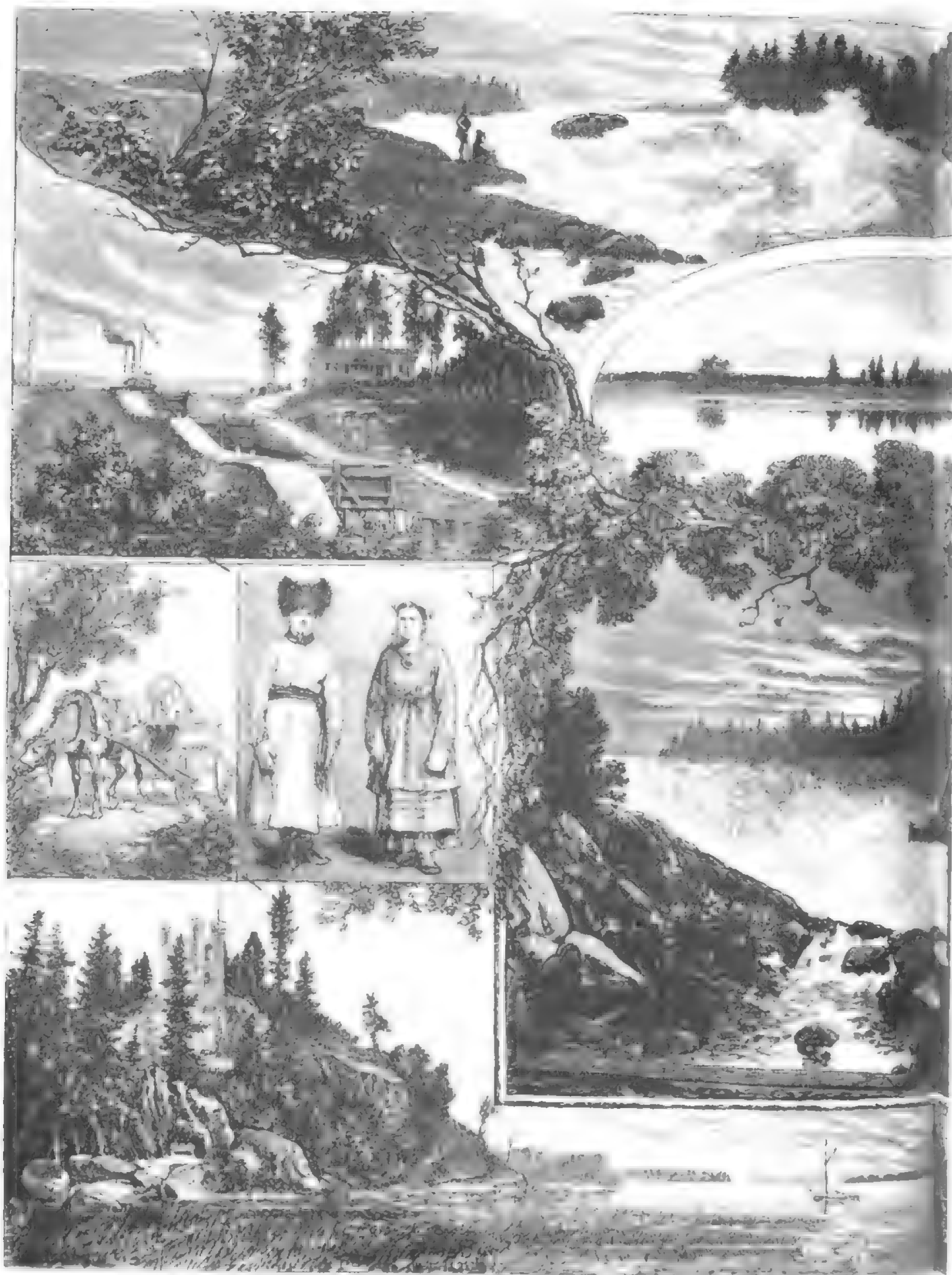
Das die mathematische Grundlage dieser astronomischen Rechnungen von unerschütterlicher Sicherheit ist, und daß der menschliche Geist auch auf diesem Gebiet wahre Triumphe geieirt hat, beweist die erste Vorbereitung der Wiederkehr eines Kometen: des nach seinem Berechner benannten Halley'schen Kometen. Im Jahr 1716 veranlaßte nämlich Halley nach mühsamen Untersuchungen der gelehrten Welt, daß 1738 ein Komet, jener von 1682, wiederzukommen müsse, und gab genau den Ort des Himmels an, wo dies geschehen werde. Halley selbst erlebte diese Zeit nicht; doch ging seine Ankündigung glänzend in Erfüllung. Dieser Komet von 76 Jahren Umlaufzeit wurde auf

1835 wieder gesehen; er wird uns abermals im Jahr 1910 besuchen, und schon sind alle Umstände seiner Wiederkehr bekannt. In die Sonnennähe gelangt er am 24. Mai. Der Planet Jupiter verlor diesmal seine Umlaufzeit um 679 Tage und bringt ihn derart aus der Bahn, daß er nur 30,000 Meilen entfernt an der Erdbahn vorbeizieht, während dieser Abstand im Jahr 1835 3 Mill. Meilen betrug. Nach diesem Kometen kennen wir noch etwa 14 periodische Kometen, deren Umlaufzeit mit Sicherheit ermittelt, ja mehrfach controlirt ist. Darunter sind besonders zwei merkwürdig, der Ende'sche und Biela'sche Komet. Ersterer, von 3 1/2 Jahren Umlaufzeit, gelte eine continuirliche Perturbation her, was nach dem sorgfältigsten Untersuchungen nur so erklärt werden kann, daß er auf seinem Weg um die Sonne durch die unendlich kleine Sublimas, welche den ganzen Weltraum erfüllt und Tractate des Lichtes ist, einen Widerstand erleidet. Die Folge davon ist, daß der Komet zunächst in seinem Lauf abgelenkt wird; dadurch gewinnt die Sonnenanziehung ein Uebergewicht und zieht ihn, eine engere Bahn zu beschreiben, welche aber rascher durchlaufen wird, wie ja auch Mercur und Venus rascher als die Erde um die Sonne eilen. Der zweite Komet hingegen, von 6 1/2 Jahren Umlaufzeit, zeigte unerklärte Veränderungen seines Wesens. Nachdem er 1825 entdeckt und mehrere Umläufe desselben beobachtet worden, erschien er auch 1845 genau dort am Himmel, wo man ihn erwartete, als ein verwaschener Nebel mit hellerer Verdichtung in der Mitte und einem kleinen Schweifansatz. Doch plötzlich, am 13. Januar 1846, erlosch er an der Stelle eines Nebels und Nebel, statt eines Kometen deren zwei. Im Jahr 1852 bot sich dieselbe Erscheinung eines Jovialkometen dar; dagegen wurde er weder 1859 noch später mehr beobachtet. Dafür zeigte sich bei seiner Ende 1872 erwarteten Wiederkehr ein lebhafter Sternschnuppenfall, der mit ihm in Verbindung gebracht werden muß. Vom Biela'schen Kometen wurde berichtet, daß er unserer Erde sehr nahe kommen, ja mit ihr zusammenstoßen könnte. Die Entdeckung dieses Umlaufs half nach seiner Entdeckung veranlaßte denn auch im Jahr 1842 einen völligen Aufruhr in allen gelehrten Kreisen. Männer der Wissenschaft konnten zwar zunächst das Gerücht dieser Sonnen nachweisen; denn, wenn der Komet auch damals nur in einem Abstand, welcher 13 mal kleiner als die Entfernung des Mondes von der Erde ist, an der Erdbahn vorbeiginge, so geschah dies doch zu einer Zeit, da die Erde noch lange nicht in diesem gefährlichen Punkt ihrer Bahn eintroffen war; sie befand sich vielmehr von demselben noch volle 1.3 Mill. Meilen entfernt. Derselben Mann mußten aber auch die Möglichkeit eines solchen Ereignisses mit Rücksicht auf die großen Störungen, welche Kometen erleiden, zugeben. Auch machten sie darauf aufmerksam, daß Biela's Komet noch mit dem Ende'schen zusammenstoßen könne, und wiesen genau den Ort am Himmel zu bezeichnen, wo dieser Zusammenstoß zweier Weltkörper vom Erdbewohner erwartet werden darf. Es ist dies jener Ort, in welchem sich die Bahnen beider Kometen schneiden.

Und nun muß es uns interessieren, zu erfahren, was eigentlich die Natur der Kometen sei. Die astronomische wahrscheinliche Ansicht über dieselbe, welche fast alle Beobachtungen befriedigend erklärt, ist die folgende:—

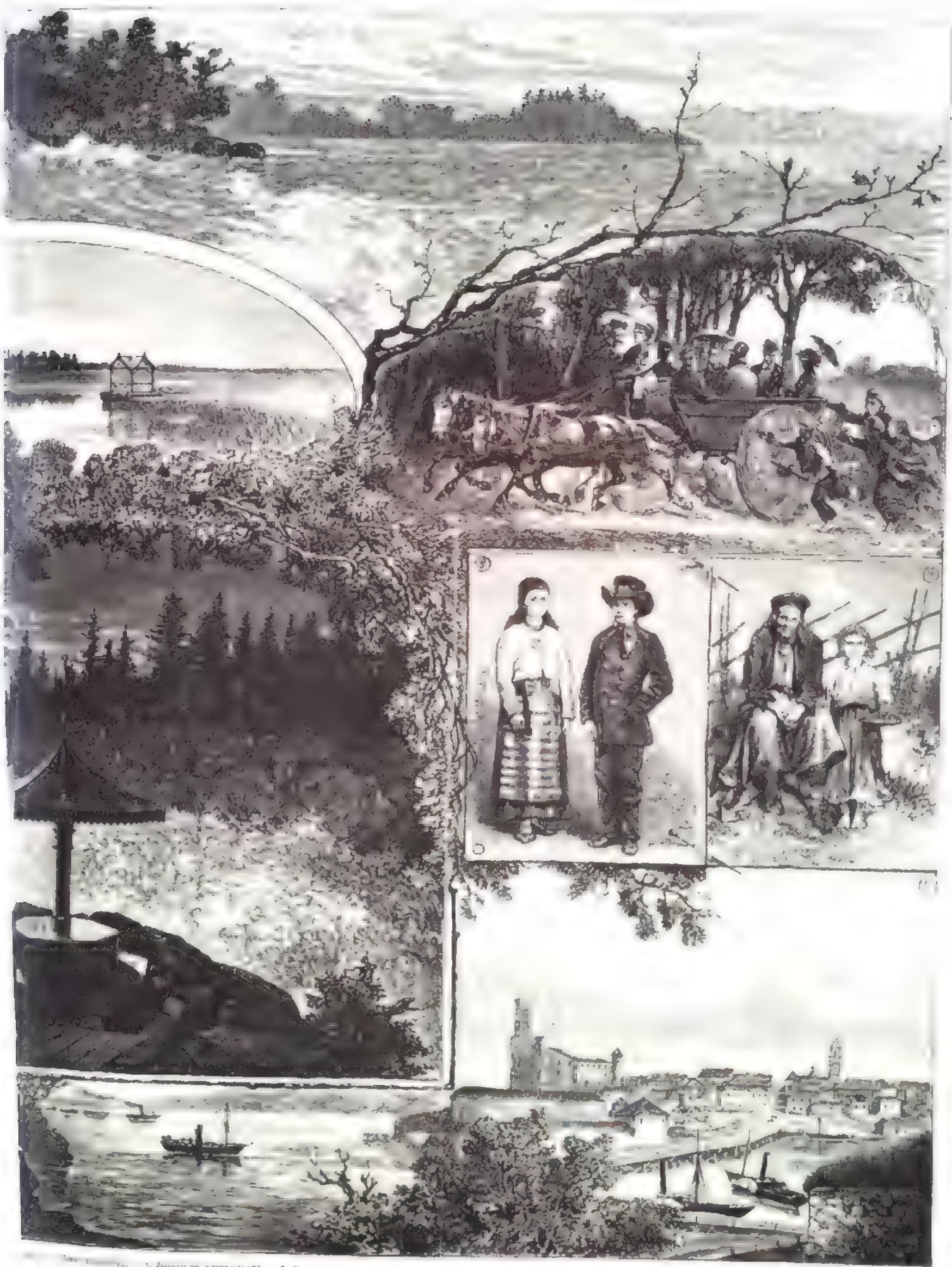
Ebenso, wie es feste Meteoriten im Raume gibt, von deren Eintritt wir in den Sternschnuppen und Meteoritenfällen Kunde haben, müssen wir der Allgemeinheit wegen auch flüssige Meteoriten im Raum annehmen, welche die Sonne ebenfalls umschweben. In der That, würde die Erde durch irrendes Meteoriten auch flüssigkeitsähnlich als Theile der Meere und der im Innern der Erde befindlichen flüssigen Kohlenwasserstoffverbindungen, wie z. B. das Petroleum ist, bilden, um nun gemeinlichlich werden ihrem Weg um die Sonne zu nehmen. Nehmlich stellt man sich die kleinen Planeten entstanden vor, deren Größe nur einen Durchmesser von 4 Meilen und weniger besitzen. Nimmt nun eine solche flüssigkeitsähnliche auf ihrem Weg im Raum der Sonne nahe genug, so muß sie auf der der Sonne zugewandten Seite ins Sieden geraten. Die so entstehende Dampfabgabe ist aber mit einem mechanischen Zerreißen von flüssigkeitsähnlichen gleichbedeutend, welches seinerseits eine elektrische Erregung derselben herbeiführt, ebenso wie dies bei zerfallenden Wärmestoffen, bei Wasserfällen geschieht, in deren Nähe man das Vorhandensein freier Electricität nachweisen kann. Die gleichnamige Electricität muß aber auch auf der Sonnenoberfläche angenommen werden, auf welcher sich die Eruptionen ereignen bei weitem größer als auf der Erde abspielen, während andererseits bekannt ist, daß bei vulkanischen Eruptionen der Erde regelmäßig starke elektrische Wettererscheinungen auftreten. Ferner erklärt sich nun einig, daß die vom Kometen nach der Sonne hinziehenden Dampfschweifchen alsbald umgebogen und zum Theil mit rascher Schnelligkeit in der Richtung von der Sonne fort abgezogen werden, daß sich also bei anwachsender Größe der flüssigen Meteoriten und genügender Annäherung derselben an die Sonne ein Schweif bilde, der desto größer wird, je näher der Komet der Sonne kommt. Mit dem gegen die Meteoriten von geringer Dimension, so wird sie alsbald ganz aufgelöst, und eine Schweifbildung ist nicht möglich. Man hat dann den Anblick einer runden transparenten Tunnsmasse, wie ihn die kleinen Kometen darbieten.

Als Consequenz dieser Hypothese folgt, daß die Kometen bei jedem Umlauf an Materie verlieren, also immer unsichtbarer werden müssen, was in der That der Fall zu sein scheint. Kein anderes Gebilde ist auch solchen Temperaturreizen unterworfen wie ein Komet. So kam der Komet von 1842 der Sonnenoberfläche so nahe, daß die Einwirkung auf ihn die Temperatur des wolkenbedeckten Ovens noch 2000 mal oder unsere



1. Holmsteins Höflichkeit. — 2. Schöne der Seimafasale. — 3. See bei Juhila. — 4. Ounio. — 5. Feinliches Fahrweg. — 6. Bäume in der

Bilder aus Finnland: Ein Ausflug nach dem Imatra



II. Originalzeichnung von H. Baumann. (Z. 45.)

— Löser Mitteilung des Reiches über die Verhältnisse
folgt und allgemein den Reichsverhältnissen in Berlin und

Josephine Wessely.

Die Wege, die zum Ziele des Ruhms und der Anerkennung führen, sind überall und nicht zum letzten auf dramatischem Gebiet die denkbar verschiedensten. Die einen kämpfen während des besten Theils ihres Lebens mit widrigen Zufällen, mit Reib und Intrigue, das Schicksal spart ihnen keine Täuschung, das Publikum keine Tarnung, eigene und fremde Kritik nicht den herben, herzerstreuenden Tadel, und wenn endlich der ersehnte Lorbeer errungen, des Namens helltönender Aufschwung ist, dann bleibt nur eine kurze Zeit des Ruhmes.

Madchen ein kindliches Herz bewahrt, voll Unschuld und Verschidenheit, die sich gelegentlich in einem Briefe der Schauspielerin dahin ausdrückte: „Der gute Gott hat mir bisher meine Wege gerichtet, jedoch ich ohne Hindernisse zu dem hohen, ja dem höchsten Ziel aller deutschen Schauspieler, dem Engagement am Burgtheater, gelangte; wenn ich mir dabei nicht verhehlen kann, daß es mehr Glück als Verdienst ist, so danke ich ihm dafür um so inniger und muß streben, mich des Glückes würdig zu zeigen.“

Dem eigenen Verständnis der Künstlerin zufolge lebt die Sehnsucht nach der Bühne seit früher Kindheit in ihr. Als einzige Tochter eines einfachen Geschäftsmanns am 18. März

neubegründeten Schauspielerschule des Conservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien zur Auszubildung. Als Schülerin dieser Anstalt trat Art. Wessely zum ersten mal als Franziska („Hänsel und Gretel“) öffentlich auf und nahm als Marianna („Geschwister“) nach zweijährigem Unterricht von ihren Lehrern Abschied, um, mit dem ersten Preis und der silbernen Gesellschaftsmedaille ausgezeichnet, einem Engagementdame zu Dr. Korner's nach Leipzig zu folgen.

Ist am 1. Juli 1876 stattfindendes erstes Aufsetzen als Julie („Kasche und Liebe“) im Leipziger Stadttheater bezeichnet den Eintritt Art. Wessely's ins wirkliche Theaterleben. Mit Beifall

Zeichner.



Der gegenwärtig sichtbare Komet. Nach der Natur gezeichnet am 27. Juni auf der Leipziger Universitätssternwarte von dem ersten Observator Dr. E. Weinel. (S. 55.)

Tagegen sammeln andere Lustig und frohgemuth hinaus, eitel Sonnenstrahlen liegt auf ihrer Bahn, die ein heurückliches Gesicht gezeichnet; sie treffen die wankelmuthige Menge im Augenblick großmuthiger Gelächers und erhalten ohne Kampf und Mühe den Kranz, den sie vielleicht selbst erst in weiten Armen getraunt. Zu diesen andern zählt auch Josephine Wessely, die schon mit 16 Jahren einem beschallenden Publikum gegenüberstand und mit 20 Jahren die Kubwies-Rebelle auf ihrer Brust blitzen sah, nachdem sie in diesem Jahr Witaleid des berühmten deutschen Theaters geworden war. Trotz dieser Ehren hat sich das

1870 in Wien geboren, kam Josephine Wessely zunächst in einem Mädchenpensionat, dem sie von ihrem fünften bis dreizehnten Jahr an gehörte, mit dramatischen Vorübungen in Verbindung. Die Schülerinnen jenes Instituts führten nämlich jeden Faschingsdienstag kleine Theaterstücke auf, wobei Josephine das Glück genoss, die Hauptrollen spielen zu dürfen. Die kleine machte ihre Sache so gut, daß Bekannte den Eltern ernstlich zu ratheten, ihre Tochter fürs Theater auszubilden zu lassen. Wirklich überging auch die Mutter das Hind, nachdem es das 13. Jahr erreicht hatte, einem Schauspieler Antritt und bald darauf der

begann sie die neue Laufbahn, unter dem Beifall des Publikums leuchte sie dieselbe fort. Von natürlichem Liebreiz ebenso sehr wie von ernstem Streben nach dem höchsten unterricht gelangten ihr schon in Leipzig Rollen wie Gretchen („Kasche und Liebe“), Beatrice („Braut von Messina“), Teresina („Schelle“), Glorchen („Camont“) u. a. mit besonderm Glück. Die Geburtsstätte ihres jungen Ruhms aber wurde Berlin, wo Art. Wessely wuchs im Juli 1877 gelegentlich des Gastspiels der württembergischen Hoftheater im Nationaltheater erschien und von Kritik und Publikum mit Auszeichnungen aller Art überhäuft wurde. Paul

Johann Joseph damals von der
 „trostbringenden Heilandslehre“,
 die ihr Spiel erwecke, und
 jähle sie zu dem „aufmerks-
 samsten Zuhörer“ der deut-
 schen Bühne. Auch im fol-
 genden Jahr lehrte Jst. Wei-
 sel als „Gast nach Berlin zu-
 rück, und ihr einschlupf-
 voll war ihm nicht an-
 derer mehr ganz ge-
 worden war, daß die Schu-
 lern auch Wissen wie die rei-
 chigen von September-
 fremde“) und die Intellek-
 tualen's Dramen „Irene
 und die Kunst der
 Kunst“, die die Schu-
 lern auch im Herbst 1777
 Wien 1777 die Schu-
 lern auch im Herbst 1777
 Wien 1777 die Schu-
 lern auch im Herbst 1777

1. Die Bewerberinnen und Bewerber müssen die für die Aufnahme in die Ausbildung erforderlichen Voraussetzungen erfüllen, die in der Ausbildungsordnung für die Ausbildung zum/zur Fachinformatiker/in für Systemintegration festgelegt sind.

Die
Schlesische Gewerbe-
und Industrieausstel-
lung in Breslau.

Ge dacht een in werke
 bekende Iohanne den
 3de van den 1ste 2

[illegible]

Die Gewände der Schleichen Kanerbe und Induriansammlung in Breslau. Nach einer Zeichnung von H. Buchwald

Wird der Momentenfluss vornehmlich die partielle Ableitung der Aufdrückkraft einer Thrombe von Umriss, Steilheit, etc. nach derselben Masse μ Masseneinheit mehr als eine fortgesetzte Größe annehmen, welche vom Umriss durch eine reguläre Kraft der Erde erzeugt wird, so ist letztere ein einfaches Verhältniss zum elliptischen oder andern Umriss μ der Thrombe, hervorgeht auch den Abnehmern in der Richtung, in welcher die Thrombe liegt, nämlich, b. 2. der ganze entgegensteht. (Wohl nicht, wegen der Thrombe Sphäre in dem Umriss „der Thrombe“ 1. 2. 23.)

[77. Band.

on der Ischia.

Die Vorlesungen beginnen vom 2. November an.

[illegible]

Illustrirte Zeitung

Nr. 1986.]

Versteht regelmäßig jeden Sonnabend
im Anfang von circa 20 Illustrationen.

— Leipzig, 23. Juli 1881. —

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelnummern nur 1 Mark.

[77. Band.]



Albrecht Dürer's wiedererfundenes Selbstporträt aus dem Jahr 1497

ach dem in der Zeit der Dürer'schen Kunst in der Zeit der Dürer'schen Kunst

geschickt hat, worauf nach dem bekannten Zeichen das Jahr 1493 steht, und welches, da er im Jahre 1471 geboren wurde, in seinem 22. Jahre gemalt ist. Herr Hofrath Heine hat es auch zum Erhalten. Es ist auf einem sehr dünnen groben Bret gemalt, aber so ganz außerordentlich vortreflich, daß jeder durch reisende Maler von jeder Nation im höchsten Grade darüber erstaunt. Tücher war also schon der größte Maler der Welt, was richtige Zeichnung, Proportion aller Theile, schöne und natürliche Farbengebung und angemessenen Ausdruck betrifft, zu der Zeit, als Rafael erst 10 Jahre alt war."

Das Bildniß war aus dem Nachlaß des Hofrath Heine in den Besitz einer ihm verwandten Familie durch Erbschaft gekommen, in der es, ohne daß man seinen Werth erkannte, unter der Bezeichnung „Portrait von Tücher" in größter Verborgenheit fortlief. Auf Veranlassung des leipziger Buchhändlers H. Haßel wurde es nach Leipzig gebracht und von dem Director des städtischen Museums Dr. Vade als das Selbstbildniß Tücher's vom Jahre 1493 erkannt, welches Goethe bei Heine gezeichnet und in der angegebenen Weise geschildert hat. Nachdem auch andere namhafte Kunstkenner das Gemälde geprüft und ihr Urtheil abgegeben haben, herrscht über die Identität desselben mit dem Heine'schen Exemplar und über die Echtheit kein Zweifel mehr.

Das künstlerisch und archaisch wertvolle Bildniß ist in die Heine'sche Sammlung in Leipzig übergegangen.

Der Aufstand in Algier.

Die Geopredigt des Marabut.

Fünzig Jahre sind seit der Zeit verfloßen, da die Franzosen in Algier sich festsetzten. Allmählich haben sie das ganze, einst von Karthago, westlich von Tunis, im Süden von der Sahara begrenzte Land unter ihre Beherrschung gebracht, haben Anlagen, Festungen, Straßen und Eisenbahnen geschaffen und, nach manchen schmerzlichen Versuchen, europäische Colonisten angezogen, unter denen Spanier und Italiener die Mehrzahl bilden. Die eingeborene Bevölkerung hat sich zu gewöhnen, ist jedoch den Siegen nicht verdankt gewesen. Seit 1832, da Sidi Saadi und kurz darauf Abdel-Kader den Kampf für die Unabhängigkeit der Araber und Berber anführten, mußten die Franzosen durchschnittlich alle zehn Jahre mehr oder minder schwere Kämpfe bestehen, und gegenwärtig sind wieder einmal die Früchte langjähriger Anstrengungen durch Aufruhr gefährdet. Umsonst hat die Regierung sich der Ungehorsamkeit von einflussreichen Häuptern der Eingeborenen verschrieben, sie mit dem weißen Turban bekleidet und mit der Führung ihrer Stammesgenossen betraut. Ja, wenn diese Aghas und Abais wirklich der Civilisation gewonnen waren und nicht zur Befriedigung ihrer Habgier den Franzosen sich angeschlossen hätten! So aber vertrugen sie sich mit den Offizieren der arabischen Bureaus und hielten ihnen da, wo keine europäischen Colonisten als Aufpasser im Wege standen, ganze Vandalen aus. Seit der Aufhebung des militärischen Regiments ist die Lage der Eingeborenen keineswegs verbessert. Während sie sonst mit eifriger Aufmerksamkeit beobachtet wurden und aus dem fortwährenden Uppressen erkannten, daß Frankreich das thätliche Sakrament der Willkür und Vandalen

einfach fortzusetzen ließe, leiden sie jetzt unter den Maßregelungen von Seiten einer unklugen, durch die Beizungen der abergläubischen Centralregierung bestimmten Bureaucratie, welche sich bereits den Anführern romanischer Abkunft verhaßt gemacht hat, am allerwenigsten aber im Stande ist, eine zutreffende und verständliche Behandlung der Eingeborenen ausfindig zu machen.

Mein Wunder, daß die einheimischen Contingente oder Gums so wenig zuverlässig sind. Wenn schon die thätlichen Töge, ungeachtet der Glaubensgemeinschaft, keinen Augenblick vor Aufständen sicher waren, so haben die Franzosen nicht bloß den Gums wegen schlechter Behandlung, sondern auch das Gedächtnis an die furchtbaren Schladierien bei der Unterwerfung der Eingeborenen und vor allem den mohammedanischen Fanatismus

wie sie die Spanier, die Franzosen, die Engländer unter dem Reichthum Gottes, der Stürme sendete, durchgeschlagen haben, und verstanden als Seher, daß diesmal die Zeit der Vergeltung gewiß gekommen sei. Das sind die Magis und Garibaldi der arabischen Stämme, und jeder Mißerfolg der Franzosen vernichtet den Anhang des mohammedanischen Heiligen.

Frankreich hat gegenwärtig den vierten großen Aufstand in Algerien zu bekämpfen und bekommt zugleich einen Vorgesand von dem, was es in Tunis auszuföhren haben wird. Am ein Aufstehen Algeriens, das schon Ströme von Blut und viele Millionen Francs verschlungen, ist nicht zu denken, und die Republik wird durch Aufwendung ihrer überlegenen Kräfte schließlich als Sieger aus dem ungleichen Kampf hervorgehen. Dann liegt sich aber mit drängender Nothwendigkeit die Ueberlegung nahe, wie

die Eingeborenen mit den guten Seiten der europäischen Cultur bekannt gemacht und unter Schöpfung ihrer Eigenthümlichkeiten für dieselbe gewonnen werden könnten.

M. I. Schleiden.

L—n. Am 23. Juni nach zu Frankfurt a. M. einer unserer geachteten Gelehrten, der auf verschiedenen Gebieten der Literatur thätig war, unter dem Pseudonym Ernst selbst die Vorrede schrieb, seine größte Bedeutung jedoch als Botaniker erreichte. Matthias Jakob Schleiden, am 5. April 1804 zu Hamborn geboren, hatte in Heidelberg Jurisprudenz studiert, wandte sich dann aber in Göttingen und Berlin den Naturwissenschaften zu. Er kam im Jahr 1830 als Professor der Botanik nach Jena und begann hier seine Thätigkeit mit der Ausarbeitung der „Grundzüge der wissenschaftlichen Botanik". Dieses Werk (1842 bis 1844 in 2 Bdn. in Leipzig erschienen), in welchem Schleiden zeigt, daß er seinen Stoff wie kein anderer zuvor beherrschte, sollte auch bewußt zu jenen bis dahin herrschenden Richtungen entgegengetreten, „den letzten Ausläufern der Schelling'schen Phantasie, die sich speculative Naturwissenschaft nannten, und dem in der Botanik noch in voller Macht stehenden trivialen Empirismus". Schleiden wollte versuchen, die „Kunst der Landeisen der amabilen Wissenschaft in den mannlichen Ernst einer induktiven Wissenschaft zu überführen". Darüber, daß ihm dies gelang, herrscht kein Zweifel, und Schleiden's „Grundzüge" werden stets einen der Klassiker in der Entwicklung der Botanik bilden. Daß nach zweifach aufeinanderfolgenden neuen Auflagen die vierte nur ein Abriss der dritten Ausgabe und damit der Absicht des Verfassers, ist eine nur zu bedauernde That-



Der Aufstand in Algier: Marabut, eine insurgirte Tribus in der Umgebung von Saida zum heil. Krieg aufwiegelnd.

Nach einer Skizze gezeichnet von E. Reissmann

in Uebern. Mehr als die Abais und Aghas gelten den arabischen Stämmen die Malakodet einer erblichen religiösen Aristokratie, die Marabuts, in deren Orden aber auch begabte Nichtzugehörige, wenn sie von dem Volk als Nützlinge Allahs anerkannt werden, Aufnahme finden. Ein berühmter Marabut hat, wie vordem Abdel-Kader, der ausgezeichnetste Vertreter dieser Klasse, auf großen Zulauf, fast ständige Verehrung und unbedingten Gehorsam zu rechnen. Unsere Abbildung zeigt einen solchen vornehmlichen Boten Gottes, der erst Wunder (wobölich bloße Taschenspielerkunststücke) verrichtet und dann das Volk zum heiligen Krieg aufhetzt. Er schildert die zu erduldenen Misshandlungen, strahlt seine Landleute, daß sie das Reich der Ungläubigen tragen, erinnert an die Wohlthaten der Vorahren,

schade, die Schleiden selbst durch Mangel an Kraft zu einer vollständigen Umarbeitung entschuldigt.

Neben dem genannten Hauptwerk hat Schleiden während seiner Lehrthätigkeit in Jena eine ganze Reihe von Arbeiten veröffentlicht; die „Beiträge zur Anatomie der Caroten", die Abhandlung über die Sarsaparilla, seine „Beiträge zur Botanik" (gesammelte Aufsätze), der „Grundriß der Botanik" für seine Vorlesungen, das „Handbuch der medicinisch-pharmaceutischen Botanik" und die „Physiologie der Pflanzen und Thiere" mögen hier erwähnt sein. Mit M. Nageli, seit Professor der Botanik in München, gründete er die „Zeitschrift für wissenschaftliche Botanik", die es jedoch nur zu vier Heften brachte.



Hermann Loge, † am 1. Juli. (S. 74.)

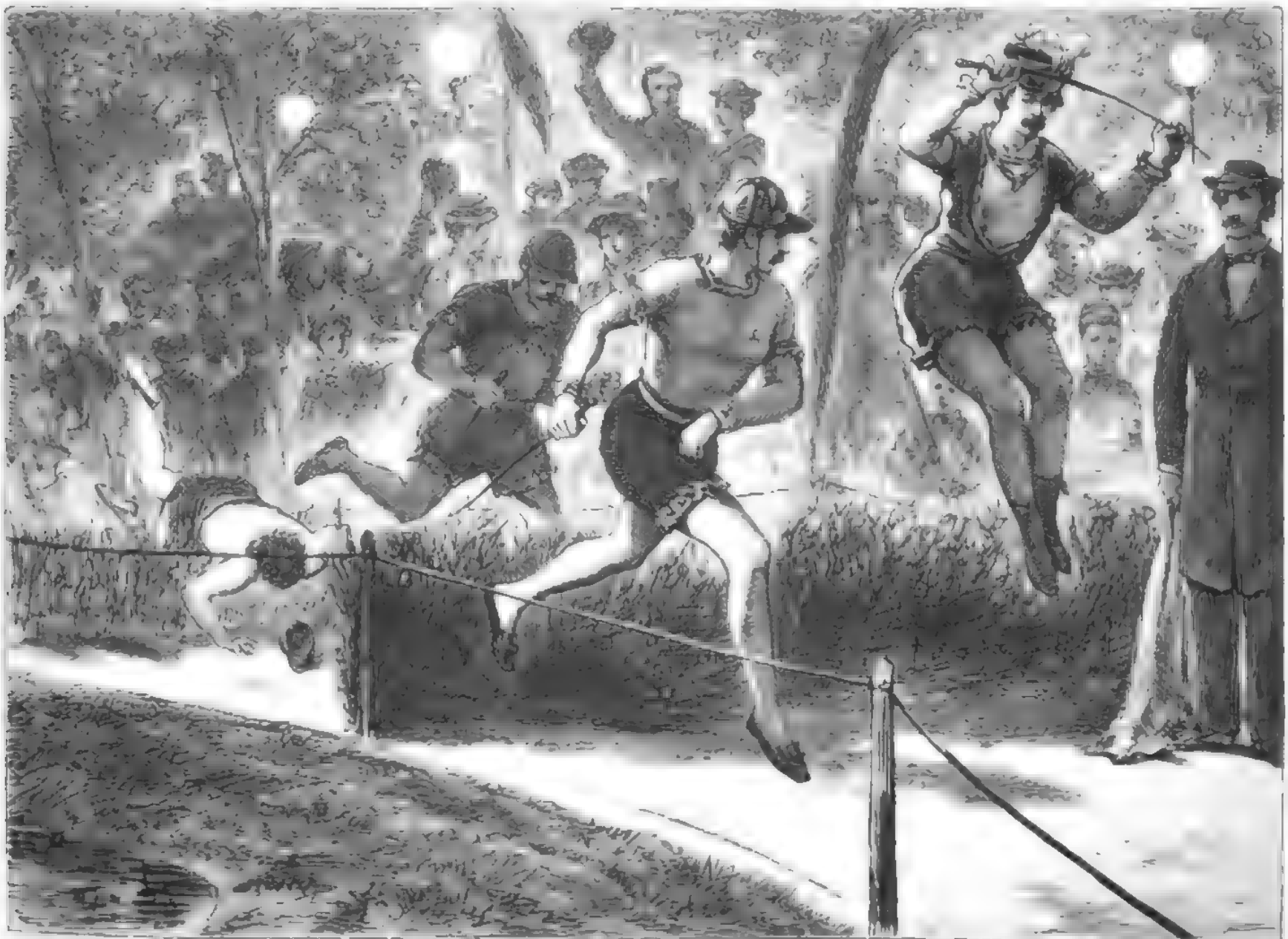


Matthias Jakob Schleiden, † am 23. Juni. (S. 72.)

In Jena war es aber auch, wo Schleiden sich einer zweiten Höhepunkt der schriftstellerischen Thätigkeit zuwenden konnte. Hatten seine obengenannten Werke nur die Fachkreise interessiert, so drang 1847 mit seinem Buche „Die Pflanze und ihr Leben“ sein Name in die weitesten Kreise. Schleiden popularisirte sein dem Fachgelehrten noch heute die Haare sträubendes Wort: seine

Plügendheit, und welchen Anlauf er damit fand, beweisen die sechs Auflagen und die Uebersetzungen ins Englische, Französische und Holländische. Schleiden ist aber auch populär im edelsten Sinne des Wortes — er ist verständlich für jeden, der ihm die gewöhnlichen Kenntnisse des Naturforschers entgegenbringt, er schreibt in einer von „Schulhaushalt, Schulpedagogik und Schulpraxis“

freien, edeln Form, verlangt jedoch dafür vom Leser den eignen Willen, seine Kenntnisse auszubreiten, und mehr Aufmerksamkeit als bei einem Roman. Auch ein anderes, 1855 erschienenes populäres Werk, seine die verschiedensten Themen („Die Natur der Dinge und die Dinge der Natur“, „Sunderdörfer und der Aberglaube“ u. i. w.) behandelnden „Studien“ nehmen den



Das Händentreiben des Fußgängerclubs Jena in Berlin. Nach einer Zeichnung von E. Heising.

Illustrirte Zeitung.

Wochenkalender.

Jahr	Wochentag	1881	1882	1883	1884	1885
1881	Montag	1. Juli	2. Juli	3. Juli	4. Juli	5. Juli
1882	Dienstag	2. Juli	3. Juli	4. Juli	5. Juli	6. Juli
1883	Mittwoch	3. Juli	4. Juli	5. Juli	6. Juli	7. Juli
1884	Donnerstag	4. Juli	5. Juli	6. Juli	7. Juli	8. Juli
1885	Freitag	5. Juli	6. Juli	7. Juli	8. Juli	9. Juli

Astronomischer Kalender.

Jahr	Erstaufrucht im mittleren Wetter	Erstaufrucht im mittleren Wetter	Erstaufrucht im mittleren Wetter	Erstaufrucht im mittleren Wetter	Erstaufrucht im mittleren Wetter	Erstaufrucht im mittleren Wetter
1881	1. Juli	2. Juli	3. Juli	4. Juli	5. Juli	6. Juli
1882	2. Juli	3. Juli	4. Juli	5. Juli	6. Juli	7. Juli
1883	3. Juli	4. Juli	5. Juli	6. Juli	7. Juli	8. Juli
1884	4. Juli	5. Juli	6. Juli	7. Juli	8. Juli	9. Juli
1885	5. Juli	6. Juli	7. Juli	8. Juli	9. Juli	10. Juli

Erstaufrucht 4 Uhr 30 Min. Erstaufrucht 7 Uhr 15 Min.
Sonnenlauf des 23. Juli 6 Uhr 14 Min. früh.
Mond im Aries des 23. Juli 12 Uhr mittags.
Mond im Krebs des 24. Juli 10 Uhr mittags.
Sonnenlauf des 24. Juli 6 Uhr 14 Min. früh.

Hygienische Skizzen.

Die weibliche Nervosität.

H. P. Einer sehr ernsten Ermahnung bedarf die von vielen Ärzten beobachtete Thatsache, daß in unserer Zeit die Nervenkrankheiten in geradezu erschreckendem Maße zugenommen haben. Die Ursachen dieser Erscheinung liegen nicht allzu fern. Ein hervorragender Nervenarzt beschränkte jüngst gewiß mit Recht vor allem die sozialen Verhältnisse: die ungeheure Anhäufung großer Menschenmassen in den Centren der Politik, des Handels, der Industrie, in den großen Städten mit ihrem unvermeidlichen Gefolge von Elend, Roth, Mummer, Rohrgeschrei und schlechten hygienischen Zuständen. Ferner ist der in unsern Tagen aufs äußerste angestregte Kampf ums Dasein miteinander; die Nothwendigkeit, alle Kräfte aufs höchste anzuspannen, um den Lebensunterhalt für den einzelnen und für die Familie zu erwerben, der wachsende Ehrgeiz und das Streben, die Zucht nach Ansehen und Reichthum. Als Vorbedingung zu allem diesem Anstrengen darf man wol eine allzu frühe und ausgebreitete geistige Thätigkeit, zu frühen Schuljahre und Ueberbürdung der Schüler mit Arbeiten ohne genügende Rücksicht auf körperliche Pflege, schließlich viele Verlethungen der Erziehung betrachten. Allein die Verwilderung der Lebensgenüsse, die Steigerung der Menschlichkeit, die Häßlichkeit und Anstrengung in unsern Lebensbeziehungen und die erschöpfende Arbeitslast mancher Berufsstände müssen wol auch bei der steigenden Zahl der Nervenkrankten eine hervorragende Rolle spielen.

So erklärt es sich denn, warum in jetziger Epoche die Nervosität, besonders in dem Proletariat der großen Städte und Fabriksorte einerseits, andererseits in den höheren, geistig angeregten, um die Erzielung ringenden Berufsständen in Ausbreitung gerathen. Vor allem aber ist es der weibliche Theil der Bevölkerung, welcher in mannigfacher Weise jetzt mehr als sonst nervös leidend erscheint. Hier beruht die Zunahme zum großen Theil auf der Erhöhung der Ansprüche, welche an die Thätigkeit des Weibes gestellt werden. Bei den Frauen der bessern Stände beziehen sich die erhöhten Ansprüche auf die geistige Ausbildung; sie sind von Hause aus sensiblerer Art als die Frauen des Volkes, sind viel häufiger mit erblicher Anlage zur Nervosität belastet und stellen daher auch das größte Contingent zur Zahl der Nervösen. Während bei den Frauen der sogen. bessern Stände nächst der angeborenen Anlage den psychischen Einflüssen die größte Bedeutung beigelegt werden muß, entstehen bei den Frauen der ärmeren Klassen sehr vielleicht viel häufiger als früher die nervösen Krankheiten durch Schädigung des Körpers. Das sociale Elend zwingt heute die Frauen zu körperlichen Beschäftigungen, die in früheren Zeiten nur dem männlichen Geschlecht zugewiesen wurden; auch gibt das Leben in den Fabriken neben der gesundheitswidrigen Beschäftigung am ehesten Anlaß zu Nerven. Ungemein viele Erkrankungsformen gewisser Organe können mit Zug und Reichthum beschuldigt werden, Nervosität hervorbringen; sie wirken mehr oder weniger erschütternd auf das ganze Nervensystem ein. Hierzu kommt die Blutarmuth, welche durch mangelhafte Ernährung des Nervensystems einen großen Einfluß äußert. Der höhere Grad der Nervosität aber ist die Hysterie, jener peinliche Zustand, dessen Wesen sich vorzugsweise im Verlust der Willenskraft ausdrückt, und dessen Erscheinungen in ungemein wechselnden Formen auftreten. Wer kennt nicht die mannigfachen Klagen, die zeitweise auftretenden Schmerzen, die Schwäche und Hinfälligkeit, die Verstimmung, die Aufgereiztheit, die Krämpfe, die Krämpfe x., welche mit diesem Zustand verknüpft sind?

Bei der allerdings vermehrten Zahl der Frauenkrankheiten, die für die Entwicklung der Nervosität gar nicht selten ursächlich sind, hat man sich zu hüten, jede hysterische als eine Unterleibsleide zu betrachten. In den gynaekologischen Verfassungen, die ähnlich wie Fische aus der Erde schossen, werden wol viele, doch keineswegs alle Frauen, die an Migräne, Magenkrampf oder Herzklopfen leiden, durch die örtliche Behandlung

geheilt. Es wandern die nervösen Frauen von einem Arzt zum andern, Hülfesuchend und sich Euren unterwerfend. Wie hoch aber der mythische Einfluß bei der ärztlichen Behandlung anzu schlagen ist, geht aus einem Fall hervor, der sich in Berlin ereignete: Eine an heftigen Nervenschmerzen und unheilbarem Erbrechen leidende Hysterische willigte in den Vorschlag des Arztes, als letztes Rettungsmittel sich einer gefährlichen Operation zu unterwerfen. Nach Einleitung der Chloroformnarkose machte der Arzt nur einen kleinen Hautschnitt, der nun tödtlich fortgeführt verbunden wurde; die Patientin wurde durch diese Schemoperation von ihrem sechsjährigen schweren Leben befreit.

Wenn wir diejenige Nervosität im Auge behalten, welche mehr selbständig für sich besteht, so müssen hier die Ärzte eine Reihe von diätetischen und therapeutischen Maßnahmen vorschlagen, welche außerordentlich zur Verhütung des aufsteigenden Nervensystems beitragen und schließlich meist zur Genesung führen. Der Arzt selbst wird freilich ebenso wie die Umgebung (Schuld haben müssen; auch wird er die mehr oder weniger günstigen Lebensverhältnisse berücksichtigen. Der Wille einer nervösen Frau aber darf keine Rolle nicht von Arzt zu Arzt schleppen, um Hülfe einzuholen; denn Misserfolge bringen die Patientin zur Verzweiflung, und nur durch längere Fortsetzung einer Kur ist wirklicher Erfolg zu erzielen. Die Wille schon eine gründliche Reform der Lebensweise ganz allgemein; dagegen müssen Medicamente (Morphium, Chloralhydrat, Bromkali) so viel wie möglich vermieden werden; sie sind selten nothig. Das einzige Medicament, welches in der Allgemeinbehandlung der Nervosität einigermassen Vertrauen verdient, ist, wie neuerlich wieder ein Arzt hervorhebt, das Eisen. Schon deshalb erscheint dessen Anwendung rationell, weil die Mehrzahl der nervösen Frauen blutarm ist. Im Sommer werden curgemäss Eisenwässer gebraucht, am besten am Badeort, um dort den Vortheil der Bewegung in frischer Luft zu genießen. Im Winter dürfte das sehr beliebte phosphorsäure Eisenwässer einen Ersatz bieten. Dabei sei die Kost kräftig, aber reichlich und leicht verdaulich; nach Bedarf genieße man im Tage öfter kleinere Mahlzeiten. Wenn sich die Patientin nicht vertragen, abends kann sie auch ein andres Bier zu sich nehmen. Ein bekanntes Bedürfnis für das Bekleben der Nerven ist der Schlaf; man trage demselben voll Rechnung; denn es mag schaden, der Patientin als Schlafmittel das Archaische anzuwenden, wie man in manchen Badeorten blutige Schlafen mit Unrecht schon ganz früh um Brunnen schickt. Auch lasse man die Kranke nach dem Mittagsmahl eine halbe Stunde schlafen oder wenigstens ruhen. Ueberhaupt sind alle körperlichen und geistigen Anstrengungen zu meiden. Das beste Nervenmittel aber ist der behutsame Aufenthalt in der frischen Luft, sei es im Hochgebirge, sei es am Meerstrand. Es war eine Kaltwasserkur von profitem Nutzen, da durch sie die Hautcirculation belebt und die Blutcirculation regulirt wird. Allein sowohl die Cur in Kaltwasserbädern als auch das Seebad, beide dürfen nur in den mildsten Formen zur Anwendung kommen; starke Curen vertragen Nerven durchaus nicht. Nur den häuslichen Gebrauch passen sie besten allmorgendlich zu machen nach kalten Abreibungen, welche im Winter im beheizten Zimmer auch ohne Hülfe einer andern Person verrichtet ausgeführt werden können, daß mit einem großen Badschwamm erst der entblößte Oberkörper bei bedeckter unterer Körperhälfte abgewaschen und danach mit einem trockenen sauberen Tuch abtrocknet, hierauf die entblößte untere Körperhälfte bei bedeckter mit einer Unterjacke beledetem Oberkörper ebenso behandelt wird. Ist ausnahmslos schädlich die Patienten die Einwirkung dieser Abreibung auf ihr Bekleben als eine sehr wohlthätige.

Durch solches rationelles Verhalten kann man mehr als durch das auch in neuer Zeit wieder viel besprochene Kanalisieren nach Art der Mesmer'schen Experimente die Nervosität wiederherstellen. Das kann man den in trübselige und verzweifelte Stimmung verfallenen Nerven um Trost sagen, daß es auch bei ihrer Fein noch immer eine Aussicht auf weiche Nerven und edeln Genus im Leben gibt.

*) H. Forchhammer in der „Sammlung klinischer Vorträge“, 1881, von H. Forchhammer, Leipzig, Verlags v. F. C. W. B. 1881, Nr. 1-4.

Der Neubau des pariser Stadthauses.

Die Brandfackel der Commune, jener finsternen, unheimlichen Gewalt, die in wahrer Selbstüberhebung, im eifrigsten Hader und Wirrethum das Schreckliche vollbrachte, verjagte bekanntlich auch das Hôtel de Ville, dieses an geschichtlichen Erinnerungen so reiche Bürgerhaus par excellence, nicht; mit all seinen Kunstschätzen an Wand und Decke ward es ein Haub der Flammen, und was das getragene Element im Hauwerk verlor, verlor sich nachträglich als kaumotisch dem Schicksal des Niederrückens. Im Jahr 1873 erteilte die Regierung an Frankreichs Baumeister eine Einladung zur Concurrenz um den Neubau; 66 Entwürfe liefen ein, und unter diesen ward der von dem Architekten Ballu und Perret's geleitete von der Jury als der zweckmäßigste erkannt. Kurz darauf wurde mit dem Fortarbeiten begonnen und der Neubau in Angriff genommen. Nunmehr ist derselbe so weit gediehen, daß seine Vollendung bevorsteht. Das Heutige des neuen Stadthauses, wie es dem Auge des Lesers in der umstehenden Ansicht der West- und Süd- facade sich bietet, entspricht im großen und ganzen dem des niederabgebrannten alten; doch haben die Bauleiter durch eine ausgiebige Raumvermehrung bezüglich der Zugabauten und die am alten Stadthaus vermißte Bekrönung der Thalschlappen und -Arten mit reichen Palmmetten und freitragenden Atrien in einer Weise dem imposanten und schmerzhaften Eindruck gethan, die ihrem Verzicht zum Ruhme gereicht.

Moneten jene alten Facien, welche mit Stolz auf das schmuckvolle Hôtel de Ville, auch la maison aux piliers genannt, als ihr erstes Bürgerhaus blickten, wiederkehren und den heutigen Neubau in Aussehen nehmen, gewiß, sie würden ihren Augen nicht trauen wollen. Nun ja, steht doch auch zwischen heute und dem Tage, an welchem Erienne Marat das „Folterhaus“ für den Gemeinderath baute, am 7. Juli 1793, eine kühne Epoche Zeit. Auf der Stelle am Grève, wo jenes Folterhaus stand, steht am 15. Juli 1793 der Bürgermeister Pierre de Nele den Grundstein zu dem neuen Stadthaus. Sechzehn Jahre später reichte der italienische Baumeister Dominique Boudier, genannt Cortone, bei seinem neuen Bauplan ein, und nach diesem Entwurf ward der im fast vollendeten Erbaufeld gothische Bau im Renaissancestil weitergeführt. Doch erst im folgenden Jahrhundert vollendete den ersten André du Cerceau. Dieses Stadthaus nahm nicht ganz den vollen Theil der Vandalie des heutigen Hôtel de Ville ein; es bildete gleichsam den Kern desselben. Auf drei Ecken umlagerten den Bau Theile des alten Paris mit hohen, schwebeligen Häusern und engen Gassen. Erst zur Maximianzeit Ludwig Philipp's ward die erdlose Umgebung befreit und zur Vergrößerung des Hauses geschritten. Köten die Baumeister Gode und Grunier als Urheber des am 23. März 1866 angenommenen Bauplans ihre Aufgabe bezüglich des harmonischen Aussehens in beifolgender Weise, so brachten dagegen heute deren Nachkommen Hülfe und Expertise in ihrem Entwurf die Bauleitung flüchtig zu steuern.

Jener originale plastische Schmuck, den die Antiken mit Standbildern berühmter, in Paris geborener Persönlichkeiten enthielten, soll auch dem neuen Stadthaus nicht abgehen. Die Restauration, welche 50 Jahre lang, ist eine interessante, natürlich begreift sie neben den berühmten den ersten Sanktisten und den ersten Marquisen. Es liegt in einer solchen Aufstellung ein pictorisches Ansehen, das sich jeder Vandalenhand nicht entziehen wird. Welche mannigfache Anregung dann zu stiller Betrachtung! Hier, im Anblick der gewaltigen Facade mit der Säulen- und Pilaster-, der Statuen- und Basenreihe wie man die Hingebung an die historische Erinnerung angeht finden, im Grunde die Jahrhunderte der Vaterlandsliebe durchlaufend, einer Reihe Bilder gedenken, wie sie im Laufe der Jahrhunderte keine andere Stadt zu verzeichnen hatte. Wechselseitig erhebt und beruhigt, lustig und gravenhaft waren die Atrien, die über diese Treppen gingen. Hier lebte das Volk bald den in Entzücken aufsteigenden Königsfischen, bald den unheimlichen Freiheitskriegen, bald den gutmüthigen Pöbeln, bald die Mutierie Reue heraus. Abwechselnd beschäftigten hier das Auge Scherzhaufen und Freudenfeuer, Mutherröthe und Atrien, Wagenpfeiler und venetianische Säulen.

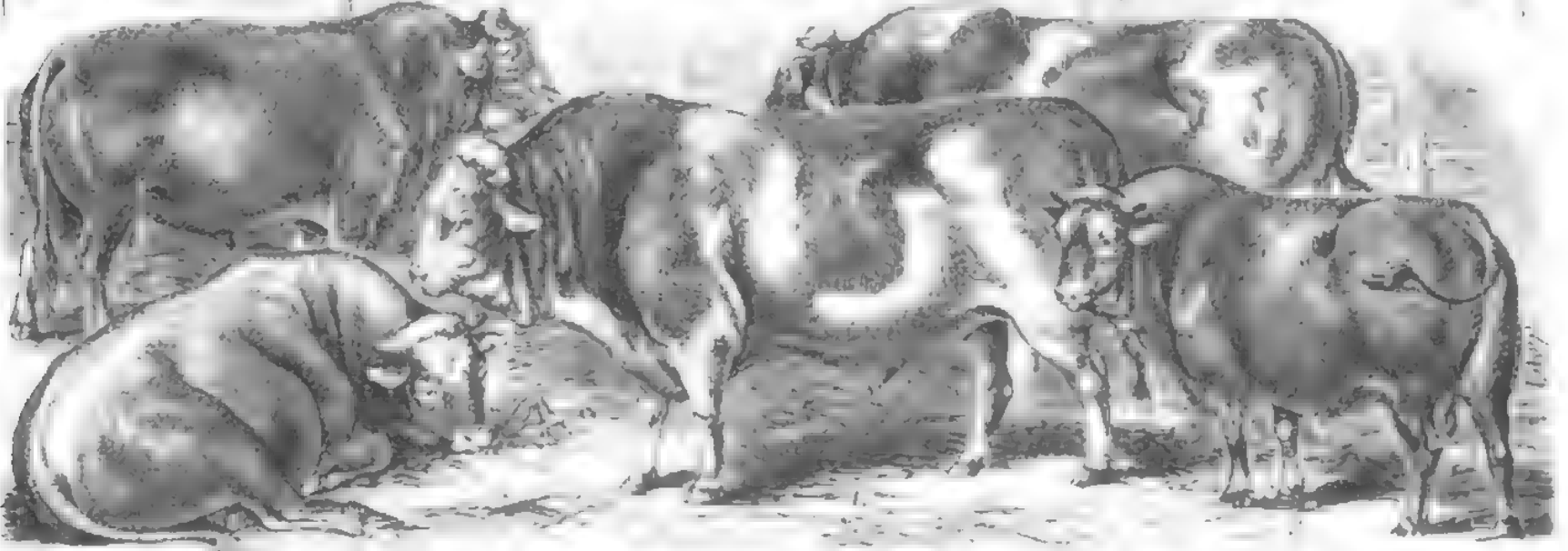
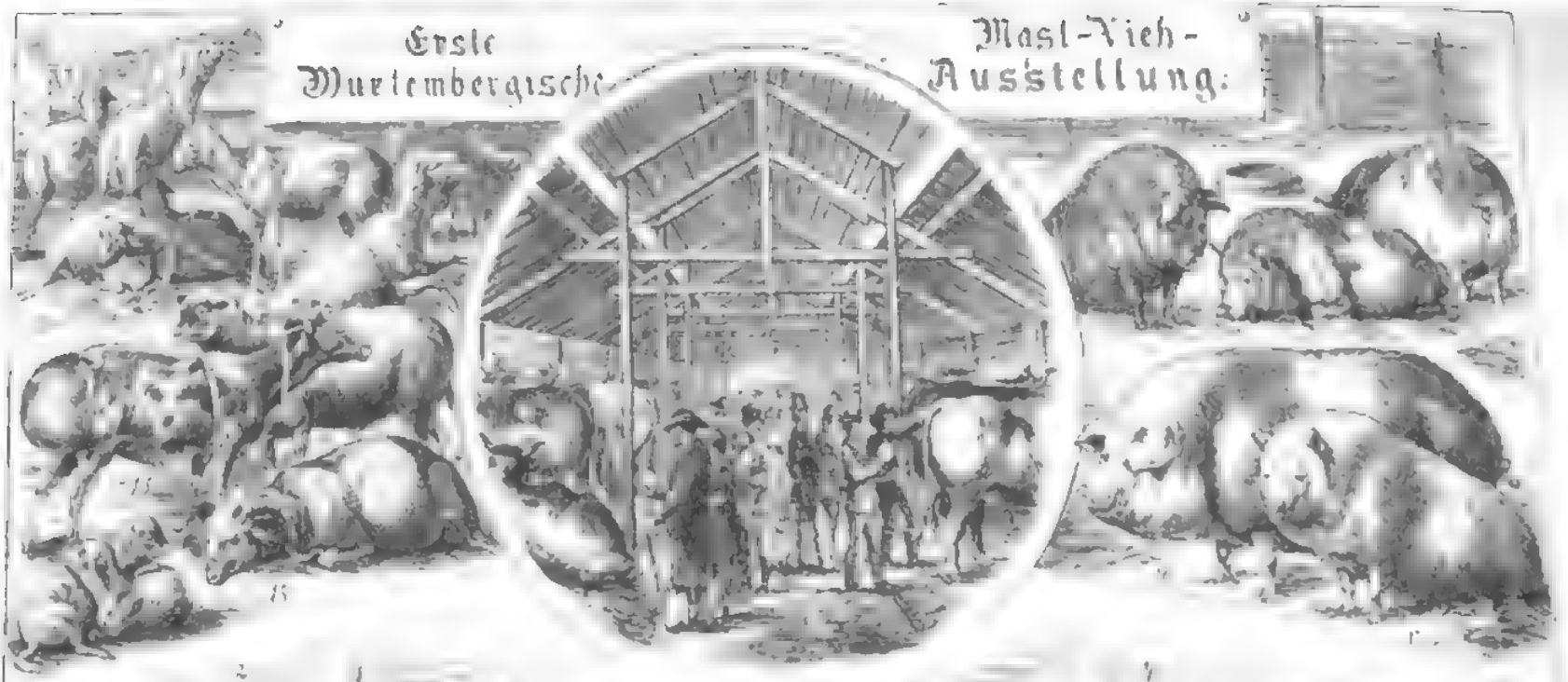
Auch das Innere des neuen Stadthauses soll im wesentlichen dem des alten entsprechen. Pergamentarten wie aus dem. Durch die beiden Hauptkuppeln rechts und links in der Hauptfacade gelangte man in einen hohen Saal, von Mauern mit Sandsteinen umgebenen Innenhof. Das Mittelstück mit dem Seitenstück Heinrich's IV. im Mittelstück bildete den Eingang zum Innern. Über zwei Treppenhäuser erreichte man ein Vestibül mit einer Pionieratue Ludwigs XIV. und einem Standbild Marat's des Ersten. Von hier aus lauchte der Hof in den mit einer Kuppel überdeckten Innenhof. Hier befanden sich die beiden Hauptkuppeln in 21 Arcaden reichte ionischen Säulen von rothem und auf hohen ruhenden korinthischen Säulen von grauem prächtigen Marmor mit vergoldeten Capitalen sowie goldenen Inschriften bestand, und dessen Fußboden in einer ganzen Ausdehnung dem Auge glänzende Mosaikarbeiten bot. Über die im Hintergrund dieser Säulenhalle in Hufeisenform anstehende Marmortreppe gelangte man zu hohen und höchsten Kuppeln in den großen Saal. Die Westkuppel reichte reichte in die am Süd- und hinlaufende hohe, schmale Steingalerie, deren Wände bruchstücke Marmor mit landschaftlichen Darstellungen von den Wänden der Seine geschmückt hatten. Von dem Hof im Treppenhause, wo eine Pionieratue des Marquis, eine Anzahl Pionieratue von namhaften Künstlern, überhang eine veränderliche Ausstattungsarbeit das Verändern herausforderte, trat man in den Hofsaal, dessen erster Charakter namentlich in der kostbaren glänzenden Wandbekleidung sich offenbarte. An diese Raumlichkeit schloß der 12. Hof, 8. Hof, 8. Hof, die ganze Breite des ersten Stadthauses (31 Hof) einnehmende Thronsaal, in welchem 12 umfangreiche Kronleuchter bei bedecktem Tageslicht ihr Licht ausstrahlten, 1200 Personen Raum zum Aufstellen fanden, und dessen umfangreiche, in allegorischen Figuren, Marmorköpfen und Gemälden bestehende Wand- und Deckenmalereien hunderttausende gelobt hatte. Was für historische Erinnerungen knüpften sich an diesen Saal! Er erinnerte nur an die Zeiten der Revolution, an die Tage der großen Volkserhebung, an die Februarrevolution. Und wie viele glanzvolle Feste waren über diese Treppen gegangen! Doch zurück nach dem Saal der Hymnen in den Hofsaal am Quai! Er war hoch, geräumig, dunkel tapeziert wie jener. Von hier aus ging es in den Hofsaal, wo die Wandbekleidung in dunkelblauer gewählter Stoffe bestand, sehr wertvolle Deckenmalerei, eine Prachtprobe, 55. Hof, im Hof, sowie mehrere kostbare Marmorköpfe das Auge begeisterten. Neben an bewanderte man den durch zwei Reihen Marmorkapitel in drei Raumlichkeiten abgetheilten, 28 Hof, tiefen, 13 Hof, breiten und 7 Hof, hohen Arcadensaal mit gemauerten dunkelgelben Tapeten, Deckenmalerei von Schopin, Victor u. a. In diesem Saal hatte 1848 die provisorische Regierung ihren Sitz. Darauf traten wir in den Hofsaal mit Raum für 500 Beden, glänzend gelben Wänden und erhabenen Bildern. Schmuck. Im Hofsaal stellte ein Gemälde von Gérard den ersten Bonaparte im Feldzug dar, während das von Jarry



Der Neubau des pariser Stadthauses nach seiner Vollendung.



Nach den Plänen der Architekten Ballu und Deperrhes.



Preisgekrönte Thiere von der ersten württembergischen Mastviehausstellung in Stuttgart Nach der Natur gezeichnet von Albert Kull.

Rassen: 1. Elmsbräuer, 1. Preis, 2. Schmalz, 2. Preis, 3. Zimbrer, 3. Preis, 4. Göttinger, 3. Preis, 5. Adalbert, 3. Preis, 6. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 7. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 8. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 9. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 10. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 11. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 12. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 13. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 14. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 15. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 16. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 17. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 18. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 19. Edm. v. d. Br., 3. Preis, 20. Edm. v. d. Br., 3. Preis.

Die erste württembergische Mastviehausstellung in Stuttgart.

Die von der königl. württembergischen Centralstelle für die Landwirtschaft veranstaltete Mastviehausstellung gab den württembergischen Landwirthen Gelegenheit, ihren wohlverdienten Ruf, diesmal auf einem für Württemberg neuem Gebiet, glänzend zu bewähren. Wenn man bedenkt, daß die dortigen

Mastviehe gegenüber den durch richtige Fütterung verursachten Unkosten kommt, so ist es um so erfreulicher, daß die stuttgartener Ausstellung ein so günstiges Resultat lieferte. Nicht allein nach der Zahl (321 Thiere), sondern auch nach Qualität der Thiere war die Ausstellung in einer Weise beachtlich, daß man dieselben, namentlich inbetracht der Mastviehschlacht, im Vergleich mit ähnlichen Ausstellungen in den größten Städten Norddeutschlands, eine hervorragende Stelle einräumen darf. So waren namentlich

namentlich der Herten. Allgemeines Interesse erregten mehrere ausländische Originalthiere, so 4 R. englische Schwäne und Schafe, insbesondere ein vom Entedfänger Kraft ausgeholltes schändliches Aethiopianische Thier. Unsere Abbildung bringt die schönsten der preisgekrönten Thiere zur Anschauung.



Bilder aus St. Petersburg: Brautjungfer am Pfingstmontag im Sommergarten. Nach einer Zeichnung von G. Woling

Verhältnisse der rationellen Fütterung einer besondern Rastvieh-
röße, wie sie in England und Frankreich in so ausgedehnter
Weise betrieben wird, nicht weniger als günstig sind, da die
würtembergischen Landwirthe bei ihrem Kleingrundbesitz darauf
eingewiesen sind, eine Mastviehschlacht zu erzielen, die sowohl für
Nährerzeugung wie für Jugendzucht und erst in letzter Reihe für
Reichthumsproduktion tauglich ist, wozu noch der geringe Werth des

einige Landrassen, die Limburger und die Schmalzschaff-
sche, vertreten, welche ein äußerst gutes und schmackhaftes Fleisch
liefern, wie kaum die besten englischen und französischen Mast-
viehrassen. Seit vielen Jahren bilden denn auch württembergi-
sche Lämmer einen bedeutenden Exportartikel nach Paris und
London. Was die stuttgartener Ausstellung ganz besonders
auszeichnete, war die auffallend schöne Form der weißen Thiere,

Bilder aus St. Petersburg.

Pfingstmontag im Sommergarten.

Von den ersten Tagen des Monats Mai an, der in St. Pe-
tersburg das heime'sche Epitheton „wunderschön“ nur selten ver-
dient, ist der Sommergarten der Sammelplatz jenes Theils des
Publikums der russischen Residenz, der die andern Gärten aus-

Ph. Suchard in Neuchâtel (Schweiz).

Verordn. von H. M. Friedrichs in Berlin

[77. Sand.

welche ist

auf der Grobherzoglich Badischen

gehalten werden sollen.

Die Vorlesungen werden den 15. October eröffnet.



welche im Wintersemester 1981/82 an der technischen Hochschule gehalten werden.

Lehrstoffe: Allgemeine Tierernähr- und Genußmittelkunde; spezielle Tierernähr- und Fütterungskunde.
Sehstoffe: Ernährung der Haustiere und Chemie der Nahrungsmittel; agriculturchemisches Praktikum.
Wollig. Allgemeine Ackerbaulehre; landwirtschaftliche Maschinen- und Geräthekunde.
Ebermayer: Hirschjagd und Schmalz des Bodens.
Fränck: Anatomie der Hausausgetriebenen; elementare Präparirlehre.
Reib: Specielle Pflanzenbau-
Reib: Kalksachs und Wollkunde

Matzinger.

B. Götz, Restaurateur.

[illegible]

Zeitungsausgaben der Vri

Kosten vom 1. bis 31. März 1937: Zeitung = 1,00, Briefmarken = 0,50, Porto = 0,50, Sonstige = 0,50, Summe = 2,50. Die Zeitungsausgaben sind im Vergleich mit dem Vorjahr um 1,00 erhöht. Die Briefmarken sind um 0,50 erhöht. Die Porto sind um 0,50 erhöht. Die Sonstigen sind um 0,50 erhöht.

Zeitungsausgaben der Vri

Kosten vom 1. bis 31. März 1937: Zeitung = 1,00, Briefmarken = 0,50, Porto = 0,50, Sonstige = 0,50, Summe = 2,50. Die Zeitungsausgaben sind im Vergleich mit dem Vorjahr um 1,00 erhöht. Die Briefmarken sind um 0,50 erhöht. Die Porto sind um 0,50 erhöht. Die Sonstigen sind um 0,50 erhöht.

[77. Band.]

Erklärung seines Systems oder auf eine Auseinandersetzung mit demselben zu stoßen. Und wer erkennen will, daß dieses System wirklich die „geistige Hölle“ ist, wo sich alle Ideen: circulation concentriert, und daß für dasselbe kein unbewohnt und unbesuchter Ort auf dem Erdball der menschlichen Begehrte existiert, der nehme die erste beste Bibliographie des letzten Decenniums zur Hand, und er wird schon allein aus dem Titel der den verschiedensten Disziplinen angehörigen Bücher die unübersehbare, weit über das Specialgebiet der Philosophie hinausragende Bedeutung der kant'schen Philosophie erkennen können. Da ist fast kein wissenschaftliches Gebiet, das nicht in Kant in Beziehung gesetzt worden wäre.

Mit einem Worte, das Mauth'sche System ist die Heforte, durch welche alles aus- und einströmt, was die philosophische Welt vor und nach ihm in Bewegung gesetzt hat, die universelle geistliche Heförze, wo sich alle Ideenrotation concentrirt, um von dort sich in die äußersten Theile wiederum zu vertheilen, das philosophische London, welches seine Schiffe in alle Weltgegenden aufsendet und wieder zurücknimmt, und für



Zur 100jährigen Jubelfeier des Erscheinens der „Kritik der reinen Vernunft“.

²) *Abstracts from "Liter. Rev."* Dec. 1963.

Negationsrath Busch dem Congress secretariat beigegeben wurde, um durch seine Sachkenntnis und Beherrschung des zur Verhandlung gelangenden Materials beim Congress nützlich zu sein. Doch auch schon früher, als nämlich Busch 1872 von Konstantinopel nach St. Petersburg versetzt und zum Consul daselbst ernannt wurde, scheint dessen Talent und Verwendungstalent anerkennend die Beachtung gefunden zu haben und auf die weitere Pflege und Aneignung seiner Fähigkeiten Gewicht gelegt worden zu sein; denn bedeutete auch die Verleihung des ersten Traganos der konstantinopeler preussischen Gesandtschaft nach der russischen Residenz, wo man damals nach langjährigem „Zammeln“ die Minorarbeit gegen die Türkei eifriger denn je begann, äußerlich auch keinen directen politischen Zweck, so konnte man deutschseits nur gewinnen, wenn man einem seiner befähigten diplomatischen Jünger während eines zweijährigen Consulats Verlangenheit bot, seine praktischen Kenntnisse orientalischer Verhältnisse auch mit denen der russischen zu bereichern.

Die letzte Verwendung Busch's nach auswärts geschah im Jahr 1879, als er mit der Leitung des Generalconsulats in Budapest betraut wurde. Sein Vorgänger auf diesem Posten, Hr. v. Wälder-Wotter, welcher allgemein beliebt war, hatte ihm hier zwar keinen ungünstigen Boden vordrücken; doch lag damals in Ungarn ein gewisser Unmuth, wenn auch nicht gegen das Deutsch-Preussenthum, so doch gegen das Deutsch-Ungarische Reichthum vor, welche Misstimmung, durch den damaligen erbitterten parlamentarischen Kampf für und gegen den österreichisch-ungarischen Vertragsabschluss hervorgerufen, einen großen Theil der Parteien



Dr. Clemens Busch, Unterstaatssecretär im Ministerium des Auswärtigen zu Berlin.

und der Gesellschaft betheiligte. Indes war es dem neuen Generalconsul ein leichtes, sich durch sein selbstbewusstes, natürliches und unparteiisch-ernstes Wesen in ganz kurzer Zeit die hohe Achtung der leitenden Kreise zu erwerben. Sein Interesse beschränkte sich nicht auf politische und parlamentarische Vorgänge und die Beziehungen des Handels, welchen Ungarn mit dem Deutschen Reich unterhält, er interessirte sich auch lebhaft für alle dem Lande eigenartigen Institutionen, so sogar für communale und Stadtangelegenheiten. Nur ungern sah man ihn scheiden, als er nach kaum einjähriger Thätigkeit in der ungarischen Hauptstadt zur Uebernahme der orientalischen Abtheilung (Deceas) in das Auswärtige Amt nach Berlin rückberufen wurde, um nach kurzer Thätigkeit daselbst zum Unterstaatssecretär im Auswärtigen Amt ernannt zu werden. Dr. Busch steht im 47. Lebensjahr und nennt Köln a. Rh. seine Vaterstadt. Verab. Krauß.

Von der belgischen Kirmes.

Das Hundewettrennen.

M. S. Das Volksleben hat in den Niederlanden allerlei Plazen getrieben. Es gibt darunter manche naturwüchsigen, ja wilden Triebe, und es hatete ihnen sogar hier und da eine Noth an, welche sich erst mit der Zeit gemildert und abgemildert hat. Dies laßt sich von den meisten Volksspielen sagen, bei welchen ein derber Humor es nicht allzu genau mit der Thierquallerei nimmt. Noch deut werden in gewissen wallonischen Communen die Fahnenlämpfe, bei denen hart gewettet wird, mit einer Fackel betrieben, welche dem Wirt, das sie auf das schärfste abndet, spottet und der Polizei ein Schnippen



Von der belgischen Kirmes: Das Hundewettrennen. Nach einer Zeichnung von L. v. Elliot.



Die Jubiläumsfeier des 1. königl. bairischen Infanterieregiments „König“ in München. Nach einer Zeichnung von G. Arnould.

Wochenkalender.[illegible]

Astronomischer Kalender.

Jahr	Fahrtzeit im schnellsten Hilfszug	Aufgaben der Sonne nach mittl. Zeit	Zur Stunde			
			Länge	Breite	Aufgang	Untergang
21.	10 34 51	12° 6' 30"	1 40	48 45	am Tag	24 3 26.
22.	9 40 47	12 6 5	1 22	4 21		5 30
23.	9 44 44	12 6 1	1 11	3 36		5 23
24.	9 46 41	12 5 56	1 06	3 44		5 18
25.	9 52 32	12 5 34	1 06	3 30		5 10
26.	9 56 34	12 5 37	1 03	3 26		—
27.	9 59 30	12 5 29	1 00	40 45	0 3	1 16

[illegible]

Biographischer Säkular- und Semi-Sekularkalender.

张仲景曰：

- [illegible]

Gallia.

Bei berühmten Eutorten geht es wie mit berühmten Frauen-
tänzerinnen. Während Tausende für sie schwärmen, gibt es
wieder andere, welche den Entzückszug nicht begreifen, ihn
doch mit Leidenschaft für ein anderes Object ihrer Verehrung
in Anspruch nehmen wollen. Aber gemeinhin haben beide Par-
teien recht. Es kommt ja immer und in Allem nur darauf an,
dass man sich irgend einem angenehmen Eindruck mit ganzer
Seele hingibt. Der vielfach erhobene Streit daher, welcher
Eutort vor einem andern von gleicher oder nahe verwandter
Qualität den Vorzug verdient, wird immer ein misslicher bleiben;
eine Thatfache aber ist es: Gastein gehört zu den beliebtesten,
gesündlichsten und romantischsten Bädern der Welt. Wer einmal
der herrlichen Quellnymphe seine Kirche zuwendet hat, der bleibt
ihre treue Zeit seines Lebens, und man hat kein Recht, sich darüber
zu wundern, wenn es Veteranen unter dem gastreichen Curatillen
gibt, welche seit 30 Jahren immer wieder in ihrem lieben Gastein
erscheinen und immer wieder in ihren freundlichen oder ernst
füßigen Beweilen den Ausdruck der Befriedigung tragen, sobald sie
nur wieder den Fuß auf den reizenden, dufenden, heimlich ge-
mutheten Boden gesetzt haben. Wer eine solche unerwiderliche
Anhänglichkeit beweist, der wird wol nützen, warum, und das
Wohl unter allen Umständen die schlagendste Eobrede für
Gastein.

War nun der Pilgerzug nach Chaſtein schon in altergekannter Zeit, als die Wanderung noch mit heuſe unüberwindlichen Schwierigkeiten und elementaren Hinderniſſen zu ringen hatte, eine ungemein lebhaſte von allen Weltgegenden her, ſo iſt es natürlich, daß gegenwärtig, da der moderne Theil durch ſeine aus ihm hervorgeronnenen Mittel Weltentfernungen auf ein Minimum reducirt, den Reiſenden froher und hoffnungsvoller ihre Kieſelſchalen fallen, um in Chaſtein das erſuchte Ziel aufzuſuchen.

Vor wenigen Jahren noch konnte man ein gutes Stück immer mehr erblickender und verwitternder Rileromantik in den Eil- und Postwagen erblicken, welche uns vom Salzburger aus durch Hübe und ungeliebten Staub nach Gakken rütteln oder eigentlich in einer Art Frei zerreiben mußten! Freilich, der Schwager Potrilou blieb dazu noch sein niehmäßig leidendes Wes, wenn man will, schmetternd melanchoisches Lied weithin aus der Thaler einer entschlafenen Zeit, und man konnte auf den Zwischenstationen, wenn man eben Menschenkenntniß nur nippen wollte, „Land und Leute“ kennen lernen; aber diese Vortheile waren doch etwas theuer erkauft durch — Leidenweh, Unbehagen, vor allem durch den Staub, der sich selbst dem noch mit Worten Bleisendem respektlos auf Zunge und die feinen Kleider legte, daß es oft auslief, als krollen in nobelster Haltung arme Müllerburichen die Chaussee entlang.

Nun, das ist durch die an die West- und Bairische Bahn sich anschließende Meißelbahn gründlich geändert. Sie führt uns in bequemer Felle durch einen Kranz sanftwogender Gebirgsparthien bis nach Ried, wo uns bereits die galeinere Ache mit ihrem erquickenden Hauch vielverheißend begrüßt. Vom hier gelangt man in wenigen Stunden durch die hochinteressante Schlamm nach Gastein, um sich dort von dem zauberischen Athem des innern grünen Alpenlebens anheimeln zu lassen, um sich an die geheimnißvoll sich ergebende Brust der großen, herrlichen Natur zu schmiegen und zu träumen von dem Gläd, das wir so oft in dem Gewirr der Städte suchen, ohne es jemals zu finden!

Die Geschichte Maikens reicht mehr als ein Jahrtausend zurück, wo sie sich an die Sage knüpft von dem „edel Mannern und Goldberg“, welche einen angelegenen Steinchen suchten, bis sie ihn, seine brennenden Wunden heilsam spönd, in einem warmen, rauchdampfenden Pachelin fanden“. Von da an soll sich der Ruf von der wunderbaren Heilkraft des pacheliner Blathleins bald in weitem Umkreis verbreitet haben; aber er trug in jenen Tagen nur gar wenig dazu bei, den ärnlichen Elendwohnern Nothhilfe zu bringen.

Erst in dem Jahren 1430 bis 1560 eröffnete sich den Kaiser-
nern eine andere, eine „ergiebige Quelle“, und zwar in dem
Silber- und Goldbächen, welche in der Tiefe der Gebirge er-
harrt lagen. Der Bergbau erhielt, stetig zunehmend, bald einen
ungeheuren Aufschwung, der besonders den salzburger Erz-
bischofen gar erheblich sein mochte, denn eine Jahreseinnahme
von 80,000 Ektl. Tularen, wie Erzbischof Leonhard aufzuweisen
hatte, war gleich eine angenehme Gabe der guten Mutter Na-
tur an die frommen Väter.

Das letzte Zeichen der ehemaligen Bedeutung des berühmten gasförmigen Steinbaues trat am 31. Juli 1891 in Lüneburg als nämlich der angländische Erzbischof Wolf Dietrich mit einem Gefolge von 240 Personen und 129 Pferden nach Gasförm kam und von einer bereits berandetenmolten Anzahl „Bergeswandter“ (etwa nur noch 600) feierlichst empfangen wurde, um in Gasförm bei dem damaligen „Bergkönig“ Hansen Weismöser mehrere Tage hindurch zu hantieren und sich auch „sonst zu erlustigen“. Von da an nahm der reiche Schatz der Berge immer mehr und mehr ab. Es übernahm die Lehre des Dr. Martin Luther gerade unter dem gasförmigen Vergleuten den tiefsten und nachhaltigen Eindruck gemacht hatte, so mag der Verfall des antiken Steinbaues wol mit der berandeten Ausbreitung der Luthertheorie aus dem Salzburgerischen im Zusammenhang stehen, denn 600 der Bergleute Galleins legten damals ihre Hämmer hin und zogen in ferndes Land.

An die Stelle des Goldes trat aber Leinwand für Stadt und Land der Sorgen der Heilquellen, welche dem armeren Gebiete von Jahr zu Jahr immer mehr Einnahmen zuführen.

Tudis den treuehaltigen, fast allseitigen Besuch Makrino feilen des Deutschen Kaiser, der auch gegenwärtig wieder dorthin reist, hat der Aufhebung des weltberühmten Pledersdorf freigelegt gewonnen und die Entdeckung des heiligen in seinem Vorhof mehrfache Kostbarkeiten gemacht, wie denn in den letzten Jahren die Fremdenzug nach Magdeburg immer lebhafter wurde. Wenn wir die viele Tagentzwei, welcher sich gerade durch das passierender Thal schlingt, in freien, freien Tagen durch die Gräbenlandschaft bereichern werden von dem freien Kaiser Wilhelm, der sich alljährlich in die passierender Quelle zu tauchen liebt, um immer wieder in gleicher Mörner- und Meisterei darnauf bevorzugen, als herbe der wundbare Tull das wahre Verzeckung in sich.

Wenn Abriand die für das vorige Jahr geplant gewesene 120jährige Feier (Volksfest) unterließ, so mag dies darin seinen tröstlichen Grund haben, daß die unermesslichen Receptstapel mit der Ruhebedürftigkeit der Seilungsfindenden nicht leicht vereinbar gewesen wären, besonders da das Haupt-Attrakt der Melodier (Volksfest) von Leuten vorgetragen werden sollte.

Dr. W. A. Roth.

Wiener Bilder.

Sommertag im Belvederegarten.

Prinz Eugen, der edle Ritter, war nicht nur ein großer Feldherr und Staatsmann, sondern auch ein großer Freund und Förderer der schönen Künste. Wie dankt ihm zwar seiner edelsten Taten, den heute als Finanzministerium dienenden Palast im Schmelztorviertel und das Belvedere, den Kiehlngarten und gemeinsamen die persönliche Schöpfung des noch heute populären Helden. Die unmittelbare Nähe Wiens bietet keine Stelle, die sich besser zur Anlage eines imposanten Fürstenschlosses eignen würde als der sanft zur Stadt sich abklingende Hügel, auf dessen dominierendem Gipfel sich an Stelle des einzigen Hohenstrumfades Belvedere erhebt, das durch die wundervolle Aussicht, die es dem entstehenden Auge bietet, seinem Namen volle Ehre macht. Der Plan wurde im Jahr 1821 begonnen und 1824 vollendet; die Pläne entwarf Ludwig v. Hildebrandt nach den Aufzeichnungen Eugens. Die Schätze, mit welchen drei Kaiser ihren siegreichen Feldherren belohnten, wurden von ihm zur Errichtung seiner Paläste, deren Ausschmückung und der Erweiterung von Kunstsammlungen jeder Art, namentlich Gemälden, Manuscripten und Kupferstichen, verwendet, die, mit dem Belvedere, nach seinem Tode durch Kauf zum großen Theil in den Besitz des kaiserlichen Hauses übergingen.

Das Velvedere, welches unter seinem Schopfer auch eine Miniatur und berühmte Gewächshäuser besaß, besteht aus zwei, durch einen terrassenförmig anstiegender Garten getrennten Palais. Das Obere Velvedere, im Stil eines pompejanischen Gebäudes, enthält heute die berühmte laufferische Gemäldesammlung; im Unteren Velvedere in die Ambrosia Sammlung untergebracht; die weitgehehnten Hebräerhäuten dienen der deutschen Engherde als Unterkunft. Die Säle der beiden Palais sind in ihrer ursprünglichen Ausstattung erhalten und blenden den Besucher durch ihre Pracht im Stil des rot-weißen, der auch der Gartenanlage ihr feierlich ceremonielles Wesen aufgedrückt hat. Mein schattiger Park mit laudigen Weiden schmückt den weitgehehnten Abhang zwischen den beiden Schlössern, sondern ein gewaltiges, architektonisch geliebtes Museum und Museum. Nachzügliche Epochen lagern an den perablinen Wänden und an den Treppen, welche auf die Terrassen führen. Umher erquickender Wegweiser zu der freien Beach des ruhigen

Zepphörs bildet der kleine Hain vor dem Aelteren Peluchers mit seinen beschnitzen Baumränden, dem von steinernen Amoretten umgaukelten Sprunghrannen und den barocken Stäulen, die sich leuchtend von dem grünen Hintergrund abheben. In diesen Laubhainen schlendelte Prinz Eugen mit Mariabourgh, Maria Theresia mit der sich hier von ihr verabschiedenden Maria Antoinette und der letzten Tochter Maria Theresia, der Kaiserin Josephine von Angoulême, welche das Aeltere Peluchere bewohnte, nachdem sie aus der Gefangenschaft im Temple entron worden war.

Die von so großen und rührenden Erinnerungen umwobene Stätte bildet während der schönen Jahreszeit einen beliebten Erholungsplatz für die Bewohner der Nachbarschaft, die sich hier am frühen Morgen, am lahlen Baumstamm und am Ufer des geschäftigen Zängers erholen. Wer die Necropole der erregtsten zukünftigen Poesie unerschüttert genießen will, der lenke seine Schritte am frühen Morgen hieher, ehe es auf den Bänken von stehenden Weibern, mit zweifarbigem Tuschhalbernden Mädchen, schreienden Kindern und hüschenden Studenten wimmelt. Er wird dann nur einigen Tamen begegnen, welchen die Frühpromenade im Belvedere den ihnen verkauften Kanbausemball erseht, einigen Arbeitern und Gärtnern, welche die Wege säubern, und der Nachahlsung, welche, da sie sich unbeschäftigt weilt, unter Morgentritt des Gefreuten über die heißen Baumstammplatten der Aufstiege wandelt, statt die nebenliegenden Treppen zu benutzen, über welche so oft der Fuß des „edeln Ritters“ dahinwinkt. Wenn die Sonne höher steigt, verliummt das Nachtigallentied in den dichten Büschen, das Wellenmel der Trommung 10nt über die Mauern verläut, das Hagengeroßel wird lauter, die Todgerinnen der eleganten Morgensentien verschwinden, und in hellen Haufen sieden, das rothem Hühler im Arm, die Fremdlinge herna, welche, an den Splinken mit den durchdringenden Widen vorbei, im Schwärze ihres Ansehels aufwärtsmaßen ins Obere Belvedere, in die kaiserliche Chamalpaltrie.

Vom 7. Deutschen Bundeswettbewerb in München.

Free Freight.

Für die hairliche Meibenz ist mit dem 24. Juli eine glanzvolle Feiertagswoche angeschlossen. Das stattliche Mariäthron, doppelt ansehend im Schmud der zahlreiden Wagnen und Rabmen und des üppigen Grün, welcher seinen jährlichen Dionymiaalbauten eine hitere Kirche verleiht, ist für die Woche zu einem Mittelpunkt des deutschen Wiens und Strebens gemorden. Ter diesem Festtag der deutschen Schönen sind aus allen Theilen des weiten Vaterland, von allen seinen Stämmen die wadern Männer mit dem Stuhm über der Schulter zugewandert, um sich dort im feindlichen Wettkampf zu messen. Haben unsere nationalen Feste auch nicht mehr jene politische Bedeutung, welche man ihnen vor 1848 zuerkannte, so tragen sie doch immerhin das ihre bei zur Stärkung des Gefühls innernd erreichter Zusammengehörigkeit, zum versöhnenden Ausgleich so mancher Meinungs. Im Vordergrund unserer Schönenfeier aber steht ohne Zweifel geht die Pflege des Schönenwens und der edeln Schicklichkeit.

Die Wahl Münchens als Festland ist in vieler Hinsicht eine sehr glückliche zu nennen. Neben den mannichfachen Nöthen, welche Baierns Hauptstadt an und für sich bringt, ist sie auch recht pünktig geeignet für unsere Stummengedanken in den Nachbarländern, die ansehnliche Continente zum Theil gestellt haben. Auf Münchens Anziehungskraft als einer Metropole beduhter Kunst braucht kaum erh hingewiesen zu werden, ebenso ist durch die Nähe des bairischen Hochlands für alle Genüsse gesorgt, welche Mutter Natur dort im verschwenderischen Flusse bietet. Dazu entfaltet die Varietät bei solchen Gelegenheiten stets eine herrliche Gaufreiheit, der ein solider materieller Zug eigen zu sein pflegt, welcher unsere Schönmädchen nicht weniger jüngen dürfte als die vorerwähnten idealern Genüsse. Einen besondern Reiz aber bringt München in der unermesslichen Ferne seines Volkslebens, das den Fremden durch seinen stillen, immer aber leuchtenden Humor originell annimmt.

Jum Schluß wurde die alte Bierstiege, die bewährte Stätte der Lagerstätte, erworben. Dort dehnt sich die Bretter- und Holzwerk, welche der münchener Holzmann alsbald die Zeichnung des Holzmanns gegeben hat. Sie bietet einen breiten feinen Holz, dessen werthvolle decorative Elemente auf dem künstlerisch ausgebildeten Sinn der Erbauer stehen können. Mit Recht. Die Entwürfe zu den Anlagen dieses „Schlosses“ führen vom genialen Maler Rud. Eitz und von dem berühmten Architekten (Habr. Eitzl) her; die Ausführung, welche tüchtige Meister besorgen, entspricht vollkommen deren künstlerischen Intentionen.

Durch eine Aulce von Glasenkanonen erult man in eine Art von eingezäuntem Vorplatz. Dem malerischen Hintergrund dieser via triumphalis bilden rechts und links eine Menge von Schauluden und Ehrenwürdigkeiten aller Art. Der eigentliche Festplatz ist ein tiefes Pflaster, dessen Länge dem Besucher zunächst ein einladendes, farba geschmücktes Portal zeigt. Links fällt das Auge sogleich auf die große Festhalle mit dem mächtig aufstrebenden Mittelbau. Daran schloßen sich zu beiden Seiten in ansprechender Gruppierung die politischen Vertretungen, von denen wir nur die zum Goldenen Hirschen, zum Wänder Schänen, zum Wänder Jäger und zur Schänenfals mit ihren von Mäuslerband geschmückten Schildern hervorheben hervorheben. Hier ist von den edeln Gaben des Reichs und Chambruns genug aufgestellt, um alle die Tausende von durstigen Schänenjeden zu erquiden. Den ganzen rechten Seiten tracht nehmen die praktisch eingerichteten Schächtschallen ein, die, ihrem technischen Zweck entsprechend, architektonisch einfach, aber mit allen erdenklichen Bequemlichkeiten für die Schünen



Gastein, von den Schwarzenberg-Anlagen aus gesehen. Nach einer photographischen Aufnahme.



Wiener Bilder. Ein Sonntagsmorgen im Altesseumgarten. Originalzeichnung von W. Gause.

Der neu gewählte Fußballkomitee-Vorsitzende hat am 17. Juli in der
eigenen Buchhalterstube sitzgeunden. Unter Feigig waren noch
Stärke durch Mitglieder, der Vereinsmänner vertreten. An
Anfänger der Zuwachs von neuen Mitgliedern konnte bestätigt wer-
den. Der Bericht wird einen Verlauf von 100 Mitgliedern auf-
gezeigt hat 100 im Vorjahr. Entsprechend wurde das Verbands-
mitglied 20 21,00 auf 20,00.

Stufen auf dem ersten Stof in die 1.65 erdennene, Mura
Sanktfranziskus zum Gebrauch der Gindner" (auch in rindfide
Zprache 1870 in 2. Aufl. erdennene). Am die Gindnerkeit feld feld
eine Gindnerkeit an (1853 und 54), in welcher eine reibolliche Mura
mal von 2.700 mit einem sehr rindfide Mura werden th. Am
auf der 2.700 werden in einem A. Sanktfranziskus Gindnerkeit.



Theodor Wenzel, † am 26. Juni.



Elisabeth Jerichau-Baumann, † am 11. Juli.

Besondere Aufmerksamkeit wendete Wenzel den Fabeln und Märchen zu und suchte deren indischen Ursprung zu erweisen sowie ihrer Verbreitung von dort über Persien und Vorderasien und das Abendland nachzugehen; besonders wichtig ist hier seine deutsche Uebersetzung des „Pantchatantra“, einer indischen Fabel- und Märchensammlung, mit einer werthvollen Einleitung, in welcher er die eben ange deuteten Fragen in eingehender Weise mit einer Fülle gelehrten Materials erörtert, sowie einzelne Aufsätze in der von ihm begründeten Zeitschrift „Orient und Occident“, insbesondere in ihren gegenseitigen Beziehungen“, deren Tendenz durch den Titel schon genügend gekennzeichnet ist.



Schmünze für das 7. Deutsche Bundesschießen in München.

lebhafteste Eindrücke durch den Anblick der Vögel in den Jahren 1829 bis 1831, welche auch später noch der schaffenden Künstlerin Anregung zu interessanten Gemälden boten. Ihre ersten Studien machte sie in Berlin; worauf sie sich nach Düsseldorf begab, um unter John und dem Einfluß der damals blühenden Künstlerstadt ihre Studien fortzusetzen. Ein gänzlicher Erfolg blieb auch nicht lange aus, schon die damalige romantische Ausrichtung der mehr realistisch angelegten jungen Künstlerin nicht gerade förderlich war. Anfang der vierziger Jahre reiste sie, einem innern Triebe folgend, nach Italien, dem Lande des Lichts und der Farbe, und dort machte sie sich mehr und mehr mit der ihrer

Die letzten Jahre seines Lebens widmete Wenzel ganz der Ausarbeitung einer „Indischen Grammatik“, für welche er bereits zahlreiche Vorarbeiten in Gestalt von Abhandlungen über einzelne grammatikalische und metrische Fragen hat erscheinen lassen, die zu vollenden ihm leider nicht mehr vergönnt sein sollte.

Elisabeth Jerichau-Baumann.

A. R. Inmitten eines fruchtigen und ruhmvollen Lebens endete ein zum Glück am 11. Juli plötzlich das Leben der gefürzten nordischen Malerin Elisabeth Jerichau-Baumann.

In Wismar am 26. November 1819 von deutschen Eltern geboren, erbte Elisabeth Baumann schon in früherer Jugend



Das Hauptportal

Vom Festplatz des 7. Deutschen Bundesschießens in München. Nach Zeichnungen von Julius Jürg. (S. 97.)



Der Schützenort.



8 2 1211111111

Waldhof Park

Waldhof Park

Waldhof Park

Waldhof Park

Waldhof Park

Waldhof Park

Waldhof Park

Waldhof Park

Waldhof Park und seine Quelle

Giehhübl - Puchstein und seine Quellen.

Vor mehr als einem Menschenalter mag es zuerst öfter vor- gekommen sein, daß die Aerzte des damals schon weltberühmten Karlsbader Giehhübls zur Nachkur nach dem kleinen wald- umschlossenen Giehhübl geschickt, in die Einsamkeit gleichsam, aber nach einem Zufluchtsort, an dem die „heilende Kraft der Brunnenempfehlung“ und so ungeschörter ihre wohltätige Wirkung betheiligen sollte, und manchem mag nach dem gerauschvollen Leben in der Sprudelstadt, nach der strengen Kur, wie sie jene Zeit noch vordrängte, wol auch die Ruhe dieses waldgeheimen Fleckchens Erde zu begieriger Erholung willkommen ge- wesen sein. Nach mehrstündiger beschwerlicher Fahrt in dem stillen Thal angekommen, fand der Besucher eine hübsche landschaft- liche Hütte, die Natur in ihrer Ursprünglichkeit, seine herrliche Luft, bestende Wälder, nur seine — Menschen. Ein einziges Caroban war wenige Jahre früher (1825) durch Baron Neu- berg errichtet worden und dieses stand ihm leer.

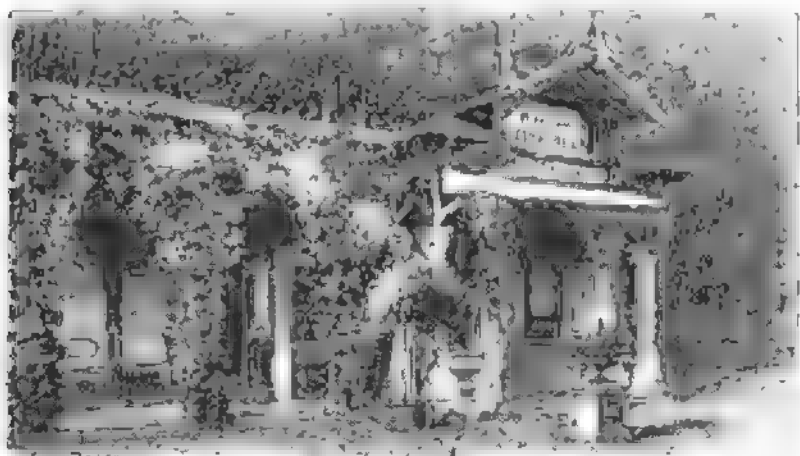
Man besaß seine Stelle, trank das angenehme Wasser der Quelle, die noch wenig anderweit in Anspruch genommen wurde, merrte in Wald und Auer jenes herum und — genau, froh darüber, daß einmal in der Wüste der Frau einer denachbarten Erbschaft das kleine Hauslein der Giehhübls besuchte und betrieb.

in bequemer Weise wird er jetzt zu civilisirten, mit Aufhebungen versehenen „Eisen“ oder „Planken“ gelangen, im Schatten weilen und die Aussicht bewundern können. Über dem Wald- wald zur „Kocherhöhe“, an den reichen „Wilhelms- und An- toniabächen“ vorbei, bestreitet, kann sich an einem herrlichen Panorama der Giehhübls im Thale und der Umgegend er- freuen, und gelangt in kurzem über Kreuzberg und Elisabeth- höhe zu der inmitten neuzeitlicher Gartenstadt, am Eingang des Kommtals gelegenen Elisabethhütte und bald wieder zum Europahaus. Die Straße der Giehhübls trägt einen dreieckigen Thurm, der entzückende Aussicht bietet; in der Nähe die hübschen Reste des nordböhmischen Palais, die Engelsburg, das Horn des Schöpfungstages, Ederstätt und Hohenlohe, fer- ner gelegene Häuser, Dörmichen und in sanften Contouren den blauen Zug des Erzgebirges mit dem Sonnenwurm.

In den wenigen Jahren, seit der Kaiser des Kurortes, Kaiserl. Rath Rattoni, die Erhebung desselben energisch in die Hand genommen hat, ist außerordentliches geleistet worden. Es scheint weder Mühe noch Kosten, um der Bequemlichkeit und den Erfordernissen des erkrankten Publikums zu entsprechen. Vor allem hat er für einen wissenschaftlich gehaltenen, tüchtigen

Mit zwei bis vier Toffnungen werden täglich, je nach der Haidenstärke, 12 bis 20,000 Alalchen gefüllt. In dem Kar- anen, Wäckermaas, Anjunkturung, Expeditionenräumen sind das ganze Jahr hindurch 140 bis 150 Arbeiter unter Leitung von sechs Beamten beschäftigt. Eine Hochquellenleitung aus dem Wald- bergen um Giehhübls Fuchstein liefert täglich über 1200 Hektol- liter reinen Quellwassers in die Reinigungsräume. Die Alal- schen werden im laufenden Wasser hochst sorgfältig gewaschen und durchlaufen verschiedene Reinigungs- Prozeduren, ehe sie zur Füllung gelangen. Während der frostfreien Jahreszeit werden an den Stationen Neubau und Karlsbad täglich 20 bis 30,000 Liter Giehhübls Wasser verladen und ein entsprechendes Quantum ankommander (Wasser (Alalchen, Karle x.) übernommen, 15 Fahrwerke vermitteln den Verkehr der Verfrachtungstation mit den Verladestationen.

Das Hauptabfahrsfeld des Giehhübls Wassers ist Eiterreich- Ungarn in seiner ganzen Ausdehnung; Prag, Wien, Budapest, Vng beziehen je täglich einen Waggon, Wien 2 des 3 per Tag. Regelmäßige Sendungen gehen nach Rumänien, den großen Städten Rußlands, besonders Odessa, Konstantinopel und Neapel. Italien ist seit neuerer Zeit mit zahlreichen Auf-



Die Quelle Giehhübls.



Baron Joseph Carl und Giehhübls.

Wie die Verhältnisse jener Zeit waren, geht aus den nach erhaltenen Angaben hervor; nur 120,000 Alalchen „Giehhübls“ wurden ungefähr verfrachtet; die Rolle der Quelle in nichts der Bedeutung werth erachtet worden; — heute übersteigt der Ver- sand der zu großartig vertheiltem Maße gelangten Giehhübls Quelle die Fünf von 3 Millionen; Hunderte von Giehhübls suchen den weiten am Erie und Tausende widmen dem anmutigen Waldhübel einige Tage oder doch Stunden. Viele unter ihnen bleiben den Giehhübls; sie lehren allmählich mit der schönen Jahreszeit zurück und erfreuen sich Wochen und Monate lang des wohlthätigen, belebenden Einflusses von Luft und Wasser.

Einzigartig, schöne und bequeme Lokalitäten zur Unterkunft eingerichtet; dabei eine Wasserleitungsbau, für welche die Erde wie geschaffen erscheint. Aber nicht nur die großen Säue des Ganzen, sondern jedes Detail wird von dem trefflichen Tr- ansporator eifrig cultivirt. Man lese nur die „Giehhübls“ und wird im augenblicklichen Weise über den Unterschied klar wer- den, welcher zwischen diesem Giehhübls und ähnlichen be- steht. In denen der Kurort mehr als Elise, um nicht zu sagen als Wälder der Badeunternehmung betrachtet wird. Hier in der Giehhübls selbständig in seinen Bedürfnissen, Kosten und Interessen, sorgsam achtete Person, keineswegs Zude, wie

tragen heranzutreten. Deutschland bezieht besonders für Berlin und Hamburg bedeutende Quantitäten. In Süddeutschland erfordert die reze Nachfrage die Errichtung stabiler Depots in München, Nürnberg, Stuttgart, Frankfurt a. M. x. Enslaud, Amerika, sind seit Jahren regelmäßige Abnehmer bedeutender Mengen. In Melbourne und Sidney befinden sich stabile Vager; ebenso auf Java.

Dem Kaiser der Giehhübls ist bereits vor sechs Jahren ein Bild der Giehhübls und Verfrachtungsbau gegeben worden und es mag charakteristisch sein für die Bedeutung des Unternehmens, daß zu den alljährlichen der österreichischen Monarchie währ, hier



Giehhübls Carl.



Wälder in Giehhübls-Bau.

Wer heute das stille Ziehthal aufsucht, wird Ruhe haben, die alte Stätte, wenn sie noch in seiner Erinnerung lebt, wieder- zuerkennen. Statt der holperigen Wege von früher finden von der nahegelegenen Eisenbahnstationen ebene Straßen in einer Ebene an die Quelle, das heutige Centrum einer aufblühenden Giehhübls. Noch trägt die Gegend den Charakter des Jhdli- schen, Naturfischen; aber Comfort und Eleganz haben ihren Einzug gehalten und auch der Vermögende vermischt nichts zur Verhinderung seiner täglichen Bedürfnisse. Auch es auch nicht an wahrer lebhafter Gesellschaft, die Stille des Thales ist die trübere gebildet; kein Dampf, kein Andrang, kein Erinnerung an das gerauschvolle Treiben draußen.

Inmitten anmutiger, schattiger Gartenanlagen am Abhange der Giehhübls entpringt die Königin der Giehhübls ihrer Aellen. Vom Rande ihres Warmbades überblickt man das hübsche kleine Giehhübls und die hübschen Gebäude des Kur- ortes. Das Giehhübls und Baumgärten bilden das herrliche Giehhübls, die Giehhübls mit Veranda und einer hübschen, neuen Colonnade, die Verfrachtungsbau, die neuerrichtete Giehhübls, eine Colonie von Wäldern am jenseitigen Giehhübls, übertrifft, überall auf den umliegenden reichbewaldeten Wäldern finden sich herrliche Kiefern und gedrehte An- schauung. Mit Sorgfalt und Verstand hat sich die Kunst mit der Natur vermischt, um den verjüngten Ort im Giehhübls zu einem herrlichen Aufenthalt umzugestalten. Der Besucher muß freilich darauf rechnen, wie in alter Zeit quer über Wälder und durch Wälder zu kriegen, auf Wäldern zu reiten und Wäldern zu erklimmen;

andernorts, Man lasse ihm seinen Willen, schont seine Launen und, was nicht überflüssig zu bemerken ist, seine Kasse.

Nat man hierbei mit neuen, im Werden begriffenen Ein- richtungen zu thun, so ist die Verfrachtung des Wassers eine alte Industrie, die jedoch nimmer in großem Stil mit allen technischen Hilfsmitteln betrieben wird. Die Quelle des Wassers ist ebenso groß als die Annehmlichkeit desselben als Trankgetränk; daher wird dasselbe schon seit alter Zeit aus- wärts getrunken. Gegen Ende des vorigen Jahrhunderts war mit der Verfrachtung im Großen begonnen worden, und von 1779 an wird am kaiserlichen Hofe zu Wien stets täglich Giehhübls auf Lager gehalten. 1844 betrug der Export noch 12,000 Alalchen. — 1844 war derselbe auf 120,000 gestiegen. — Rattoni ver- sendet bereits bereits über 3 Millionen Alalchen, und der Bedarf steigt in rascher Progression. Um solche Quantitäten zu beschaffen und zu versenden zu können, bedarf es ausgedehnter Vorrichtungen und einer wohlbedachten Organisation.

Der Giehhüblsbetrieb vollzieht sich in drei großen Abtheilungen, die mit der Quelle und unter sich durch Schienenstränge ver- bunden sind. Von der circa 30 Mr. über der Thalhöhe liegenden Giehhübls sollen die Alalchen mittels eines Bremshebels (das eigene Gewicht der hinabgehenden Wälder zieht die leeren Alal- chen in die Höhe) in die Waggon, deren Aufhängesystem für ungenutzte, 1,100,000 leere Wälder ausreicht. Die Alalchen werden unmittelbar am Auslauf der Giehhübls mittels eines contrabass, verfrachteter Wälder, die ein Entweichen des kohlensäurehaltigen Wassers aus dem Wasser fast unmöglich machen.

bevorzuziehen, daß die Verfrachtungsbau im Jahre 1875 1 1/2 Millionen in dieser vergleichsweise kurzen Zeit sich — ver- doppelt hat. Weltbekannt sind heute schon die auf den ersten Blick kenntlichen grünen Alalchen mit der roten Alalchen- etikette und dem reichhaltigen, verfrachten Inhalt.

Der Hauptwerth der Giehhübls Sauerwasser liegt in an- erkannten eben darin, daß sie frei und von jedem schädlichen oder bitteren Geschmack und sich so angenehm trinken lassen, wie die frischen und reinen Quellen des Giehhübls, während sie doch eine gewisse Quantität mineralischer Stoffe, aber in so glücklicher Mischung enthalten, daß ihre verdauungs- und lebens- erhaltende Wirkung zwar empfunden, aber nicht unangenehm geachtet wird. Die freie Kohlensäure erfüllt das Wasser, d. h. unter gleichen natürlichen Verhältnissen vermag kein Wasser eine größere Menge freier Kohlensäure zu halten, als der Giehhübls sie enthält; eben deshalb ist auch alles darauf verwendet worden, das verfrachtete Wasser unverändert so zu erhalten, wie es die Natur rein und vollkommen bietet, in solcher Art wie es jeden, der es einmal getrunken, für immer für sich einnimmt.

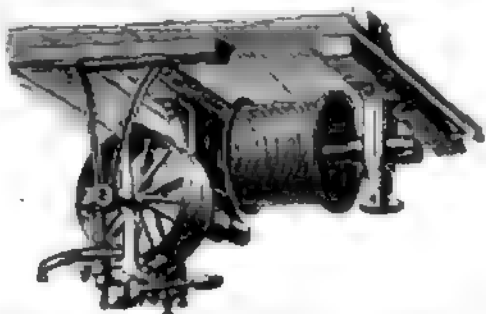
Es mag zum Schluß nicht unangenehm sein, darauf hinzuweisen, daß ein Abkühlungsmaß in den nordböhmischen Giehhübls der Herbst am meisten sonnig war, heißere Tage bietet und man sich dann, wo im Wäldern schon Nebel und Wälder herrschen, auch in Giehhübls Fuchstein noch des angenehmen Ausfluges erfreuen kann.

Bekanntmachungen aller Art

haben durch die „Illustrirte Zeitung“ die weiteste Verbreitung und betragen die Inserationsgebühren für die Monatshefte-Spaltzeile oder deren Raum 75 S.

Alle Anzeigen und Annoncenbureau nehmen Inserate für die „Illustrirte Zeitung“ an, besorgen deren Einblendung und pflegen mit dem Auftraggeber Abrechnung.

J. G. Scheller & Giesecke,
Leipzig
— Abtheilung für Maschinenbau —
Dröbde 24.25.
empfehlen zu sofortiger Lieferung und Aufstellung
Anzugmaschinen und Fahrbühnen
nach Sellen's (amerikanischem) System.



Große Dampfschiffe, Schiffshebewerke, Dampfboiler und Maschinen. Einfache und komplexe Einrichtungen.
Die Anzugmaschinen werden in 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000, 10000, 12000, 15000, 20000, 25000, 30000, 40000, 50000, 60000, 70000, 80000, 90000, 100000, 120000, 150000, 200000, 250000, 300000, 400000, 500000, 600000, 700000, 800000, 900000, 1000000, 1200000, 1500000, 2000000, 2500000, 3000000, 4000000, 5000000, 6000000, 7000000, 8000000, 9000000, 10000000, 12000000, 15000000, 20000000, 25000000, 30000000, 40000000, 50000000, 60000000, 70000000, 80000000, 90000000, 100000000, 120000000, 150000000, 200000000, 250000000, 300000000, 400000000, 500000000, 600000000, 700000000, 800000000, 900000000, 1000000000, 1200000000, 1500000000, 2000000000, 2500000000, 3000000000, 4000000000, 5000000000, 6000000000, 7000000000, 8000000000, 9000000000, 10000000000, 12000000000, 15000000000, 20000000000, 25000000000, 30000000000, 40000000000, 50000000000, 60000000000, 70000000000, 80000000000, 90000000000, 100000000000, 120000000000, 150000000000, 200000000000, 250000000000, 300000000000, 400000000000, 500000000000, 600000000000, 700000000000, 800000000000, 900000000000, 1000000000000, 1200000000000, 1500000000000, 2000000000000, 2500000000000, 3000000000000, 4000000000000, 5000000000000, 6000000000000, 7000000000000, 8000000000000, 9000000000000, 10000000000000, 12000000000000, 15000000000000, 20000000000000, 25000000000000, 30000000000000, 40000000000000, 50000000000000, 60000000000000, 70000000000000, 80000000000000, 90000000000000, 100000000000000, 120000000000000, 150000000000000, 200000000000000, 250000000000000, 300000000000000, 400000000000000, 500000000000000, 600000000000000, 700000000000000, 800000000000000, 900000000000000, 1000000000000000, 1200000000000000, 1500000000000000, 2000000000000000, 2500000000000000, 3000000000000000, 4000000000000000, 5000000000000000, 6000000000000000, 7000000000000000, 8000000000000000, 9000000000000000, 10000000000000000, 12000000000000000, 15000000000000000, 20000000000000000, 25000000000000000, 30000000000000000, 40000000000000000, 50000000000000000, 60000000000000000, 70000000000000000, 80000000000000000, 90000000000000000, 100000000000000000, 120000000000000000, 150000000000000000, 200000000000000000, 250000000000000000, 300000000000000000, 400000000000000000, 500000000000000000, 600000000000000000, 700000000000000000, 800000000000000000, 900000000000000000, 1000000000000000000, 1200000000000000000, 1500000000000000000, 2000000000000000000, 2500000000000000000, 3000000000000000000, 4000000000000000000, 5000000000000000000, 6000000000000000000, 7000000000000000000, 8000000000000000000, 9000000000000000000, 10000000000000000000, 12000000000000000000, 15000000000000000000, 20000000000000000000, 25000000000000000000, 30000000000000000000, 40000000000000000000, 50000000000000000000, 60000000000000000000, 70000000000000000000, 80000000000000000000, 90000000000000000000, 100000000000000000000, 120000000000000000000, 150000000000000000000, 200000000000000000000, 250000000000000000000, 300000000000000000000, 400000000000000000000, 500000000000000000000, 600000000000000000000, 700000000000000000000, 800000000000000000000, 900000000000000000000, 1000000000000000000000, 1200000000000000000000, 1500000000000000000000, 2000000000000000000000, 2500000000000000000000, 3000000000000000000000, 4000000000000000000000, 5000000000000000000000, 6000000000000000000000, 7000000000000000000000, 8000000000000000000000, 9000000000000000000000, 10000000000000000000000, 12000000000000000000000, 15000000000000000000000, 20000000000000000000000, 25000000000000000000000, 30000000000000000000000, 40000000000000000000000, 50000000000000000000000, 60000000000000000000000, 70000000000000000000000, 80000000000000000000000, 90000000000000000000000, 100000000000000000000000, 120000000000000000000000, 150000000000000000000000, 200000000000000000000000, 250000000000000000000000, 300000000000000000000000, 400000000000000000000000, 500000000000000000000000, 600000000000000000000000, 700000000000000000000000, 800000000000000000000000, 900000000000000000000000, 1000000000000000000000000, 1200000000000000000000000, 1500000000000000000000000, 2000000000000000000000000, 2500000000000000000000000, 3000000000000000000000000, 4000000000000000000000000, 5000000000000000000000000, 6000000000000000000000000, 7000000000000000000000000, 8000000000000000000000000, 9000000000000000000000000, 10000000000000000000000000, 12000000000000000000000000, 15000000000000000000000000, 20000000000000000000000000, 25000000000000000000000000, 30000000000000000000000000, 40000000000000000000000000, 50000000000000000000000000, 60000000000000000000000000, 70000000000000000000000000, 80000000000000000000000000, 90000000000000000000000000, 100000000000000000000000000, 120000000000000000000000000, 150000000000000000000000000, 200000000000000000000000000, 250000000000000000000000000, 300000000000000000000000000, 400000000000000000000000000, 500000000000000000000000000, 600000000000000000000000000, 700000000000000000000000000, 800000000000000000000000000, 900000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000, 1200000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000, 2500000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000, 7000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000, 9000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000, 12000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000, 25000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000, 70000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000, 90000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000, 120000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000, 250000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000, 700000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000, 900000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000, 1200000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000, 2500000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000, 7000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000, 9000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000, 12000000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000, 25000000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000000, 70000000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000000, 90000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000, 120000000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000, 250000000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000000, 700000000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000000, 900000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000, 1200000000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000, 2500000000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000000, 7000000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000000, 9000000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000000, 12000000000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000000, 25000000000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000000000, 70000000000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000000000, 90000000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000000, 120000000000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000000, 250000000000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000000000, 700000000000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000000000, 900000000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000000, 1200000000000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000000, 2500000000000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000000000, 7000000000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000000000, 9000000000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000000000, 12000000000000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000000000, 25000000000000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000000000000, 70000000000000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000000000000, 90000000000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000000000, 120000000000000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000000000, 250000000000000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000000000000, 700000000000000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000000000000, 900000000000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000000000, 1200000000000000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000000000, 2500000000000000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000000000000, 7000000000000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000000000000, 9000000000000000000000000000000000000000, 100, 12000000000000000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000000000000000, 200, 25000000000000000000000000000000000000000, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000, 100, 12000, 150000000000

[77. Sand.]

Beginn des Jahresentzies: 1. October.

früher { Hôtel d'Or au lac, Zürich.
 { Hôtel de Russie, Berlin.

Verhandlungen. 403
Anfragen und Befragungen von Jagen,
Fischungen und Mineralwässern
bei der Brennendirection in Gietenberg
des bei der vom der Direction neu errichte-
ten Vorlage in Wien, I. Baukategorie 8.

Schreibungen auf die Deutsche Zeitung
werden bei
allen deutschen Buch- und Handlungen des In- und Auslands
in der
allen Verlegern und Zeitungsagenturen in Deutschland und Oesterreich-Ungarn
angenommen, auch überaus
die Expedition der Deutschen Zeitung in Leipzig
ist zu diesem Zweck bereit, Bestellungen sowie den Verkauf aller Anzeigen
und Anzeigenverträge entgegen, ohne Rücksicht auf den zeitlichen Verlauf.

[illegible]

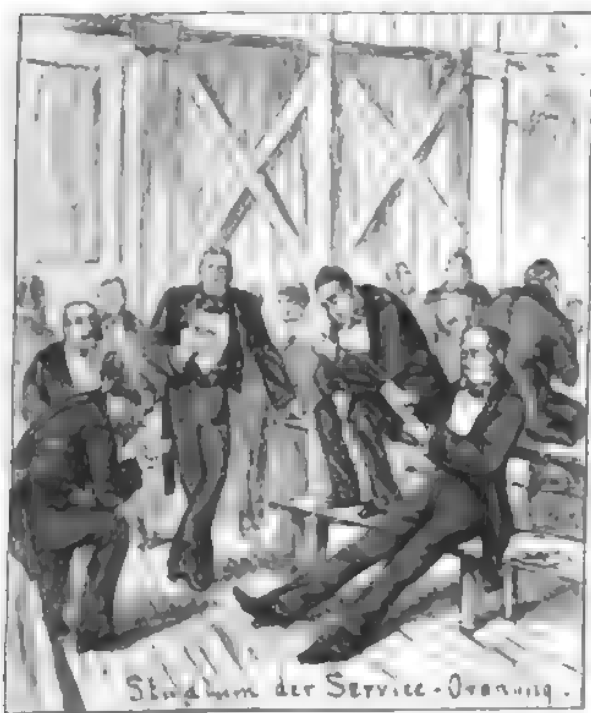
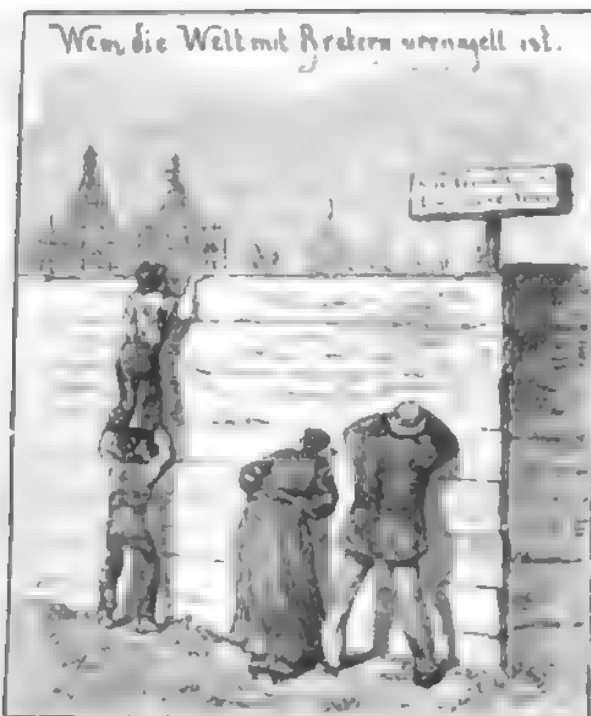
[77. Bond.]

Welt in den jüngstvergangenen Tagen durch die Kunde überrascht, daß zwischen den Angehörigen zweier befreundeten und verwandten Völker blutige Zusammenstöße mitten im Frieden ausgebrochen hätten, daß auf französischem Boden allein in Marseille und Umgebung über 40.000 italienische Arbeiter beschäftigt seien, daß zwischen diesen fremden und den einheimischen Arbeitern von Marseille ein langverhaltener Haß bestanden und sich Luft gemacht habe in wiederholten feindseligen

Zusammenrostungen. An und für sich betrachtet hat dieses Ereignis nicht die geringste politische Bedeutung, und wenn es wirklich gereizt wäre, irgendwelche Spannung zwischen den beiden Nationen hervorzurufen, so würden die maßgebenden Kreise es sich anlegen sein lassen, alle Verstimmungen und Bebenken darüber zu zerstreuen. Mit Recht mögen die leitenden Staatsmänner derartigen Epiphöben, deren sie ja leicht Herr werden können, keine Wichtigkeit beileimen, und schreien sind sie nur



Das Eberhard-Denkmal in Stuttgart. Modellirt von Paul Müller.



Vom 7. Deutschen Bundesfesten in München: Vorbereitungen zum Fest. Originalzeichnung von G. Heine.

Schlummernde mahnt daran, was er im
Namen für sein Land gethan; jener Hä-
ter seines Schicksals führt jedem Wärem-
berger zu Gemuth, daß sein Volksthum,
allen Deutschen voraus, seit vier Jahr-
hunderten verstanden hat, das ihm an-
vertraute Pfand der Freiheit zu bewahren
und dessen sich werth zu zeigen. Obde es
nicht schon Nieder darauf, die es preisen,
vor dieser Ueberhard's Gruppe im Schloß-
park von Stuttgart würde die dichterische
Anregung dazu sich einstellen.

Eh mibt. Wespensfelz.

Vom 7. Deutschen Bundes- schießen in München.

Schützenfestknaken.

Die ganze Welt — nicht doch, das
ist zu weit auscholt, und es könnten sich
der eben im Abzug begriffene und der
beimächte in Sicht kommende Komet
darüber moquieren, aber Mitteleuropa,
Oesterreich und die Schweiz mit inbegri-
fen, und wenn auch das nicht, so doch
die durch ihren Turm berühmte Kunst-
stadt an der Aare interessierte sich in jün-
ger Zeit einzugewöhnen und allein für das in
ihren Mauern, d. h. auf der großen
Theresienwiese, abgehaltene 7. Deutsche
Bundes-schießen.

War das die ganze Weltwoche hindurch
ein Leben und Treiben, es wimmelte
wirklich vom Schützen und solchen, die
wenigstens ihrem äußeren Adam nach es
sein sollten und wollten, und so lustig
gemacht hat es seit 1870 nicht; aber die-
ses mal schloß man gottlob bloß auf Holz
und nicht in leidenschaftliches Menschenfleisch,
welch letzteres eine able Sitte ist und
baldmöglichst abgeschafft werden sollte.

Ob die Leute fidel waren? wie man
nur so fragen kann! ein Schuß, ein
„Japa“ und nicht lustig und durstig sein?
Eell gib's eh' nit!

Was wann i a trutz gern,
Was liegt denn wol brä;
Wann's Bier net reche guat is,
Und brucklen i's is!



Kalafana I., König der Hawaii-Inseln,
gegrüßet auf einer Reise an den europäischen Höfen begriffen.

Aber nicht bloß „Japa“ und Schützen gab's in die schwere
Weng', sie hatten auch schmale, herliche Deandln bei sich. Was
ware auch ein Rest ohne damische Her?
Und die san', die i wien'.
Jo nit groß und mit fleck.

der; im Gegentheil hätte es gar nicht geschadet, wenn man dem
Achtelap hätte noch mehr Schattenheiten abgewinnen
konnen. — Aber auch in den Aeltern, und lagen sie noch so sehr
gegen Norden, wurde in diesen Hundstagen viel geschwitzt; doch

Jo aus dumm, is nit g'fiedel.
Ella duffeln kann's. Waz'!

Und nun wäre eine sehr verlockende
Gelegenheit, allerlei Herzensgeheimnisse
auszuplaudern; doch ein ehrlicher Purisch
behielt die für sich, und sollt' es ihm nicht
recht sein, so singt er, den Quat mit der
Reiter, oder Spielbühnfeder nach vorn:

Eell kommt der schon gleich'n,
I hab' der a Scherz;
Und den wisch' i lenge,
Der an Quat mir abfirt!

Ja, es war eine Lust und eine Freude,
so im großen Reitertrudel mitzuschwimmen;
doch nicht jeder Sterbliche ist so glücklich,
so nidelreich; gar manche gab es, die nur
mit Mühe einen Einbid in all die ge-
botenen Herrlichkeiten gewannen; eine
schöne Pelerwand trennte sie undarm-
berzig davon; trotzdem gelang es heilen-
weis ihrem schmachtvollen Bild, selbst
diese zu durchbohren. Besser daran wa-
ren jene ästhetischen Wesen, die nicht mehr
jung, aber dafür wirklich sehr häßlich
sind, und deren verfehlter Beruf darin
besteht, nachlässigen Leuten die Blätter
nachzutragen und anzubieten, welche aber
das Wohl und Weh der Welt bald hoch-
tragisch und sentimental, bald bidau-
getragen und hochkomisch berichten. Sie
konnten in das Jüngere bringen, wenn in
einem gut konstruirten Staat muß der
Bresse Ithar und Thor offen stehen.

Harre Arbeit, aber lohnende, hatten die
jetzen Decorateurs; bei so Much Jahre
schleppten sie schwabend ihre Glöckle
und Dirichgeweihe herbei, dafür repalirte
sie hold die Schützenfest mit frischem
Trunk, und wenn so ein Decorateur an-
fangt, hinter die Binde zu greifen, so hört
er auch nicht sogleich wieder auf.

Wo viel Sonne, ist auch viel Schatten!
sagt ein alter Spruch; aber er wäre doch
mal schmäblich zu Schanden geworden,
hätte man nicht durch Bilanzung einiger
Bäumchen etwas Schatten herbeigehau-



Deutschlands Burgen und Schlösser: Schloß Längeda bei Gotha. Wiederhergestellt und gezeichnet von dem Architekten Bruno Schöb

Wochenkalender.

Astronomischer Kalender.

Eröffnungsgang 4 Uhr 40 Min. Einsegnungsgang 1 Uhr 30 Min.
Folgende des 1. August 1 Uhr 30 Min. abends
Wand in Wittenberg des 1. August 13 Uhr abends
Kund in Wittenberg des 1. August 11 Uhr abends
Wand in Wittenberg des 1. August 11 Uhr abends
Wand in Wittenberg des 1. August 11 Uhr abends

Emil Zola



Bilder aus Kärnten: Auf dem Loibl. Originalzeichnung von J. J. Kirchner.



Ein Rhinoceroskampf im Zoologischen Garten zu Berlin. Originalzeichnung von Paul Meyerheim.

Stille aus Norwegen: Eine Senkhütte im Hochgebirge. Originalzeichnung von M. Grønneid (S. 119.)



Karl Brubns.

Es wird die Aufgabe astro-
nomischer Forscher sein, an
andern Ort ein wissenschaftli-
ches Lebensbild des Directors
der leipziger Sternwarte, des
vord. Hofraths Prof. Dr. Karl
Brubns zu geben, der leider zu
früh, im noch nicht vollendeten
51. Lebensjahr, seiner vielseiti-
gen und fruchtbaren Thätigkeit
entzogen wurde. In unserer
stürmisch wechselnden Zeit, in
der ein unruhiges Interesse das
andere drängt, in der das
schattenhaft schwindende Einzel-
leben auch solche Eindrücke
schneller verwischt, welche doch,
wie in den nächsten, auch in
weiterm Kreise tiefer Spuren
hinterlassen sollten, mögen hier
wenigstens einige Conturen zu
dem spätern Lebensbild des Ge-
schiedenen gezeichnet werden.

Karl Brubns wurde am
23. November 1831 zu Ron im
Holsteinischen geboren. Er hat
schon früh die Schule verlassen
und sich dem Berufe des Vaters,
der praktischen Mechanik, wid-
men müssen. Als Mechaniker
ging er 1851 nach Berlin, wo
er einige Zeit in der weit
bekannten Maschinenbauanstalt
Porzig's gearbeitet hat. Aber
sein außerordentliches Talent im
Rechnen, seine unüberwindliche
Neigung zu höheren mathemati-
schen und astronomischen Stu-
dien, endlich seine Lösung eini-
ger astronomischer Aufgaben
hatten ihn mit Ende, dem Di-
rector der berliner Sternwarte,
in Verbindung gebracht, der den
seltenen intuitiven Zahleninn
erkannte und fortan dem hoch-
begabten, fleißigen jungen
Manne Lehrer und väterlicher
Freund wurde.

Ende führte den zwanzig-
jährigen Jüngling in die eigen-
liche Bahn seines Berufs. Bei



Karl Brubns, † am 23. Juli.

unermüdlichem, eifrigem Fleiß
erlangte Brubns bald die Be-
kanntheit zum akademischen
Studium, wurde schon 1852
Assistent an der berliner Stern-
warte, promovierte 1856 mit der
Schrift „De planetis minoribus“
und habilitierte sich 1859
als Privatdozent an der berliner
Universität. In den Jahren
1852 bis 1854 fand er nicht
weniger als sechs Kometen, unter
ihnen die periodischen von Bro-
sen und Hase, und erhielt den
Valande'schen Preis. Schon 1860
wurde er Professor der Astrono-
mie an der Universität zu Leip-
zig und Director der damals
noch zu erbauenden neuen Stern-
warte dorthin.

Ueberblickt man seinen die-
jenigen Bildungsgang, den er
wie im Fluge durchlebt hat, so
müht man in ihm eine seltene
Verbindung von Fleiß, Ta-
lent und unermüdlichem Fleiß
mit Bewunderung anerkennen.
Wir sehen in Brubns einen jener
phänomenalen Männer eigener
Kraft, wie wir sie in einigen der
größten Astronomen und Natur-
forscher staunend bewundern,
deren Jugendjahre ebenfalls in
nie ablassender Arbeit des täg-
lichen Fortschritts fruchtbar wur-
den, und die sich trotz alledem zu
den höchsten Stufen der Wissen-
schaft, zu den ehrenvollsten in
Kunst und Wissenschaft empor-
schickten. In der That
gehört Brubns' Carriere von der
Jugendzeit in der Werkstatt zum
Vorstuhl im Auditorium, vom
schlichten Schlossergesellen zum
ordentlichen Professor an einer
aberberühmten Hochschule wol zu
den seltenen, die jemals in der
kurzen Zeit eines einzigen Jahr-
zehnts zurückgelegt wurden.

Die neue Sternwarte in
Leipzig wurde wesentlich nach
Brubns' Angaben erbaut, fort-
und fort mit guten Instrumenten



Der Schnellläufer Herr Kaspernd Wenzel mit dem Rennpferd Gantler im Zoologischen Garten zu Leipzig. Originalzeichnung von G. Brubns.

wenn wir so sagen dürfen, oder eines aus der entsprechenden Anzahl
 von Noten bestehendes Accordo repräsentirt. Da der Stenograph
 mit jedem Finger, ohne die Lage der Hand zu verändern, auf jeden
 Buchstaben zugleich zu trafen vermag, haben ihm sämtliche musikalische
 Schriftzeichen zur gleichzeitigen Verfügung. Der Name, leicht trans-
 portable Apparat, von welchem die Illustration eine Totalansicht
 gibt, befindet sich in einem Kasten von 40 Cent Länge, 25 Cent
 Breite und 16 Cent Höhe, der aus drei Mitteln Schrauben be-
 steht, leicht abnehmbaren Kasten ruht. Die Kasten wirken, in-
 dem sie niedergetrückt werden, mittelst eines vieler Hebel auf eine
 Reihe Stempel, die in der Mitte des Systems etwas in der Längen-
 richtung der Tasten sich selbstständig von einer Seite sich abwärtslen-
 denden Papierstreifen gegenüber in vertikaler Richtung angestrichen
 sind und, mit dem Papierstreifen in Verbindung gebracht, auf dem-
 selben vollkommen regelmäßig und deutlich die eigenartigen, theils
 durch die Form, theils durch die Stellung sich unterscheidenden
 Schriftzeichen zum Vortritt bringen. Zu diesem Zweck ist ein vorer-
 ster, mit Linse oder Linien besetzter Papierstreifen angedrückt, der
 sich gleichzeitig mit dem ersten abwärts und, zwischen diesem und
 den Stempeln hin- und hergehend, die Linse auf alle vorzugesetzten Stellen
 des Papiers überträgt, gegen welche die Stempel von unten ihren
 Druck ausüben. Nach jedem Anschlag wirken die sich wiederum
 hebenden Tasten auf ein Zahnrad, das infolgedessen um eine Zahn-
 teileitung fortschreitet, hierbei den betrafften Papierstreifen mitnimmt
 und so die Weitergabe der folgenden Silbe vorbereitet. Während
 früherer Versuche, die complicirte und oft ungleichmäßige Hand-
 arbeit bei der Stenographie durch einen schnell und exact functioni-
 renden Mechanismus zu ersetzen, größtentheils auch an der
 Schreibart selbst gearbeitet, einen einigermaßen langen Satz auf einem
 kurzen Papierstreifen unterzubringen, kommt bei dem beschriebenen
 Apparat ein ziemlich wichtiger Satz einen Raum von nicht mehr
 als 1 Decimter Länge ein. Es sei noch bemerkt, daß eine verhältniß-
 mäßig kurze Uebung genügt, um sich die erforderliche Fertigkeit im
 Lesen der Schriftzeichen anzueignen.

Patent-Universalkinderwagen. — Von Geh. Obersten in Dresden, Altmatt 19, wird ein neuer, sehr zweckmäßiger und halbbater, dabei höchst angenehmer Kinderwagen in den Handel gebracht, dessen wesentlicher Vortrag darin besteht, daß mittelst derselben gleichzeitig die Jemals- und die Kufensteine des Wagens gerollt wird. Durch die aus der Abbildung er-

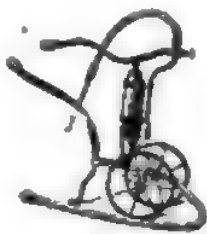


Fig. 3.

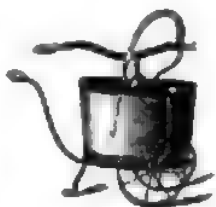


Fig. 1.

Free Centrifuge

kann auch ein Kugelschleim mit vertheiltem Strahl- und Brausen-
mündlich aufgebracht werden — eine Vertheilung, die sich na-
türlich zum Gebrauch in Gewässerheilungen eignet. Um ein flü-
ssiges Ansetzen des Strahls zu verhindern, ist die Spritze mit
einem Bandstiel versehen. Hierin frasse in der Richtung, soll typhi-
liden Behandlung und in der Sicherheit, mit welcher der Strahl
nach allen Richtungen geführt werden kann, bekehren die Haupt-
vorteile dieser Construction. Ihrer kräftigen Wirkung wegen kann
dieselbe auch als Reizpistole verwendet werden.

Medien.

— Zur Heile wie in Ausfüßern im Wapen
oder mit dem Dampfdruck trägt man viel-
leicht mittel ein toller Preis oder aus sehr lei-
tem, weichen, feineintriettem schwarz und weissem
Fahst; beide Arten anziehen sich als sehr nützlich
und sehen gut aus. Man findet sie nicht, damit
sie möglichst leicht sein sollen, und versteht es auch
gerade mit den vielen kleinen Löchern im Hals und
Kerzel, wie die Huthrücken, noch mit einem
Wapen, dessen voriges Jahr so unangenehm

Sehr schön verarbeitete ist, sondern macht sie ganz glatt und lang, in der Taille anliegend, mit halbrechten, aufgeschlagenen Armen und mit einer kleinen Vaseline. Die niedrigen Ärmel Mantel sind hinten zur Taille offen und mit flachen Rüsche oder großen Ziegeln garniert, welche dem Juchendweiben weniger ausgefallen sind. Die Mantel des Mannes besteht aus einem einzigen Stoffe, der hinten und hinten Querschnitten, dem Auszug des Halses entfeindend; der hinten und weis gerollt werden mit schwarzen Spitze und schwarzen Kollabandieren verziert.

— Auch Inbetriff der Herzmodesen erfordert die Beschreibung Sonntage allerhand neue Auszumittel, so man alle bisher unbekannten Sommerstoffe, wie Alkora, Jusside, Zergeluch und sonstige Keinen- oder Baumstämme, immer noch zu warm sein auch nicht elegant genug findet. Was hat dabei zu dem trefflichen Auszumittel gestrichen, nichtgarnelten Koulach hierzu zu zeichnen, und selbst ganz Anings theils aus grauem oder rotem, häufiger aber noch aus marneblauem Koulach, die sehr gut auszufallen und daher äußerst leicht sind, auch einen gelegentlichen Regenwind ohne weiteren Schaden vertragen. Dazu gehören dann noch ein melonienförmiger Hut aus schwarzer gewebter Seide, mit Gemäldeöffnung versehen, der die fingerdicke Haare bedeckt, eine Kravatte aus marneblauer oder schwarzer Merinoware, Ertelstücken, bald aus Jagenleder und bald aus schwarz und weißem römischen Leinwand bestrichen, sowie ein Sonnenschirm oder Eo-tout-rou von gelber, blauer oder rothbrauner Seide, mit großen Panthen besetzt, wie es der neueste Modenlauf vorschreibt.

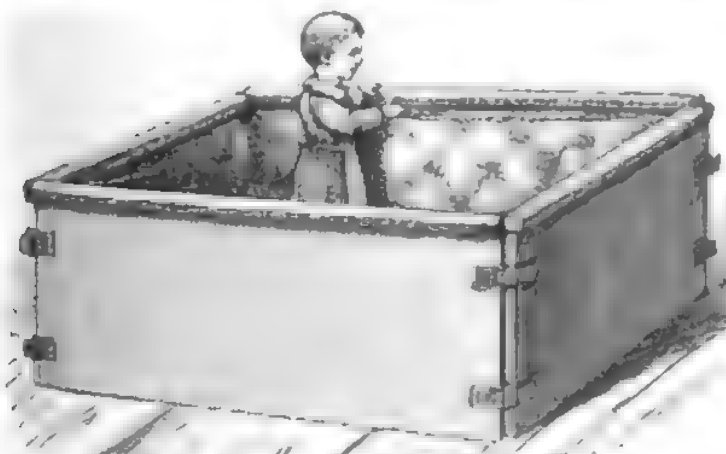
— Eine sehr praktische Gründung sind die neuen Rathhäuser, mit denen man die großen Strohkühe für den Landbauenthalt und die Baderenien hier und da zu versetzen beginnt, und welche die unschätzbare Eigenschaft besitzen, durch einen Regenstauer, wie er die Regenrinnen ja sehr häufig unterwegs übertrifft, nur an Schenkel und Knieholz gewonnen, während der Regen fast alle landlichen Blumen unerschützt zu verbleiben pflegt. Es sind dies äußerst leicht zu verwerthen dergehaltene Blumen aus Bergzügen, sehr naturgetreu und in den schönsten Farben ausgeführt, deren Ziel nicht unterhalb des Seilschutzes steht und an einem gewöhnlichen Blumenhangel von Trakt oder Kaudruf befestigt wird, so daß diese Blumen kaum von den anderen aus Sicht oder Zahl gestört zu werden vermögen sind. Man hat alle Arten solcher regender Blumen; am besten gefallen uns welche Rosen, Nelken, Pfingstrosen, Nelkenblumen, Kornblumen, Schraube und die ganzigen Aushilfen.



Patent • Universal Computer.

nichtliche Echterform ist nicht nur eine leichte Fradabang, sondern auch eine riesige Wirkung bringt, so infolge der vielen einfarigen Trak ausgebaut werden kann. Der für jede Unklarheit form bewusste Puber wird von der oben genannten Art zu dem Preise von 15 2 geleitet; für Zudeutschland ist derselbe durch Gunders in Go in Stuttgart zu beziehen.

Die Gebärrriere. — Alle bisherigen Vorrichtungen, welche dem Kinde das Stehen und Gehenlernen erleichtern sollen, die Laufvorste, die auf Rollen beweglichen Kastruße, die Wangelbänke u. dgl., haben alle den gemeinsamen Nachtheil, daß sie vortheilhaft sind und das Kind, eher es selbst die genügende Kraft in sich fühlt, zu einer aufrechten Haltung zwingen. Je mehr dies bei den bisher gebrauchlichen Apparaten dadurch erreicht, daß das Kind in solchen einfach nicht fallen kann, da es beim Verrutschen immer den Armen und in der Vordrängend aufrecht erhalten wird. Absehen von den Nachtheilen, welche der hiesdurch eintretende Druck auf den Vordrängend des Brustkastens, resp. der Zug am Schultergürtel mit sich bringt, ist die Nothwendigkeit des Kindes, im Gebärreapparate gefesselt zu hangen, und der Unmöglichkeit, nach eigenem Urtheile auszuweichen, geradezu irrationell. Man hat diesen Nachtheilen bisher indessen schon zu ertheilen, daß man einem Kinde im Zimmer mit Teppich belegte und mit Stühlen oder andern Möbeln, an denen sich das Kind nach Willkür anhalten und aufsteigen konnte, umstellte. Aber da sich das Kind durch oft nur unvollkommen anhalten kann, auch letztere Möbel sich nicht selten verschleßen, andere umfallen können, da ferner die Möbel selbst durch diesen Gebrauch nicht gerade gewonnen, ja even-



The Exhibition

dieses einfache wie praktische Einrichtung, die durch unsere Abbildung veranschaulicht wird, reicht angelegentlichst zu empfehlen, nachdem dieselbe sich bereits in Familienkreisen etabliert hat. Der Verrichtung ist eine mit vier Theilen bestehende, ¹/₂ Dir. hohe Doliarmarie. Jeder dieser vier Theile ist außen polirt, innen mit Stein gepflastert und mit halbkreisförmigem Sammet überzogen. Ganz der Längswand steht sich oben eine leicht herabhängende tiefe Doliarmarie hin. Mit Leichtigkeit lassen sich diese vier vor Schränken in einem beliebigen Zimmer oder im Freien mittels Schnallen oder Haken zu einem festen Stuhl von 1¹/₂ Dir. um Quadrat fuß zusammenlegen, dessen Innenraum mit Teppich belegt wird. In diesem von allen Seiten geschlossenen Raum kann das Kind getrocknete Früchte selbst abwickeln werden; es sitzt auf dem Boden mit Füßen, es erhebt sich an den Enden, es kann sich an der Schür heften und die ersten Schritte machen, es lernen gehen, und selbst ohne Hülfe thut es sich, der Belustigung wegen, nicht erst recht weh. Diese sehr praktische Weibarmarie ist in anderer Ausführung beim Contagösen Jes. Reichel in Leipzig für 20 R. zu haben und dürfte sich, zumal sie, außeranbezogenem, wenig Raum in Anspruch nimmt, gewiß in Häusern, welche mit kleinen Kindern besetzt sind, empfehlen.

Neue Gartenbrunne. — Ein sehr zweckmäßiges und be-
liebiges Gefäß aus modernem Gussstahl ist für die nach ganz neuem
System konstruierte, selbst auszuführende Gartenbrunne von Guss-

angewandter Nat. Auch in Klagen, Graß-Nische, Admet u. miltären Stann
und Regensätze in veränderter Weise, in letztem Ort begrab ein ja
sammendendendend Naud 3 Personen unter ihren Erdmännern

Tauch den Kreis um das Anhangsgebiet in Kapland (Kien) ralte am 1. Juli ein heftiger Orkan, der 1. Einzug war, der Anhangsgebiet nicht bis auf den Grund mit sich fort, während die Kaffeeplantage (Bosch) zerstört wurde. Auch der Orkan am 12. Juli, 2. Einzug, 3. und 4. und 5. wurden (auch) zerstört worden, wobei 12 Menschen und eine große Zahl umkamen; mehrere Thierden waren dabei zu Grunde gekommen.

80 et al.

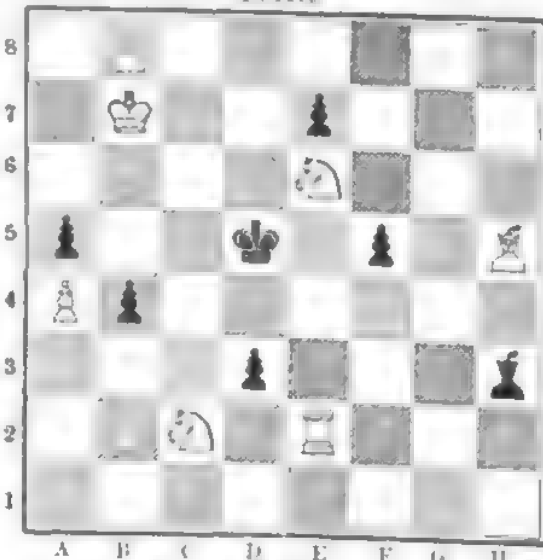
Die Temperaturen sind nach Celsiusgraden: 10° C. = 50° Fahrenheit) gegeben

[illegible]

சிறப்பு.

Aufgabe N 1792

Weshalb jagt man den letzten Jagd Wetz.
Den Wetz Schützen in Wetzberg.

[illegible]

Himmelerfcheinungen.

Einblicken des Quartals

Werder gab sich gegen 3 Uhr auf und ließ seine Frau am Caissonen
 den bleichen Anger fahren. Hier ist das reichhaltige Begräbniß im Stern
 mit der Jünglinge und sehr trau' ergeht 1 Uhr 45. — Nach 6. reichlich
 am Sternbild des Stiers. Nicht in die Nähe der Fischen, eines rich' rich'
 von der 1. und 2. reichlich nach 11 Uhr am Nordosthimmel. Jupiter.
 1 reichlicher Sternbild im Sternbild des Stiers, sehr bald nach 11 Uhr
 nach 11. — Saturn, nach reichlich am Sternbild des Stiers, in der
 11 Uhr nach 11 Uhr. — Uranus, in der Nähe des Stiers, in der
 der Mond in der 1. in der Nähe (Höhe) 337,320 Kilomet.

See uesser Morst.
Die Wiener Schenkenkarte hat von dem zuletzt ertheilten Komsten eine
Zutheilung der Schenkenkarte beibehalten. Danach steht der Komst am
10. im Elemente des Tages, wenn der Komst er fällt die Zahl 22 im
Mischen Merken und am 10. im Komst der Schenkenkarte in London; seine Be-
deutung ist nach dem Eiden. Die Schenkenkarte nimmt ganz bedeutend an
den von 22 bis 10 beträgt er das schärfste Merkmal, welche der Komst
am 10. Juli hatte. Ende Juli hatte der Komst das Merkmal eines großen
Wendepunkts mit diesem Komst. Die Schenkenkarte ist folgende:

Ueber die		Wiederholung		Erstmalige		Gesamte
Anzahl der		von		in der ersten		
Weg.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.	
10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.
24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.
38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.
45.	46.	47.	48.	49.	50.	51.
52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.
59.	60.	61.	62.	63.	64.	65.
66.	67.	68.	69.	70.	71.	72.
73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.
80.	81.	82.	83.	84.	85.	86.
87.	88.	89.	90.	91.	92.	93.
94.	95.	96.	97.	98.	99.	100.

Witterungsberichte.

Der bekannte geistliche Streicher Rinken
habe das einen Vertreter des Königs für Nacht-
trakt, Gewerke und Fagel erhalten und um Geld
schickte.

Unter Wessberg, Wesselsdorf und Linsdorf in Eichen ent-
 stand sich am 21. Juli ein heftiges Gewitter mit Sturm und Hagel, welches
 aus den Nordwesten Zuckeln angetrieben und Vielesverwüstung anrichtete.
 Bei der. Das Gewitter vom 21. Juli, welches eben erst vorübergezogen
 Sturm begleitet war, hat nachmittags in Wessberg und Wesselsdorf viel Schaden
 anrichtete, indem durch den Sturm die durch die vorhergehenden Regen-
 aufschwemmungen, ferner in Wessberg, Wesselsdorf, Wesselsdorf, Wesselsdorf u. s. w.
 auch in anderen Gegenden der Provinz bei dieser Zeit ansetzte. Im
 Wesselsdorf sind die Wesselsdorf der Wesselsdorf der Wesselsdorf.

Was Zirel berichtet man von Juliuschnee. Im vorigen Hoch-
jahre bei eis in der Nacht um 27. Juli richtig gelichtet. Jedoch es früh
der Hitze im vollen Feuerstand zu liegen. Nach in den nächsten Tagen
die ersten Hitze waren die Bergwerke mit jedem Jahre stark. Es
wurde wieder ein ein sehr erheblicher Temperaturanstieg bemerkt.
Inzwischen und Umgebung wurden am 24. Juli von einem heftigen Gegen-
schlag getroffen.

In England war laut Nachricht vom 30. Juli herrschte Ruhe

(Ein ordnungsgemäßer Versammlungsort war am 22. Juli in Wetzlar durch Verhinderung ungenügend.) In Anbetracht des beschleunigten gänzlichen Versinkens des Kessels in Wetzlar, in Würden und Andern wurden folgende Massnahmen eintreffend sofort getroffen. Am 22. August legte der Kessel des Wetzlarer Eisenwerkes die Eisenbahnstrecke, besonders in der Gegend von Wetzlar, gänzlich lahm und wurde der Verkehr eingestellt. In der Umgegend des Eisenwerkes Albrechtshausen brach während der Nacht ein tiefer Frost ein, welches in einigen Minuten 40 Grad unter Null sank. Das Eisenwerk Wetzlar und Umgebung wird von einem Wolkengürtel bedeckt, der ungenügende Eisenerzeugung verursacht.



A black and white photograph of a large, crowded square in front of a grand, multi-story building with many windows and a central entrance. The square is filled with people, and the building has a classical architectural style.

[77. Band.

In dem Etablissement finden für den Orth- und Winterdienst vollständig ein-
gerichtet, welches mit Tagelohnern versehen ist, um die Arbeiter zu beschäftigen.
Der Assistent besteht aus Anstellungen nicht weniger als 100
Mordorner, im August 1901.

Der Administrator W. Mettig.

Verderney, im August 1991. Der Administrator W. Netting.

Illustrirte Zeitung.

Abonnementpreis.
Zur Zeit der Druckerei beträgt
Einzelheft 10 Pfennige 4 Mark.
Zur Zeit der Druckerei beträgt
von der Expedition der Zeitung ein
Jahresabonnement 4 Mark.
Zur Zeit der Druckerei beträgt
Einzelheft 10 Pfennige 4 Mark.
Zur Zeit der Druckerei beträgt
Einzelheft 10 Pfennige 4 Mark.

Beilagen auf die Illustrierte Zeitung.
Allen deutschen Buch- und Kunsthändlungen des In- und Auslands
sowie den
allen Verlegern und Zeitungs-Expeditionen in Preussien und Oesterreich-Ungarn
sowie den
die Expedition der Illustrierten Zeitung in Leipzig
sowie die Haupt- und Niederlage-Verhältnisse der Zeit- und Illustrations-Verhältnisse
sowie die Haupt- und Niederlage-Verhältnisse der Zeit- und Illustrations-Verhältnisse.

Preisveränderungen aller Zeit.
Haben sich die „Illustrierte Zeitung“ die
welche Veränderung, und beträgt die
Veränderung der Zeit- und Illustrations-Verhältnisse
sowie die Haupt- und Niederlage-Verhältnisse der Zeit- und Illustrations-Verhältnisse
sowie die Haupt- und Niederlage-Verhältnisse der Zeit- und Illustrations-Verhältnisse.

Nr. 1989.]

Freitag, 13. August 1881.

Leipzig, 13. August 1881.

Preis vierteljährlich 6 Mark.

[77. Band.]

Die Auswanderung nach Amerika.

Nach Amerika? Nach Amerika? — Von allen Gegenden des Deutschen Reichs, von Frankreich, Oesterreich, England, von allen Ländern Europas tönt uns dieser Ruf entgegen, und unwillkürlich fragen wir uns: Was fangen diese Tausende von Menschen an, wenn sie das Land ihrer Wünsche erreichen? Was bietet sich ihnen dort als Lohn für ihre Mühe, ihre Ausgaben und Gefahren? — Um diese Frage, die in letzter Zeit zu einer breiten geworden, eingehend zu beantworten, haben wir es uns angelegen sein lassen, am Ort und Stelle, d. h. in Amerika, eingehende Erkundigungen einzuziehen, die wir nachstehend unsern Lesern mittheilen wollen.

Die in New-York ankommenden Auswanderer werden, beim Einlaufen des Schiffes, zuerst von der ärztlichen Behörde untersucht und dann, falls sich keine ansteckenden Krankheitsfälle

vorfanden, mit einem kleinen Dampfboot ausgeschifft und nach Castle-Garden gebracht. Castle-Garden spielt in dem Leben des Auswanderers eine so wichtige Rolle, daß eine kurze Beschreibung dieses Bureaus, welches einzig in seiner Art dasteht, von Interesse sein wird. Vor Jahren, als die Zahl der Europäer, welche von Monat zu Monat wuchs, erregte der Staat New-York ein Gebäude an der äußersten Spitze der Insel Manhattan, auf welcher letzterer die Stadt New-York liegt, welches dem Zweck hatte, den Neuankommenden als Landungsplatz zu dienen, wo sie, vor den Schrecken der vielen Schwindler geschützt, Rath und Anweisung erhalten konnten, wie und wo sie in Amerika eine Heimat finden sollten. Alle Beamten wurden und werden noch heute vom Staate besoldet, und ihre Tugenden stehen dem Auswanderer unentgeltlich zu Gebote. Im Laufe der Zeit ist Castle-Garden so groß geworden, daß es heute eine kleine Stadt genannt werden darf. Die darin angestellten Beamten sprechen an vierzehn Sprachen, jedoch jeder Ankommende in seiner Muttersprache reden kann und in derselben Antwort erhält. Der ganze

Anhalt steht Mr. Jackson seit Jahren vor. Unter ihm steht eine Schar von Beamten, zusammengesetzt aus allen Nationen, die täglich Tausende von Ankommenden abfertigen.

Der Auswanderer wird also zuerst mit Sach und Sach unentgeltlich am Land befördert und gelangt dort in eine große Halle. Einer nach dem andern passiert darauf eine Barriere, wo er dem daselbst befindlichen Beamten Alter, Heimat, Namen u. s. w. zum Eintragen in ein Buch mittheilt. Je nach seinem Beruf wird er einer besondern Abtheilung überwiesen, falls er in New-York selbst Arbeit sucht. In diesem Fall begibt er sich in das Arbeitsbureau, wo der Vorsteher ihm entweder eine Empfehlung an eine Fabrik oder Firma mitgibt oder aber ihn sofort an die immer dort befindlichen Herren, welche Arbeiter zu engagiren wünschen, überwies. Häufig kommt auch Nachfrage aus entferntern Gegenden nach Handworkern, und es ist daher nur selten Mangel an Gelegenheit, Geld zu verdienen. Handwerker, die ihre Sache verstehen, aber auch nur solche, finden stets lohnende Beschäftigung, gleichviel was sie können.



Bilder aus der Schweiz: Ansicht von Lugano. Nach einer photographischen Aufnahme. (S. 136.)

Unsere Depesche aus Berlin meldet die Explosion eines Pulvermagazins in Magdeburg, wobei 70 Personen den Tod fanden.

Eugano.

„Nicht ist das im Aussehen
Von der Alpen weitem Reich
Wie zum Mittelmeerküste
Nur ein Ort Eugano gleich.“
Th. Scherer

Selten wird man in einer andern Gegend in gleicher Weise großartige Gebirgsbicenerien mit anmutigen, apynen Thalgegenden und herrlichen Ufergeländen so eng und so nahe vereinigt finden, wie dies in der unmittelbaren Umgebung des Städtchens Eugano der Fall ist. Bald ist es die blendende Pracht und reiche Entfaltung einer südlich anstehenden Vegetation, bald der klare Spiegel des vielfach verzweigten und sonderbar gestalteten Euganer Sees oder die däßere, das Gemüth ergreifende romantische Formation stril aus dem Sechsmegel aufragender, schroff zerklüfteter Bergmassen und Felswände, die hier in ihrer Gesamtheit einen unverlöschlichen Eindruck hervorbringen und die Bewunderung des Naturfreunde erregen.

Zwei hochaufragende Berggipfel, der Monte Salvatore (1003 Mtr.) und der Monte Ber (900 Mtr.), flankieren die bei der Stadt sich weithin ausdehnende Seebucht und bilden gewaltige Schutzwände gegen vom Süden oder Osten kommende Winde und Stürme. Gegen über dem Städtchen ragen unmittelbar aus dem blauen und durchsichtigen Kluten des Sees, gleich hochaufragenden Riesenhallen, die schroffen Abhänge und zum Theil senkrecht abfallenden Felswände des Colmo di Crecco (1110 Mtr.) und des Monte Caprino (1130 Mtr.) empor, denen sich in etwas weiterem Abstand und mehr südwärts die nach Nord weichen ebenfalls stril emporragenden obern Felsmassen des ausfichtreichen Monte Meno (1086 Mtr.) als Ergänzung des Vano ramaß in dieser Richtung anschließen. Auf der entgegengesetzten Seite, im etwas weitem Halbkreis nach Norden ausbiegend, umschließen anmutige Hügelgelände, vom imposanten Gebirgsmaße im Hintergrund überragt und begrenzt, das entzückende Landschaftsbild. Diese Gelände und Bergwände gewähren mit ihrer reich belebten und mannigfach vertheilten architektonischen Staffage einen hochinteressanten Anblick. Gleich mittelalterlichen Burgen und Thürmchenschlossern erheben sich auf den Bergterrassen, häufig



Bu-Amema, der Führer der Aufständischen in Algier.

unmittelbar neben oder über dem jäb abfallenden Abhang, die Gebirgsdörfer, Bergkapellen und Kirchen, zwischen und über denen aus dem Grün der Waldungen und Bergmatten die weiß getünchten Mauernflächen vereinzelter Landhäuser und hoch gelegener massiv aufgeführter Zennhütten hervorleuchten.

Während in unmittelbarer Nähe Euganos die idyllisch reizenden Thalgegenden und herrlichen Uferpartien den

Erholungsbedürfnissen zu träumerischem Ruhe genuss einladen, verlocken im geringen Entfernungen und im gesamten Umkreis eine Anzahl ausfichtreicher Berggipfeln und Bergwäpfe den munteren Touristen zu forstenden und zumest gänzlich gefahrlosen Bergpartien. In der Regel wird die verhältnismäßig geringe Anstrengung durch den Genuß großartiger Fernsichten belohnt. Nord- und westwärts sind es zumest die Glaciers und Firnsfelder, die Gipfel und Kämme der Französischen und Lepontischen, resp. Schweizer Alpen, die einen prächtigen Anblick gewähren, während südwärts größere Theile der lombardischen Ebene mit zahlreichen und umfänglichen Seeflächen bemerkbar werden.

Der durch Solidität und muherhafte Leitung seiner Etablissements rühmlich bekannte Hotelier Alexander Bodo (Hautsjour in Eugano) erwarb sich ein Verdienst um die Welt und die Besucher Euganos durch Herausgabe einer kleinen, mit einer Karte ausgestatteten Schrift über Eugano und seine Umgebungen (St. Gallen, Verlag von Schellen u. Zolliker, 1881). Die Lectüre dieser Büchlein verschafft dem Touristen eine genaue Kenntniss von den Merkwürdigkeiten und von den schönsten und genussreichen Partien des Städtchens und der Umgebung Euganos, dessen lebenslustige und liebenswürdige Bevölkerung gegen Fremde sich äußerst zuvorkommend und gefällig erweist, ist bezeugt weder von der großen Zahl der Erholungsbedürftigen, noch von dem bunten und nicht minder zahlreichen Schwarm der Modetouristen genügend beachtet und berücksichtigt worden. Von der im nahen Zoragno gelegenen Fremdenpension Therapie an, die sich namentlich zum Aufenthalt für Erholungsbedürftige eignet, bis zu dem herrlich und romantisch gelegenen Bessajour öffnet eine herrliche Reihe geistlicher

Etablissements die Pforten, um während der Saison Gäste und Pensionäre aufzunehmen. In stiller Höhe, hoch über dem Spiegel des Euganer Sees und ca. 5 Kilomet. vom Städtchen entfernt, erhebt sich das Bergabtei Pelvedere bei Vano im italienischen Gebiet, um während der heißen Jahreszeit Erfrischungsbefürftigte zu beherbergen. Von hier aus hat man einen herrlichen Blick auf die blendend weisse hochaufragende



Vom 7. Deutschen Bundesfriesen in München: Das Ochsenbraten auf dem Festplatz. Originalzeichnung von G. Heine.



Häpfe's Palmengarten in Hannover. Nach einer Zeichnung von L. Brote.

1861	1862	1863	1864	1865	1866
1. Jan.	1. Jan.	1. Jan.	1. Jan.	1. Jan.	1. Jan.
2. Jan.	2. Jan.	2. Jan.	2. Jan.	2. Jan.	2. Jan.
3. Jan.	3. Jan.	3. Jan.	3. Jan.	3. Jan.	3. Jan.
4. Jan.	4. Jan.	4. Jan.	4. Jan.	4. Jan.	4. Jan.
5. Jan.	5. Jan.	5. Jan.	5. Jan.	5. Jan.	5. Jan.
6. Jan.	6. Jan.	6. Jan.	6. Jan.	6. Jan.	6. Jan.
7. Jan.	7. Jan.	7. Jan.	7. Jan.	7. Jan.	7. Jan.
8. Jan.	8. Jan.	8. Jan.	8. Jan.	8. Jan.	8. Jan.
9. Jan.	9. Jan.	9. Jan.	9. Jan.	9. Jan.	9. Jan.
10. Jan.	10. Jan.	10. Jan.	10. Jan.	10. Jan.	10. Jan.
11. Jan.	11. Jan.	11. Jan.	11. Jan.	11. Jan.	11. Jan.
12. Jan.	12. Jan.	12. Jan.	12. Jan.	12. Jan.	12. Jan.
13. Jan.	13. Jan.	13. Jan.	13. Jan.	13. Jan.	13. Jan.
14. Jan.	14. Jan.	14. Jan.	14. Jan.	14. Jan.	14. Jan.
15. Jan.	15. Jan.	15. Jan.	15. Jan.	15. Jan.	15. Jan.
16. Jan.	16. Jan.	16. Jan.	16. Jan.	16. Jan.	16. Jan.
17. Jan.	17. Jan.	17. Jan.	17. Jan.	17. Jan.	17. Jan.
18. Jan.	18. Jan.	18. Jan.	18. Jan.	18. Jan.	18. Jan.
19. Jan.	19. Jan.	19. Jan.	19. Jan.	19. Jan.	19. Jan.
20. Jan.	20. Jan.	20. Jan.	20. Jan.	20. Jan.	20. Jan.
21. Jan.	21. Jan.	21. Jan.	21. Jan.	21. Jan.	21. Jan.
22. Jan.	22. Jan.	22. Jan.	22. Jan.	22. Jan.	22. Jan.
23. Jan.	23. Jan.	23. Jan.	23. Jan.	23. Jan.	23. Jan.
24. Jan.	24. Jan.	24. Jan.	24. Jan.	24. Jan.	24. Jan.
25. Jan.	25. Jan.	25. Jan.	25. Jan.	25. Jan.	25. Jan.
26. Jan.	26. Jan.	26. Jan.	26. Jan.	26. Jan.	26. Jan.
27. Jan.	27. Jan.	27. Jan.	27. Jan.	27. Jan.	27. Jan.
28. Jan.	28. Jan.	28. Jan.	28. Jan.	28. Jan.	28. Jan.
29. Jan.	29. Jan.	29. Jan.	29. Jan.	29. Jan.	29. Jan.
30. Jan.	30. Jan.	30. Jan.	30. Jan.	30. Jan.	30. Jan.
31. Jan.	31. Jan.	31. Jan.	31. Jan.	31. Jan.	31. Jan.

Astronomischer Kalender.

1861	1862	1863	1864	1865	1866
1. Jan.	1. Jan.	1. Jan.	1. Jan.	1. Jan.	1. Jan.
2. Jan.	2. Jan.	2. Jan.	2. Jan.	2. Jan.	2. Jan.
3. Jan.	3. Jan.	3. Jan.	3. Jan.	3. Jan.	3. Jan.
4. Jan.	4. Jan.	4. Jan.	4. Jan.	4. Jan.	4. Jan.
5. Jan.	5. Jan.	5. Jan.	5. Jan.	5. Jan.	5. Jan.
6. Jan.	6. Jan.	6. Jan.	6. Jan.	6. Jan.	6. Jan.
7. Jan.	7. Jan.	7. Jan.	7. Jan.	7. Jan.	7. Jan.
8. Jan.	8. Jan.	8. Jan.	8. Jan.	8. Jan.	8. Jan.
9. Jan.	9. Jan.	9. Jan.	9. Jan.	9. Jan.	9. Jan.
10. Jan.	10. Jan.	10. Jan.	10. Jan.	10. Jan.	10. Jan.
11. Jan.	11. Jan.	11. Jan.	11. Jan.	11. Jan.	11. Jan.
12. Jan.	12. Jan.	12. Jan.	12. Jan.	12. Jan.	12. Jan.
13. Jan.	13. Jan.	13. Jan.	13. Jan.	13. Jan.	13. Jan.
14. Jan.	14. Jan.	14. Jan.	14. Jan.	14. Jan.	14. Jan.
15. Jan.	15. Jan.	15. Jan.	15. Jan.	15. Jan.	15. Jan.
16. Jan.	16. Jan.	16. Jan.	16. Jan.	16. Jan.	16. Jan.
17. Jan.	17. Jan.	17. Jan.	17. Jan.	17. Jan.	17. Jan.
18. Jan.	18. Jan.	18. Jan.	18. Jan.	18. Jan.	18. Jan.
19. Jan.	19. Jan.	19. Jan.	19. Jan.	19. Jan.	19. Jan.
20. Jan.	20. Jan.	20. Jan.	20. Jan.	20. Jan.	20. Jan.
21. Jan.	21. Jan.	21. Jan.	21. Jan.	21. Jan.	21. Jan.
22. Jan.	22. Jan.	22. Jan.	22. Jan.	22. Jan.	22. Jan.
23. Jan.	23. Jan.	23. Jan.	23. Jan.	23. Jan.	23. Jan.
24. Jan.	24. Jan.	24. Jan.	24. Jan.	24. Jan.	24. Jan.
25. Jan.	25. Jan.	25. Jan.	25. Jan.	25. Jan.	25. Jan.
26. Jan.	26. Jan.	26. Jan.	26. Jan.	26. Jan.	26. Jan.
27. Jan.	27. Jan.	27. Jan.	27. Jan.	27. Jan.	27. Jan.
28. Jan.	28. Jan.	28. Jan.	28. Jan.	28. Jan.	28. Jan.
29. Jan.	29. Jan.	29. Jan.	29. Jan.	29. Jan.	29. Jan.
30. Jan.	30. Jan.	30. Jan.	30. Jan.	30. Jan.	30. Jan.
31. Jan.	31. Jan.	31. Jan.	31. Jan.	31. Jan.	31. Jan.

Conjunction 4 Uhr 30 Min. Sonnenuntergang 7 Uhr 15 Min.
 Erster Winter des Monats den 10. August 5 Uhr 45 Min. nachmittags.
 Nach im vorhergehenden Monat den 10. August 12 Uhr mittags.
 Letzte scheinbare Bewegung des Mondes den 10. August
 5 Uhr nachmittags.
 Galileistischer Kalender der Sonne 210° 28' 29" (für Mittelzeit gültig).

Bilder aus Italien.

Capri.

Vier plastische Werke von höchster Vollkommenheit hat die landwirtschaftliche Schönheit am Tyrrhenischen Meer aufgestellt. Es sind zwei Brüderpaare von Berggipfeln, der Vesuv und Ischia, der Monte Vesuvius und Capri. Aus dem Meere tauchen ihre herrlichen Köpfe auf, ins Meer senken sie sich wieder oder in die ruhige Ebene. Dieser bläuliche Duft bildet ihren Körper, und in unvergleichlicher Harmonie gibt weites Meer ihnen das Relief. Jedes steht frei für sich da, wie das eigenartige Kunstwerk, das keine Umgebung duldet.

Tri sind nur zur Veranschaulichung geschaffen; Capri allein bildet außerdem hundert wechselreiche Einzelbilder. Das Meer spielt überall mit, diese zu gestalten; auf unserm Bilde aber ist es dem Meere gelungen, eine reine Binnenlandschaft auf der kleinen Insel hervorzuheben. Er stellt und vor den Duct schaut derselbe; fährt er und nur wenige Schritte weiter zu, so würden wir links und rechts auf Meer hinaus blicken.

Capri zerfällt in zwei völlig getrennte, nur in der Ansicht, keine schön verbundene Theile. Wir stehen in der östlichen, niedrigeren, von Hügeln bekrönten Hälfte; wir blicken gegen den hohen Wall des Monte Solaro, welcher auf der andern Seite sich schräg wie ein Thron senkt und auf dieser breiten Ebene das Städtchen Anacapri trägt. Unter dem letzten Felsen zur Rechten führt seit einigen Jahren eine Fahrstraße hinan. Auch die berühmte Riva Grande liegt auf jener Seite.

Im Mittelgrund präsentirt sich uns das Städtchen Capri, welches an zwei Hügel sich anlehnt, das Castello links, und San Michele rechts, zu dem die zwei Herren in dem Hohlweg hinaufsteigen. Nichts geht man aus der Stadt zur großen Marine hinab, links zur kleinen Marine hinter, und zur Certosa vor dem Castell. An diesem Meere liegt unter dem letzten Häusern unser Bildes das Hotel Papano, das Künstlerheim. Der Weg, auf welchem die Pferde der beiden Reiter hielten, führt zur Nordküste, der Villa des Tiberius.

Capri, besonders der untere Theil, hat keine sehr starke Vegetation; um so schöner ist unser Standpunkt gewählt, der uns in dicke Cactuseigenen und Agaven, in Citronen- und Orangengärten und auf die Gruppe alter Oliven blicken läßt. Die Stadt mit ihrem meist gewölbten Dächern und der Kuppel des „Domo“ sieht ziemlich orientalisches aus. Der Monte Solaro, 618 Mtr. hoch, ist einer der wunderbarsten Aussichtspunkte inmitten des Meeres. Wir glauben auf dem Nachbarn eines Schnees zu stehen, und die Insel schwimmt mit uns auf dem blauen Vesuvier. Von Verna lamen wir her; wir sehen zurück nach dem Cap der Circe und den Bergen bei Gaeta; die Vontinischen Inseln erscheinen wie andere ferne Segler; nahe sind noch Ischia und Capri Mino; zur Linken lassen wir den rauhenden Vesuv und den jähigen Santangelo; nun werden wir am Cap der Minerva vorbeifahren; und vor uns liegt endlich das Meer bis Sicilien hin. Unten auf dem Vorderbilde hat unser Reiter und packt eben die Farben zusammen; die Schiffs- glase bei Papano raft zur Wahlzeit.

Die künstlerische Staffage des „grausamen Wütherrichs“ Tiberius darf nicht von der Phantasie in die helle Sonnenlandschaft Capris hineingetragen werden. Die Erzählungen über ihn, welche die erfinderische Speculation des Volkes an einzelne Orte lagert, sollen uns kein Grauen bereiten. Auch das Mitbringen des Tiberiuskopfes nach Capri ist nicht erlaubt. Der alternde Kaiser, ein überlegener Charakter, hatte sich aus dem elenden politischen Getriebe Roms in diese wunderbare Landschaft zurückgezogen, um die Ruhe zu genießen, nicht um Grausamkeiten zu verüben. Ihm entging die Zeit, wo auch die Trümmer seines Palastes liegen, ebenso wie uns, und wir schmelzen wie jet in dem Bild über die Meerenge hin, wo tief unten die Schiffe von Sicilien vorbeifahren und die blaue Flut in zwei Hölle hinüberweht.

Die Bevölkerung Capris hat ihren Hauptwerth als effectvolle Staffage für den Landschaftsmaler; auch zu Porträtsstudien

gibt es interessante Gehalten und manch ruhenden Mädchenkopf. Der Reisende ersucht sich an der scheinbaren Kaiserin des verfallenen Volkstums. Im übrigen sind Korallenfischerei, Fischfang, Weinbau und Fremdenbedienung die Beschäftigung der Caprienser, Diebstahl indessen nicht. Die Festeile kann nicht wol als Berufszweig angesehen werden, da sie allgemein und angeboren ist. Der Boden ist fast ganz im Besitz araber Herren in Neapel, die den vorzüglichsten Wein der Insel selbst trinken. In den Weinbäusern bekommt man eine geringe Sorte oder eine Flasche „Capri“ von den Hunderttausenden, die auf dem Festland fabricirt werden.

Nicht wenige Fremde haben sich in Capri ansiedelt und eingeborene Mädchen geheiratet. Glücklicher sind wol die Künstler zu schauen, welche einen Sommer dort schaffen und schwärmen konnten, und die von einer lieblichen Sehnsucht nach dem jenseitigen Land nun durch ihr ganzes Leben inmitten der Welt begleitet werden. Auch für Dichter gibt es keinen monotonen Erdenmund; nur über Capri ist erdichtes schon genug gedruckt.

C. Preßbun.

Theodor Körner am Vorabend seines Todes.

Die politischen Errungenschaften des deutsch-französischen Krieges von 1870/71 haben die ihnen vorausgesagte erhebende Epoche der deutschen Befreiungskriege von 1813 bis 1815 nicht in den Schatten gestellt, vielmehr erst recht zur Würdigung der Bedeutung der letzten Begegnungen, insofern aus der durch sie offenbarten Verheerung auch eine glorreiche Erfüllung ergiebig hervorgeht. Unter allen den selbstmüthigen Gestalten der Postämter für Deutschlands Größe und Ruhm ist es besonders die Vorkämpfer Theodor Körners, welche in ihrer Erscheinung sich als ein Krieger der deutschen Nation erhalten hat. Wie die v. Kämpen'sche Preisdar die Poesie des damaligen Heeres war, so hat sie auch den Dichter des Kampfes in ihrem Schoße ausgetragen.

Nach dem am 14. October 1871 als Schluß der dreizehnen Siegesfeierlichkeiten auf dem Theatralen vor dem Gymnasium zum heil. Kreuz entfaltete Prologendruck des Dichters von „Krieg und Schmerz“ besonders der dortigen kühnenden Jugend gewidmet ist und der Freude Ausdruck gibt, daß Treiben in Theodor Körner einen würdigen Sohn der Hauptstadt Sachiens erblickt, so ist das in dem Geburtsort der deutschen Vorkämpfer (in der Neustadt, Körnerstraße Nr. 4) seit 1873 bestehende Körner-Museum eine Ehrenhalle, die nicht allein unter dem Schutze Deutschlands zu stehen hat, sondern andere Nationen als ein pietätvolles Vorbild zur Erinnerung an die wackrigen Vertreter einer verfallenen großen Geschichte, und Literaturperiode mahnt. Im den reichen Sammlungen des Körner-Museums sind die Befreiungskriege und die Dichter Goethe, Herder, Schiller mit vertreten. Keiner aus dem Grund, weil nicht allein Schiller zwei Jahre lang bei seinem hochherzigen Freund Dr. Chr. W. Körner ein trauliches und legendenvolles Heim fand, sondern weil auch die ganze Körner'sche Familie durch die geistigen Vorzüge, die Redenwürdigkeit und den Eifer ihrer geistig hervorragenden Mitglieder ein so allgemeines Ansehen genoss, daß sich damals keine namhafte Persönlichkeit im Bereiche der Kunst und Literatur befand, die mit Körner nicht in Verbindung gewesen wäre. Aber auch dem Einzelnen in der Charakterisierung der Hauptpersonen des Körner-Schiller-Hauses wird das Museum gerecht und wird selbst aus dem Unschönen und den Tüchtern und Heldenjüngling Körner sympathisch vor die Seele zu führen.

Das Museum, welches der Vorstand und Director des Museums, Dr. Veschel, dem schönen Inhalt des Körner-Hauses zu führte, ist ein hümmungsreiches Geländestück, das er von dem Historienmaler J. W. Heine anfertigen ließ, und welches Theodor Körner am Vorabend seines Todes, als er mit dem Stabe des v. Kämpen'schen Freicorps am 23. August 1813 im Herrenhaus zu Göttergasse in Weidenburg, Schwerin einquartiert war, behandelt. Bekanntlich war „Körner's wilde verwogene Jagd“ in Gemeinschaft mit dem Kämpen'schen Jägerbataillon und vier Kosakenregimentern (unter Lettenborn) dem Corps des Generals v. Wallmoden als Theil der Nordarmee zugetheilt worden, um die Niederelbe zu bewachen und gegen die Angriffe des Marschalls Davout zu vertheidigen. In dieser Aufgabe gelangten unter andern die Cavalerie des Freicorps und Lettenborn's Kosaken am 24. August in die Gegend von Warlow in Weidenburg-Schwerin, von wo Major v. Kämpen mit etwa 100 Husaren und 100 Kosaken den nächsten Tag nach Göttergasse aufbrach. Dort lagte er am Abend an, um ganz früh am 26. August sich in einem Gehölz unweit Rosenburg, rechts der Chaussee von Weidenburg nach Schwerin, in Versteck zu legen, um einen durch Hundschäfer bewachten französischen Proviant- und Munitionszug aufzuheben. In dem Gehölz, das sich bei dieser Gelegenheit entspann, fiel Körner.

Göttergasse gehörte damals dem Oberjägermeister von der Höhe. Während der Stab des Freicorps im Herrenhaus einquartiert war, blieben die übrigen Kämpen auf dem geräumigen Hof davor und im Torfe; die Kosaken schlugen ihr Lager vor dem Torfe auf. Nach ihrer Ankunft wurde unter andern der noch sehr zu Jätkenberg in Weidenburg, Streich lebende, 1872 pensionirte Stadtdirector A. Brodhagen (geb. den 24. Febr. 1792, welcher am 2. Februar 1861 das feldene Joff seiner Diamanten hochzeit feiern konnte), damals als Oberjäger der 5. Schwadron unter dem hünenhaften Hutmeyer J. Bräuer, der, nachdem er schon im Sechszehnjährigen Krieg gefochten, nahe 70 Jahre alt noch als Freiwilliger bis 1816 diente, († 1874), als Rebelle ausgeführt. Nach gründlicher Abklopfung spät abends meldete er sich seinem Vorgesetzten zum Rapport. Im Saale des Herrenhauses fand er Theodor Körner, welcher auf dem davor befindlichen Klavier spielte und dazu

lana. Und einer erheben und weithinenden Taktung mußte er in Tönen weitem Ausdruck verlihen haben, denn andachtsvoll und in sich versunken lauschten der edle Arien, der nur zu bald seinem Hörer, wenn auch auf fränkischem Boden, in dem Tod folgern sollte, und Helfria, der nur wenige Stunden später den vom todtlichen Mei betroffenen Kameraden in den Armen halten und mit Trost auf einen der erbeuteten Proviantwagen betten mußte. Major v. Kämpen, gemüthlich die Feste rauchend, lenkt seine Aufmerksamkeit Prohibition zu, der dem vor ihm stehenden Hutmeyer'schen Rapportirer.

Diese Scene ist acten nach den Berichten merkwürdig auf Holz gemalt, und zwar auf den Kuchengabel des besagten Klaviers, welches Körner noch wenige Stunden vor seinem Tode durch seine Ruie und seinen Genius gemacht hatte. Leider wurde das Bild nicht von dem Jahre der Zeit verzeichnet, und Unkenntniß des Sachverhalts ließ es sogar in Studie geben, bis auf den erwähnten Klavierstempel, der erst vor kurzem durch die Ausbesserung des Gesenks in den Besitz des Directors des Körner-Museums gelangte, um dasselbst noch eine letzte würdevolle Weiche durch die Künstlerhand J. W. Heine's zu erhalten.

Bilder von der Bergstraße. *)

Weinheim.

Ursprünglich die Cultur des Landes, das wir in Weinheim betreten. Die zum sauren Centralgebirge gehörige Bergstraße war schon in den ersten Jahrhunderten nach Christus vorzüglich bebaut. Zahlreiche römische Niederlassungen, Villen und kleine Städte erhoben sich am dem Fingern der Berge, und heute noch findet man bei Anlagen von Neubauten zuweilen römische Gefäße oder Reste von Häusern, Töpfe mit Mägen und andern in der Erde verborgen. Später gingen die Ströme der Völkerwanderung über das Land hin. Die Alemannen, ehe die Hunnen aus dem Norden brachen, als Roms Macht morisch wurde, die an der Mainlinie errichteten Schutzwehren und befestigten sich des reichen, fruchtbaren Landes (370 n. Chr.). Als der blutbefleckte Frankenfürst Chlodwig in der großen Schlacht von Fahlbach das ganze Land zwischen Neckar, Main, Rhein und Saale dem fränkischen Reich unterwarf (496 n. Chr.), wurden die adertreibenden patriarchalischen Alemannen Leibeigene im fränkischen Militärdienst. Die fränkischen Könige sah man zuweilen an dem Wurm des Rheins, und fränkische Ehle errichteten im Centralland ihre Niederlassungen.

In dem nahen Heppenheim hatten die Frankenkönige eine Villa. In jene Zeit fällt die für die ganze Bergstraße wohlthätige Gründung des Klosters Lorch (764), das Papst I. reichlich mit Gütern beschenkte. Durch den Reich der Mönche geblieb wieder der wahrscheinlich schon zur Römerzeit gepflanzte Rau der Rebe. Vom Weinheim weiß man, daß bereits um die Mitte des 9. Jahrhunderts die ersten, nach Süden und Westen sich erhebenden Hügel mit wohlgehaltenen Weinplantagen bedeckt waren.

In den ersten Jahrhunderten des Deutschen Reichs war Weinheim ursprünglich ein Besitztum der reichen Benediktiner- abtei Lorch, von deren Oberherrlichkeit es sich wol schon 1063, um welche Zeit der Stadt von Kaiser Heinrich IV. das Münzrecht verliehen wurde, losgeragt hat. Im 13. Jahrhundert war die Stadt päpstliches Lehn. Welch vielen Städten der Pfalz stand sie bis zum Dreißigjährigen Krieg in hoher Blüte. Von da an nimmt sie an dem Niedergang Theil, den jener furchtbare Krieg für ganz Deutschland im Gefolge hatte. Im Dreißigjährigen Krieg wurde die Stadt mehrmals geplündert und mit Feuer und Schwert verheert. Der 1. Juli 1645, an welchem Tag die Franzosen die Stadt eroberten, war ein Schredensstag, dessen Gedächtniß noch lange im Andenken der gedrückten Einwohner und ihrer Kinder- und Kindeskinder fortlebte. Abermals wurde die Stadt von den Franzosen im Orleans'schen Erbfolgekrieg 1689 geplündert und geplündert. Auch im vorigen Jahrhundert geblieb sie nicht, und während der Kriege der französischen Revolution wurde sie von verheerenden Seuchen, Plattern und Typhusepidemien heimgesucht.

Sünder der Stadt erhebt sich auf von Porphyrgängen durchbrochenem Granit die alte Burg Winde. Die Burg soll auf den Resten eines römischen Castells erbaut sein. Jedenfalls gehörte sie zu der großen Zahl der rings um das Gebiet des Klosters Lorch erbauten römischer Landesfesten. Mehrmals diente sie Kriegen und Mägen als Zufluchtsort. Ihre Zerstörung waren Taktiken des Klosters, und erst nach dessen Untergang diente das Lehn an die Pfalz gefallen sein. Im Jahr 1388 verließ Kurfürst L. einen Johann Horned von Weinheim und seinem Erben ein Pfandrecht auf die Burg, das dessen Schwiegermutter vom Reich zum Lehen trug.

Wie bei vielen andern Burgen, ist nichts bestimmtes über ihren Untergang festzustellen. Wahrscheinlich hat sie gleich der benachbarten Erlenburg den Dreißigjährigen Krieg überdauert, und erst die Verwüstung der Pfalz durch die Kurfürsten Ludwig's XIV., brachte ihr 1680 den Untergang. Die Städte, Dörfer und Burgen wurden damals so massenhaft niedergebrennt, daß von dem Untergang einer einzelnen kleinen Burg wenig Aufhebens gemacht wurde; kein Chronist hielt es der Mühe werth, ein Wort darüber zu verlieren.

Unter der milden badijischen Herrschaft ist Weinheim in diesem Jahrhundert wieder herrlich emporgeblieben. Nur einzelne Bau- denkmale erinnern noch an frühere Verfallensepochen; der Thurm ober der Kirche Thurm, an welchem man, wenn man von Heidelberg aus die Stadt betritt, vorüber kommt, fällt jedoch

*) Vgl. auch „J. Z.“ Nr. 1630, 1632, 1633 und 1634.



Sizilien: Blick auf die Stadt Capri und den Monte Solaro. Originalzeichnung von Ernst H. Pöschel.



von Schmid.

Theodor Körner.

Frederick Brown.

Woll v. Lügen.

Dr. Gilling. Jelen Hühner.

Wien Preußen.

Theodor Körner am 25. August 1815 zu Gottesgabe in Mecklenburg-Schwerin, am Vorabend seines Todes. Nach seinem, im Körner-Museum zu Dresden befindlichen Gemälde auf Holz geschnitten von J. W. Kline.

Der Afrikareisende Theodor Hildebrandt.

In dem am 20. Mai d. J. auf der Insel Madagaskar verstorbenen Theodor Hildebrandt ist ein neues, theures Opfer der deutschen Aertztenschaft gefallen, und die Geschichte der selben hat ein an wichtigen Resultaten reiches Kapitel mehr zu verzeichnen.

Seit seiner Kindheit ein, verlor hier aber ein Auge und widmete sich der Gärtnerei und Botanik. In den Gärten zu Halle und Berlin hatte er eine vorzügliche praktische Schule und hörte nebenbei auch botanische Vorlesungen an den Hochschulen. Der beständige Verkehr mit der Natur und sein Sprachtalent weckten in dem jungen Mann eine unwiderstehliche Neugier. Zu diesem Zweck lernte er Arabisch und Photographiren. Sein Reiseziel war

ging darauf, sich mit seinen Forschungen auf einen kleinen Ort zu beschränken, die er aber erschöpfend betrieb. Sein erstes war das Rote Meer zur Erforschung der arabischen und afrikanischen Küste. Die geologische, botanische, zoologische, nologische Ausbeute, die er nach Berlin schickte, erregte großes Aufsehen, doch alsbald die Afrikanische, die Zoologische Gesellschaft und die Akademie der Wissenschaften



Bilder von der Bergstraße: Der Marktplatz zu Weinheim. Nach einer Zeichnung von E. v. Elliot. (S. 139.)

Theodor Hildebrandt wurde am 19. März 1847 zu Düsseldorf geboren, wo sein Vater, der Porträt- und Historienmaler Hildebrandt, (der Schöpfer der bekannten Gemälde „Die Söhne Eduard's“, „Der Krieger und sein Sohn“ u. a.), Direktor der Malerakademie war. Er besuchte das Düsseldorfer Gymnasium, trat mit 17 Jahren auf Wunsch seines Vaters in eine Maschinen-

Chaussee. Bald hatte er seine kleinen Sammlungen zu Geld gemacht, und im März 1871 trat er, die junge Frau von kühnen Hoffnungen geschwächt und mit kaum 700 bis 800 Thalern in der Tasche, seine erste Reise nach Afrika an.

Es war nicht seine Absicht, ein Pfadfinder in Afrika zu werden, wie Livingstone, Stanley, Nachtigal u. a.; sein Bestreben

unter ehrenvoller Anerkennung seiner Leistungen unterstützen. Hildebrandt hatte die schweren Prüfungen eines Afrikareisenden glänzend bestanden. Wochenlang lebte er von trockenem Brot und Zwiebeln, das Fieber warf ihn wiederholt nieder, und zu dem allen kam die Geldnoth, die ihn zwang, bei dem Thuerländer Jagdwirt als Pferdewärter und Hilsferbinder Dienste



Der Afrikareisende Theodor Hildebrandt, † auf Madagaskar am 29. Mai.



A. P. Stanley, Deputirter der Westminsterabtheilung in London, † am 18. Juli.

zu nehmen. — Um diese Zeit kamen die Geldunterstützungen von Berlin. Mit neuem Muth wollte er nunmehr in die südlichen Gallaländer, aber unter den eifrigen Vordrängungen die Heimkehr, ward unabwendbar, und am 24. September 1876 warf ihn eine schwere Krankheit darüber. Schneller Ortswechsel, trotz er mit werthvollen Sammlungen und einem jungen Kispferd



Bilder von der Bergstraße: Auf dem Wege von Schönberg nach dem Fürstentum. Nach einer Zeichnung von E. v. Elliot. (S. 139.)

Bekanntmachungen aller Art

Siehe durch die „Illustrirte Zeitung“ die weiteste Verbreitung und betragen die Inserationsgebühren für die Nonpareille-Spaltzeile oder deren Raum 75 S.

Alle Buchhandlungen und Annoncenbureau nehmen Inserate für die „Illustrirte Zeitung“ an, bezogen deren Einzahlung und pflegen mit den Auftraggebern Abrechnung.

Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Halle a. S.

Von der Jury wurden unter anderem prämiert:

Goldmedaille 1. Grades	1. Preis
Goldmedaille 2. Grades	2. Preis
Goldmedaille 3. Grades	3. Preis
Goldmedaille 4. Grades	4. Preis
Goldmedaille 5. Grades	5. Preis
Goldmedaille 6. Grades	6. Preis
Goldmedaille 7. Grades	7. Preis
Goldmedaille 8. Grades	8. Preis
Goldmedaille 9. Grades	9. Preis
Goldmedaille 10. Grades	10. Preis
Goldmedaille 11. Grades	11. Preis
Goldmedaille 12. Grades	12. Preis
Goldmedaille 13. Grades	13. Preis
Goldmedaille 14. Grades	14. Preis
Goldmedaille 15. Grades	15. Preis
Goldmedaille 16. Grades	16. Preis
Goldmedaille 17. Grades	17. Preis
Goldmedaille 18. Grades	18. Preis
Goldmedaille 19. Grades	19. Preis
Goldmedaille 20. Grades	20. Preis
Goldmedaille 21. Grades	21. Preis
Goldmedaille 22. Grades	22. Preis
Goldmedaille 23. Grades	23. Preis
Goldmedaille 24. Grades	24. Preis
Goldmedaille 25. Grades	25. Preis
Goldmedaille 26. Grades	26. Preis
Goldmedaille 27. Grades	27. Preis
Goldmedaille 28. Grades	28. Preis
Goldmedaille 29. Grades	29. Preis
Goldmedaille 30. Grades	30. Preis
Goldmedaille 31. Grades	31. Preis
Goldmedaille 32. Grades	32. Preis
Goldmedaille 33. Grades	33. Preis
Goldmedaille 34. Grades	34. Preis
Goldmedaille 35. Grades	35. Preis
Goldmedaille 36. Grades	36. Preis
Goldmedaille 37. Grades	37. Preis
Goldmedaille 38. Grades	38. Preis
Goldmedaille 39. Grades	39. Preis
Goldmedaille 40. Grades	40. Preis
Goldmedaille 41. Grades	41. Preis
Goldmedaille 42. Grades	42. Preis
Goldmedaille 43. Grades	43. Preis
Goldmedaille 44. Grades	44. Preis
Goldmedaille 45. Grades	45. Preis
Goldmedaille 46. Grades	46. Preis
Goldmedaille 47. Grades	47. Preis
Goldmedaille 48. Grades	48. Preis
Goldmedaille 49. Grades	49. Preis
Goldmedaille 50. Grades	50. Preis
Goldmedaille 51. Grades	51. Preis
Goldmedaille 52. Grades	52. Preis
Goldmedaille 53. Grades	53. Preis
Goldmedaille 54. Grades	54. Preis
Goldmedaille 55. Grades	55. Preis
Goldmedaille 56. Grades	56. Preis
Goldmedaille 57. Grades	57. Preis
Goldmedaille 58. Grades	58. Preis
Goldmedaille 59. Grades	59. Preis
Goldmedaille 60. Grades	60. Preis
Goldmedaille 61. Grades	61. Preis
Goldmedaille 62. Grades	62. Preis
Goldmedaille 63. Grades	63. Preis
Goldmedaille 64. Grades	64. Preis
Goldmedaille 65. Grades	65. Preis
Goldmedaille 66. Grades	66. Preis
Goldmedaille 67. Grades	67. Preis
Goldmedaille 68. Grades	68. Preis
Goldmedaille 69. Grades	69. Preis
Goldmedaille 70. Grades	70. Preis
Goldmedaille 71. Grades	71. Preis
Goldmedaille 72. Grades	72. Preis
Goldmedaille 73. Grades	73. Preis
Goldmedaille 74. Grades	74. Preis
Goldmedaille 75. Grades	75. Preis
Goldmedaille 76. Grades	76. Preis
Goldmedaille 77. Grades	77. Preis
Goldmedaille 78. Grades	78. Preis
Goldmedaille 79. Grades	79. Preis
Goldmedaille 80. Grades	80. Preis
Goldmedaille 81. Grades	81. Preis
Goldmedaille 82. Grades	82. Preis
Goldmedaille 83. Grades	83. Preis
Goldmedaille 84. Grades	84. Preis
Goldmedaille 85. Grades	85. Preis
Goldmedaille 86. Grades	86. Preis
Goldmedaille 87. Grades	87. Preis
Goldmedaille 88. Grades	88. Preis
Goldmedaille 89. Grades	89. Preis
Goldmedaille 90. Grades	90. Preis
Goldmedaille 91. Grades	91. Preis
Goldmedaille 92. Grades	92. Preis
Goldmedaille 93. Grades	93. Preis
Goldmedaille 94. Grades	94. Preis
Goldmedaille 95. Grades	95. Preis
Goldmedaille 96. Grades	96. Preis
Goldmedaille 97. Grades	97. Preis
Goldmedaille 98. Grades	98. Preis
Goldmedaille 99. Grades	99. Preis
Goldmedaille 100. Grades	100. Preis

Edison's Phonograph,

mit dem ersten Erfindungspreis der Pariser Ausstellung 1889.

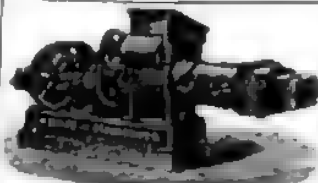
Das optische Institut von H. Krüze in Hamburg.



Haustelegraphen

lassen alle Telegraphen im grossen und kleinen Hause angeschlossen werden.

Telegraphische Nachrichten durch den Vöge, Chemnitz.



Elektro- und Maschinenfabrik

H. Krüze & Co., Bensdorf.

Spezialfabrik für Maschinenbau.

Elektromotoren für Dampf- u. Wasserkraft.

Spezialmaschinen für Papier- u. Textilindustrie.

Spezialmaschinen für Holz- u. Metallindustrie.

Spezialmaschinen für Eisen- u. Stahlindustrie.

Spezialmaschinen für Kupfer- u. Zinnindustrie.

Spezialmaschinen für Blei- u. Wismuthindustrie.

Spezialmaschinen für Antimon- u. Arsenindustrie.

Spezialmaschinen für Zink- u. Cadmiumindustrie.

Spezialmaschinen für Nickel- u. Kobaltindustrie.

Spezialmaschinen für Silber- u. Goldindustrie.

Spezialmaschinen für Platin- u. Iridiumindustrie.

Spezialmaschinen für Palladium- u. Rhodiumindustrie.

Spezialmaschinen für Osmium- u. Tellurindustrie.

Spezialmaschinen für Vanadium- u. Selenindustrie.

Spezialmaschinen für Zirconium- u. Niobindustrie.

Spezialmaschinen für Hafnium- u. Tantalindustrie.

Spezialmaschinen für Wolfram- u. Molybdänindustrie.

Spezialmaschinen für Uran- u. Thoriumindustrie.

Spezialmaschinen für Radium- u. Poloniumindustrie.

Spezialmaschinen für Actin- u. Protactinindustrie.

Spezialmaschinen für Thor- u. Uraniumindustrie.

Spezialmaschinen für Plutonium- u. Americiumindustrie.

Spezialmaschinen für Curium- u. Berkeliumindustrie.

Spezialmaschinen für Californium- u. Einsteiniumindustrie.

Spezialmaschinen für Fermium- u. Mendeleviumindustrie.

Spezialmaschinen für Nobelium- u. Lawrenciumindustrie.

Spezialmaschinen für Rutherfordium- u. Dubniumindustrie.

Spezialmaschinen für Seaborgium- u. Bohriumindustrie.

Spezialmaschinen für Hahnium- u. Unkenniumindustrie.

Spezialmaschinen für Nihonium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.



Caesar u. Minca

Rassenbeschreiber

Züchter u. Verkäufer

Profession, in Deutschland u. Ausland.

Spezialmaschinen für Eisen- u. Stahlindustrie.

Spezialmaschinen für Kupfer- u. Zinnindustrie.

Spezialmaschinen für Blei- u. Wismuthindustrie.

Spezialmaschinen für Antimon- u. Arsenindustrie.

Spezialmaschinen für Zink- u. Cadmiumindustrie.

Spezialmaschinen für Nickel- u. Kobaltindustrie.

Spezialmaschinen für Silber- u. Goldindustrie.

Spezialmaschinen für Platin- u. Iridiumindustrie.

Spezialmaschinen für Palladium- u. Rhodiumindustrie.

Spezialmaschinen für Osmium- u. Tellurindustrie.

Spezialmaschinen für Vanadium- u. Selenindustrie.

Spezialmaschinen für Zirconium- u. Niobindustrie.

Spezialmaschinen für Hafnium- u. Tantalindustrie.

Spezialmaschinen für Wolfram- u. Molybdänindustrie.

Spezialmaschinen für Uran- u. Thoriumindustrie.

Spezialmaschinen für Radium- u. Poloniumindustrie.

Spezialmaschinen für Actin- u. Protactinindustrie.

Spezialmaschinen für Thor- u. Uraniumindustrie.

Spezialmaschinen für Plutonium- u. Americiumindustrie.

Spezialmaschinen für Curium- u. Berkeliumindustrie.

Spezialmaschinen für Californium- u. Einsteiniumindustrie.

Spezialmaschinen für Fermium- u. Mendeleviumindustrie.

Spezialmaschinen für Nobelium- u. Lawrenciumindustrie.

Spezialmaschinen für Rutherfordium- u. Dubniumindustrie.

Spezialmaschinen für Seaborgium- u. Bohriumindustrie.

Spezialmaschinen für Hahnium- u. Unkenniumindustrie.

Spezialmaschinen für Nihonium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

Spezialmaschinen für Livermorium- u. Tennessiumindustrie.

Spezialmaschinen für Oganesson- u. Moscoviumindustrie.

G. L. DAUBE & CO.,

Central-Annoncen-Expedition der deutschen und ausländischen Zeitungen.

Platz der hiesigen Annoncen-Expedition des 12. und 13. Stockes.

Bureau in Leipzig, Nicolaistraße 51.

Große Lotterie

der Allgemeinen Deutschen Ausstellung

Frankfurt a. M. 1881.

Quotienten: 10.000, 15.000, 20.000, 25.000, 30.000, 35.000, 40.000, 45.000, 50.000, 55.000, 60.000, 65.000, 70.000, 75.000, 80.000, 85.000, 90.000, 95.000, 100.000.

Preis des Loses 1 M.

Uebersicht der Gewinne: 1. Preis 100.000 M., 2. Preis 50.000 M., 3. Preis 25.000 M., 4. Preis 10.000 M., 5. Preis 5.000 M., 6. Preis 2.500 M., 7. Preis 1.000 M., 8. Preis 500 M., 9. Preis 250 M., 10. Preis 100 M., 11. Preis 50 M., 12. Preis 25 M., 13. Preis 10 M., 14. Preis 5 M., 15. Preis 2 M., 16. Preis 1 M., 17. Preis 50 Pf., 18. Preis 25 Pf., 19. Preis 10 Pf., 20. Preis 5 Pf., 21. Preis 2 Pf., 22. Preis 1 Pf., 23. Preis 50 H., 24. Preis 25 H., 25. Preis 10 H., 26. Preis 5 H., 27. Preis 2 H., 28. Preis 1 H., 29. Preis 50 G., 30. Preis 25 G., 31. Preis 10 G., 32. Preis 5 G., 33. Preis 2 G., 34. Preis 1 G., 35. Preis 50 S., 36. Preis 25 S., 37. Preis 10 S., 38. Preis 5 S., 39. Preis 2 S., 40. Preis 1 S., 41. Preis 50 P., 42. Preis 25 P., 43. Preis 10 P., 44. Preis 5 P., 45. Preis 2 P., 46. Preis 1 P., 47. Preis 50 F., 48. Preis 25 F., 49. Preis 10 F., 50. Preis 5 F., 51. Preis 2 F., 52. Preis 1 F., 53. Preis 50 C., 54. Preis 25 C., 55. Preis 10 C., 56. Preis 5 C., 57. Preis 2 C., 58. Preis 1 C., 59. Preis 50 M., 60. Preis 25 M., 61. Preis 10 M., 62. Preis 5 M., 63. Preis 2 M., 64. Preis 1 M., 65. Preis 50 S., 66. Preis 25 S., 67. Preis 10 S., 68. Preis 5 S., 69. Preis 2 S., 70. Preis 1 S., 71. Preis 50 P., 72. Preis 25 P., 73. Preis 10 P., 74. Preis 5 P., 75. Preis 2 P., 76. Preis 1 P., 77. Preis 50 F., 78. Preis 25 F., 79. Preis 10 F., 80. Preis 5 F., 81. Preis 2 F., 82. Preis 1 F., 83. Preis 50 C., 84. Preis 25 C., 85. Preis 10 C., 86. Preis 5 C., 87. Preis 2 C., 88. Preis 1 C., 89. Preis 50 M., 90. Preis 25 M., 91. Preis 10 M., 92. Preis 5 M., 93. Preis 2 M., 94. Preis 1 M., 95. Preis 50 S., 96. Preis 25 S., 97. Preis 10 S., 98. Preis 5 S., 99. Preis 2 S., 100. Preis 1 S.

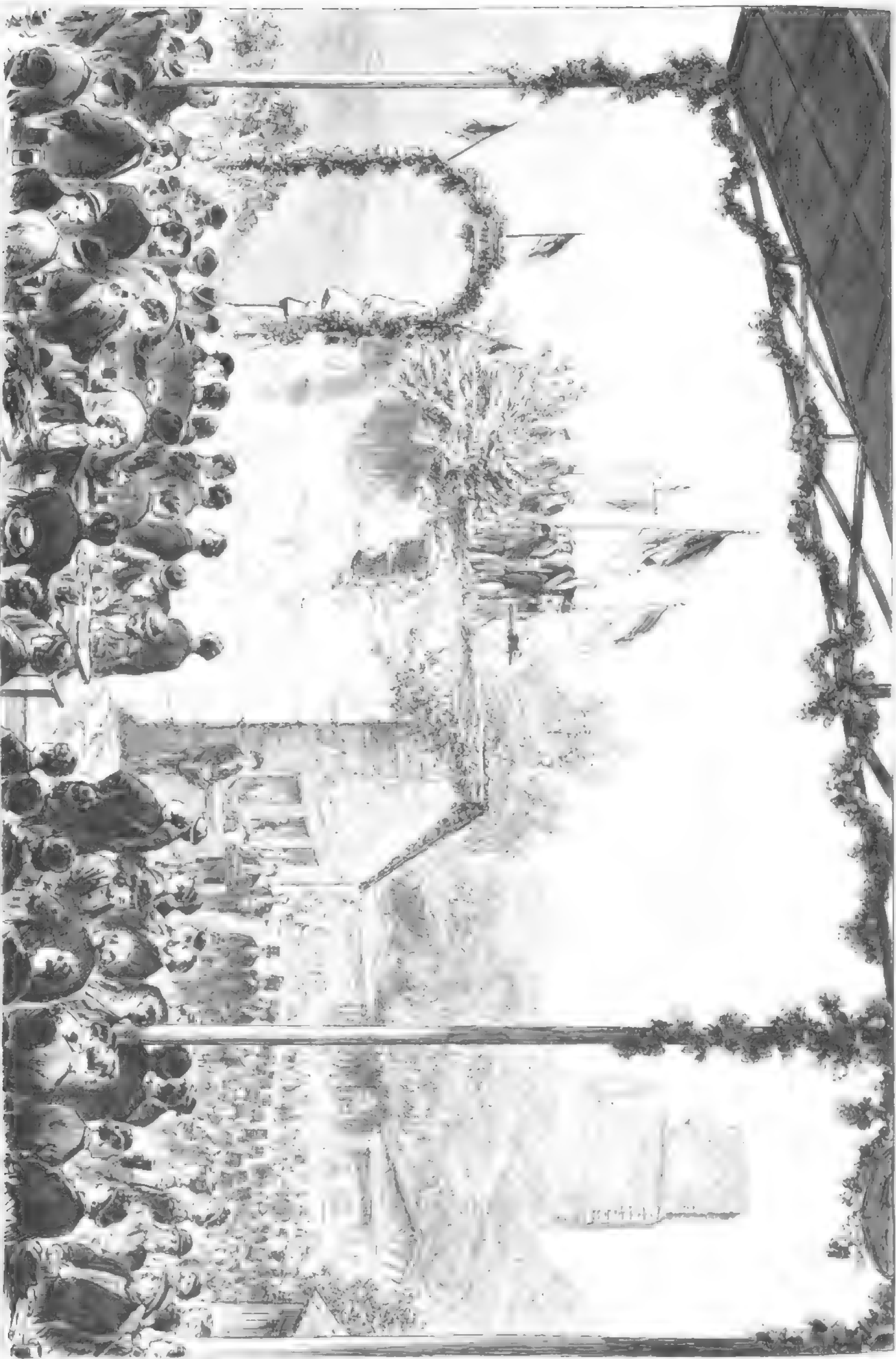
Uebersicht der Gewinne: 1. Preis 100.000 M., 2. Preis 50.000 M., 3. Preis 25.000 M., 4. Preis 10.000 M., 5. Preis 5.000 M., 6. Preis 2.500 M., 7. Preis 1.000 M., 8. Preis 500 M., 9. Preis 250 M., 10. Preis 100 M., 11. Preis 50 M., 12. Preis 25 M., 13. Preis 10 M., 14. Preis 5 M., 15. Preis 2 M., 16. Preis 1 M., 17. Preis 50 Pf., 18. Preis 25 Pf., 19. Preis 10 Pf., 20. Preis 5 Pf., 21. Preis 2 Pf., 22. Preis 1 Pf., 23. Preis 50 H., 24. Preis 25 H., 25. Preis 10 H., 26. Preis 5 H., 27. Preis 2 H., 28. Preis 1 H., 29. Preis 50 G., 30. Preis 25 G., 31. Preis 10 G., 32. Preis 5 G., 33. Preis 2 G., 34. Preis 1 G., 35. Preis 50 S., 36. Preis 25 S., 37. Preis 10 S., 38. Preis 5 S., 39. Preis 2 S., 40. Preis 1 S., 41. Preis 50 P., 42. Preis 25 P., 43. Preis 10 P., 44. Preis 5 P., 45. Preis 2 P., 46. Preis 1 P., 47. Preis 50 F., 48. Preis 25 F., 49. Preis 10 F., 50. Preis 5 F., 51. Preis 2 F., 52. Preis 1 F., 53. Preis 50 C., 54. Preis 25 C., 55. Preis 10 C., 56. Preis 5 C., 57. Preis 2 C., 58. Preis 1 C., 59. Preis 50 M., 60. Preis 25 M., 61. Preis 10 M., 62. Preis 5 M., 63. Preis 2 M., 64. Preis 1 M., 65. Preis 50 S., 66. Preis 25 S., 67. Preis 10 S., 68. Preis 5 S., 69. Preis 2 S., 70. Preis 1 S., 71. Preis 50 P., 72. Preis 25 P., 73. Preis 10 P., 74. Preis 5 P., 75. Preis 2 P., 76. Preis 1 P., 77. Preis 50 F., 78. Preis 25 F., 79. Preis 10 F., 80. Preis 5 F., 81. Preis 2 F., 82. Preis 1 F., 83. Preis 50 C., 84. Preis 25 C., 85. Preis 10 C., 86. Preis 5 C., 87. Preis 2 C., 88. Preis 1 C., 89. Preis 50 M., 90. Preis 25 M., 91. Preis 10 M., 92. Preis 5 M., 93. Preis 2 M., 94. Preis 1 M., 95. Preis 50 S., 96. Preis 25 S., 97. Preis 10 S., 98. Preis 5 S., 99. Preis 2 S., 100. Preis 1 S.

Uebersicht der Gewinne: 1. Preis 100.000 M., 2. Preis 50.000 M., 3. Preis 25.000 M., 4. Preis 10.000 M., 5. Preis 5.000 M., 6. Preis 2.500 M., 7. Preis 1.000 M., 8. Preis 500 M., 9. Preis 250 M., 10. Preis 100 M., 11. Preis 50 M., 12. Preis 25 M., 13. Preis 10 M., 14. Preis 5 M., 15. Preis 2 M., 16. Preis 1 M., 17. Preis 50 Pf., 18. Preis 25 Pf., 19. Preis 10 Pf., 20. Preis 5 Pf., 21. Preis 2 Pf., 22. Preis 1 Pf., 23. Preis 50 H., 24. Preis 25 H., 25. Preis 10 H., 26. Preis 5 H., 27. Preis 2 H., 28. Preis 1 H., 29. Preis 50 G., 30. Preis 25 G., 31. Preis 10 G., 32. Preis 5 G., 33. Preis 2 G., 34. Preis 1 G., 35. Preis 50 S., 36. Preis 25 S., 37. Preis 10 S., 38. Preis 5 S., 39. Preis 2 S., 40. Preis 1 S., 41. Preis 50 P., 42. Preis 25 P., 43. Preis 10 P., 44. Preis 5 P., 45. Preis 2 P., 46. Preis 1 P., 47. Preis 50 F., 48. Preis 25 F., 49. Preis 10 F., 50. Preis 5 F., 51. Preis 2 F., 52. Preis 1 F., 53. Preis 50 C., 54. Preis 25 C., 55. Preis 10 C., 56. Preis 5 C., 57. Preis 2 C., 58. Preis 1 C., 59. Preis 50 M., 60. Preis 25 M., 61. Preis 10 M., 62. Preis 5 M., 63. Preis 2 M., 64. Preis 1 M., 65. Preis 50 S., 66. Preis 25 S., 67. Preis 10 S., 68. Preis 5 S., 69. Preis 2 S., 70. Preis 1 S., 71. Preis 50 P., 72. Preis 25 P., 73. Preis 10 P., 74. Preis 5 P., 75. Preis 2 P., 76. Preis 1 P., 77. Preis 50 F., 78. Preis 25 F., 79. Preis 10 F., 80. Preis 5 F., 81. Preis 2 F., 82. Preis 1 F., 83. Preis 50 C., 84. Preis 25 C., 85. Preis 10 C., 86. Preis 5 C., 87. Preis 2 C., 88. Preis 1 C., 89. Preis 50 M., 90. Preis 25 M., 91. Preis 10 M., 92. Preis 5 M., 93. Preis 2 M., 94. Preis 1 M., 95. Preis 50 S., 96. Preis 25 S., 97. Preis

Flg. Grenzmarkt 19.

[77. End.]





Das Kränzfest der deutschen Studentenvereine am 6. August. Originalzeichnung von J. Wankler.



Stützen vom 7. Deutschen Bundeschießen in München. Originalzeichnung von G. Heine.



Vom 7. Deutschen Bundesschießen in München: Aus dem



Reichthum in der Festzug. Originalzeichnung von E. Forstig.

— In Hamburg ist von einigen herausragenden Architekten eine Gesellschaft gegründet worden, welche den Zweck hat, die Kunst der Baukunst zu fördern und die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit auf die Bedeutung der Baukunst zu lenken. Die Gesellschaft hat ihren Sitz in der Stadt Hamburg und hat sich zum Ziel gesetzt, die Kunst der Baukunst zu fördern und die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit auf die Bedeutung der Baukunst zu lenken.

— In Paris ist die elektrische Ausstellung am 11. August dem Publikum eröffnet worden. Am Tage vorher besuchte der Kaiser die Ausstellung. Der Kaiser besuchte die Ausstellung am 11. August. Die Ausstellung ist eine der größten, die je in Paris stattfand. Sie zeigt die neuesten Erfindungen in der Elektrotechnik. Die Ausstellung ist eine der größten, die je in Paris stattfand. Sie zeigt die neuesten Erfindungen in der Elektrotechnik.

— Die Ausstellung in Paris ist eine der größten, die je in Paris stattfand. Sie zeigt die neuesten Erfindungen in der Elektrotechnik. Die Ausstellung ist eine der größten, die je in Paris stattfand. Sie zeigt die neuesten Erfindungen in der Elektrotechnik.

Sport und Jagd.

— Das Meeting zu Wexham fand am 7. und 8. August statt. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

Bau- und Bildhauerkunst.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

Malerie und verleiende Künste.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

Theater und Musik.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

Presse und Buchhandel.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

Neuigkeiten vom Buchmarkt.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

— Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft. Die deutsche Mannschaft gewann die Meisterschaft.

Aus dem Odenwald.

Erinnerungen an die Siegfriedsage.

Begeben wir an den son-
nigen Höhen der Bergstraße
den Bergen aus der römischen
Vergangenheit und der Karo-
lingerzeit, so treten wir,
wenn wir uns östwärts nach
dem Waldberge des Oden-
walds wenden, mitten in den
Säulenkreis der altgermani-
schen Vorzeit. Alldieutliche
Ganmannen, Namen von We-
mannen und Waldbauern ha-
ben sich durch die Jahrhunderte
hindurch erhalten, an Bus-
den erinnert die Sage vom
Herrn von Rodenstein, der,
wenn dem Vaterland Krieg
droht, aussieht als Warner.
In den Winternächten, in wel-
chen ebendieser Bericht, die Haus-
frau segnend, einherwandelt,
rührt sich nach alter Weise die
Spendel. Um Martini drängt
sich das Volk in der Spinn-
stube zusammen, wo dem „Ver-
den“ (Großvater) der nächste
Flach am Feuer eingeräumt
wird, und wenn die Gesell-
schaft ernst gestimmt ist, ver-
nimmt sie aus seinem Munde
manche ehrwürdige Ueber-
lieferung.

Steigen wir hinab zu dem
tiefen Born der Ueberlieferung:
den des odenwaldes Rofse.
Etwas eine halbe Stunde von Grasellenbach, auf dem sagen-
Rogkopf, liegt inmitten frischen grünen Buchenwalds ein lau-
schisches Bauden. Eine Quelle entspringt dem Boden, und
die Sage erzählt, daß hier einst ein mächtiger Ritter meuch-
lings erschlagen worden. Den Waldborn nennt man seit
uralten Zeiten den Speichart. Es liegt dabei nahe, in dem
Speichart den Speichart des Nibelungenlieds zu erkennen.
In drei Stunden konnten die Burgunden vom Worms be-
quem den Rofse erreichen und hier, wo ebendieser gewaltige Kampf
sein unüberwindliches Dach ausbreitete, den Streben der Jagd



Die Werthigkeiten der Siegfriedsage im Odenwald: Der Siegfriedsbrunnen auf dem Rogkopf.

Nach einer Zeichnung von E. v. Elliot.

obliegen. Froder Hornerklara, Jagdrufe und Händelschrei er-
stanken; der gewaltige Schmelz, Berche und Sauer wurden er-
legt. Nach beendeter Jagd sammelten sich die Geiellen zum
Mahl, und als der durstende Siegfried sein Haupt zur Quelle
beugte, vollbrachte Sauer den schändlichen Mord:

„Du der Herrste Sief, du dem Brunnen trink
Es (Hagard) an den, durch das Ueber das von des wunden sprang
Das Blut von den, besten vater an Hachen war
Böher misserwende ein heil an klammernd begat.“

Unter münster hat den „Siegfriedsbrunnen“ in obiger Ab-
bildung dargestellt. Berichter der alten deutschen Sagenlage

gen's Anwendung finden sollen:

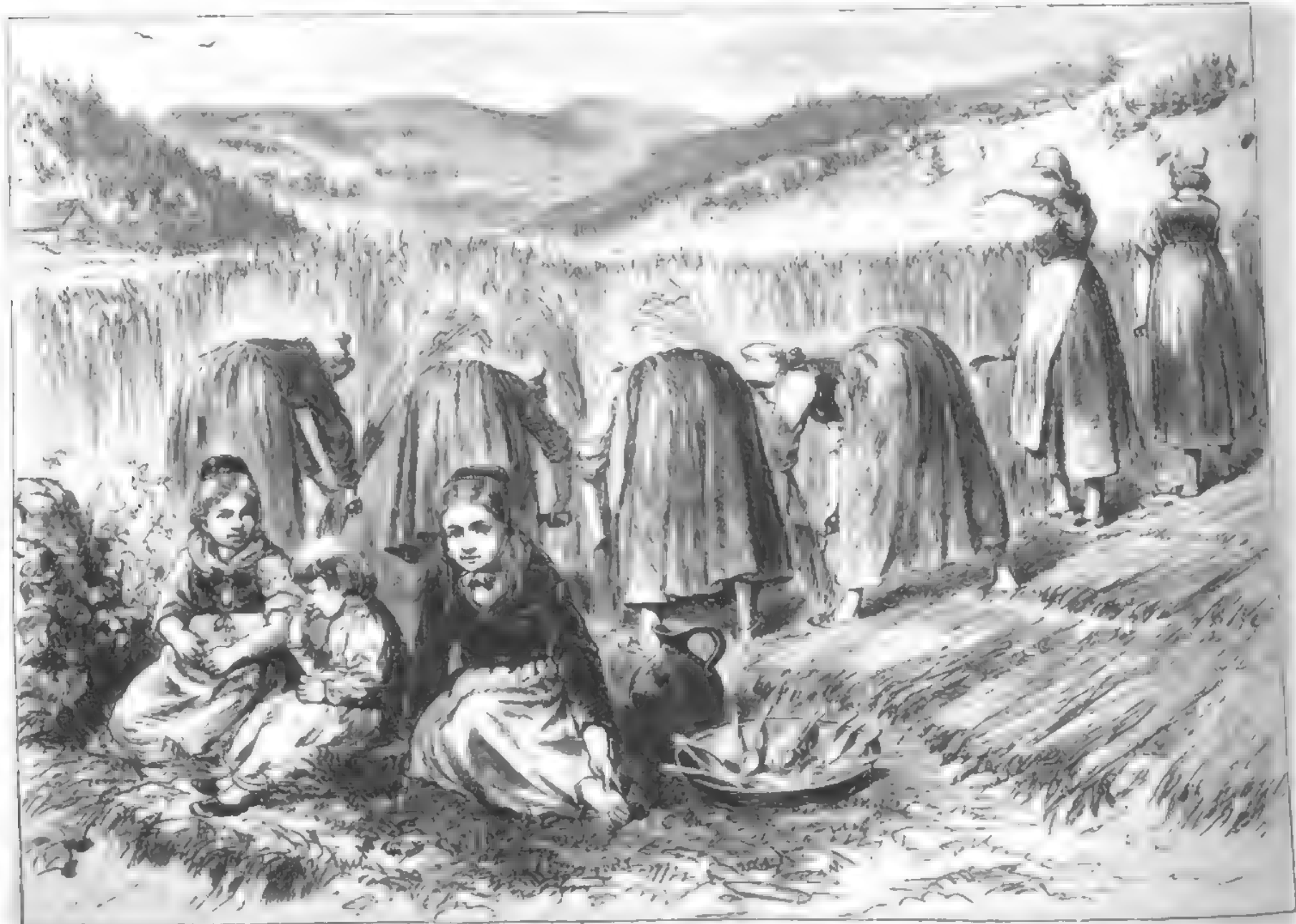
— — — „Ich schenke dir bald
Ich will dir ein Brunnen sein
— — — da wir hier von“

Den Umstand, daß nach der Sage der Helldarke
Siegfried seine Wunden an einer starken Linde ablegte, und
daß dieser Brunnen schon im 8. Jahrhundert den Namen Siegfrieds-
brunnen führte, glaubt man ebenfalls zu seinem Gedenken
machen zu müssen.

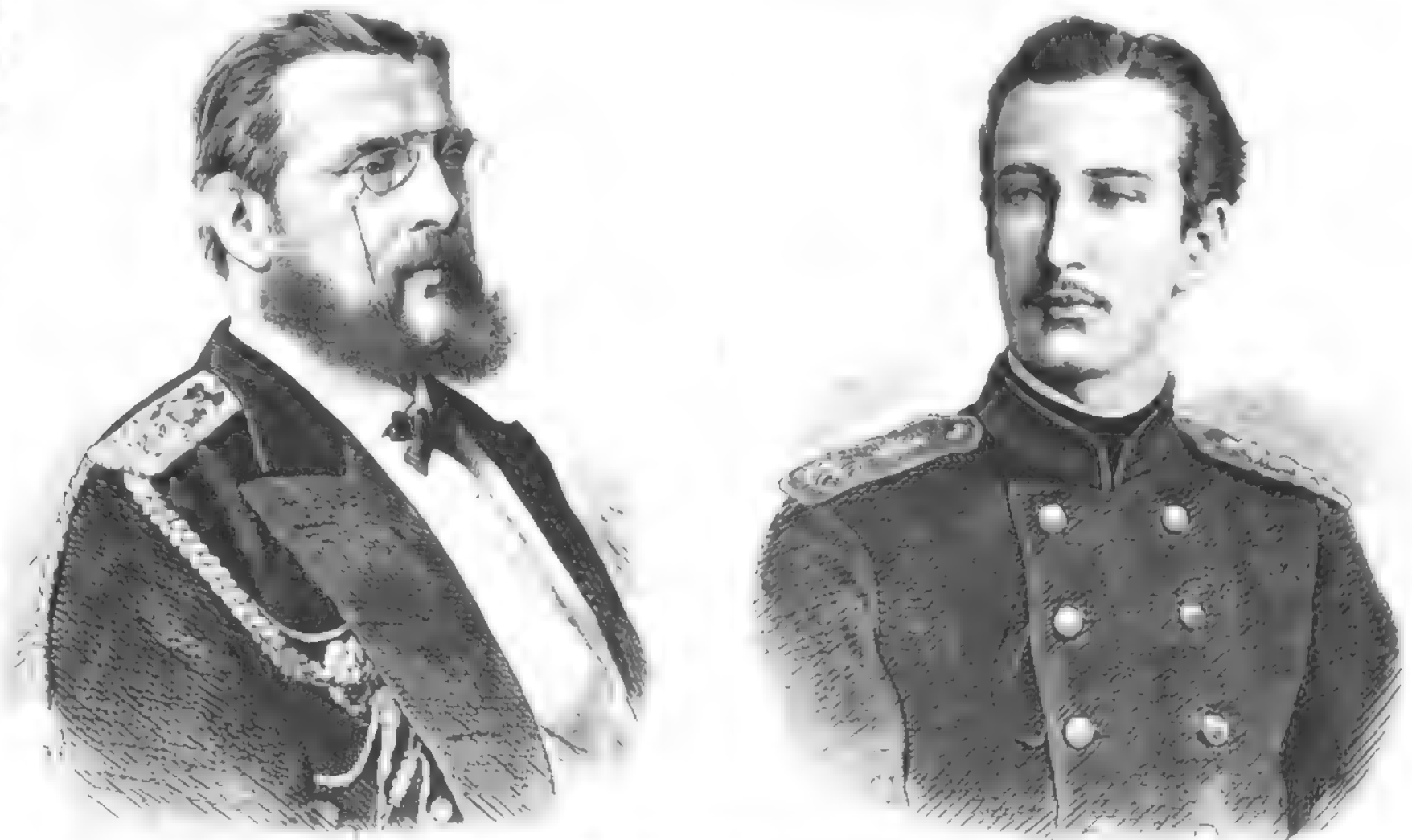
Es ist im wesentlichen gleichgültig, welcher von beiden Brun-
nen der richtige ist. Von Berth aber sind obige Thaten in

haben 1851 an der einzigen
Waldburg eine Tenthier
errichten lassen, auf welchem
vorstehende Berle des Nibe-
lungenlieds an die Rufe
hat Sagen's von Trank er
innern.

Es soll noch nicht ent-
scheit werden, daß nach ein
Brunnen im Odenwald den
jenigen von Grasellenbach im
Muhm freitig macht, die Stelle
zu sein, an welcher der große
deutsche Held erschlagen
wurde. In dem nur etwa 1 1/2
Stunden von Grasellenbach
entfernten Hiltersdinger Thal
liegt gleichfalls ein Speichart
benannter Waldborn, der un-
ter diesem Namen auch in
pfälzischen Lehensurkunden er-
wähnt wird. Dort befindet sich
ein Brunnen, welcher den Na-
men Lindbrunnen führt. Ein
Theil des benachbarten Oden-
walds wird die Hart, in einer
Urkunde von 773 nach der
früher in Worms residierenden
Burgundenkönigen die Bur-
gundenhart genannt. Am Fuß
der Hart befindet sich ein
Wiesenthal. Dieses wäre nach
andern der „schöne Ager“
gewesen, auf welchem die
Jagdgesellschaft ihre Mahlzeit
einnehmen, und der aus
Brunnen wäre der Brunnen,
auf welchem die Worte zu



Die Werthigkeiten der Siegfriedsage im Odenwald: Partie bei Grasellenbach mit Blick auf den Rogkopf. Nach einer Zeichnung von E. v. Elliot.



Der russische Großfürst Konstantin Nikolajewitsch und sein Sohn Nikolaus. (Z. 159.)

die Treue des Gedächtnisses des Volks, das über ein Jahr
tatsächlich lang hier das Andenken an ein längst zur Sage ge-
wordenes Ereigniß pflanzte. In Worms bezeichnet uns die Tra-
dition noch das Südportal des Domes als die Stelle, an wel-
chem der wüthende Kampf zwischen Hriemhild und Hrunhild
ausbrach. Bei Oberheim, dem alten Hunsenheim, drei Stun-
den unterhalb Worms, auf dem jenseigen, von den Wellen des
Rheins bespülten Fels Hochheim glaubt Nachmann der Stelle
zu erkennen, wo die Hibelungen ihren Tod in den Fluten des

Rheins verlebten. Hriemhild, die nun die Gattin König Etzel's,
fragt Hagen von Trone im Heumenlande:

„Nun laßt Ihr eines Tingers mit Aere sehen!
Des Gort der Hibelungen weidin thutet Ihr den
Der war doch mein eigen, das ich Euch wohl bekant.
Den künnet Ihr mit bringen laßen her zu Etzel's Pant.“

Hagen antwortet:

„Meiner Frau Hriemhild, es ist schon mancher Tag
Zeit des Herrens Vöge nicht mehr auf mir lag
Den lechen meine Hosen kraken in den Rhein.
Da muß es in Wahrheit bei zu dem jüngsten Tage sein.“

An die Stelle des Felses Hochheim lagen die nicht mehr
vorhandenen Dörfer Ober- und Niederlochheim. Im Uebri-
gen aber bricht es, Hagen habe den Schatz „zu loche“ in den Rhein wer-
fen lassen, worunter Nachmann Hochheim versteht.

Von Worms führen die Burgunden abwärts auf dem Rhein,
bis sie zu der verheerten, ruhigen Stelle bei Hochheim kamen, wo
sie den Unheilshort in den Fluten begraben. Niemand findet
ihn, niemand weiß ihn, nur der Dichter sieht ihn tief unten ru-
hen auf dem Grunde, und es glänzt, leuchtet und funkelt das



Die Öertlichkeiten der Siegfriedslage im Odenwald: Lindensfels. Nach einer Zeichnung von E. v. Elliot.



Das am 12. August abgebrannte neue böhmische Nationaltheater in Prag. Nach einer Photographie von J. Sedrich in Prag.

Der Brand des böhmischen Nationaltheaters in Prag.

Ein tragisches Schicksal hat am 12. August das in der Vollendung begriffene böhmische Nationaltheater in Prag kurz vor seiner am 11. September angeordneten Eröffnung betroffen: durch einen verheerenden Brand ist der schöne Bau, an welchem fünfzehn Jahre hindurch gearbeitet wurde, zur Ruine geworden. Wir haben zwar erst in diesem Frühjahr eine Ansicht des prachtvollen Gebäudes, welches das böhmische Volk aus eigenen Mitteln errichtet hat, gebracht, glauben aber, daß eine Wiederholung derselben allen denen erwünscht sei, welche nicht mehr im Bruch jener Nummer sind oder sie überhaupt nicht zu Gesicht bekommen haben.

Von dem in italienischer Renaissance aufgeführten, in der verkehrsreichen Ferdinandsstraße gelegenen Theater haben nur noch die Mauern und Apsiden. Die Kuppel und der Innenraum sind total zerstört. Das Feuer kam etwa 1/7 Uhr abends im Zuschauerraum zum Ausbruch und brannte fast zehn Minuten lang, ehe die Feuerwehre erschienen. Bald sah man Rauchwolken und Flammen aus dem hoch emporragenden Dache hervorbrechen. Der Materialaal war zuerst niedergebrannt, dann ergriff das Feuer den Schnürboden, und ein Funkenregen ergoß sich auf die Bühne und den Zuschauerraum, der fast unter Wasser gesetzt war. Gleich bei Beginn des Brandes bestimmte eine unheilvolle Vermutung die Rettungsarbeiten. Man fand keine Schlüssel: dieselben mußten erst geholt werden. Mittlerweile suchte man, um Hilfe zu bringen, die Thüren ein. Ebenso waren die Wasserreservoirs in der Höhe des Schnürbodens versperzt. Ferner erwiesen sich die Seitentreppe zu klein, um die lochenden Arbeiter zu lassen und die geretteten Gegenstände hinauszubringen. Die neue Dampfhebevorrichtung konnte nicht günstig angewendet werden, überdies fehlte die kühnliche Bedienungsmannschaft. Dazu kam, daß ein großer Theil der prager Feuerwehre zum Begräbnis eines Feuerwehrmannes ausgerufen war.

Um 7 Uhr stiegen mächtige Feuerzungen empor, glühende Metallstücke fielen auf die Straße, sobald man flüchten mußte. Bald war auch die Bühne, wohin man in Schläuchen Wasser schütten hatte, vom Brande ergriffen. Bereits 1/8 Uhr stürzte mit schrecklichem Getöse der große kostbare Kronleuchter herab. Der eiserne Vorhang, welcher bei einem Brande die Bühne vom Zuschauerraum trennen sollte, konnte nicht herabgelassen werden, da an dieser Stelle ein Gerüst aufgeschlagen war. Kurze Zeit nach dem Sturze des Kronleuchters begann die Decke nachzugeben; plötzlich löste sich ein großer Theil derselben los und stürzte mit großem Getöse zu Boden.

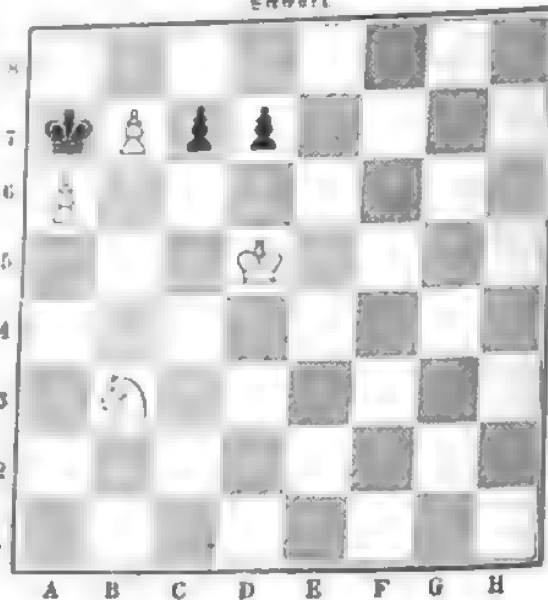
Hatten schon bei dem Herabstürzen des Kronleuchters die Einrichtungsstücke zu glimmen begonnen, so verbreiteten sich nach dem Deckeneinsturz die Flammen mit reißender Schnelligkeit über die ganze kostbare Einrichtung des Theaters, vernichteten den prächtigen decorativen Schmuck, die eleganten Marmorsäulen, die zahlreichen Sitzreihen und die schön ausgestattete Kaiserloge. Sämmtliche Galerien waren ein lodernbes Feuermeer. Mit großer Mühe gelang es mehreren muthigen Männern, die trefflichen Gemälde von Horvath aus der Kaiserloge zu entfernen. Zahlreiche Prospekte, Gardinen und Decorationsstücke wurden noch vor dem Deckeneinsturz herausgetragen und längs des Kaiserländerbühlens aufgestellt. Die Möbel für die Salons wurden auch zum Theil in das Tugendstische Palais gerettet, doch sind alle mehr oder weniger beschädigt. Nach kurzer Zeit vernahm man abermals ein furchtbares Krachen, der Abbruch Theil der Decke stürzte ein; alles mußte aus dem Innern flüchten. Dichter Rauchqualm erfüllte daselbst, Hallen und Eisenconstructionen fielen in den gänzlich zerstörten Zuschauerraum. Indes wurde die Gefahr für das angrenzende Interimstheater immer größer, die Flammen schlugen so hoch empor, daß jedes Augenblick zu befürchten war, bei dem herrschenden Winde werde auch dieses Theater vom Brande erfaßt werden. Auch die Nachbarhäuser und Gebäude in der Theaterstraße, welche dem brennenden Theater gegenüberlagen, schwebten in Feuergefahr, und die Feuerwehren mußten ununterbrochen die Fenster besetzt halten und die Dächer besprühen. Gegen 9 Uhr wurde eine eisenbeschlagene Thür, welche das Nationaltheater mit dem Interimstheater verbindet, von den Flammen ergriffen, doch gelang es rechtzeitig, die Gefahr abzuwenden.

Ueber die Entstehungsursache des Brandes verläutet mit ziemlicher Bestimmtheit, daß auf dem Dache beschaffte Klempner eine glühende Pfanne auf den Boden hinabfallen ließen und nicht mehr im Stande waren, das auf Holztheile übergegangene Feuer zu löschen. Nach einer andern Version ist das Feuer in dem Materialaal ausgebrochen. Menschenleben sind glücklicherweise bei dem Brande nicht zu Grunde gegangen. Mehrere Personen erlitten Verletzungen und wurden in das Krankenhaus geschafft. Drei Männer, welche sich in das obere Stockwerk gewagt hatten, um dort verschiedene Sachen zu retten, konnten die Treppe nicht mehr erreichen und wurden mit Mühe von einigen Feuerwehrmännern mittels eines Seils gerettet. Der Schaden, der durch das Feuer angerichtet wurde, wird auf 1 Mill. fl. bemessen. Das Gebäude war nur mit 400,000 fl. versichert.

Schach.

Aufgabe N 1794.

Welch legt mir den stärksten Zug vor.
Von W. K. Schmidt.
Schach.



Welch.

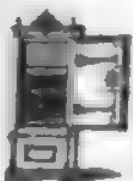
Kleine Brute das; was kann da sein? Es kann da sein, daß mancher nicht in wenigen Minuten, sondern nicht in vielen Stunden mit dem Schach fertig wird.

Himmelserscheinungen.

Sichtbarkeit der Planeten

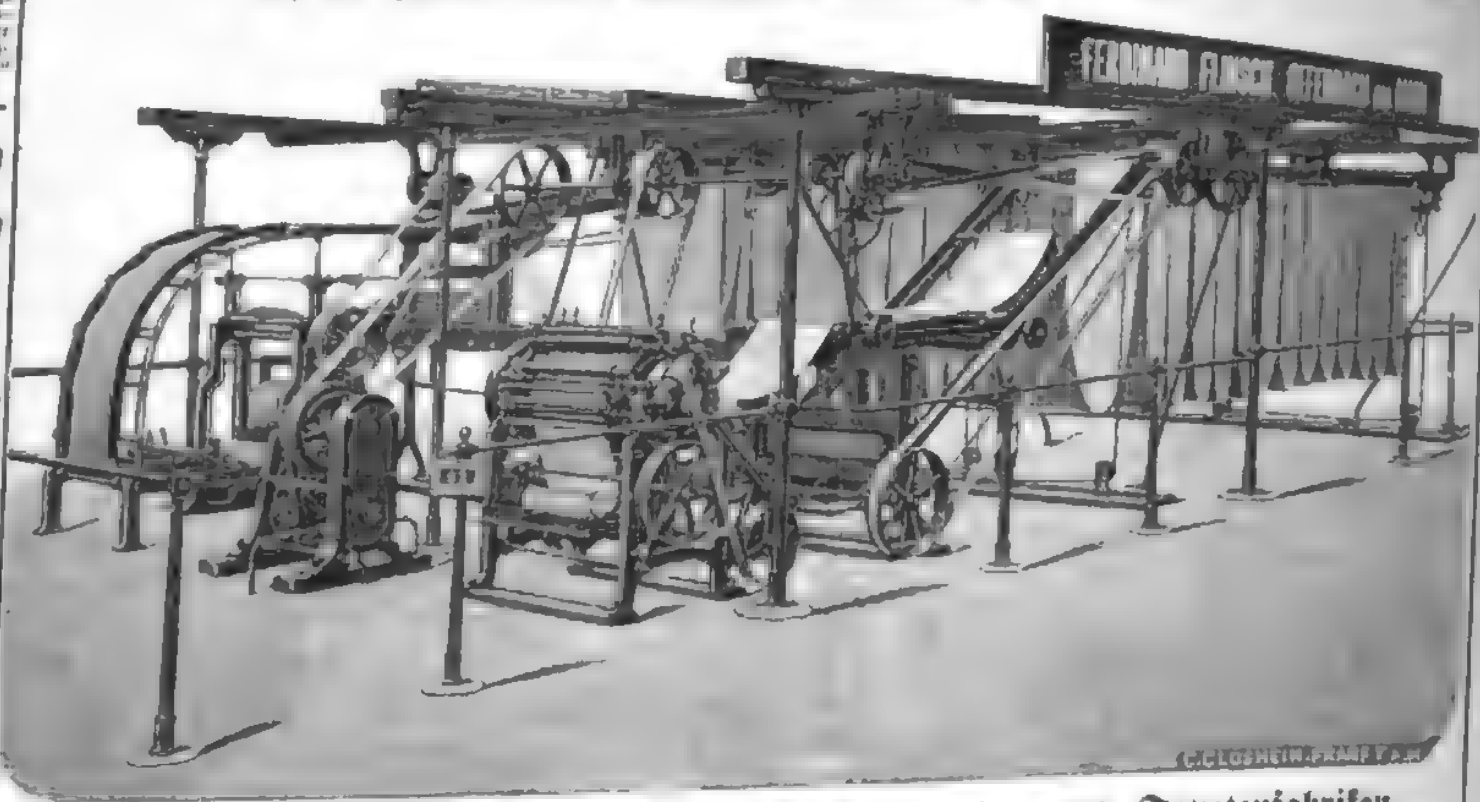
Merkur und Venus sind wegen ihrer Nähe bei der Sonne mit bloßen Augen nicht zu sehen. — Saturn, rechts im Sternbild des Steinbockes, glänzt früh von 1/27 Uhr an am Nordosthimmel. — Mars liegt rechts im Sternbild des Stiers; er wird auch in der Mitte der Pleiaden und ist nachts von 1/21 Uhr an sichtbar. — Jupiter, rechts im Sternbild des Stiers, geht abends 1/10 Uhr auf. — Soliman, links im Sternbild des Stiers, wird am 26. rückwärts; man kann ihn abends kurz vor 1/20 Uhr am Osthimmel aufheben.

Der Mond ist in Conjunction mit Venus am 21., mit Merkur am 24., mit Mars am 26., in Opposition am 28. (Abstand 206,250 Meilen).



Carl Kähler,
Königsberg,
ausführt seine vielfach be-
rühmten u. in allen An-
stalten und Fabriken ver-
wendeten selbstthätigen
Ventile mit Ventilscheibe
von Metall u. Holz.
Zur Befestigung.

Ausstellung der Firma Ferdinand Flinsch, Offenbach a. M. auf der Patent- und Musterichus-Ausstellung in Frankfurt a. M.



Färb- oder Grundmaschinen-Einrichtung für Pappier- und Tapetenfabriken.

Selbstthätige Zimmerfontaine mit Blumentisch und Aquarium Neu! Originell!

Vorzugliche
Leistung

Elegante
Ausführung.



Die Färbwerke
sind auch
zu sehen von
London
Aquarium
von der
Spezialaus-
stellung

Landhäuser
Bauwerke
Villen oder
allen ab-
hängigen
Pensions-
größen und
Baukosten

LOUIS HEINRICH ZWICKAU S.

Hochinteressante, überraschende Neuheit.

„Selbstleuchtende, plastische Bildwerke“.
Diese neuartigen Bilder sind in der That eine
ganz neue Art von Bildern, die nicht nur
durch ihre plastische Form, sondern auch
durch die Art der Beleuchtung, eine ganz
besondere Wirkung hervorzubringen im Stande
sind. Sie sind in der That eine ganz neue
Art von Bildern, die nicht nur durch ihre
plastische Form, sondern auch durch die Art
der Beleuchtung, eine ganz besondere
Wirkung hervorzubringen im Stande sind.

Aus Berlin Ausstellung und Verkauf von Kunstwerken
Thonwarenfabrik Seegerhall bei Remscheid (Preußen).

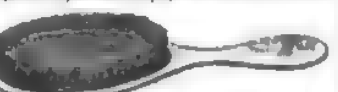


Schutz gegen Nicotin.
Patent-
Cigarren-Abschneider.
Preis 5 M. gegen Nachnahme.
Wiederverläufer Rabatt.
W. Campbell & Co. Nachf.,
Hamburg.

Patent-Kinderwagen

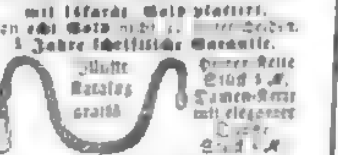


Stahl-Roxy-Bürsten



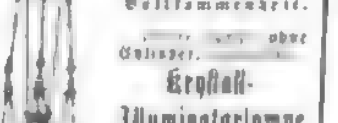
Die Bürsten sind aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Bürsten, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Panzer-Uhrketten



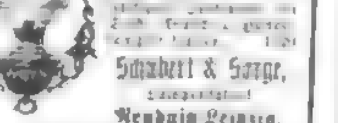
Die Ketten sind aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Ketten, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Die Petroleumlampe



Die Lampe ist aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Lampen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Wirtschafts-Wage.



Die Wage ist aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Wagen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Deutsche Werkzeugmaschinenfabrik,

vormalig Söndermann & Stier,
Chemnitz.

Dampfmaschinen mit Langschläger Ventilschließung.
Kleinste deutsche Reichspatent.

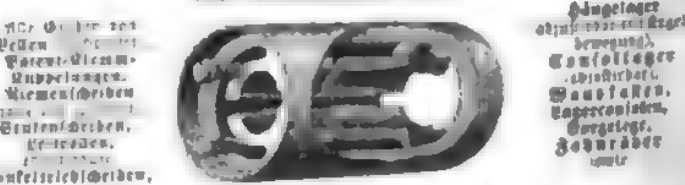


Die Maschine ist aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Maschinen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

J. G. Scheller & Giesecke,

Leipzig — Abteilung für Maschinenbau —
Kleinste deutsche Reichspatent.

Cresson's Amerikanische Transmissionen,



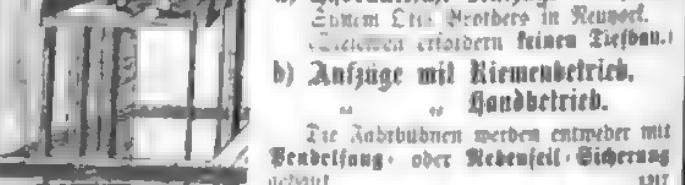
Die Transmissionen sind aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Transmissionen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Complete Transmissionsanlagen

Die Anlagen sind aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Anlagen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

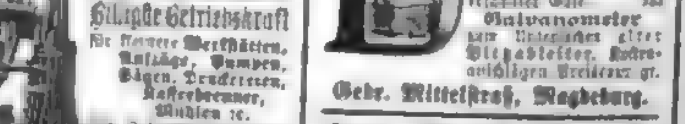
Rich. Liebig, Leipzig-Neudorf,

Leicht als Spezialität
Aufzugmaschinen



Die Aufzugmaschinen sind aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Maschinen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Gasmotor



Die Motoren sind aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Motoren, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Libaleiter

Die Leitern sind aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Leitern, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

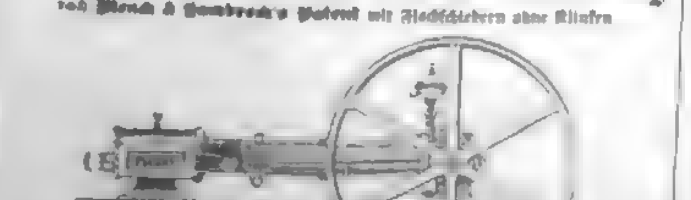


Die Waffe ist aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Waffen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Baumwollene Treibriemen

Die Riemen sind aus
Baumwolle gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Riemen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Dampfmaschinen mit Präzisions-Steuerung



Die Maschinen sind aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Maschinen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Wend & Hambro, Wiesbaden bei Altona,

Die Maschinen sind aus
Stahl gefertigt und
sind in der That eine
ganz neue Art von
Maschinen, die nicht nur
durch ihre Form, sondern
auch durch die Art der
Benutzung, eine ganz
besondere Wirkung
hervorzubringen im
Stand sind.

Illustrirte Zeitung.

Abonnementpreise.
 Ein Jahrgang (12 Nummern) kostet 4 Mark.
 Ein halbes Jahr (6 Nummern) kostet 2 Mark.
 Ein Vierteljahr (3 Nummern) kostet 1 Mark.
 Ein Monat (1 Nummer) kostet 1/3 Mark.
 Ein halbes Jahr (6 Nummern) kostet 2 Mark.
 Ein Vierteljahr (3 Nummern) kostet 1 Mark.
 Ein Monat (1 Nummer) kostet 1/3 Mark.

Verkauf von Büchern auf die Illustrirte Zeitung.
 Allen deutschen Buch- und Kunsthändlungen des In- und Auslandes
 allen Buchhändlern und Zeitungsbesitzern in Deutschland und Österreich-Ungarn
 die Erziehung der Illustrirten Zeitung zu Leipzig
 wird die kaiserliche und königliche Genehmigung erteilt, dass dieselbe allen unentgeltlich
 nach vorheriger Genehmigung der kaiserlichen Behörden.

Verkauf von Büchern auf die Illustrirte Zeitung.
 Allen deutschen Buch- und Kunsthändlungen des In- und Auslandes
 allen Buchhändlern und Zeitungsbesitzern in Deutschland und Österreich-Ungarn
 die Erziehung der Illustrirten Zeitung zu Leipzig
 wird die kaiserliche und königliche Genehmigung erteilt, dass dieselbe allen unentgeltlich
 nach vorheriger Genehmigung der kaiserlichen Behörden.

Mr. 1991.

Er erscheint jeden Samstag.

Leipzig, 27. August 1881.

Preis vierteljährlich 6 Mark.

77. Band.

Die Internationale Jagdangstellung in Klett.

Bei der Räter Rhein, seine Meierkain in wahllos
 Arme und Kanäle zerplündernd, in die große nieder-
 rheinische Tiefebene entziff, um gleichsam zandernd
 und wackernd sich in die Unendlichkeit des Meeres
 zu verlieren, durchdringt er einen durch die ältesten
 deutschen Traditionen geschützten Boden. Es ist das

Land der Nibelungen, die Gegend, wo der Stammburg Sie-
 fried des Schwertens (Anten) sich auf den Trümmern edelmüthiger
 Hünenburg erhoben. Damals hatte sich der Rhein noch nicht die
 gerade Bahn zum Klett-Berg erröhrt, in romantischen Krüm-
 mungen beipulte er lebend, gleichsam Abschied nehmend, die
 Klett-Berge. Auf seinen Flügen trübte der Schwan den tapferen
 Schwanenritter Elias Graf zur schönen Beatrice von Klett, um
 hier das Geschlecht der Grafen von Klett zu begründen. Seit
 jener Zeit ist mehr als ein Jahrtausend dahingeflohen,

und noch immer haben sich deutscher Niederland und deutsche
 Kraft in der Herstellung jenes idyllischen Landstrich erhalten noch
 immer schaut der Schwan schmerz und schmerz von den Fin-
 nen der Klett-Schwanzburg über die reichen Wiesen und hal-
 treulich die Nacht am Niederrhein. Es ist ein herrlicher Hin-
 tel des deutschen Vaterlands, in der Niederung die fruchtbaren
 Weiden, auf der Höhe der schöne alte Wald, über den der hei-
 der Klettland in die Niederung zieht, um vom Räter Rhein nach
 Jahrtausende alten vertriebenem Recht den Tribut zu erheben.



Deutschlands Burgen und Schlösser: Schloss Pilsen in Sachsen. Originalzeichnung von B. Straßberger. (S. 177.)

Schloß Büchau.

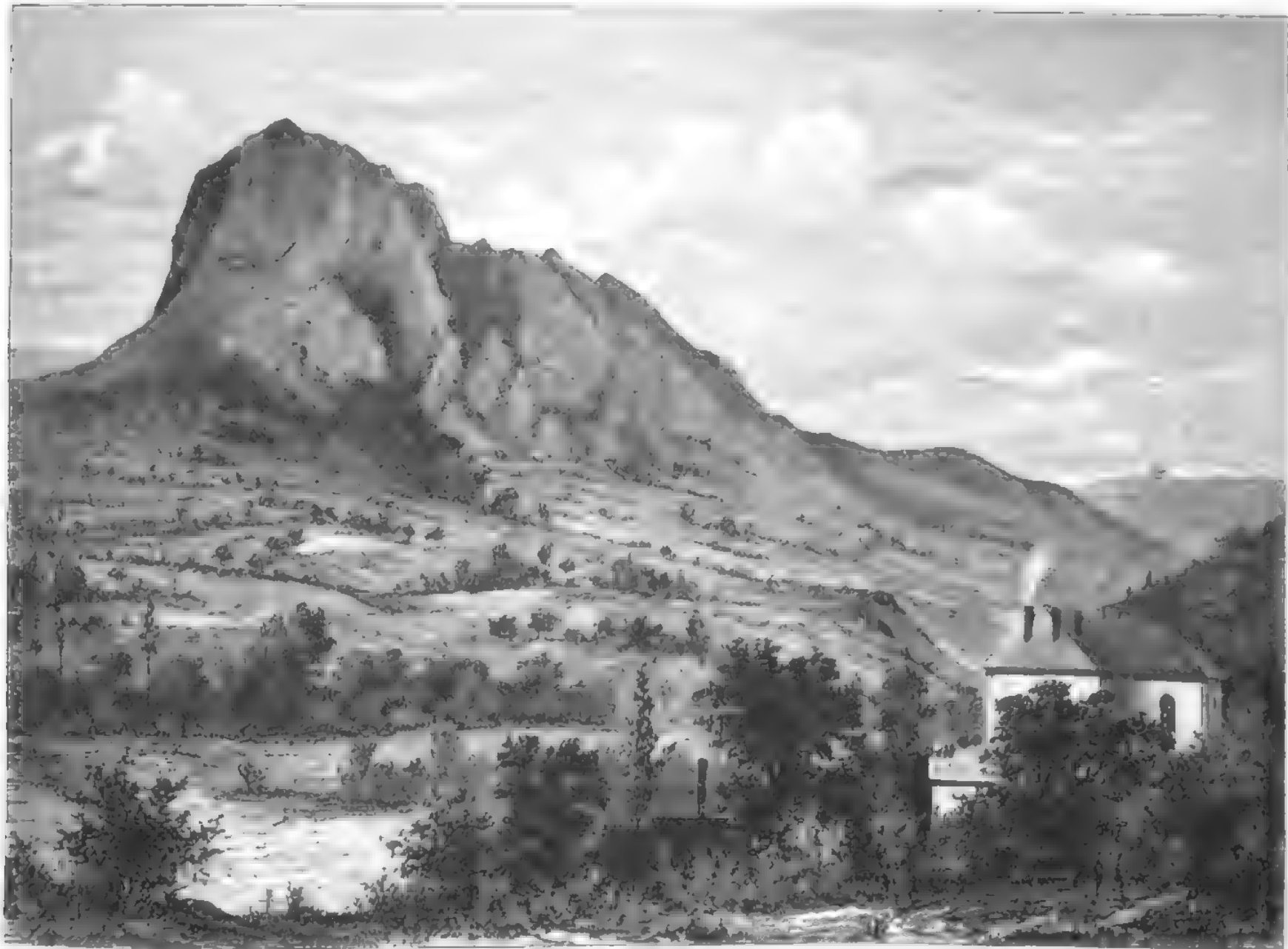
In einer reizenden Niederung des an Naturschönheiten und historischen Erinnerungen reichen Stromgebietes der Mulde erhebt sich auf heiler Höhe, weit und breit die Gegend beherrschend, das Schloß Büchau und neben ihm auf einem abgegrenzten Hügel die Kirche des am Fuße des Schloßberges liegenden Aiedens, dessen Schutz die Burg fast ein Jahrtausend hindurch bildete. Als einst die Deutschen Fuß fassten im Luthlande und die Slawengötter von ihren Altären stürzten, um dafür das Bild des Gekreuzigten aufzustellen, erhoben sie den schon damals ansehnlichen Ort zu einem Woffenplatz, den sie mit Wall und Graben umgaben. Auch wird Büchau von Widukind, und zwar im Jahr 922 gedacht, und der älteste deutsche Geschichtsschreiber, Bischof Dietrich von Merseburg, erwähnt es 1002. Sie berichten, daß Kaiser Heinrich I. an Büchau den Werth der ummaurten Orte habe kennen lernen. In einem Beschl mit den ins Land eingedrungenen Hunnen wurde des Kaisers Streitmacht geschlagen. Hart verfolgt von den leicht bewaffneten Barbaren, erreichte er mit genauer Noth den Burg, ward „Büchi“, dessen Mauern und tapfere Besatzung dem Feinde ein unüberwindliches Hindernis boten. Der Kaiser beschenkte die Bürger reichlich und würdigte sie großer Ehren. Mit Eifer begann er darauf die Anlage von Städten und wurde damit zugleich der Begründer der vaterländischen Cultur. Nach Bekehrung seiner heidnischen Bevölkerung war Büchau merseburgisches Stiftsgut geworden, und 1617 kam es auf kaiserliches Nachgebot an das Bisthum Meißen. Dann fiel es an die Wettiner Linie der



Staatsminister v. Bötticher, der neue Königl. preuß. Staatssecretär des Innern.

Grafen von Brebna und von ihnen an das Dynastengebleich von Zonsau. Im 15. Jahrhundert war die Stadt Büchau, wahrscheinlich infolge kriegerischer Verwüstung, schon längst ein schliches Dorf geworden, das, nach dem es die adeligen Familien v. Spiegel, v. Hundt, v. Zaalhausen, v. Ende, v. Taube und v. Büchau besaßen, durch Vermählung an die gräfliche Familie v. Hohensthal gelangte, von deren drei Familien sich eine nach Büchau, als dem Hauptort ihrer Majorats-herrschaft, bemannte. Der Herrschaft dieses Grafenhauses hat über Büchau viele Wohlthaten und Begünstigungen gebracht. So bleibt dort das Andenken der Mutter des jetzigen Schloßherrn, der in jugendlichem Alter bei hingerichteten Gnähen Walsburgs, eines Sprößlings des schlesischen Grafenhauses Zscherngottsch, die selbst in die ärmste Hütte Armen und Kranken Hülfe, Trost und Labung brachte, in heiliger Erinnerung.

Das Schloß hat im Lauf der Zeiten viele Veränderungen erfahren; aber seine hohe Schönheit verdankt es unserm Jahrhundert. Der Vater des jetzigen Majorats Herrn, Kammerherr und Oberschenk Graf Karl Friedrich Anton v. Hohensthal-Büchau, hatte bereits durch Umbau und Anbau dem Schloße den Charakter aufgegeben, der für dasselbe bezeichnend und für alle weiteren Bauten an demselben maßgebend wurde. Durch den Architekten und Professor Genthard und den Baupath Jocher, beide in Leipzig, ließ der Graf den planmässigen Wartturm und den südlichen, auf unserer Abbildung sichtbaren Neubau auführen. Den Weiterbau des Schlosses unterbrach 1852 der Tod des Grafen. Dafür übernahm es des Perewigten Sohn, der Kammerherr Graf Karl Ludwig Leopold v. Hohensthal,



Der Borschen und das Lukhaus des Sauerbrunnens bei Bilm. Nach der Natur gezeichnet von F. Schreier.

Illustrirte Zeitung.

Wochenkalender.

1881	September	Oktober	November	Dezember	Jahres	Tage
1. 9.	1. 10.	1. 11.	1. 12.	1. 1.	1. 2.	1. 3.
2. 9.	2. 10.	2. 11.	2. 12.	2. 1.	2. 2.	2. 3.
3. 9.	3. 10.	3. 11.	3. 12.	3. 1.	3. 2.	3. 3.
4. 9.	4. 10.	4. 11.	4. 12.	4. 1.	4. 2.	4. 3.
5. 9.	5. 10.	5. 11.	5. 12.	5. 1.	5. 2.	5. 3.
6. 9.	6. 10.	6. 11.	6. 12.	6. 1.	6. 2.	6. 3.
7. 9.	7. 10.	7. 11.	7. 12.	7. 1.	7. 2.	7. 3.
8. 9.	8. 10.	8. 11.	8. 12.	8. 1.	8. 2.	8. 3.
9. 9.	9. 10.	9. 11.	9. 12.	9. 1.	9. 2.	9. 3.
10. 9.	10. 10.	10. 11.	10. 12.	10. 1.	10. 2.	10. 3.
11. 9.	11. 10.	11. 11.	11. 12.	11. 1.	11. 2.	11. 3.
12. 9.	12. 10.	12. 11.	12. 12.	12. 1.	12. 2.	12. 3.

Astronomischer Kalender.

1881	September	Oktober	November	Dezember	Jahres	Tage
1. 9.	1. 10.	1. 11.	1. 12.	1. 1.	1. 2.	1. 3.
2. 9.	2. 10.	2. 11.	2. 12.	2. 1.	2. 2.	2. 3.
3. 9.	3. 10.	3. 11.	3. 12.	3. 1.	3. 2.	3. 3.
4. 9.	4. 10.	4. 11.	4. 12.	4. 1.	4. 2.	4. 3.
5. 9.	5. 10.	5. 11.	5. 12.	5. 1.	5. 2.	5. 3.
6. 9.	6. 10.	6. 11.	6. 12.	6. 1.	6. 2.	6. 3.
7. 9.	7. 10.	7. 11.	7. 12.	7. 1.	7. 2.	7. 3.
8. 9.	8. 10.	8. 11.	8. 12.	8. 1.	8. 2.	8. 3.
9. 9.	9. 10.	9. 11.	9. 12.	9. 1.	9. 2.	9. 3.
10. 9.	10. 10.	10. 11.	10. 12.	10. 1.	10. 2.	10. 3.
11. 9.	11. 10.	11. 11.	11. 12.	11. 1.	11. 2.	11. 3.
12. 9.	12. 10.	12. 11.	12. 12.	12. 1.	12. 2.	12. 3.

Sonnenlauf 5 Uhr 10 Min. Sonnenlauf 6 Uhr 10 Min.
Mondlauf 10 Uhr 10 Min. Mondlauf 11 Uhr 10 Min.
Mondlauf 12 Uhr 10 Min. Mondlauf 13 Uhr 10 Min.
Mondlauf 14 Uhr 10 Min. Mondlauf 15 Uhr 10 Min.
Mondlauf 16 Uhr 10 Min. Mondlauf 17 Uhr 10 Min.
Mondlauf 18 Uhr 10 Min. Mondlauf 19 Uhr 10 Min.
Mondlauf 20 Uhr 10 Min. Mondlauf 21 Uhr 10 Min.
Mondlauf 22 Uhr 10 Min. Mondlauf 23 Uhr 10 Min.
Mondlauf 24 Uhr 10 Min. Mondlauf 25 Uhr 10 Min.
Mondlauf 26 Uhr 10 Min. Mondlauf 27 Uhr 10 Min.
Mondlauf 28 Uhr 10 Min. Mondlauf 29 Uhr 10 Min.
Mondlauf 30 Uhr 10 Min. Mondlauf 31 Uhr 10 Min.

Die eingeborene Jugend Algeriens.

Das umstehende Bild, auf welchem die Jugend des jetzt so vielgenannten Algeriens veranschaulicht wird, zerfällt in zwei getrennte Gruppen. Rechts sehen wir vier junge Mädchen aus der Stadt, links einen Knaben und drei Mädchen vom Lande. Erstere repräsentieren die arabische Rasse, letztere die berberische. Die Araber, die Träger der Religion, sind bekanntlich nicht ur-einheimisch, sondern aus Asien eingewandert. Sie sind mit Regenkleid vermischt, trägt sich dies aus in dem wulstigen Kopfe, hervorstechenden Backenknochen und bei vielen auch in der kurzen Nase. Jüngere haben Touristen sich angewöhnt, die Städtebewohner zum Unterschied von den Landbewohnern Kanten, Mau-redques, Araber u. zu nennen. Ethnographisch ist dies eine Abart der Araber, es gibt nur Araber und Berber in Nordafrika so wie in Asien. Die Berber leben allerdings fast nur auf dem Lande oder in den kleineren Städten. Aber es gibt auch in den großen Städten Berber. Im südlichen Algerien reist noch Sklaverei.

Die Berber haben sich unverändert gehalten. Schon auch Mohammedaner, sind sie, sich wenig um Religion kümmernd, ihren eigenen Gesetzen und Gebräuchen folgend (die Berber z. B. haben fast alle nur eine Frau), moralisch bei weitem nicht so verkommen wie die Araber. „Auf den Berbern beruht die Hoffnung der Civilisation“, sagt General Faidherbe. Die Berber haben sich als arbeitsame Leute der Cultur nicht feindlich erwiesen. Der durch seine fanatische Religion aufgeblähte arabische Beduine arbeitet nicht und war jederzeit treulos gegen die Franzosen. Die Araber vernachlässigen sich weniger als die Berber und wenn überhaupt unter europäischer Herrschaft ein Stamm sich als lebensfähig zeigen sollte, werden es die Berber sein, nicht die Araber.

Vermischung mit dem französischen oder, wenn man von der Provenz. Fran spricht, mit dem spanischen Element ist äußerst selten. In sich aufnehmen wird Frankreich die eingeborene Bevölkerung, besonders die arabische, niemals. Vermischung der Semiten mit den Europäern ist auf afrikanischem Boden unbekannt. Nicht hat Frankreich die eingeborene Bevölkerung mit hässlicher Trübsalanthropie behaftet. Nach jeder Revolte erhielten die Aufständischen neue Privilegien; jeder neue Häuptling wurde pensioniert und decorirt, (sobald er sich unterwarf). Mit Spannung erwartet man, was die französische Regierung jetzt thun wird; hoffentlich das Land gewinnen für europäische Civilisation; dann aber dürfen jene blutigen Me-vollen nicht alljährlich wiederkehren, es müssen endlich einmal stabile Verhältnisse geschaffen werden.

Gerhard Kohns.

*) Es ist ein Araber, ein Maure, ein Senegal und ein Tunesier.

Aus Tunis.

Das Bombardement und die Einnahme von Sfax.

Esag den 20. Juli 1881.

Es war am Montag den 6. Juli, als der Tragat, welcher mich von Tunis nach Sfax gebracht, auf der hier sehr feichten Rade Anker warf. Rasend schnell schied die von der auf-gelassenen Sonne mit rosigem Licht überglänzte Stadt an der hohen Rade hin; eingerahmt von vielen Hunderten von Gärten, in denen ebenso viele Häuser und Häuschen wie Perlen auf grünem Sammet zerstreut liegen. Alles scheint den tiefsten Frieden zu atmen; selbst einige Consulatsflaggen wehen über der Stadt, darunter auch die des Deutschen Reichs. Nachdem ich es mir an Bord des Schiffes, eines alten Dampfers des Reichs, unter den 1200 Flüchtlingen, die das Schiff anfüllten, so gut es ging bequem gemacht hatte, begab ich mich an Land, um die Lage der Dinge zu überschauen. Wie lagen etwa 5 Kilomtr. von der Stadt, die mir übrigens von früheren Aufenthalten bekannt ist. Und siehe sich, etwa ein Viertel der Stadtfläche einnehmend,

die mit hohen Mauern umgebene Kasbah (Citadelle), hart am Meere gelegen, parallel mit diesem hin. An dieselbe sich anschließend, war ein Wall aufgeworfen, der bis zum äußersten Ende rechts führte und so eine geschützte Verbindung mit der dort befindlichen rüstigen Patterie, in der sich 11 Kanonen befanden, herstellte. In beiden Seiten der Stadt dehnt sich eine etwa 2 Kilomtr. breite mäßige Sandfläche aus, die dieselbe von den Gärten trennt und, wie wir später sehen werden, den stehenden Einwohnern verherbt werden sollte. Zwei Thürme überragen die Stadt, der schlanke hohe, in die Mauer eingreifende Kader (d. h. Kuchel) und das Minarett der großen Moschee. Die Belagerungsflotte bestand ausserordentlich aus vier Schiffen, zwei Fregatten und zwei Kanonenbooten, außerdem war noch ein großes Landkreuzerschiff mit 1200 Soldaten an Bord vorhanden. Die Truppen des Reichs waren auf zwei Schiffe vertheilt, wurden aber, da man das Bedenkliche, sich derselben zu bedienen, einwarf, bald nach Tunis beordert, wo sie jetzt sammtlich desertirt sind.

Es war ungefähr 8 Uhr, als plötzlich eine helle Rauchwolke von einer der fünf Patterien der Stadt aufstieg und den Kampf eröffnete, einen Kampf des Wahnsinns und vom Fanatismus erweckter Verzweiflung, der in wenigen Tagen eine blühende reiche Stadt in Trümmer und Asche kühlen sollte. Der Schuss war auf das Kanonenboot Schahat gerichtet, die Kugel hüpfte über die Wellen und versank vor dem Schiff, welches das Feuer sogleich erwiderte; eine Rauchwolke in der fernenden Patterie ließ erkennen, wo die Granate eingeschlagen war. Jetzt wurde von beiden Seiten lebhaft gefeuert, als gegen 9 1/2 Uhr zwei starke Detonationen die Luft erschütterten. Ziehend fuhren zwei große Bomben, von den Fregatten kommend, mitten in die Stadt, wo sie Schutt und Staub zu unglaublicher Höhe aufwarfen.

Das Bombardement dauerte bis gegen Abend, ohne, wie es schien, die Verteidiger auch nur im geringsten einzuschüchtern, da sie, trotzdem die rüstige Patterie arg heimgesucht wurde, immer noch Schüsse, wenn auch erfolglos, abgaben.

Die folgenden Tage wurden bis zur Ankunft des Geschwaders mit Bombardements und Artilleriebeschüssen ausgefüllt, welche letzteren zu kleinen Bootgeschossen Anlass gaben. Die Dampfbarassen, jede mit der ausgezeichneten Revolverkanone bewaffnet, näherten sich dem Lande. Sogleich drangen von den Gärten her große Reitermassen vor, um eine Landung zu verhindern; man ließ sie nahe kommen und feuerte dann die Revolverkanonen auf sie ab. Das Feuer war von unglaublicher Wirkung; ganze Haufen von Leuten, Pferden und Menschen in wirren Ansammlungen bedekten weithin den Boden; eine Minute später lag alles wieder den Gärten zu.

Nach Ankunft des Geschwaders begann mit den ersten Strahlen der Morgenröthe des 15. Juli das eigentliche Bombardement. Langsam, aber ununterbrochen wurde es den ganzen Tag fortgesetzt, und erst mit Einbruch der Dunkelheit verstimmten die Kanonen der Fregatten, von denen aus nun die Stadt elektrisch beleuchtet wurde. Die näher gelegenen fünf Kanonenboote stellten jedoch ihr Feuer auch während der Nacht nicht ein und richteten furchtbare Verheerungen in der Stadt an, die immer schwächer antwortete. Man nahm allgemein an, daß die Araber die Stadt räumen würden, und es war daher für den nächsten Morgen der Sturm befohlen. In der Nacht wurden die Landungstruppen und die Matrosen in die Boote gebracht, welche zum Theil den Schiffen angeschlossen, zum Theil von der nahen Insel Kerkennat reclaimirt waren. Aus Ballen, Tonnen und Ähren war ein laues schmales Floß hergestellt, das von zwei rechts und links befindlichen Dampfbarassen geschleppt wurde und eine Art Landungsbrücke abgeben sollte, auf welcher man die zwischen den Booten und dem Strand befindliche Schuttlage übersehen wollte.

Am 16. bei Tagesanbruch begann nun ein furchtbares Concert. Alle Feuerkräfte der Fregatten und Kanonenboote sandten ihre Tob und Verderben bringende Morgengruße in die Stadt. Es ging ein Tröten, Heulen, Surren und Zischen durch die Luft, als ob die Hölle selbst sich geöffnet und alle ihre Schreden über die Stadt ausgegossen hätte. Da, dort plähte eine Granate, thurmhoch wurden Schutt und Staub aufgeschleudert, an allen Ecken und Enden schlugen mächtige Rauch- und Feuerfäden gen Himmel, prasselten niederstürzende Mauern zusammen. Was die Stadt schon verlassen, oder lobnte der Schreden über das furchtbare Bombardement die Araber, das alles blieb in der Stadt? Nicht lange blieb die Antwort auf diese Frage aus; wie mit einem Hauberichlag erwachte das erkorbene Leben in der Stadt; die schweren Geschütze begannen zu spielen und spien einen Hagel von geschädtem Eisen, Stägeln, Kettenringen, kurz allen erdenklichen Gegenständen auf die Boote, ein davon wurde sogar mit einer Verhänge beehrt, in das meine schlug eine große Schraube, an der noch die Mutter saß. Wälderweise gingen diese auf kaum 100 Mtr. abgegebene grauhäutigen Schüsse alle zu hoch, sonst würden sie in den überfüllten Booten furchtbare Verheerungen angerichtet haben.

Das Landungsloch erreicht jetzt das Meer, zwei Matrosen springen an Land; sie fallen unter dem Feuer der zahlreichen Verteidiger, deren Köpfe man durch den Rauch hindurch deutlich über die Erbwälle sehen sieht.

Als die Matrosen ihre Kameraden fallen sahen, waren sie nicht mehr zu halten. Es entstand ein wirres Durcheinander, jeder wollte der erste sein, an das Floß schen niemand mehr zu denken, das Wasser wimmelte von Überjeden, die sich mit wahrhafter Perfekterwuth auf die rüstige Patterie stürzten und die Araber beim Laden ihrer Geschütze zusammentrieben. Mit Pfeilen und dem schweren Vorderlader verteidigten sich diese; aus allen Fenstern, von allen Mauern phäsen die schlechtgezielten Kugeln der Verteidiger, die den Tod der Flucht vorzogen.

Achterartig breiten sich jetzt die Matrosen aus; links und rechts stürmen sie in die Stadt, gefolgt von dem Truppen. Den Theil derselben suchte die jetzt in dichten Haufen über die schwebende Sandebene fliehenden Einwohner abzuschneiden. Wo diese in das Feuer der furchtbaren Revolverkanonen kommen, ist im Nu der Weg mit Hunderten von Leichen bedeckt. Nacheinander bricht Kavallerie aus den Gärten hervor; die jetzt heran-gekommene Infanterie empfängt sie mit Pelotonfeuer und wird von ihren kleinen Kanonen unterstützt. Rüstige Haufen von Menschen und Pferden lassen die fliehenden zurück, aber auch mancher Franzose hat dort seinen letzten Schuß gethan.

Inzwischen drängen die Matrosen in der Stadt vor. Im Laufgraben lagen die 21 braunen Verteidiger der Stadt. Der sich noch regte, dem wurde erarmungslos der Schabel zerschmettert; man wollte und nahm keinen Vardon. Die christlichen Quartiere sind von denen der Araber durch eine hohe starke Mauer getrennt, welche mit einem Thor versehen ist, welches hinter den Verteidigern des Strandes geschlossen wurde. Sechs Kanonenschüsse vermochten es nicht zu sprengen; es wurden also Petarden mit Schießbaumwolle geladen, herbeigekant und wie auch die Araber mit Messern und Säbeln unten heraus-gerissen wuchsen, endlich doch so viel Raum unter den eisen-gepanzten Thorflügeln herauszubauen, daß die Petardenläusen eingeschoben werden konnten. Ein Doppelschloß, das Thor wankt in seinen Angeln, und die Matrosen und Truppen dringen über einen Haufen von Trümmern und Leichen in diesen von dem Bombardement am meisten zerstörten Stadttheil.

Schon um Haus wird von den zurückgebliebenen Arabern vertheidigt, von den Terrassen, aus den Fenstern, aus den Thüren der Häuser krachen die Schüsse; mit Ketten werden die Thüren von den Matrosen eingeschlagen und ohne Gnade und Erbarmungslosigkeit alles niedergemacht. Endlich, nach einer Stunde des blutigen Ringens, ist der Weg zur Kasbah frei; durch das hier weniger Widerstand leistende Thor dringen die Angreifer ein. Ein junger Matrose Namens Martin erklammte den Japagastock und reißt die Japaga mit dem Falkenhand herunter, ein anderer, die Tricolore zwischen den Zähnen, steigt hinauf; da bracht ein Schuß aus einem Versteck, und der Wackerer kurz sterbend herab; ihm folgt ein zweiter, doch nur, um sein Schicksal zu theilen. Ein dritter ist glücklicher, und während seine Kameraden das Terrain säubern, besetzt er die Tricolore auf der Kasbah. Jetzt verstummt das von den Schiffen bis dahin ununterbrochen fortgesetzte Bombardement, und das blutige Tageswerk ist beendet.

Dr. Ferdinand Keller.

N. Dem am 21. Juli in Zürich verstorbenen Archäologen Dr. Ferdinand Keller ist der Rektor der prähistorischen Wissenschaft, an dessen Namen jene folgenreiche Entdeckung der Pfahlbauten sich knüpft, von hinnen geschrieben. Als Sohn eines Zürcher Goldschmieds wurde er am 24. December 1812 im Schlosse zu Wetzhausen geboren. In dem benachbarten Winterthur und, seit Heberbelung seiner Familie nach der alten Heimatstadt, in Zürich erhielt er die erste Schulbildung und sollte sich später gegen seine Neigung dem geistlichen Stande widmen. Mit der Würde eines verbl. divinal minister wanderte Keller im Herbst 1835 nach Lausanne und im nächsten Frühjahr nach Paris, wo er haupt-sächlich naturwissenschaftliche Vorlesungen und aufs eifrige die Museen besuchte. Die folgenden vier Jahre verlebte er in England als Erzieher des als Reichthumsstellers und Parlamentäredners bekannten Henry Taubey Seymour. Im Jahr 1841 erhielt Ferdinand Keller eine Lehrstelle an dem technischen Institut in Zürich. Die Entdeckung einiger keltischen Gräber in der Nähe der Stadt 1842 gab seinem Leben die bestimmte Richtung. Keller gründete im nämlichen Jahr die Antiquarische Gesellschaft, welche sich zur Aufgabe setzte, die in der Schweiz vorhandenen Alterthümer ans Licht zu fördern und durch zweckmäßige Aufbewahrung der Vergangenheit und dem Untergang zu entreißen. Periodische Publicationen archäologischer Natur über die wichtigsten Fundstätten bildeten die unschätzbaren Anfänge der heute auf 20 Bände angewachsenen „Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich“.

Die Förderung dieser seiner Stützung betrachtete Keller als Lebensaufgabe, der er sich von nun an bis wenige Wochen vor seinem Tod mit rastlosem Eifer widmete. Zunächst nahm die Erforschung der Trümmerstätten römischer Niederlassungen in allen Theilen der Schweiz seine Kräfte in Anspruch, dann wandte er sich den mittelalterlichen Alterthümern zu und konnte schon im Jahr 1848 mit seinen Sammlungen die oberen Räume der Stadtbibliothek (Werkstätte) beziehen.

Ein Ereigniß von großer Tragweite brachte der Winter 1853 auf 54, die Entdeckung der Pfahlbauten. Schon mehrere Jahre vorher hatte Keller zu Männedorf am Zürichsee der Auf-baggerung eines kleinen Hafens beirwohnt und war dabei auf eine uralte Niederlassung gestoßen; allein erst, als zu Weilen bei dem niedern Wasserstand maßstabhafte Maße von Erwerbungen zum Vorschein kamen, wurde die vielfach bestrittene Annahme der Pfahlbauten zur Gewissheit. Da bald nachher auch im Neersee dieselben Erscheinungen zu Tage traten, bereiste Keller alle dieser bekannt gewordenen Stationen und veröffentlichte 1854 den ersten seiner acht Berichte über die Pfahlbauten, welche überall außerordentliches Aufsehen erregten und in alle neuern Sprachen überetzt wurden. Die antiquarischen Sammlungen Zürichs aber erfuhren eine bedeutende Bereicherung.

Große Anerkennung wurde dem Entdecker zu Theil; schon 1847 hatte ihn die Universität Zürich zum Ehrendoctor ernannt, Napoleon III. machte ihn zum Ritter der Ehrenlegion, der König von Schweden zum Inhaber des Nordsternordens und eine große



Ferd. Keller, † am 21. Juli.



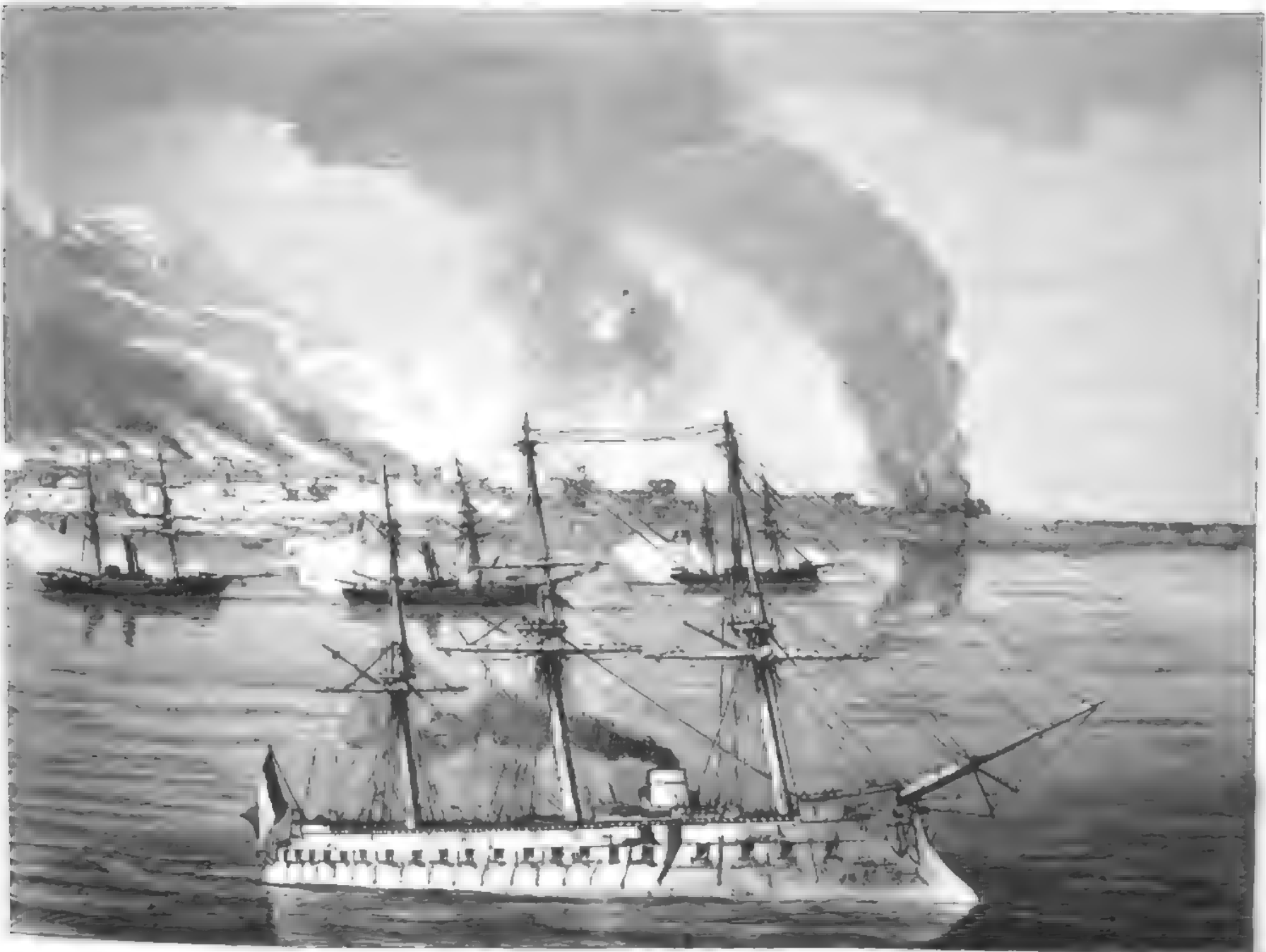
Hugo Müller, † am 20. Juli.

Dr. Hugo Müller.

H. v. B. Als vor kurzem die Blätter meldeten, daß am 20. Juli der als Bühnenleiter, Kampfdichter und Dichter

ruhulich bekannte Dr. Hugo Müller zu Niedermattli am Rhein im 50. Lebensjahre verstorben sei, irrte sich wol mancher, der den Dahingewordenen noch vor nicht allzu langer Zeit in an-
gegrenzter, vielseitiger Thätigkeit gekannt hatte, wie dieser rege,

schöpferische Geist so rasch und plötzlich erlöschen konnte. Die beste Antwort auf diese Frage gibt das Leben des Verbliebenen, welches einer aufreibenden Kunstthätigkeit gewidmet war, ein Leben so reich an den wechselvollsten Schicksalsschlägen, wie



Truppen. Nach einer Skizze unsers Specialzeichners Richard Suchs.

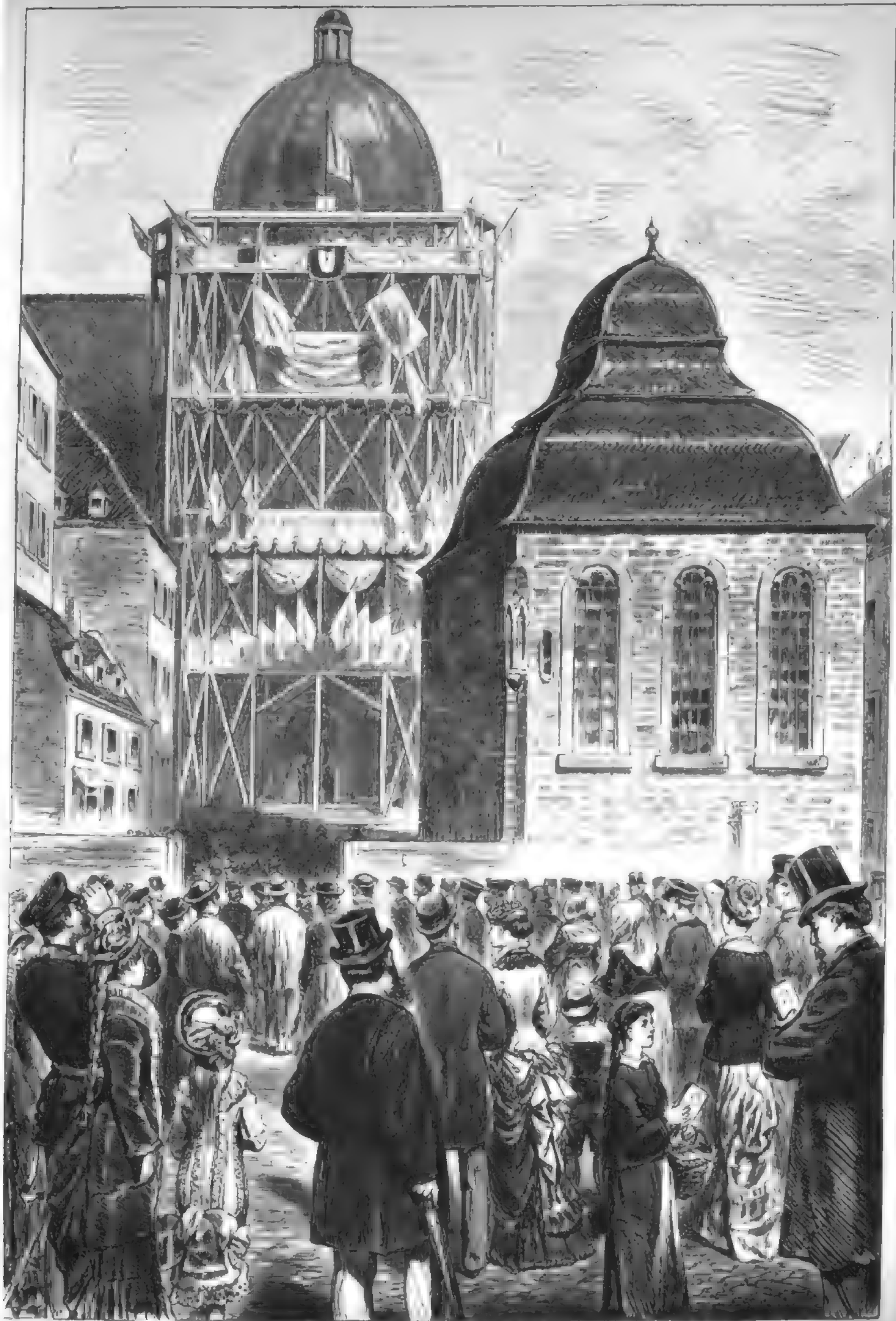
Leuchner, A.: *Neuere Musik in Bonn*. Op. 173 *Trio Improvisato*, 1 u. 2. Op. 173 *La bella Robespierre* 1 u. 2. Leipzig, B. Forberg.

Reinbrecht, J.: Op. 173 *Großes Konzert für das Viertonette zu vier Händen 4 Alle Tarantelle*, 3 u. 4. Ewerda.

Reinhold, J.: *Kaiser-Wilhelm-Hymne* (Nichtung von Hoffmann von Fallersleben) a) für gemischtes Chor 30 3. b) für Männerchor 30 3. c) für Pianoforte mit Begleitung ad libitum. 30 3. Göttinger-Hofverlag.



Die Heiligensfahrt in London: Die Prozession. Nach einer Zeichnung von F. v. Giller.



Die Heilighumsfahrt in Aachen: Die Vorzeigung der Heilighümer von der Galerie des Domthurms. Nach einer Zeichnung von L. v. Elliot.

Wetterbulletin.

Die Temperatur hat sich seit gestern (18. u. 19. August) geändert.

Stationen	18. Aug.	19. Aug.	20. Aug.	21. Aug.	22. Aug.	23. Aug.	24. Aug.
Wien	+14.0	+13.0	+11.0	+10.0	+9.0	+8.0	+7.0
Prag	+13.0	+12.0	+10.0	+9.0	+8.0	+7.0	+6.0
Bratislava	+12.0	+11.0	+9.0	+8.0	+7.0	+6.0	+5.0
Olomouc	+11.0	+10.0	+8.0	+7.0	+6.0	+5.0	+4.0
Brno	+10.0	+9.0	+7.0	+6.0	+5.0	+4.0	+3.0
Opava	+9.0	+8.0	+6.0	+5.0	+4.0	+3.0	+2.0
Liberec	+8.0	+7.0	+5.0	+4.0	+3.0	+2.0	+1.0
Reichenau	+7.0	+6.0	+4.0	+3.0	+2.0	+1.0	+0.0
St. Gallen	+6.0	+5.0	+3.0	+2.0	+1.0	+0.0	-1.0
Winterthur	+5.0	+4.0	+2.0	+1.0	+0.0	-1.0	-2.0
Basel	+4.0	+3.0	+1.0	+0.0	-1.0	-2.0	-3.0
Genève	+3.0	+2.0	+0.0	-1.0	-2.0	-3.0	-4.0
Lausanne	+2.0	+1.0	-1.0	-2.0	-3.0	-4.0	-5.0
Paris	+1.0	+0.0	-2.0	-3.0	-4.0	-5.0	-6.0
London	+0.0	-1.0	-3.0	-4.0	-5.0	-6.0	-7.0
Amsterdam	-1.0	-2.0	-4.0	-5.0	-6.0	-7.0	-8.0
Brüssel	-2.0	-3.0	-5.0	-6.0	-7.0	-8.0	-9.0
Lüttich	-3.0	-4.0	-6.0	-7.0	-8.0	-9.0	-10.0
Strasbourg	-4.0	-5.0	-7.0	-8.0	-9.0	-10.0	-11.0
Metz	-5.0	-6.0	-8.0	-9.0	-10.0	-11.0	-12.0
Nancy	-6.0	-7.0	-9.0	-10.0	-11.0	-12.0	-13.0
Reims	-7.0	-8.0	-10.0	-11.0	-12.0	-13.0	-14.0
Châlons	-8.0	-9.0	-11.0	-12.0	-13.0	-14.0	-15.0
Verdun	-9.0	-10.0	-12.0	-13.0	-14.0	-15.0	-16.0
Metz	-10.0	-11.0	-13.0	-14.0	-15.0	-16.0	-17.0
Reims	-11.0	-12.0	-14.0	-15.0	-16.0	-17.0	-18.0
Châlons	-12.0	-13.0	-15.0	-16.0	-17.0	-18.0	-19.0
Verdun	-13.0	-14.0	-16.0	-17.0	-18.0	-19.0	-20.0
Metz	-14.0	-15.0	-17.0	-18.0	-19.0	-20.0	-21.0
Reims	-15.0	-16.0	-18.0	-19.0	-20.0	-21.0	-22.0
Châlons	-16.0	-17.0	-19.0	-20.0	-21.0	-22.0	-23.0
Verdun	-17.0	-18.0	-20.0	-21.0	-22.0	-23.0	-24.0
Metz	-18.0	-19.0	-21.0	-22.0	-23.0	-24.0	-25.0
Reims	-19.0	-20.0	-22.0	-23.0	-24.0	-25.0	-26.0
Châlons	-20.0	-21.0	-23.0	-24.0	-25.0	-26.0	-27.0
Verdun	-21.0	-22.0	-24.0	-25.0	-26.0	-27.0	-28.0
Metz	-22.0	-23.0	-25.0	-26.0	-27.0	-28.0	-29.0
Reims	-23.0	-24.0	-26.0	-27.0	-28.0	-29.0	-30.0
Châlons	-24.0	-25.0	-27.0	-28.0	-29.0	-30.0	-31.0
Verdun	-25.0	-26.0	-28.0	-29.0	-30.0	-31.0	-32.0
Metz	-26.0	-27.0	-29.0	-30.0	-31.0	-32.0	-33.0
Reims	-27.0	-28.0	-30.0	-31.0	-32.0	-33.0	-34.0
Châlons	-28.0	-29.0	-31.0	-32.0	-33.0	-34.0	-35.0
Verdun	-29.0	-30.0	-32.0	-33.0	-34.0	-35.0	-36.0
Metz	-30.0	-31.0	-33.0	-34.0	-35.0	-36.0	-37.0
Reims	-31.0	-32.0	-34.0	-35.0	-36.0	-37.0	-38.0
Châlons	-32.0	-33.0	-35.0	-36.0	-37.0	-38.0	-39.0
Verdun	-33.0	-34.0	-36.0	-37.0	-38.0	-39.0	-40.0
Metz	-34.0	-35.0	-37.0	-38.0	-39.0	-40.0	-41.0
Reims	-35.0	-36.0	-38.0	-39.0	-40.0	-41.0	-42.0
Châlons	-36.0	-37.0	-39.0	-40.0	-41.0	-42.0	-43.0
Verdun	-37.0	-38.0	-40.0	-41.0	-42.0	-43.0	-44.0
Metz	-38.0	-39.0	-41.0	-42.0	-43.0	-44.0	-45.0
Reims	-39.0	-40.0	-42.0	-43.0	-44.0	-45.0	-46.0
Châlons	-40.0	-41.0	-43.0	-44.0	-45.0	-46.0	-47.0
Verdun	-41.0	-42.0	-44.0	-45.0	-46.0	-47.0	-48.0
Metz	-42.0	-43.0	-45.0	-46.0	-47.0	-48.0	-49.0
Reims	-43.0	-44.0	-46.0	-47.0	-48.0	-49.0	-50.0
Châlons	-44.0	-45.0	-47.0	-48.0	-49.0	-50.0	-51.0
Verdun	-45.0	-46.0	-48.0	-49.0	-50.0	-51.0	-52.0
Metz	-46.0	-47.0	-49.0	-50.0	-51.0	-52.0	-53.0
Reims	-47.0	-48.0	-50.0	-51.0	-52.0	-53.0	-54.0
Châlons	-48.0	-49.0	-51.0	-52.0	-53.0	-54.0	-55.0
Verdun	-49.0	-50.0	-52.0	-53.0	-54.0	-55.0	-56.0
Metz	-50.0	-51.0	-53.0	-54.0	-55.0	-56.0	-57.0
Reims	-51.0	-52.0	-54.0	-55.0	-56.0	-57.0	-58.0
Châlons	-52.0	-53.0	-55.0	-56.0	-57.0	-58.0	-59.0
Verdun	-53.0	-54.0	-56.0	-57.0	-58.0	-59.0	-60.0
Metz	-54.0	-55.0	-57.0	-58.0	-59.0	-60.0	-61.0
Reims	-55.0	-56.0	-58.0	-59.0	-60.0	-61.0	-62.0
Châlons	-56.0	-57.0	-59.0	-60.0	-61.0	-62.0	-63.0
Verdun	-57.0	-58.0	-60.0	-61.0	-62.0	-63.0	-64.0
Metz	-58.0	-59.0	-61.0	-62.0	-63.0	-64.0	-65.0
Reims	-59.0	-60.0	-62.0	-63.0	-64.0	-65.0	-66.0
Châlons	-60.0	-61.0	-63.0	-64.0	-65.0	-66.0	-67.0
Verdun	-61.0	-62.0	-64.0	-65.0	-66.0	-67.0	-68.0
Metz	-62.0	-63.0	-65.0	-66.0	-67.0	-68.0	-69.0
Reims	-63.0	-64.0	-66.0	-67.0	-68.0	-69.0	-70.0
Châlons	-64.0	-65.0	-67.0	-68.0	-69.0	-70.0	-71.0
Verdun	-65.0	-66.0	-68.0	-69.0	-70.0	-71.0	-72.0
Metz	-66.0	-67.0	-69.0	-70.0	-71.0	-72.0	-73.0
Reims	-67.0	-68.0	-70.0	-71.0	-72.0	-73.0	-74.0
Châlons	-68.0	-69.0	-71.0	-72.0	-73.0	-74.0	-75.0
Verdun	-69.0	-70.0	-72.0	-73.0	-74.0	-75.0	-76.0
Metz	-70.0	-71.0	-73.0	-74.0	-75.0	-76.0	-77.0
Reims	-71.0	-72.0	-74.0	-75.0	-76.0	-77.0	-78.0
Châlons	-72.0	-73.0	-75.0	-76.0	-77.0	-78.0	-79.0
Verdun	-73.0	-74.0	-76.0	-77.0	-78.0	-79.0	-80.0
Metz	-74.0	-75.0	-77.0	-78.0	-79.0	-80.0	-81.0
Reims	-75.0	-76.0	-78.0	-79.0	-80.0	-81.0	-82.0
Châlons	-76.0	-77.0	-79.0	-80.0	-81.0	-82.0	-83.0
Verdun	-77.0	-78.0	-80.0	-81.0	-82.0	-83.0	-84.0
Metz	-78.0	-79.0	-81.0	-82.0	-83.0	-84.0	-85.0
Reims	-79.0	-80.0	-82.0	-83.0	-84.0	-85.0	-86.0
Châlons	-80.0	-81.0	-83.0	-84.0	-85.0	-86.0	-87.0
Verdun	-81.0	-82.0	-84.0	-85.0	-86.0	-87.0	-88.0
Metz	-82.0	-83.0	-85.0	-86.0	-87.0	-88.0	-89.0
Reims	-83.0	-84.0	-86.0	-87.0	-88.0	-89.0	-90.0
Châlons	-84.0	-85.0	-87.0	-88.0	-89.0	-90.0	-91.0
Verdun	-85.0	-86.0	-88.0	-89.0	-90.0	-91.0	-92.0
Metz	-86.0	-87.0	-89.0	-90.0	-91.0	-92.0	-93.0
Reims	-87.0	-88.0	-90.0	-91.0	-92.0	-93.0	-94.0
Châlons	-88.0	-89.0	-91.0	-92.0	-93.0	-94.0	-95.0
Verdun	-89.0	-90.0	-92.0	-93.0	-94.0	-95.0	-96.0
Metz	-90.0	-91.0	-93.0	-94.0	-95.0	-96.0	-97.0
Reims	-91.0	-92.0	-94.0	-95.0	-96.0	-97.0	-98.0
Châlons	-92.0	-93.0	-95.0	-96.0	-97.0	-98.0	-99.0
Verdun	-93.0	-94.0	-96.0	-97.0	-98.0	-99.0	-100.0

Witterungsberichte.

Nachdem die letzten Tage des Monats August, besonders die letzten drei, sehr heiss und trocken waren, so ist die Witterung in den ersten Tagen des Monats September wieder etwas kühler und feuchter geworden. Die Temperatur hat sich etwas erniedrigt, und die Luft ist etwas feuchter. Die Regenfälle sind etwas häufiger geworden. Die Witterung ist jetzt etwas besser als in den letzten Tagen des Monats August.

Bekanntmachungen aller Art.

Alle Bekanntmachungen, die in der Illustrirten Zeitung veröffentlicht werden, sind für den Monat September gratis. Die Kosten für den Monat Oktober betragen 1 Mark 75 Pf.

Die Allgemeine Zeitung.

(mit wissenschaftlicher und Handelsbeilage). Die Allgemeine Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Probenummern gratis und franco.

Abonnements für den Monat September auf das täglich zweimal erscheinende

„Berliner Tageblatt“

mit seinen 3 wertvollen Beilagen: Illustrirtes Wochensblatt: „ULK“, Belletristisches Sonntagsblatt: „Deutsche Poesie“, und „Mittheilungen über Landwirtschaft, Gartenbau und Hauswirtschaft“.

Eine Mark 75 Pf.

Geltende Preise, außerordentlich reich und geistvoller Inhalt, und schnelle Mittheilung aller Ereignisse sind die besonderen Vorzüge des „Berliner Tageblatt“, durch welche es die

gelesenste und verbreitetste Zeitung Deutschlands

geworden ist. Inserate aller Art finden dabei die wirksamste Verbreitung.

Kölnische Zeitung.

Wochen-Ausgabe. Erscheint jeden Freitag und wird nur nach dem Auslande versandt.

Das Sonntagsblatt des „Bund“

(Wochenbeilage zur Kölnischen Zeitung). Redaktion: Dr. H. O. Hiesler.

Preukens Geschichte in Wort und Bild.

Mit besonderer Rücksicht auf die Entwicklung von Kultur, Sitte und Verfassung in Preussen. Von Ferdinand Schmidt.

Gelehrte Werke.

Die Werke von Th. H. Pantenius (Theod. Hermann) sind in der Illustrirten Zeitung veröffentlicht.

101 Schachaufgaben.

Von Dr. H. O. Hiesler. Die Aufgaben sind in der Illustrirten Zeitung veröffentlicht.

Calender für Maschinen-Ingenieure.

Von W. H. Uhlend. Der Calender ist in der Illustrirten Zeitung veröffentlicht.

Illustrirte Zeitung.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

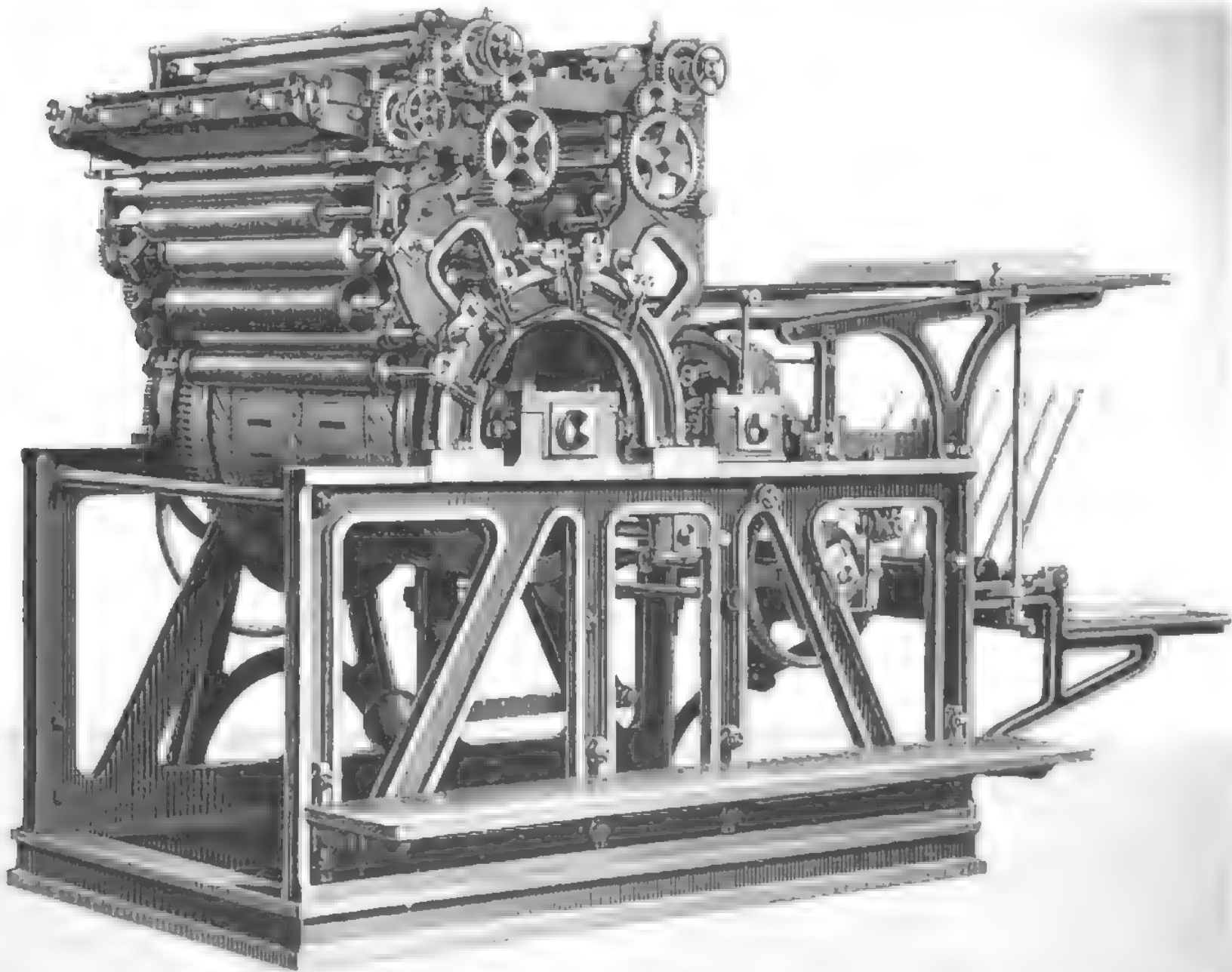
Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.

Die Illustrirte Zeitung ist eine der wichtigsten Zeitungen in Deutschland. Sie enthält alle Nachrichten, die für die Allgemeinheit von Interesse sind.



Die neue König- u. Bauer'sche Rotations-Farbendruckmaschine (Patent Parne) in der Patentausstellung zu Frankfurt a. M.

Polynische Mitteilungen.

Die neue Königl. u. Kaiserl.liche Patentions-Farben-
druckmaschine (Patent-Presser) — Zeit-Ersparnis der Schnell-
presse durch Reichthum des Koms im Jahr 1848 hind, wie zu erwarten
war, zahlreiche Abzeichnungen und Verbesserungen an derselben ge-
macht worden, von denen wir die Patent-Druckmaschine, wie sie jetzt
von der „Flora“ in Betrieb gesetzt wurde und nach und nach von
allen größeren Anstalten angewendet werden ist, die wichtigste sein
läßt. Werkstoffsgemeine ist in Bezug auf mehrfachen Druck
durch eine Maschine seit dem Bau der ersten Dampfdruckmaschine
nichts neues geschaffen worden. So sind zwar verschiedene Versuche,
namentlich in England, Amerika und Frankreich, gemacht worden,
allern etwas wirklich Durchgeführtes entstand nicht, bis der
kürzlich H. G. Barm in Leipzig eine Airfarben-Druckma-
chine erfindend erlangte und ein deutsches Reichspatent darauf
erlangte. Diese Maschine beruht auf dem Princip, daß zwei
Zylinder, welche durch Wälzläder miteinander verbunden sind
und welchen gleiche Umfangsbeschleunigung, aber verschiedene
Durchmesser haben, nach einer gewissen Anzahl von Um-
drehungen den ersten Ausstrichpunkt wieder erlangen, und
sogar verhalten sich die beiden Zylinder bei diesen Maschinen
so, daß der kleinere Zylinder um die Hälfte der zu druckenden
Blatte größer ist als der größere Zylinder, wodurch die
Veränderung der Rollenplatten erfolgt wird.

Herstellung ist aus drei Gründen von Costa u. Bauer in Zürich bei Würzburg, den Reichslehren der Schweizerischen Schmelzwerke, in mehrfacher Gestalt gelangt und auf der internationalen Paradausstellung in Zürich gezeigt worden, wo sie wegen des Interesses der Schweizerländer schick. Während es ursprünglich Bern'sche Maschinen die billige Herstellung solcher Maschinen in einem und demselben Betrieb in mehreren Arten zum Ziel hatte, sucht die Costa u. Bauer'sche Maschine, von der wir eine Abbildung geben, besonders in Bezug auf Qualität des Trachs das Beste zu erreichen.

Es ist ebenfalls eine Metallumformmaschine, welche von rund zehnhundert Umdrehungen oder Erzenneimplatten drückt aus in je dem Normal in der Stunde 600 die 600 (adelle) Abstände in dem Arden liefert. Die Maschine hat zwei Umlenker, wovon der größte die drei Ardenplatten trägt und der einer Ardenhöhe von 600 Rmt. einer Umfang von 1800 Rmt., während der kleinere, der Druckzylinder, einen Umfang von 1200 Rmt. besitzt und auf der einen Hälfte das in be deutende Gewicht trägt. Durch das Verhältnis der beiden Umlenker von 3 zu 2 (oder bei mehrfachen Maschinen von 5 zu 2, 7 zu 3 u. s. w.) wird das Verhältnis der Ardenplatten dreist bewerkstelligt, daß bei den Umlenkungen des Druckzylinders und zwei Umlenkungen der Plattenzylinder ein Umlenk in der Arden ergibt wird. Die Platten werden hierbei von je zwei Auftragsmalen für jede Farbe bei jedem Druck zweimal mit Farbe bedeckt, nachdem vielfache durch eine höchst feine mechanische Einrichtung auf den ebenen Flächen verteilt und ganz gleichmäßig verteilt werden ist, so daß, wie wir auf der Maschine ausgeführten Arbeiten be weisen, jeder, auch der feinste Mischungsanstrich auf solchen Maschinen ausgeführt werden kann. Es auch ein voll ständiger Qualitätsapparat an den Maschinen angeschlossen wird, so lassen sich solche Arbeiten, welche ein Umlenken nötig machen, als auch solche in sechs oder mehr Farben mal leicht fertigstellen.

Augen wie noch heute, daß die in Frankfurt ausgestellte Maschine in technischer Beziehung vorzüglich ausgeführt ist, sowie das System dieser Systeme sehr wenig Raum und Kraft beansprucht, etwa halb so viel wie eine Freirahmenmaschine nach bisheriger Construction, so dürfte wohl kein Zweifel darüber bestehen, daß diese neue Erfindungsmaschine einen ganz werthvollen Ausschritt in der Buchdruckkunst darstellt.

Ein neuer Gegenstand. — In Paris ist ein neuer Gegenstand in Aufnahme gekommen, den man bezaumt mit einer Reihe schwarzer Lamm. Man nennt denselben, wie gewöhnlich, mit beiden Händen, um ihn zu fassen, betritt er nur einer bestimmten Bewegung der Daumen und Zeigefinger der dem Hief haltenden Hand an einem am Hief angebrachten Ring n. Endlich diese



Körner, mit einer Hand schirmdauer Regenbogen.

Erregung wird der Schuderung des gerückten Schirms an ihrer polstriche angepasst, und der Schirm flattert mittels Aetherstroms hin und her und bleibt ohne weitere Manipulation in veränderlicher Ausdehnung, die man ihm wieder ohne jede Schwierigkeit durch Zerschneiden der veränderbaren Konstruktion in ein übermäßig gerichtetes auf dem Gebiet der Schirmführung und unter sich selbst überall einbauten. Gegenstände dieser Art sind in Bezug auf die Nachweise, die man durch sie, für den Preis von 14 bis 20 fl. zu haben.

Die Photosensibilität der leuchtenden Materie.
In der letzteren akademischen Naturforscherversammlung (1874) hielt Herr Eugen Dreyer, Dozent an der Universität Halle, eine mit dem Chemiker Wagners in Berlin gewonnenen Preislaure beehrte die Photosensibilität der leuchtenden Materie vor. In dem der Experimenten begleiteten Vortrag wurde nachgewiesen, daß das Nachleuchten organisirter Substanzen nicht durch Lichtstrahlen, sondern durch chemische Strahlen, welche besonders (unvollständige) Kohlenröhren schädigen, bewirkt wird, während die im Spectrum enthaltenen Violettstrahlen auf die Oberfläche eines gleichedenden Glases einwirken, wenn die letzteren einer Spectralstrahlung im Sonnenlicht, und zwar eines Licht, Partial aus chemischen Spectra, zur Prüfung dargelegt ist. In Bezug auf die vom dem Vortragenden gegebene Deutung davon war auf die vorerwähnten Veröffentlichungen in der „Natur“ (Halle, Ziemerstadt).

Pasentiries Gesundheits-schweißblatt — 20
vertheilung auch die Stoffe sind, die für den Zweck des
Durchschneidens der Kleider zu verhindern, zur Kanzen-
kommen, so hat sich doch nicht einer derselben als in je-
Beziehung praktisch bewährt. Während der einzigen hier-
Zurück der Kleiderhand hervorgeht, daß der aus denselben be-
gestellten Blätter in kurzem von der Aendlichkeit hundert-
ten werden und so ihren ausserordentlichen Jazet nicht mehr
erfüllen können, tragen andere, insbesondere die viel gekand-
lichen Gummielastiken, neben der Annehmlichkeit, daß sie das
Kleid vollkommen trocken erhalten, den Nachtheil, daß im-
folge ihrer Dichtigkeit der Luftzutritt verhindert, hierdurch in
Frischhalten gelindert und an der dem Körper zueigenen
Erde ein nasser Niederschlag erzeugt wird, der auf die Haut
erfolgend und somit gesundheitsschädlich wirkt. Auch das
von A. Sachs, Gummi- und Gummiverhandlungs-Vertrieb in
Berlin W., Freyburger Str. 36, aus Gummielastik hergestellte durch-
locherne Blatt wird die besprochenen Mängeltheile vermeiden,
da dasselbe einerseits vermöge seiner Porosität eine für
die normale Hautthätigkeit ausreichende Ventilation gestattet,
anderseits, ohne die naturgemäße Absonderung zu vermin-
dern, dem Kleide den erforderlichen Schutz gewährt.

Briefwechsel:

U. C. in Stuttgarten. — Neben der die an d. Stadt in Stuttgart
Stadter-Verwaltung.

M. G. in Bremen. — Meine ausserordentliche Beerdigung findet tags nach
Freitagabend in Leipzig. Größer, auch für Sonntag, 24.
Erweiterung, Freitagabend in Leipzig.

3. St. in Wiesbaden. — Sehr eingehende Auskunft über die städtische Hochdrückung sowie über Herrn Andreas Bickert, den Hochdruckmeister in Bern.

A black and white photograph of a large, open square in front of a grand, multi-story building with many windows and a central entrance. The square is filled with people and trees, suggesting a busy public space.

[77. Band.]

für das

Das Semester beginnt am 15. October 1881.

Entsprechender Auszug aus dem betreffenden Vorlesungsverzeichnis der Universität:

B. Grundbedürfnisse

Professor Dr. Vossich: Allgemeine geographische Geographie, II. Teil.
Professor Dr. Vossich: Anorganische Experimentellchemie, analytische Chemie; Vorträge im chemischen Kolloquium.
Professor Dr. Vossich: Organische Experimentellchemie.
Professor Dr. u. Richter: Chemische Kolloquium.
Professor Dr. Richter: Mineralogie; mineralogische Vorträge.
Professor Dr. Richter: Geologie; Naturgeschichte der mineralischen Welt; Anleitung zum Studium der Vorkommnisse der mineralischen Welt.
Professor Dr. Richter: Grundzüge der organischen Zoologie.
Professor Dr. Richter: Anatomie, Morphologie und Zoologie der Fische mit mikroskopischer und experimenteller Zellenlehre. Pflanzengeographie und Kenntnis der zoogeographischen Flora und Fauna.

[illegible]

entsprechend bezüglich des Unterrichts in der französischen, englischen, italienischen und polnischen Sprache und in schönen Künsten wird auf das oben veröffentlichte Gesamtverzeichnis der Universität verwiesen.

Witers Auskunft über die Verhältnisse des neu errichteten landwirthschaftlichen
unentgeltliche Uebersendung einer kleinen, diese Verhältnisse darlegenden Druckschrift.
Dresden, im September 1841.

Institut der Königl. Universität ertheilt gern der Unterzeichnete, insbesondere durch

Dr. Walter Funke,

ordentl. Professor und Direktor des landwirthschaftlichen Instituts an der Königl. Universität.

Beginn des Studienjahrs: 1. October. Persönliche Anmeldungen vom 5. October ab.
Beginn der Vorlesungen: 11. October.

[illegible]

Eröffnung des Studienjahres 1881/82 am 1. October 1881. Einschreibungen erfolgen nur vom 1. bis 20. October 1881 und für Vorlesungen des Sommersemesters nur vom 1. bis 21. April 1882. Prosamme von dem Rectore zu erhalten.
Hannover, im September 1881. Der Rector: Lannhardt.

Der Rector: Lammhardt.

Beginn der Semester: Montag, 1. Oktober und nach Erben.
 Ferienabrechnung: 1. Oktober v. J. Programm vom 1. Oktober.

Thüringisch-provinzielle Vorbereitung und Anschulung (reisender) Lehrer für Sonder-
schulische Krüppelanstalten, Thüringen der bei
Direktion der Thüring. Gemeinnütz. Schule in Jena.

(Sd:mpf).

Beginn des Jahrescurſes: 1. October.

Beginn des Schifferfusses:
1. März, und 1. Cebr. Tauer
beide zu 3 Monate.
Beginn des Seemanns-
fusses: 1. Jan., 1. Juni u.
1. Cebr. Tauer beider zu 3 Mo-
naten bei Vorlauf (Se-
emanns- u. Seemannsfuss):
1. April, 1. Aug., 1. Nober.
Tauer beider zu 3 Monate.
Alle Seefahrer stellen der Kaiser-
liche Regierung (H. Schrems-
sen) an.

70. Jahrjahr 1881-1882.

Die Verhandlungen des Winterlehrers beginnens am 4. October 1881.
Sprengende sind gratis zu beziehen durch

Die Direction.

Richard E. Thompson, Jr., 1770

Technikum der STADT RHEINFELDEN	Vachschule für Bau- u. Maschinen- wesen u. Chemie, Programm kontrolliert
---------------------------------------	---

Bei Kautschuk A. Faust in Rottenburg a. M.
3461. Preis 550 M. 13013

Original in the collection of the
 Dublin City Council. 1420
 Original in the collection of the
 Dublin City Council. 1420

Richardsstraße 214.

Herrn Herrn: A. Cristen. 1410
 Mit dem Conservatorium verbunden sind:
 a. die Sprachschule,
 b. das Seminar zur Ausbildung von
 Rüstern und Wundärzten und Zahn-
 arzten. Herr Johann Meyer, Herr Hofsch-
 weiler Herr. Meier, Herr Rugelemer
 Herr Mannhardt.
 Wohnung und Pension für Eltern in der
 Conservatorium zu haben.
 Näheres durch das von mir gratis zu
 begehrende Programm.

Prof. Julius Stern,
Abt. Naturwissenschaften.

(Königl. bayerische Staatsanstalt).

Demnach des neuen Unterrichtsjahres am 3. October. 1846.
 Der Lehrern ist: Ober- und Biologie, Wörter, nationale Sprache, Naturg.
 Engl. Schrift, lateinische Grammatik und Elementartheorie, Buchhalterien, Buchhalterien.
 Fortwärtlich, Germanische und Geographische, Musik- und Theatergeschichte, und wird
 am 17. October ertheilt. Alles dieses enthält die Zeugnisse, welche schon von der
 Direction, als auch durch die Schulleitung aus demselben heraus gegeben sind.

Die Königl. Direction:
Dr. Aliebert.

Illustrirte Zeitung.

Abonnementpreis.
 Jedes von Buchhandlung bezogen
 halbjährlich 10 Mark. a. Post.
 Vierteljährlich 5 Mark. a. Post.
 von der Expedition der Illustrirten Zeitung be-
 zogen, die Expedition ist in Leipzig.
 Vierteljährlich 4 Mark. a. Post.
 monatlich 1 Mark. a. Post.
 außerhalb des Reichsgebietes 1 Mark 50 Pf.
 außerhalb des Reichsgebietes 1 Mark 75 Pf.
 Vierteljährlich 5 Mark 50 Pf. a. Post.
 monatlich 1 Mark 25 Pf. a. Post.
 außerhalb des Reichsgebietes 1 Mark 75 Pf. a. Post.
 Vierteljährlich 5 Mark 75 Pf. a. Post.
 monatlich 1 Mark 50 Pf. a. Post.
 außerhalb des Reichsgebietes 1 Mark 75 Pf. a. Post.

Veränderungen auf die Illustrirte Zeitung.
 werden den
 alten deutschen Post- und Kurdenkungen des In- und Auslandes
 sowie von
 allen Postämtern und Zeitungsdepotirungen in Deutschland und Österreich-Ungarn
 angenommen und bezogen.
 Die Expedition der Illustrirten Zeitung in Leipzig
 wird die Preise und Bedingungen der Zeitung nach dem oben angegebenen
 nach dem neuesten Stande, gegen Vorweisung der nöthigen Geldsumme.

Bekanntmachungen aller Art.
 Es werden in der Illustrirten Zeitung alle
 öffentlichen Bekanntmachungen, sowie alle
 gerichtlichen Urtheile, Beschlüsse, Verfügungen
 und Urtheile, welche im öffentlichen Interesse
 stehen, veröffentlicht. Die Kosten der
 Bekanntmachung sind dem Auftraggeber zu
 zahlen. Die Expedition der Illustrirten Zeitung
 in Leipzig ist für die Bekanntmachung der
 öffentlichen Bekanntmachungen, sowie aller
 gerichtlichen Urtheile, Beschlüsse, Verfügungen
 und Urtheile, welche im öffentlichen Interesse
 stehen, verantwortlich.

Nr. 1992. | Erschint jeden Samstag. | Leipzig, 3. September 1881. | Preis vierteljährlich 6 Mark. | [77. Band.]

Freihandel und Schutzoll.

Die Frage danach, ob das materielle Wohlbefinden einer Nation als Ergebnis aus dem freien Spiel der wirtschaftlichen Kräfte zu erwarten ist, oder ob der Staat seinen Einfluss auch auf ökonomischem Gebiet geltend zu machen und mit Argumenten darüber zu wachen hat, daß der Staat ohne eigene Schuld nicht noch ärmer und der Nation ohne sein Verdienst nicht noch reicher werde — diese Frage be-
 weist sich alle politischen Köpfe unserer Vater-
 lands, und es hat den Anschein, als ob die be-
 vorstehenden Wahlen ganz und gar von der
 Debatte „für Freihandel, die Schutzoll“ be-
 triffen werden sollten.

Bei dieser Sachlage liegt die Befürchtung
 sehr nahe, daß die Vertreter der beiden sich
 ausgleichenden wirtschaftlichen Richtungen
 einander unabsichtlich großes Unrecht thun,
 indem jeder das, was auf eine Verschiebung
 in der prinzipiellen Anschauung zurückzuführen
 ist, beim Gegner für das Merkmal persönlicher
 Voreingenommenheit hält und demgemäß darüber
 urtheilt. Hieraus entspringen alle Gefühlslei-
 den des politischen Kampfes. Eine ruhige, sach-
 liche Verständigung würde allerdings wol da-
 zu führen können, auch zwischen jollpolitischen
 Antagonisten eine verständlichere Stimmung
 auskommen zu lassen, aber wer bezieht gerade
 im entscheidenden Augenblick so viel Eifer und
 Häßlichkeit, um die Kräfte des Gegners mit strenger
 Unparteilichkeit zu würdigen? Ein politischer
 Gemüth ist einer solchen Selbstverleugung
 nicht fähig, und die Stimme des Gleichrechts
 verhallt gar zu leicht, wenn ihre Tragweite
 nicht durch den Umstand erhöht wird, daß sie
 von einer oder jedem Zweifel erhabenen Auto-
 rität ausgeht. Auch in diesem Falle wird ihr
 auch vom Gegner Gehör geschenkt werden.

Eine solche, als maßgebend geltende Kund-
 gebung auf dem Gebiet der Wirtschaftspolitik
 liegt nun in einem neuen umfangreichen Werke
 von Prof. Wilhelm Roscher vor, welches un-
 ter dem Titel „Nationalökonomik des Han-
 dels und Gewerbetreibenden“ in zwei kurz auf-
 einanderfolgenden Auflagen im Cotta'schen
 Verlag in Stuttgart erschienen ist. Es ist
 ein vortreffliches Handbuch für Geschäfts-
 männer und Studierende und ganz besonders
 auch dazu geeignet, in allen gebildeten Kreisen
 das Verständnis für joll- und handelspolitische
 Angelegenheiten zu fördern. Wir wollen im
 Nachstehenden einen Begriff von der Klarheit
 und objektiven Art und Weise zu geben suchen,
 in welcher Roscher wirtschaftliche Fragen be-
 handelt, und wir wählen zu diesem Zwecke die
 Hauptfrage des gewerblichen Schutzes und
 die internationale Handelsfreiheit aus.

Wie alle vernünftigen und maßvollen An-
 hänger des Schutzes, so erklart auch Pro-
 f. Roscher in der Einleitung von dem
 eine Erwerbsmaßregel, die als eine
 weitere Selbstständigkeit des Nationalen im Han-
 del. Das Verlangen bezieht sich auf den
 nach absolutem Freihandel oder, wenn man
 Standpunkt, nach absolutem Zolltarif. In kei-
 nem Sinne. Jedes dieser beiden Systeme ent-
 spricht bestimmten wirtschaftlichen Verhältni-
 ssen, und die Frage, welches von beiden
 in einem gegebenen Augenblick zulässig und
 anwendbar ist, läßt sich nicht nach allgemeinen
 politischen Grundätzen, sondern lediglich nach
 dem vorliegenden Bedürfnis entscheiden. Die
 letzteren sind verschieden und ändern sich
 fortwährend und geben dadurch Anlaß zu endlosen
 und unermesslichen Streitigkeiten. Das das
 Schutzesystem dem Volkswohlstand Opfer auf-
 bringt, soll keineswegs geleugnet werden;

aber diese Opfer bestehen nicht in barem Gelde, sondern
 nur in Produkten, von denen bei gleicher Anstrengung der
 Productivkräfte weniger hervorgebracht und genossen werden,
 als der freie Handel verschaffen würde. Es ist aber damit ein
 Mittel an die Hand gegeben, neue Productivkräfte zu bilden und
 schlummernde zu wecken, die auf die Dauer viel mehr werth sein
 können, als jene Opfer betragen haben. Der berühmte National-
 ökonom Viss hat dies immerzu durch folgendes Beispiel zu

erläutern gesucht: Er stellt zwei Gutobhaber nebeneinander, von
 denen jeder fünf Söhne hat und jährlich 1000 Thlr. sparen kann.
 Der eine erzieht seine Söhne zu Bauern, legt aber seine Erspar-
 nisse auf Juncen; der andere läßt zwei Söhne zu tüchtigen Land-
 wirthen ausbilden, die andern zu verständnißvollen Handwerklern,
 freilich mit Kosten, die ihm keine sonstige Kapitalbildung ermög-
 lichen. Welcher von beiden hat nun für das Ansehen, den Reich-
 thum und das Wohl seiner Nachkommen besser gerathet, der



Der Hauseinsturz auf dem Stad-im-Eisenplatz in Wien. Nach einer Zeichnung von B. Winder. Z. 124



Trachten aus dem Wallgau

Trachten aus dem Wallgau

Oesterreichisch-ungarische Nationaltrachten.

Nach Photographien aus dem im Verlag von H. Vebner's Buchverlagsbuchhandlung in Wien erschienenen gleichnamigen Buchwerk



Courtyard of the Petroleumworks in Oelheim in the Kärntner Heide. After a drawing by L. Proke.

Ausstritte Zeitung.

Waffenhaltender.

[illegible]

Астрономический календарь.

[illegible]

Eröffnungstag 8 Uhr 30 Min. Sonnenuntergang 8 Uhr 30 Min.
 Festtag des 4. September 8 Uhr 30 Min. Febr.
 Festtag des 4. September 8 Uhr 30 Min. Febr.
 Festtag des 4. September 8 Uhr 30 Min. Febr.
 Festtag des 4. September 8 Uhr 30 Min. Febr.

Biographischer Söcular- und SemiSöcularkalender.

September.

7. 1793 Jagen Ludwig von Kautzkyberg: Sohn von Elßnitz, geboren, Sohn des Hirschen Besizers und der Philippine Tochter de la Motte, auf dem bei transilvanien Raikowitz Wohnung des Vaters, † am 28. November 1864 in Wien.
9. 1831 Heinrich Alois de gröben zu Riederbach im Braunkirchensfeld, in Neureichenberg lebend. Hatte den Weiblichen Jakob Gottfried (Später unter seinem wirtlichen Namen) Berseher der Weidungen, Wäldern und Gärten. „Die Chronik der Edelburggasse“, „Der Bürgerposten“ v. L. 89)
11. 1781 † Johann August Eichel in Leipzig, geboren am 4. August 1787 in Ernstadt bei Leunau. Gift Kaiser der Rheinmunde in Leipzig, dann Prof. der Medicin und der Zoologie dortselbst. Die herausgegeben griechisch und römischer Statuen besonnt. Verfasser zahlreicher schuleigender, materialistischer und theologischer Schriften.
13. 1831 † Friedrich Adolf Reus in Jena, geboren 1797 in Nidda. Als Journalist bekannt durch die Herausgabe der „Minerva“ und des „Witwengraphischen Archivs“ in seinem Archiv bekannt.
19. 1761 Ludwig Christian Baur geboren in Berlin, † am 28. März 1805 in Götze. Prof. der romanischen Sprachen und Verdient an der Universität in Götze. Autor der geschichtlichen Ansicht der romanischen Sprache und Literatur, Herausgeber des „Compendium des Romanischen Sprachens und des Natur und Geschichte der Erde und ihrer Bewohner“.
25. 1838 † Jakob Otto in Verden, geboren am 17. November 1778 in Torgau. Herausgeber altertümlicher Schriftstücke.
26. 1831 † Maximilian Philipp Engelhard in Hainhausen am Harz, geboren am 21. October 1796 zu Nürnberg, Thüringen.

Kopenhagen.

Als der berühmte Bischof Absalon zu Norstide, dem damaligen Norstide, zum Schutz der am Sund gelegenen Stadt Havn gegen die räuberischen Einfälle der Wenden in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts auf der kleinen Insel Lyngby (Diebstahlsinsel), die zwischen dem Inseln Zealand und Amager sich wenige Fuß über dem Meere erhebt, eine feste Burg erbaute und sie nach seinem Vornamen Krelhus benannte, da konnte es ihm trotz seines Schicksals nicht im entferntesten einfallen, daß sich einst auf dem Platz, wo seine Feste stand, eine mächtige Königsburg, die ehrfurchtgebietende Ruhmeshalle eines der größten Meister der Bildhauerkunst, der Sitz der Regierung und der Volksvertretung wie der der höchsten gerichtlichen Instanz der Landes erheben würde. Er konnte nicht ahnen, daß aus dem einstigen Fischerdorf, dem später unter seinem Schutz emporsprossenden Maufort Havn, eine der schönsten und interessantesten Hauptstadt des nördlichen Europas, Kjöbenhavn (Mauforsen), herauswachsen würde. Ebenso wenig kam es ihm jedenfalls in den Sinn, daß einst, lange nachdem seine feste Burg verfallen und verschwunden sein würde, eine dankbare Nachwelt ein Häuserquadrat nach ihm Krelhus benennen, und daß von dem Dache eines dieser Häuser ein geschickter Zeichner einen Ueberblick über diese seine Stadt aufnehmen und der Welt zur Beschaunng vorlegen würde.

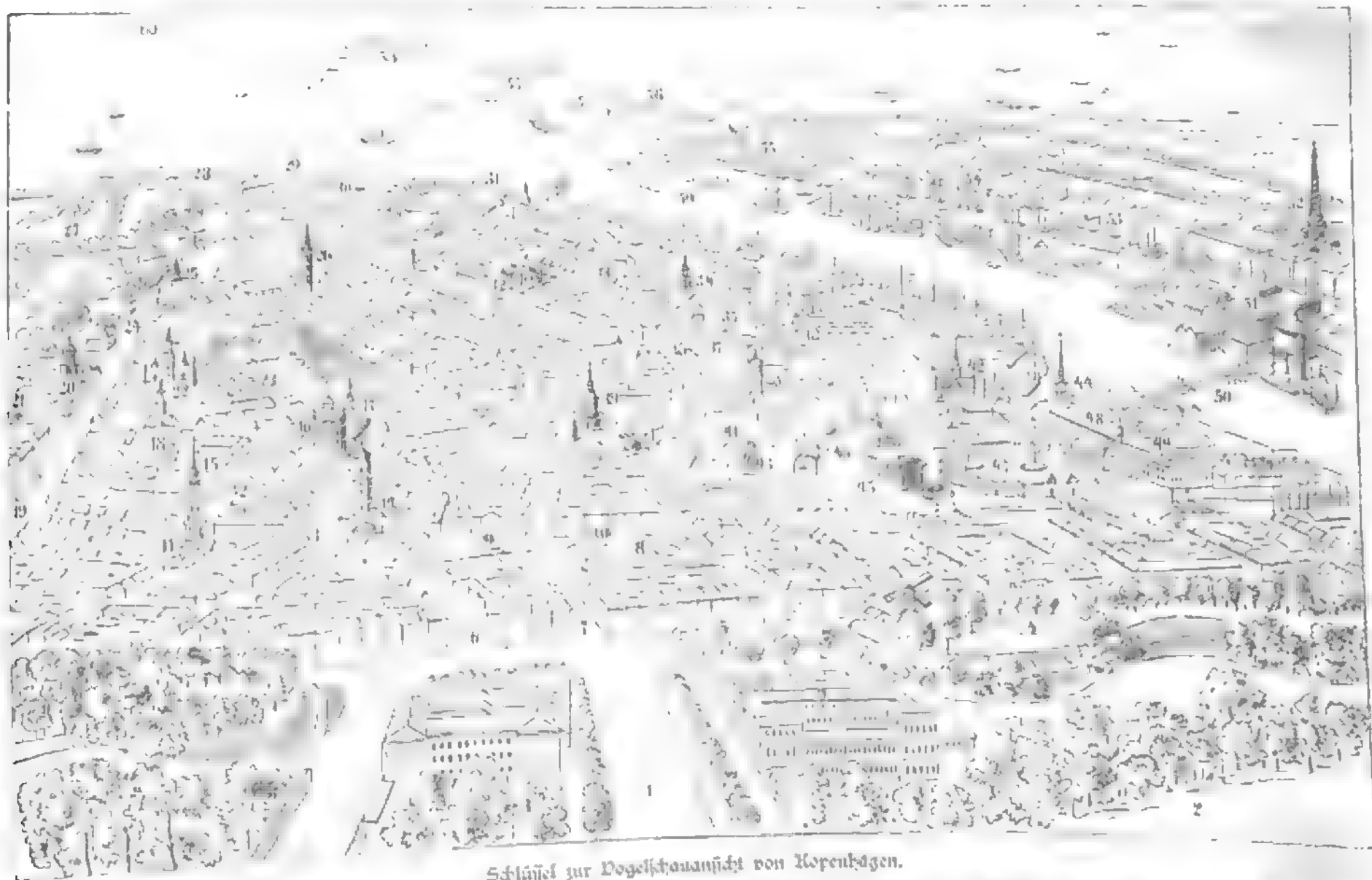
Interessant wäre es jedenfalls, auf die mächtige Einwirkung dieser Stäbe einzugehen und Vergleiche zwischen ein- und zwei anzustellen; allein das heutige Kopenhagen bietet obendrein Stoff genug, um dem uns angetrauten Mann auszufallen.

Beim Anblick des auf unserm Hüde sichtbaren Theils der
 Stadt fallen zunächst die vielen Thürme auf; vor allen dominiert
 der Runde Thurm (126) durch seine kolossale Masse. Dieser
 Thurm, an den sich die Linienkirche (17) anlehnt, ist beinahe
 wegen seines äussersten Ausganges bis zu dem 36. Ntr. hohen
 Plateau, auf welchem bis vor einigen Jahren sich das Ober-
 vaterium (204) befand. Hier bahn besuchten ihn alle Fremden,
 um den prachtvollen Schneehang zu bewundern und einen
 Ueberblick über Stadt und Meer zu gewinnen; aber auch hier
 schaffte sich die brodenzliche Konkurrenz (Bellona, denn der Thurm
 der ehemaligen, 1795 abgebrannten Mikolankirche (109), welcher
 heute noch als Wachthurm dient, und der Thurm der Frauen-
 kirche (11) machen ihm ihrer Mündlichkeit wegen den Rang streitig,
 als ob die Frauenkirche nicht schon des Ruhms genug besäße
 durch die Kunstschätze, welche Thormaldini ihr in seinem Christus,
 dem zwölf Aposteln, dem lachenden Engel mit der Tauffchale
 u. s. w. hinterlassen hat. Ganz in der Nähe erhebt sich der 74
 Ntr. hohe Thurm der St. Petruskirche (111), welche der deutschen
 Gemeinde der Stadt gehört. Dieser Thurm wird nur von dem
 der Erlöserkirche, jenem des Munchenhofens, im Stadtheil

Christianshavn (52), und zwar um 17 Hec., übertrug; bier
beizt hoher dem Seefahrern als Wahrzeichen, während seine
außerhalb des Thurms befindliche Wendeltreppe die Aufmerk-
samkeit aller Fremden im hohen Grad erregt. In der Mitte der
Stadt macht sich der neue Thurm der heiligen Geistkirche (39),
in welcher der Dänische Reformator Hans Tausen Kutter's Lehre
wörtlich predigte, geltend, und bald ward sich die Kuppel der jetzt
auf Kosten eines Privatmanns im Ausbau begriffenen Mari-
amkirche (32), die bereits 1749 begonnen, aber früher wegen
Mangels an nothigem Fonds nicht vollendet wurde, hoch am
Himmel abzeichnen.

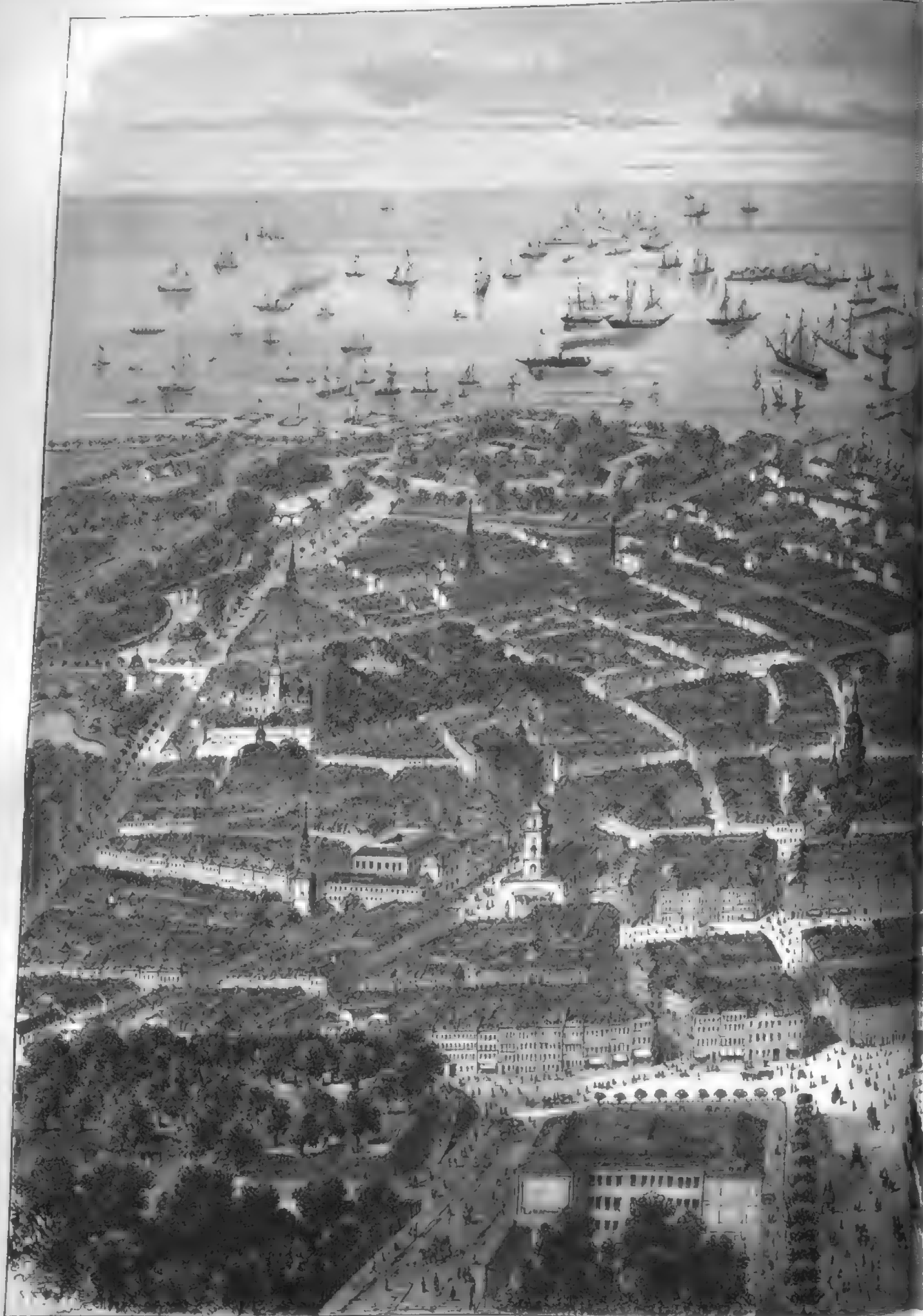
Aden den Kirchen machen sich die großen Gebäude für Kunst und Wissenschaft bemerkbar. Auf dem sogenannten Schloßholm (der einzigen Trebrückinsel, wo Abisalon seine Kirche erbaut) gewahrt man die richtigen Umriffe des Christiansborgs Schloßes (47) mit seinem von Arabern umschlossenen äußern Schloßhof. In dem Schloße selbst befindet sich — außer den Archiven und Buchsammlern der königl. Familie, die nur bei festlichen Gelegenheiten benutzt werden, während der Hof für gewöhnlich im Schloße Amalienborg (33) residiert, und dem Localitäten des Reichstags und des höchsten Gerichts — die königl. Gemäldesammlung, welche einen vollen Einblick in die dänische Malerschule gewährt. Gegenüber dem Schloßhof, am Frederiksholmskanal, haben im sogenannten Prinzenpalais die berühmten Sammlungen des Ethnographischen und Alterthümlichen Museums Platz gefunden. Auf einem ursprünglich zum Schloße gehörenden Terrain ruht Keiser Thorwaldsen im Hofe des ihm zu Ehren von der Stadt erbauten Museums, umgeben von seinen unsterblichen Werken, während auf der entgegengesetzten Seite des Schloßes die Schatz der königl. Bibliothek (48) und daneben (49) die historische Waffensammlung des Artilleriegeneralbauers bewahrt werden.

In der im gothischen Stil von Christian IV., von welchem auch der gothische Bau der Börse mit seinem Schlangenthurm herrührt, erbaute Holmenkirche (12), in deren Grabkammer be- rühmte Seefahrer ihre Ruhestätte gefunden haben, vorüber führt der Holmenstianal (an dem größten und schönsten Platz der Stadt, zum Helsingørnemarkt (36), wo sich der Neudan des k. k. Theaters (34) und die Charlottenborg oder die Akademie der schönen Künste (37) mit ihren Ausstellungshallen befinden. Außer- dem ist im Westen der Stadt, zwischen der Frauen- und Petri- kirche, ein großes Straßenquadrat dem Wissenschaften gewidmet: am Trauensplatz erhebt sich die im gothischen Stil erbaute Univer- sität (13), welche vor zwei Jahren ihr 400 jähriges Bestehen feierte, daneben rechts das altgothisch gehaltene Gebäude der reichen Universitätsbibliothek, an das sich als Untergrund des Qua- drats der Prachtbau des Zoologischen Museums (12) anschließt, während die vierte Seite von der Quaius eingenommen wird. Ergänzt sei noch der neue großartige Botanische Garten (21) auf



Schlüssel zur Vogelstauansicht von Horenhagen.

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <p>0. Aushirtelack.
 1. Aushirtelack-Farbe.
 2. Aushirtelack.
 3. Aushirtelack.
 4. Aushirtelack.
 5. Aushirtelack.
 6. Aushirtelack.
 7. Aushirtelack.
 8. Aushirtelack.
 9. Aushirtelack.
 10. Aushirtelack.
 11. Aushirtelack.
 12. Aushirtelack.
 13. Aushirtelack.</p> | <p>12. Aushirtelack.
 13. Aushirtelack.
 14. Aushirtelack.
 15. Aushirtelack.
 16. Aushirtelack.
 17. Aushirtelack.
 18. Aushirtelack.
 19. Aushirtelack.
 20. Aushirtelack.
 21. Aushirtelack.
 22. Aushirtelack.
 23. Aushirtelack.
 24. Aushirtelack.
 25. Aushirtelack.
 26. Aushirtelack.
 27. Aushirtelack.
 28. Aushirtelack.
 29. Aushirtelack.
 30. Aushirtelack.
 31. Aushirtelack.
 32. Aushirtelack.</p> | <p>33. Aushirtelack.
 34. Aushirtelack.
 35. Aushirtelack.
 36. Aushirtelack.
 37. Aushirtelack.
 38. Aushirtelack.
 39. Aushirtelack.
 40. Aushirtelack.
 41. Aushirtelack.
 42. Aushirtelack.
 43. Aushirtelack.
 44. Aushirtelack.
 45. Aushirtelack.
 46. Aushirtelack.
 47. Aushirtelack.
 48. Aushirtelack.
 49. Aushirtelack.
 50. Aushirtelack.</p> | <p>51. Aushirtelack.
 52. Aushirtelack.
 53. Aushirtelack.
 54. Aushirtelack.
 55. Aushirtelack.
 56. Aushirtelack.
 57. Aushirtelack.
 58. Aushirtelack.
 59. Aushirtelack.
 60. Aushirtelack.</p> |
|---|--|---|---|



Ansicht von Kopenhagen aus der Nordsee
(1744)



u. Aufgenommen von Adolf Elgner.
(vergrößert)

Am 17. August wurde im Hannover des Verfam-
mender Kellnermeister eröffnet. Von ersten Geistlichen
redete der Herr Pastor. Er sprach von der
Rede, daß das Heiligtum nicht den gleichen
gegen Angriffe geniesse, wie das heilige Heiligtum, ge-
richte. Eine Erklärung über die gleiche Heiligtum, ge-
richte. Es erklärte aber die gleiche Heiligtum, ge-
richte.

Szene aus dem neuen Ballet „Der Spielmann“ von Jorhet. Nach der Aufführung im kaiserl. Opernhaus geschildert von W. Gunk.



lösen sich auf, und die Geschlechter
sondern sich in zwei Gruppen. Der
Kattenfänger jagt jetzt ein edles
Wild: sein Orchesterspiel lockt ein
Mädchen nach dem andern zum
Brunnen und zwingt sie, nachein-
ander in die Tiefe zu springen.
Vergebens bietet man ihm Geld an,
und vergebens kämpft der verzwei-
felte Herrmann, der seine Geliebte in
dem Brunnen fürzen sieht, mit dem
Zauberer.

Mit dem Brunnen hat es eine
eigene Bewandnis: er bildet den
Luftschacht des „grünen Reichs“,
einer wunderbar herrlichen Gegend,
wie sie die Phantasie eines großen
Meisters der Renaissance nicht im-
mer und prächtiger träumen
kann. Hier herrscht der Spielmann
als Gebieter, und hier verheißt er
der Bürgermeistertochter, die er
durch die Ausbreitung seiner Reich-
thümer und Herrlichkeiten zur
Gegenliebe zu stimmen hofft, sie zu
seiner Gemahlin zu machen. Magina
bewahrt ihrem oberirdischen Gelieb-
ten die Treue, und dieser ist ihrer
würdig, denn er läßt sich in den
geheimnißvollen Brunnen hinab, wo
ihm zwar seine Angebetete, aber nicht
der Herrscher des glänzenden grünen
Reichs einen guten Empfang berei-
tet. Der Bürgermeister kommt auch,
und zwar auf einem bequemen
Sesselsstuhl, zu seinen weiblichen Ge-
meinde- und Familienangehörigen
hinabgefahren und ist nicht ab-
geneigt, dem Zauberer seine Tochter
zur Ehe zu geben; aber diese will
von ihrem Hermann nicht lassen.
Von so viel Treue und Liebe ge-
rührt, wird endlich auch der Herr
des grünen Reichs zur Milde ge-
stimmt. Er läßt sein Incognito:
hinter der Maske des Spielmanns
und Kattenfängers stecke sein an-
deres als Humold, der an-
gestammte Fürst des Städtchens,
dessen Bewohner ihn auf dem
nicht ungewöhnlichen Wege eines



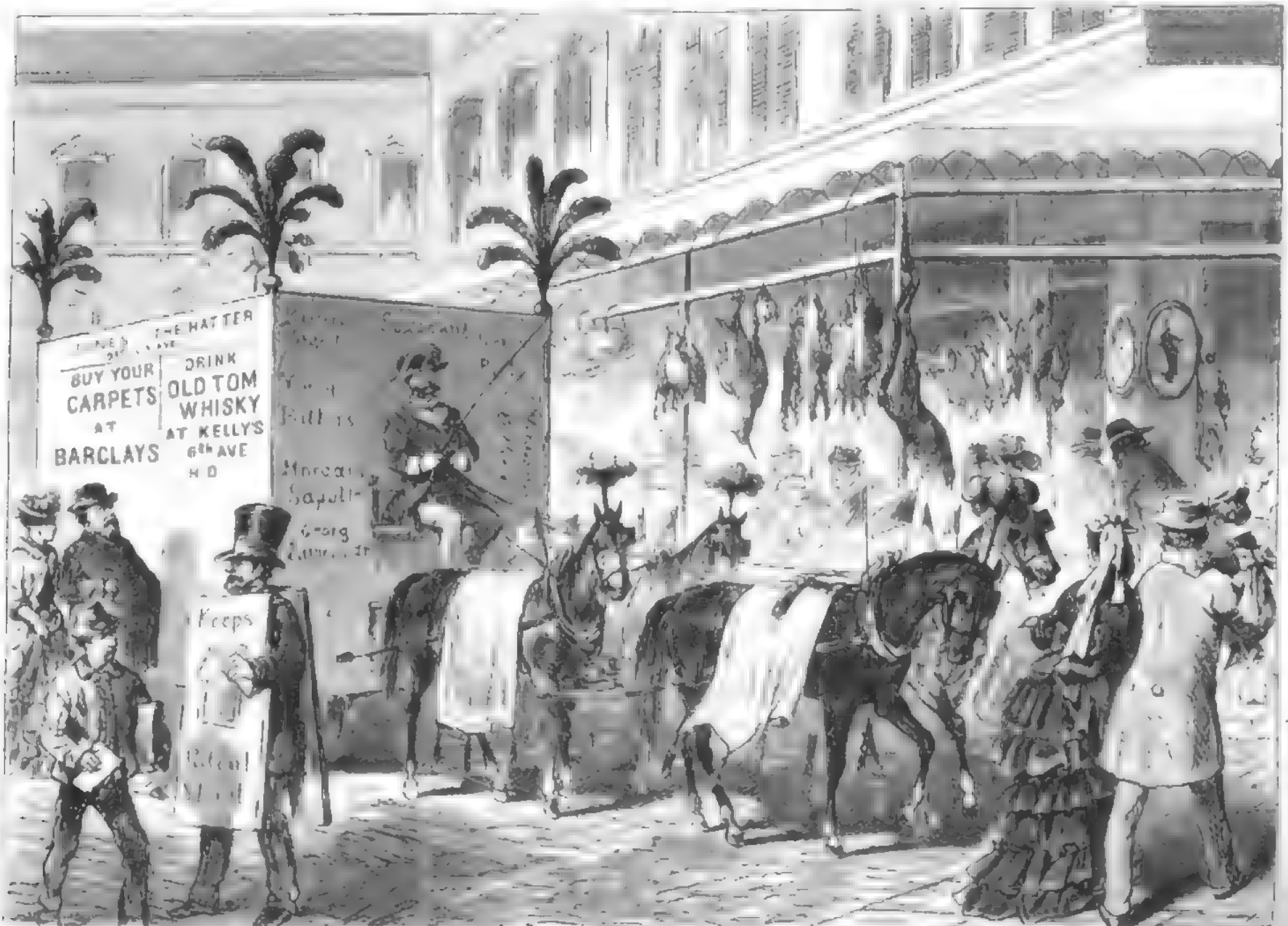
Werner Siemens.

Vollsaufstands vom seinem Thron
zurückvertrieben hatten. Er suchte
seine erzwungene Flucht, um sich in
der Zauberei und im Violinspiel
zu vervollkommen, machte sich
zum Herrn des grünen Reichs und
strafte seine ungetreuen Unterthanen
mit der Kattenplage. Das republi-
kanische Element hatte im Städt-
chen seine tiefen Wurzeln getrie-
ben; die Unterthanentreue konnte
neuerdings zum Durchbruch. Voll
und Muth verlobten sich, und Humold
vertauscht, was nicht für seinen
guten Geschmack spricht, die Herr-
schaft über das unvergleichliche Reich
mit dem Thron seiner Vater.

Wer an das Libretto den kriti-
schen Maßstab legen will, der ver-
birbt sich ohne zwingende Notwen-
digkeit den Genuß des wunderbar
ausgezeichneten Ballets, zu dem ein
vielerprechender junger Komponist
eine reizende Musik geschrieben hat.
Wenn dieser die Hoffnungen rech-
fertigt, welche sein originelles und
frisches Talent verleiht, dann wird
der Name Hörner bald einen hellen
Klang erlangen. Beiläufig sei noch
erwähnt, daß der jugendliche Ton-
meister auf astronomischem Gebiet
hervorragende Leistungen als Ent-
decker und Erfinder aufzuweisen hat.

Dr. Werner Siemens.

Es ist ein bemerkenswerther
Anfall, daß wenige Wochen vor
der hundertjährigen Wiederkehr des
Tages, an welchem der bahn-
brechende Geist, Georg Stephenson,
geboren war, in unmittelbarer Nähe
der deutschen Reichshauptstadt eine
Eisenbahn eröffnet wurde, welche die
Dampftriebkraft von den Schienen
durch unendlich raschere elektrische
Verdrängung, das Zeitalter des Dam-
pfes seinem Ende zuführt und den
Beginn eines neuen Zeitalters, das
der Electricität, in nahe Aussicht
stellt. Sicherlich steht diese nur



Amerikanische Stijlen: Annoncenwagen in Newyork. Nach einer Zeichnung von E. v. Elliot.

Bekanntmachungen aller Art

Für die durch die „Illustrirte Zeitung“ die weiteste Verbreitung und betragen die Inserationsgebühren für die Komposition- und Spaltenpreise über deren Name 75 A.

Alle Buchhandlungen und Annoncenbureau nehmen Inserate für die „Illustrirte Zeitung“ an, bezogen deren Einzahlung und pflegen mit den Auftraggebern Rücksprache.

Mendel & Hambroch,
Littenen bei Altona,
Herrn 613

Dampfmaschinen
mit geschweiften Siebersteinen
von 2-20 Pferdestärken.



Die Eisengießerei u. Maschinenfabrik
von **H. Grunow,**
Guckau-Magdeburg,
Eisenstr. 10.

Wir haben die Ehre, hiermit bekanntzugeben, dass wir in Folge der Erweiterung unserer Werke, die wir in Guckau-Magdeburg, Eisenstr. 10, haben, in der Lage sind, alle Aufträge, die uns zugehen, prompt und zu billigen Preisen auszuführen. Wir haben eine große Anzahl von Maschinen, die wir in unserer Fabrik selbst hergestellt haben, und die wir zu sehr billigen Preisen abzugeben haben. Wir haben auch eine große Anzahl von Eisenarbeiten, die wir in unserer Fabrik selbst hergestellt haben, und die wir zu sehr billigen Preisen abzugeben haben.



Wellenleitungstheile
nach neuen Konstruktionen.

and nicht theurer als die bisherigen, bei uns zu haben.

Berlin-Anhalt. Maschinenbau-Aktiengesellschaft,
Berlin, NW., Moabit und Dessau.



Rich. Liebig, Leipzig-Neudorf.
Lieferant als Spezialist

Aufzugmaschinen
für Personen, Waren- und Speise-Transport.

a) Hydraulische Aufzüge berühmtes System des Bauers in Neuorf.
b) Aufzüge mit Riemenbetrieb.

Die Aufzüge werden entweder mit Hand- oder mit elektrischer Kraft betrieben.



Closets mit ventilirtem Sitztrichter f. Dampfenstern.
Häufig gerühmt, praktisch bewährt, billiger und einfacher Aufbau.
Berliner Aktiengesellschaft für Abfuhr und Ventilation, Berlin, NW., Dammstr.

Baumwollene Treibriemen
(G. W. Schmidt's Patent)

Beste und billigste Art für Treibriemen, an allen Stellen anwendbar, unempfindlich gegen Feuchtigkeit.

Schmidt & Bretschneider, Chemnitz.



J. G. Scheller & Giesecke, Leipzig,
Bruderstraße 24/25.

Lager Original Amerikanischer Leder-Treibriemen
von **Anton Seim, New-York.**

Die Seime sind in Amerika hergestellt und sind von den besten Materialien hergestellt. Sie sind sehr leicht und sind sehr leicht zu montieren. Sie sind auch sehr leicht zu reinigen und sind sehr leicht zu montieren.



Apparate m. Draht überstrich:
Erfindung von **Carl Rastner, Leipzig.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Carl Rastner, Leipzig. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Draht über einen Gegenstand zu stricken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



PULSOMETER
von **C. HENRY HALL, BERLIN.**
Neue Schönbauer Str. 10.

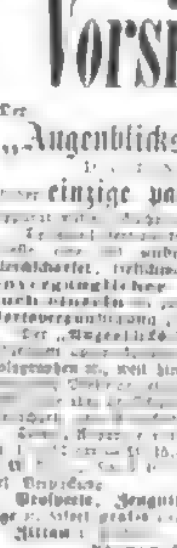
Carl Rastner, Leipzig.
Erfindung von **Carl Rastner, Leipzig.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Carl Rastner, Leipzig. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Draht über einen Gegenstand zu stricken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Geldschranke
mit **Carl Rastner, Leipzig.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Carl Rastner, Leipzig. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Vorsicht!
„Augenblicks-Drucker“
einzige patentirte
Druckmaschine für den Augenblick.
Er ist ein Apparat, der dazu dient, Augenblicke zu drucken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



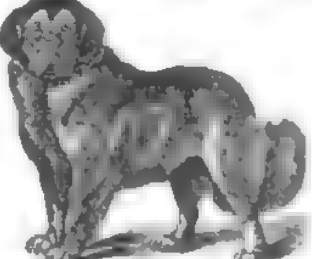
F. GRÜDMANN
Erfindung von **F. GRÜDMANN**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von F. GRÜDMANN. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



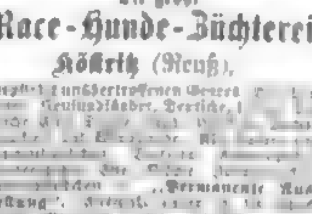
Franz Meusel, Chemnitz.
Erfindung von **Franz Meusel, Chemnitz.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Franz Meusel, Chemnitz. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



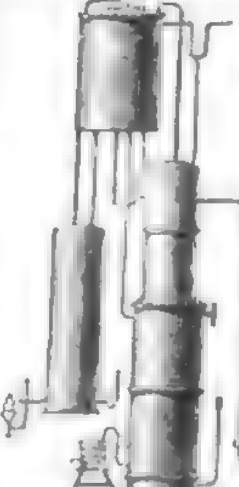
Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz.
Erfindung von **Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz.
Erfindung von **Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Carl Paulmann, Apparat-Bauanstalt, Maschinenfabrik, Hannover.
Erfindung von **Carl Paulmann, Apparat-Bauanstalt, Maschinenfabrik, Hannover.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Carl Paulmann, Apparat-Bauanstalt, Maschinenfabrik, Hannover. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



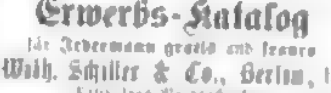
Webster's Patent-Knopf-Flach-Drucker.
Erfindung von **Webster's Patent-Knopf-Flach-Drucker.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Webster's Patent-Knopf-Flach-Drucker. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Patent-Kinderwagen
Erfindung von **Patent-Kinderwagen**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Patent-Kinderwagen. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



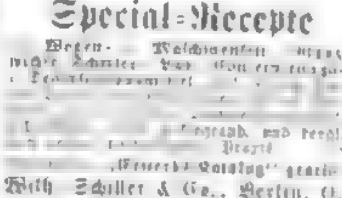
Erwerbs-Katalog
Erfindung von **Erwerbs-Katalog**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Erwerbs-Katalog. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



PATENT
Erfindung von **PATENT**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von PATENT. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Special-Recepte
Erfindung von **Special-Recepte**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Special-Recepte. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.




MARGARIN BUTTER-FABRIK, ANLAGEN
Erfindung von **MARGARIN BUTTER-FABRIK, ANLAGEN**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von MARGARIN BUTTER-FABRIK, ANLAGEN. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



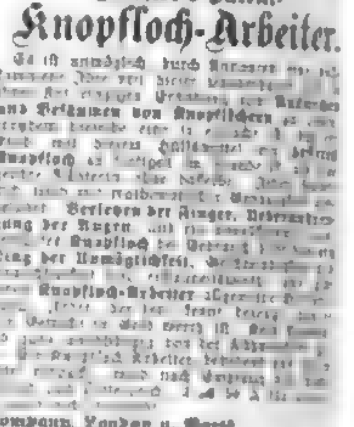
Otto Friedrich, Hannover.
Erfindung von **Otto Friedrich, Hannover.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Otto Friedrich, Hannover. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Carl Paulmann, Apparat-Bauanstalt, Maschinenfabrik, Hannover.
Erfindung von **Carl Paulmann, Apparat-Bauanstalt, Maschinenfabrik, Hannover.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Carl Paulmann, Apparat-Bauanstalt, Maschinenfabrik, Hannover. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



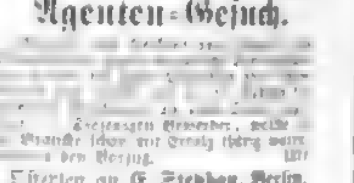
Webster's Patent-Knopf-Flach-Drucker.
Erfindung von **Webster's Patent-Knopf-Flach-Drucker.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Webster's Patent-Knopf-Flach-Drucker. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



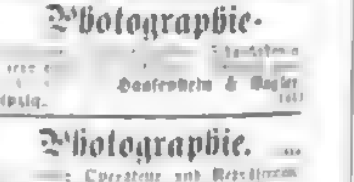
Patent-Kinderwagen
Erfindung von **Patent-Kinderwagen**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Patent-Kinderwagen. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



F. GRÜDMANN
Erfindung von **F. GRÜDMANN**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von F. GRÜDMANN. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



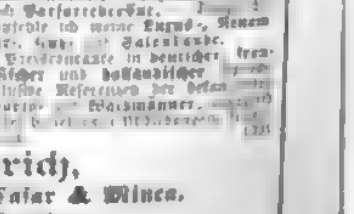
Franz Meusel, Chemnitz.
Erfindung von **Franz Meusel, Chemnitz.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Franz Meusel, Chemnitz. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz.
Erfindung von **Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz.
Erfindung von **Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz.**
Dieser Apparat ist eine Erfindung von Race-Hunde-Züchterei, Adolph (Meusel), Chemnitz. Er ist ein Apparat, der dazu dient, Geld zu schenken. Er ist sehr leicht zu montieren und ist sehr leicht zu bedienen.



Beisatzleistungen einer Art

Unter dem „Beisatzleistung“ ist diejenige Leistung zu verstehen, die dem Empfänger der Leistung zufließt, wenn der Leistende die Leistung nicht erbringt. Die Beisatzleistung ist eine Nebenleistung, die dem Leistenden zufließt, wenn er die Leistung nicht erbringt. Die Beisatzleistung ist eine Nebenleistung, die dem Leistenden zufließt, wenn er die Leistung nicht erbringt.

Beisatzleistungen sind:

- 1. Diejenige Leistung, die dem Empfänger der Leistung zufließt, wenn der Leistende die Leistung nicht erbringt.
- 2. Diejenige Leistung, die dem Leistenden zufließt, wenn er die Leistung nicht erbringt.

[77. Band.]

Das Hölderlin-Denkmal in Tübingen. Nach einer photographischen Aufnahme von P. Sinner in Tübingen. (S. 218.)



Seebad Blankenberge an der belgischen Küste. Nach einer Zeichnung von E. v. Ellert. 12 21b



1. Richard Wöhr. — 2. Paul Gellert. — 3. Moritz Kasper. — 4. Albert Schöner. — 5. Hermann Frober. — 6. Ernst Wöhr. — 7. August Hammer. — 8. Franz Dietz. — 9. Heinrich Brühl. — 10. Ernst Gellert. — 11. Hermann Wöhr. — 12. Friedrich v. Bodenhausen. — 13. Friedrich Kasper. — 14. Ernst Wöhr. — 15. Robert Schöner. — 16. August v. Wöhr. — 17. Johannes Wöhr. — 18. Rudolf Dietz.

Die Vorstandsmitglieder des Allgemeinen Deutschen Schriftstellerverbands. Nach Photographien gezeichnet von Scherenberg. (Siehe Leitartikel.)

Wochenkalender.

Астрономический календарь.

Konsumverpachung 1 Uhr 25 Min. Samstagsmorgens 1 Uhr 15 Min.
 letztes Gericht des Menüs den 12. September 1 Uhr 10 Min. früh.
 Nach der niederländischen Auktion den 10. September 1 Uhr nachmittags.
 Briefe nördliche Abreisezeit des Reichs von Kronstadt den 10. September
 1 Uhr früh.
 Samstagsabgang der Route 1700 Eisenbahn (für Wiesbaden gültig).

Blumenth in Brunersald.

Das Hauptziel aller derartigen Ausflüge ist seit Renschen: gehenben der Brunnenwald, jene im Westen der Stadt sich an den Tiergarten schließenden, viele Quadratmeilen umfassenden herrlichen Gärten, deren laufige Riefern weitbin ihren Duft verströmen. Nach zwei bis drei Stunden landet das gut durchgeführte Jagdwagen an einem schönen Punkt; aber wohlweislich immer in der Nähe eines Locals wird das Lager aufgeschlagen, und man entwickelt sich ein ebenso reizend gemüthliches wie gesündervolles Leben. Unter frühlichem Lachen deponiert jeder Widmtheilnehmer seine mit Raffinement ausgefuchten Mundvorräthe, die Getrennelt erlabigt die ewige Durstfrage, von allen Seiten werden Beiträge geleistet, und bald ist die lustigste Tafel

Das Heidelberger Schloß.

An der Nordfront des Hofes befindet sich der mit den Statuen Mariä des Großen und der plüzeischen kurfürsten geschmückte Bau Friedrich's II. Dem Zugang zu dem Bau Friedrich's II., ein Beispiel der kraftvollen, noch im Mittelalter stehenden Konstruktionen der deutschen Renaissance, führt uns der Künstler in der Illustration vor. Die Fassade des Baues besteht aus drei übereinander befindlichen Reihen von Arcaden, auf kurzstämmigen Säulen gestützt. Zwischen der untersten und zweiten Reihe befinden sich drei Wappen. Dasjenige in der Mitte ist das Wappen von Kurpfalz mit der Jahreszahl 1549 auf dem dieses umschließenden Bande. Das Wappen links ist das kurfürstliche Wappensteinbild. Rechts befindet sich das bairische Königswappen mit den Buchstaben D. G. K. D. (Dorothea,

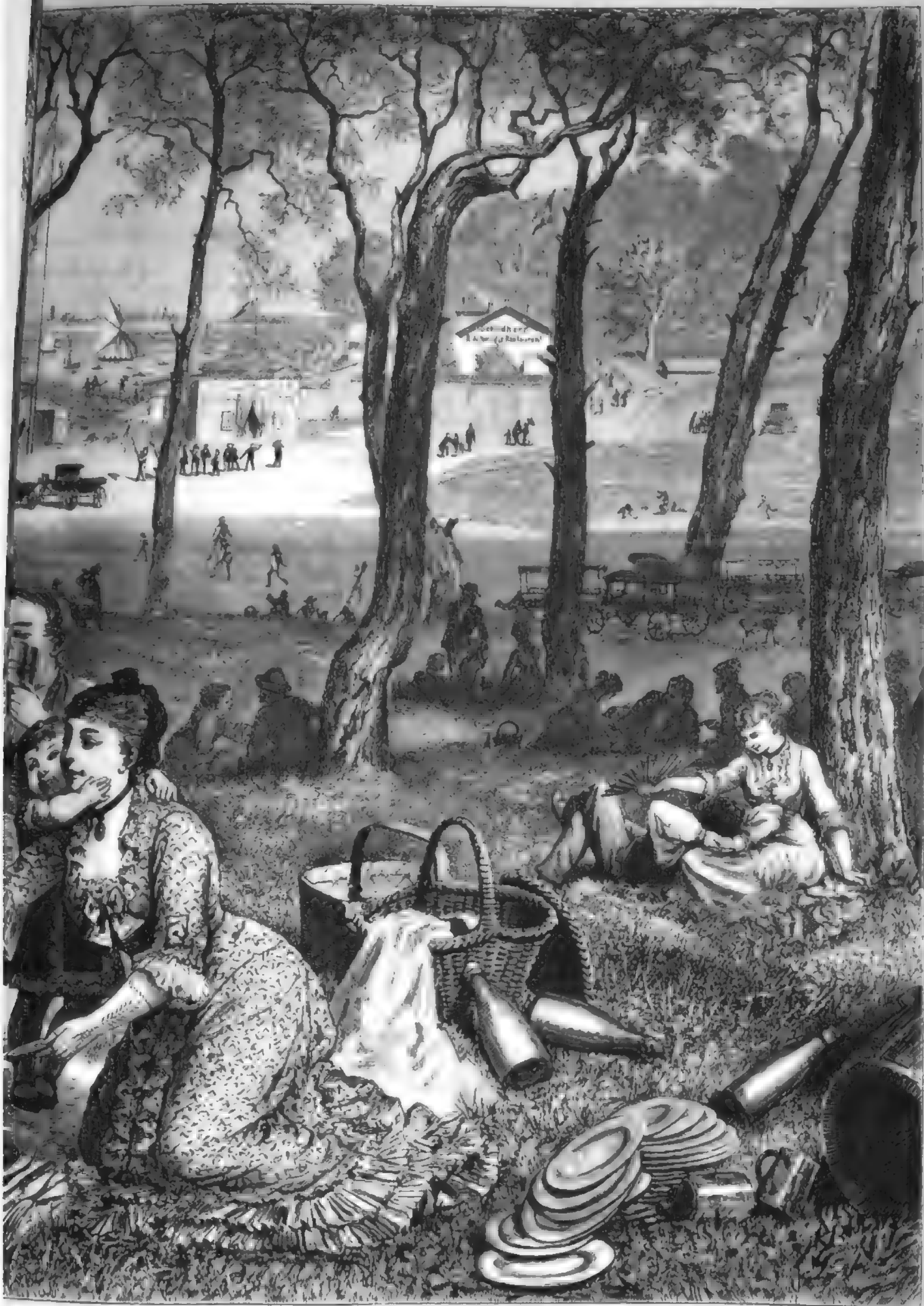
Ferdinand Tiefenbach.

Id. Exports.

Die Anfänge des Billardspiels führen etwa in die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts zurück. Zu jener Zeit war dasselbe in England und Frankreich schon bekannt, und es ist eine offene Frage, welchem dieser beiden Länder die Ehre der Erfindung gebührt. In beiden indeß wurde es von hoch und niedrig mit Vorliebe kultivirt, und wie man weiß, das König Ludwig XIV. gern und mit großer Eleganz und Grazie Billard spielte, so mußte schon in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in England eine königliche Verordnung das Ueberschneidern des Billardspiels in öffentlichen Lokalen unter hohe Geldstrafe stellen. Ganz besonders entiprach dieses Spiel, welches schon seit lange, fester Hand und raschen Entschluß in gleicher Weise fordert und befordert, dem Charakteranlagen unserer westlichen



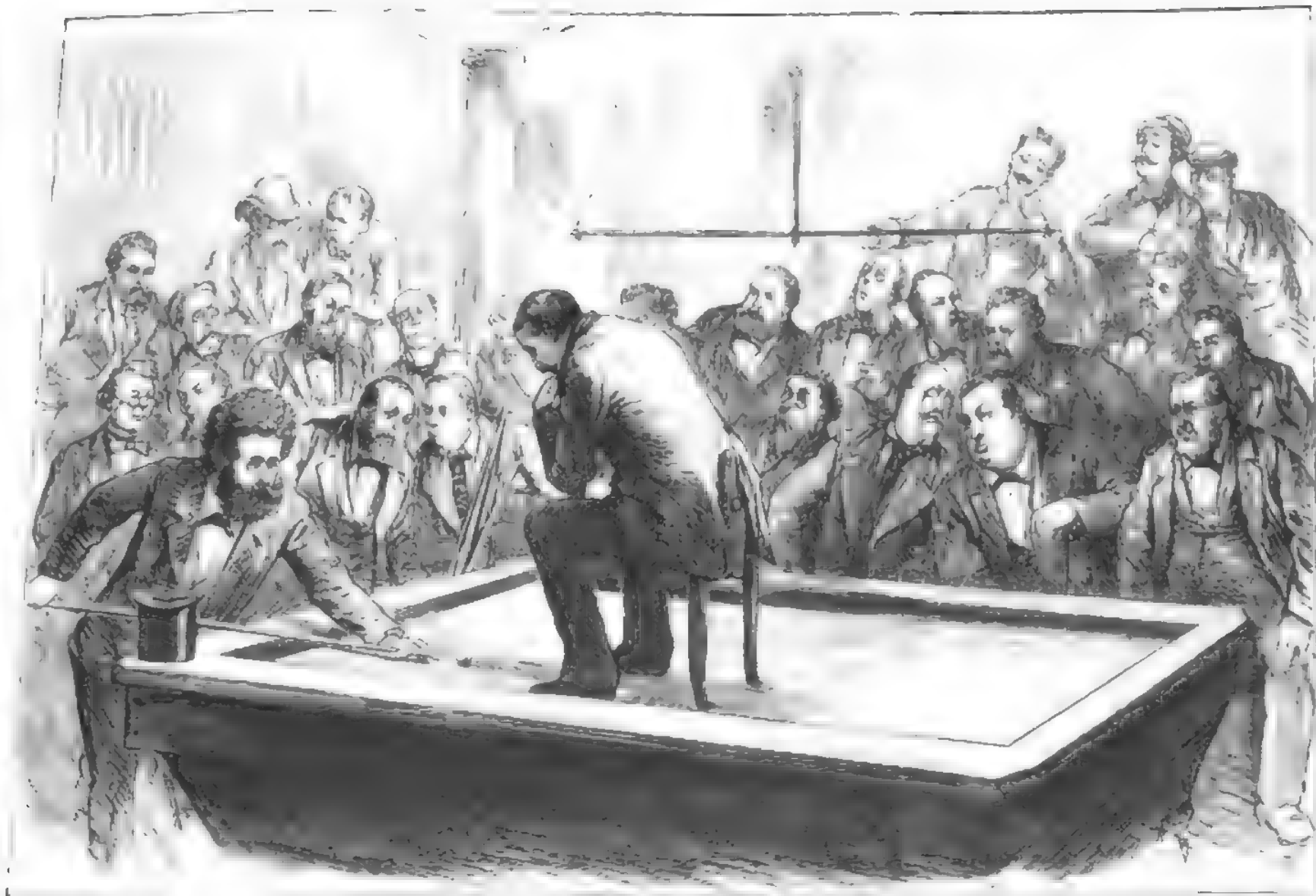
Berliner Bilder: Ein Picknick



Originalzeichnung von Knut Elwall.



Aus dem Heidelberger Schloß: Zugang zu dem Bau Friedrich's II. (S. 219.)




Der Billardkünstler Hoffart in der Centralhalle zu Leipzig. Originalzeichnung von P. Neßel. (S. 219.)



Der im dresdener Zoologischen Garten geborene Condor und seine Eltern. Originalzeichnung von P. Heidel. (S. 219.)

* Aus Nr. 1903 der Zeitschrift „Die Jugend der Nation“.



Griechische Weine

1 Probehafte

mit 12 ganzem Flaschen in 12 ausgezeichneten Sorten von
Cephalonia, Corinth, Patras und Santorin
versendet — Flaschen und Kiste
frei — zu

19 Mark.

A. F. Wenger, Medaargemünd.
Witten bei Abtsgl. Griech. Weinstadt.

No. 1

[77. Band.]



Illustrirte Zeitung.

Abonnementpreise.
 Für das Jahr 1881. 10 Mark.
 Für das halbe Jahr 5 Mark.
 Für das Vierteljahr 2 Mark 50 Pf.
 Für das Monatsabonnement 85 Pf.
 Für das Quartalsabonnement 2 Mark 50 Pf.
 Für das halbjährliche Abonnement 5 Mark.
 Für das jährliche Abonnement 10 Mark.
 Für das Abonnement mit dem Postboten 11 Mark.
 Für das Abonnement mit dem Postboten und dem Postkutschmann 12 Mark.
 Für das Abonnement mit dem Postboten, dem Postkutschmann und dem Postkutschmann 13 Mark.
 Für das Abonnement mit dem Postboten, dem Postkutschmann und dem Postkutschmann 14 Mark.
 Für das Abonnement mit dem Postboten, dem Postkutschmann und dem Postkutschmann 15 Mark.

Beiträge auf die Illustrirte Zeitung.
 werden von
 allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes
 sowie von
 allen Verlegern und Zeichnungsgebern in Deutschland und Oesterreich-Ungarn
 angenommen und abgenommen.
 Die Expedition der Illustrirten Zeitung in Leipzig
 wird die Beiträge und Zeichnungen franco per Post und ohne Rücksicht
 auf deren Vertheilung, gegen Vorweisung des entsprechenden Geldbetrags

Bezeichnungen aller Art.
 Für die Illustrirte Zeitung
 werden auch die Namen der
 Verleger, Buchhändler, und Kunsthandlungen des In- und Auslandes
 angenommen und abgenommen.
 Die Expedition der Illustrirten Zeitung in Leipzig
 wird die Beiträge und Zeichnungen franco per Post und ohne Rücksicht
 auf deren Vertheilung, gegen Vorweisung des entsprechenden Geldbetrags

Nr. 1994.]

Erste Ausgabe jeden Sonntag.

Leipzig, 17. September 1881.

Preis vierteljährlich 6 Mark.

[77. Band.]



Großherzog Friedrich von Baden und seine Gemahlin, Großherzogin Luise.
 Aus ihrer Silbernen Hochzeit.

Mannigfaltigkeiten

Glannigfaltigkeiten.

განმარტებული.

Ehrenbezeichnungen.

Chreuzbezeichnungen.

Prof. Emil Perleant, Director des bekannten Seminars zur Ausbildung von Hilfsschreibern und -Lehrerinnen, wurde von der k. kgl. Pädagogischen Akademie zu Bologna einstimmig zum Ehrenmitglied erwählt.

Personalangaben:

Preisumschreiben.
 Der Kunstverein Berlin in Berlin schreibt einen Preis

Verlaufsprotokoll.

[illegible]**Frühkalender.**[illegible]

Am 6. d. M. hat Dr. Wachsmaier, der Director der Allgemeinen
Kranken-Heilanstalt und Präsident des Kaiserlichen in Berlin, die
25. Versammlung der Tage, am 9. März 1870 in sein Heim eingetreten war,
geleitet. Die Mitglieder des Verwaltungsraths der Heilanstalt über-
nahmen ihm eine warmherzige Gütigkeit entgegen, die dem damaligen Vor-
sitzenden Directors der Heilanstalt, ausserhalb des Landes in Paris,
das Personal der Anstalt eine schwere Last war, die in Berlin
im Falle des Scheiterns der Heilanstalt, von einem kühnen Ver-
treter, auch eine größere Anzahl von Expositoren und hervorragenden
Lehrern wurden die Justiz-Wissenschaften zugeordnet.

Verfahren.

Die d. e. ordentliche Vornachleseerntezeitung des Herrings an der d. e. Küste findet vom 22. bis 24. September in Hamburg statt. Es sind vornehmlich die Arbeiter auf dem Urdiet der Faggen und der Kerkung, mitzubewachen, welche der Herring in den wenigen Jahren seines Lebens bekannt gemacht haben.

[illegible]

Abstract

Derzeit abgelehnt werden, in England wurde von den Engländern keine Hilfe bei der Errichtung der beiden leibnizianischen Bibliotheken, nur übertrug mangrinischen Charaktere ähnlich und zulässig. In neuerer Zeit hat auch in diesen Orten, die in der Literatur abgelehnt werden.

Strike-Angelengheiten

Der Zinle der Fächergeiellen im Flugzeug ist beendet, nach dem auch in den Fächergeiellen der von der Grödencommislon ausgetheilte Normalbetrag durchaus worden ist.

Maximize.

guten von Farnham als Beispiel unterbreitete. Seine eigene werden der- schädigt. Der Herrsch. so erhellend, daß er im freien von Toner, wohnen er begierig warben, kam. Die Präzessor waren geteilt. Der Ausgangs kam nach Scherbeckhaus am Dien schenkt in Toner an.

[illegible]

Dem weißen Schlangen zufolge erkrankte am 27. August bei der durch die hohe Hitze im Sonnenlicht verursachten Überhitzung 160 Personen, meißens Kinder.

Verbreiten.

In Eile ist ein unerhörtes Verbrechen verübt worden, das zwar nur heimlich zur Ausführung gelangte, dennoch aber den schrecklichen Folgen ausgesetzt war. Ein Verbrecher hatte am 3. September einen Mann'schen sechs Schadeln zur Erlangung an verdorbene Kisten übergeben. Diese hielt Schachin episkopale in der Gefinnung und vernachlässigt der Verleser. Die zweite spielte in der Kiste der Kisten und verlegte drei Personen, zwei haben lebensgefährlich. Kleine Unglücksfälle werden durch die Verleser verursacht. Wie ich herausfand, ist der Verbrecher bei großem Reichtum der schiefen Personen. Zuerst hat überdies in Verlauf der Zeit und eine Verleser'sche Person aus die ge-lesen, die ich empfangen habe, ihm Unterstützung zu geben. Sobald der Verbrecher sich selbst durch die Verleser'sche geleser.

Die Hochzeitsfeierlichkeiten in Karlsruhe.

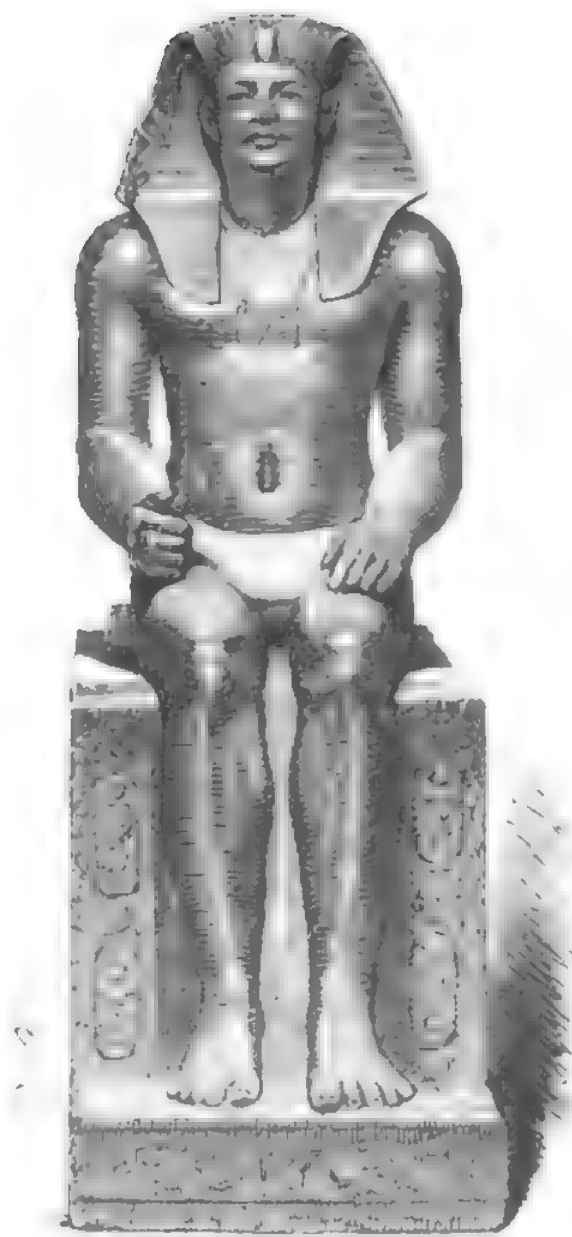
I.

II. L. Ein Nationalfest in des Wortes friedlichem Sinne, ein Familienfest, welches das ganze Land feiert, liegt dem badischen Volke bevor. In wenigen Tagen wird in Karlsruhe eine Teppichhochzeit, die Silberne Hochzeit des großherzoglichen Paares und die Vermählung des Kronprinzen von Schweden mit der Prinzessin Victoria von Baden, gefeiert werden. Vom Bodensee bis zum Neckar und Main, von den Höhen des Schwarzwalds bis zu den sonnigen Gefilden des Rheins bereitet sich das badische Volk vor, seinem Landesfürsten eine mächtige Festbankung darzubringen. Wer allem aber hat die Residenzstadt Karlsruhe sich das beachtlichen Festes wahrig gewigt und im Ehren des großherzoglichen Paares eine Kunst- und Kunstgewerbeausstellung veranstaltet, die dem Fürsten in bereicherter Weise Genugthuung ablegt von der gewerblichen Thätigkeit der Einwohner des Landes und der Kunstthun der Altvordern. Die Festtage vom 18. bis 25. September werden zeigen, wie Baden sein Fürstenhaus zu ehren versteht. Den Publikum des hohen Jubelpaares fügen wir nachstehend einen kurzen Lebensabriß desselben an.

Großherzog Friedrich von Baden ist am 9. September 1826 geboren. Es war eine schwere, ernste Zeit, als Prinz Friedrich am 24. April 1823 zur Regierung des Großherzogthums Baden berufen ward. Koch drohten die Gewitter der Jahre 1848 über dem schwer heimgesuchten Land, der Volkswohlfand hatte ernstlich Noth geisteten, und der freibethliche Geist, durch den sich das kleine Land Baden seit Anfang des Jahrhunderts ausgeprägt hatte, war verschwunden. Männer wie v. Liebenstein, v. Mottet, Sander, Mathy, Baffermann, die der zweiten dahligen Ständekammer eine Bedeutung über die Grenzen des engeren Vaterlandes hinaus verliehen, schienen einer fernem Vergangenheit anzugehören. In dieser schweren und ernsten Zeit nahm der junge Fürst die Fädel der Regierung in die Hand. Das Jahr 1836 war für den Regenten wie für das Volk von gleich hoher Bedeutung. Nachdem Prinz Friedrich am 5. September die großherzogliche Würde angenommen hatte, vermählte er sich am 20. September mit der Prinzessin Luise von Preußen, der Tochter des damaligen Prinzen von Preußen, des jetzigen Deutschen Kaisers. In diesem fürstlichen Ehestandniß haben die Worte vollste Erfüllung gefunden, mit denen der Großherzog am 26. November 1846, bei der Eröffnung des Landtages, seine Verlobung erwiderte: „Diese Verbindung, die mir persönlich so viel Glück verheißt, wird auch, das bin ich überzeugt, meinem Volke zum Segen gereichen.“ Seitdem sind 25 Jahre ins Land gegangen, während welcher Zeit das Fürstengpaar dem Volke voranschritt, ein Bild des glücklichen und reinsten Familienlebens. Drei Kinder, der Erbgroßherzog Friedrich, die Prinzessin Victoria, die an dem Tage der Silbernen Hochzeit ihrer Eltern



— Sark des Königs Ramses II.



Der Gotteskaiser Ramses II. im Museum zu Gizeh



Größtes Sark und Mumie des Königs Ramses

Aus dem neuen ägyptischen Mumienfund. Nach photographischen Aufnahmen.



Der Ort des neuen ägyptischen Mumienfunds. Nach einer Zeichnung von Emil Brughk.

nach mit dem Kronprinzen von Schweden vermählt wird, und Prinz Ludwig Wilhelm sich der Oberaufsicht. Wie der Großherzog in männlich-ernster Arbeit stets das Wohl seines Volkes im Auge hat, so beweist Großherzogin Luise durch ihre anspornende Thätigkeit im Badischen Frauenverein, dessen Protectorin sie ist, daß sie es ernst meint mit ertüchtigen Aufgaben. Schon diese rastlose Thätigkeit würde hinreichen, der hohen Fürstin ein Nebenbesonderes Denkmal in den Herzen der Badenser zu errichten.

Eine der Hauptaufgaben, die den badischen Fürsten seit Jahrzehnten beschäftigte, war die Befestigung des unheillichen Kulturkampfes, der das kleine Ländchen durchdringt. Der Großherzog hat sich fern gehalten von dem Streit der Parteien; er hat zum Segen und Wohle seines Landes wahr gemacht, was er in der Thronrede, der wir die Worte über die Verlobung entnahmen, in Aussicht gestellt, „er werde sich der Hoffnung hin, daß die Verhandlungen mit dem päpstlichen Stuhl zu einem für das gemeinsame Interesse von Staat und Kirche erfolgreichen Gange führen werde“. Es würde den Raum dieses Artikels überschreiten, wollten wir alle die freikennigen Gegenwürfe anführen, die durch den Großherzog zu Gelingen erhoben wurden; Großherzog Friedrich ist im wahren Sinne ein constitutioneller Fürst, der in allen Entscheidungsfällen des politischen Lebens stets das Beste auf dem rechten Aste hatte, und der heute getrost sein Haupt in den Schoß jedes Badensers legen kann.

Doch nicht nur auf kirchenpolitischen Gebiet hat Badens Fürst fertig den Frieden angekreidet, auch in den großen Fragen der Einigung des Deutschen Reichs war er immer ein eifriger Befürworter eines einheitlichen Deutschlands. Beredtes Zeugnis dafür legt die Thronrede vom 5. September 1871 ab, in welcher der Großherzog offen aussprach: „Mein Entschluß steht fest, der nationalen Einigung unausgesprochen nachzustreben, und gern werde ich und wird mit mir mein getreues Volk die Opfer bringen, die mit dem Eintritt in dieselbe unzerrennlich verbunden sind.“ Was das badische Volk und mit ihm sein Fürst im Kampfe gegen Frankreich geleistet, das hat die Geschichte mit einem Griffel verzeichnet. Es ließe die ganze Geschichte Badens in den letzten zwanzig Jahren erzählen, wollten wir all der Verdienste Erwähnung thun, die dem leitenden Fürsten zugeschrieben werden müssen.

Als Großherzog Friedrich im Jahr 1877 das 25jährige Regierungsjubiläum feierte, da jubelte ihm ganz Baden entgegen. Und wie der Großherzog, so hat sich auch die Großherzogin Luise die Liebe ihres Volkes durch unermüdbare segensreiche Thätigkeit erworben. Ihr gehört vor allem das Verdienst, auf dem Gebiet der sozialen Stellung der Frauen fördernd gewirkt zu haben. Die Jahresberichte der wohlthätigen Vereine und viele Mittheilungen der Tagespresse legen Zeugnis ab von dem wahren Sinne der hohen Frau für das Volkswohl. Und wenn das ganze badener Land das doppelte Fest in freudiger Stimmung bezeugt, so läßt es eine Pflicht der Dankbarkeit und Liebe für sein Fürstenhaus.



Dr. Michael Felix Korum, der neue Bischof von Trier. (Siehe Leitartikel.)

Der neue ägyptische Alumiensand.

Als ich am 2. Juli d. J. morgens 4 Uhr Siout, die oberägyptische Hauptstation der wöchentlich zweimal nach Assuan gehenden Rildampfer, verließ, ahnte ich kaum, daß nur noch wenige Stunden mich von einem Moment meines Lebens trennten, wie er nur wenigen Menschen zuteil wird, und dessen Rückerinnerung mir bis in das späteste Alter unauslöschlich und frisch im Gedächtniß bleiben wird.

Recht trüb und traurig war mir zu Muth, als ich, am Bord des Dampfers sitzend, über mir die glühende Sonne Oberägyptens, hineinschaute in die trüben, schmutzgrünen Fluten des Nils, der gerade jetzt seinen tiefsten Stand hatte und träge, dem Auge kaum bemerkbar, dahinfloß. War es doch heute vor einem Jahr, daß ich die mir unvergeßliche theuere Mutter verlor, ohne noch einmal einen letzten Blick in die lieben guten Augen gethan zu haben. Aus fernem Lande kommend, ohne Ruh und Rast reisend, langte ich zwei Tage zu spät in der Heimat an; das mir Iherusalem auf der Welt bedient bereits einige Fuß über der Erde.

Am 4. Juli nachmittags betrat ich Luxor, um am nächsten Morgen mit der Ausbeutung des entdeckten Kunders zu beginnen. Wie und wann der jahrelang von den Arabern geheim gehaltenen Beruch ausfindig gemacht wurde, kann nur den genauer mit Land, Leuten und den hiesigen Verhältnissen Vertrauten von Interesse sein. Es genüge, dem Leser anzudeuten, daß seit bereits neun Jahren verschiedene kleinere, mehr oder weniger werthvolle Antiquitäten, die in Theben heimlich verkauft wurden, auf das Vorhandensein eines königlichen Grabes schließen ließen, ohne daß es möglich war, dasselbe aufzufinden. Bei der Inspectionstour, die ich im vergangenen April mit Hrn. Maspero, dem neuen Director des ägyptischen Museums von Boulaq, Nachfolger Mariette's, unternahm, gelang es mir, den Hauptmittelpunkt des Beruchs ausfindig zu machen, ohne jedoch damals näheres über die Certlichkeit des Grabes selbst erfahren zu können. Erst zwei Monate später führten verschiedene Umstände zur Entdeckung des Beruchs, dessen Ausbeutung ich alsbald vornehmen sollte.

Dem Reisenden ist die unter dem modernen Namen Têr el Bahri bekannte und auf dem westlichen Ufer Thebens gelegene Ruine bekannt (Abbildung f. Nr. 1863 der „Illustr. No.“). Dieselbe lehnt sich unmittelbar an das steil abfallende, steile von den Königsgräbern trennende Gebirge, welches auf diese Weise einem großartigen Abschluß für den alten, von der Adinaja Datsou (18. Dynastie) erbauten palastähnlichen Tempel bildet. Das Gebirge zieht sich in südwestlicher Richtung bis weit hinter die Ruinen von Medinet Habou hin. Ungefähr 150 Mtr. von Têr el Bahri entfernt und ziemlich genau hinter dem von Gräbern nach allen Richtungen hin durchwühlten Bergrücken von Têr el Bahri führt ein schmaler natürlicher Pfad zu einer kleinen, ungefähr 60 Mtr. oberhalb der thebanischen Ebenen liegenden,



Burg Walschenstein im Elsass. Nach einer Zeichnung von E. Winkler.

Illustrirte Zeitung.

Wagenkalender.

1881	Evangel.	Katholiken	Neuen und Alten	Jahre	Zeiten
1881	Evangel.	Katholiken	Neuen und Alten	Jahre	Zeiten
1. E.	1. E.	1. K.	1. N.	1. J.	1. Z.
2. E.	2. E.	2. K.	2. N.	2. J.	2. Z.
3. E.	3. E.	3. K.	3. N.	3. J.	3. Z.
4. E.	4. E.	4. K.	4. N.	4. J.	4. Z.
5. E.	5. E.	5. K.	5. N.	5. J.	5. Z.
6. E.	6. E.	6. K.	6. N.	6. J.	6. Z.
7. E.	7. E.	7. K.	7. N.	7. J.	7. Z.
8. E.	8. E.	8. K.	8. N.	8. J.	8. Z.
9. E.	9. E.	9. K.	9. N.	9. J.	9. Z.
10. E.	10. E.	10. K.	10. N.	10. J.	10. Z.
11. E.	11. E.	11. K.	11. N.	11. J.	11. Z.
12. E.	12. E.	12. K.	12. N.	12. J.	12. Z.
13. E.	13. E.	13. K.	13. N.	13. J.	13. Z.
14. E.	14. E.	14. K.	14. N.	14. J.	14. Z.
15. E.	15. E.	15. K.	15. N.	15. J.	15. Z.
16. E.	16. E.	16. K.	16. N.	16. J.	16. Z.
17. E.	17. E.	17. K.	17. N.	17. J.	17. Z.
18. E.	18. E.	18. K.	18. N.	18. J.	18. Z.
19. E.	19. E.	19. K.	19. N.	19. J.	19. Z.
20. E.	20. E.	20. K.	20. N.	20. J.	20. Z.
21. E.	21. E.	21. K.	21. N.	21. J.	21. Z.
22. E.	22. E.	22. K.	22. N.	22. J.	22. Z.
23. E.	23. E.	23. K.	23. N.	23. J.	23. Z.
24. E.	24. E.	24. K.	24. N.	24. J.	24. Z.
25. E.	25. E.	25. K.	25. N.	25. J.	25. Z.
26. E.	26. E.	26. K.	26. N.	26. J.	26. Z.
27. E.	27. E.	27. K.	27. N.	27. J.	27. Z.
28. E.	28. E.	28. K.	28. N.	28. J.	28. Z.
29. E.	29. E.	29. K.	29. N.	29. J.	29. Z.
30. E.	30. E.	30. K.	30. N.	30. J.	30. Z.
31. E.	31. E.	31. K.	31. N.	31. J.	31. Z.

Astronomischer Kalender.

1881	Evangel.	Katholiken	Neuen und Alten	Jahre	Zeiten
1881	Evangel.	Katholiken	Neuen und Alten	Jahre	Zeiten
1. E.	1. E.	1. K.	1. N.	1. J.	1. Z.
2. E.	2. E.	2. K.	2. N.	2. J.	2. Z.
3. E.	3. E.	3. K.	3. N.	3. J.	3. Z.
4. E.	4. E.	4. K.	4. N.	4. J.	4. Z.
5. E.	5. E.	5. K.	5. N.	5. J.	5. Z.
6. E.	6. E.	6. K.	6. N.	6. J.	6. Z.
7. E.	7. E.	7. K.	7. N.	7. J.	7. Z.
8. E.	8. E.	8. K.	8. N.	8. J.	8. Z.
9. E.	9. E.	9. K.	9. N.	9. J.	9. Z.
10. E.	10. E.	10. K.	10. N.	10. J.	10. Z.
11. E.	11. E.	11. K.	11. N.	11. J.	11. Z.
12. E.	12. E.	12. K.	12. N.	12. J.	12. Z.
13. E.	13. E.	13. K.	13. N.	13. J.	13. Z.
14. E.	14. E.	14. K.	14. N.	14. J.	14. Z.
15. E.	15. E.	15. K.	15. N.	15. J.	15. Z.
16. E.	16. E.	16. K.	16. N.	16. J.	16. Z.
17. E.	17. E.	17. K.	17. N.	17. J.	17. Z.
18. E.	18. E.	18. K.	18. N.	18. J.	18. Z.
19. E.	19. E.	19. K.	19. N.	19. J.	19. Z.
20. E.	20. E.	20. K.	20. N.	20. J.	20. Z.
21. E.	21. E.	21. K.	21. N.	21. J.	21. Z.
22. E.	22. E.	22. K.	22. N.	22. J.	22. Z.
23. E.	23. E.	23. K.	23. N.	23. J.	23. Z.
24. E.	24. E.	24. K.	24. N.	24. J.	24. Z.
25. E.	25. E.	25. K.	25. N.	25. J.	25. Z.
26. E.	26. E.	26. K.	26. N.	26. J.	26. Z.
27. E.	27. E.	27. K.	27. N.	27. J.	27. Z.
28. E.	28. E.	28. K.	28. N.	28. J.	28. Z.
29. E.	29. E.	29. K.	29. N.	29. J.	29. Z.
30. E.	30. E.	30. K.	30. N.	30. J.	30. Z.
31. E.	31. E.	31. K.	31. N.	31. J.	31. Z.

Eintrittspunkt in die Sonne am 22. September 11 Uhr 45 Min. Sonnenuntergang 6 Uhr 15 Min. Eintrag in die Sonne am 22. September 11 Uhr 45 Min. Sonnenuntergang 6 Uhr 15 Min. Eintrag in die Sonne am 22. September 11 Uhr 45 Min. Sonnenuntergang 6 Uhr 15 Min. Eintrag in die Sonne am 22. September 11 Uhr 45 Min. Sonnenuntergang 6 Uhr 15 Min.

Der Felle von der Burg Ramstein.

Seht ihr die grauen Mauern, vom Sonnenschein belebt,
An Juras mächtigem Fange dort über der Felser Bracht?
Es wogen die vollen Lehren, vom sanften Winde bewegt!
Und munter tönet das Riechlein, das dort die Wälder schlägt!

Wie freundlich schauen die Trümmer aus Fels und Wald
Heraus!

Jüdwahr, das Schloß auf Ramstein war keines Trügers Haus.
Das Werk von Christoph die Sage, vom letzten Edelknecht,
So auf dem Schloße gehauet aus Ramstein's altem Geiste.

Es hatten ihm die Ahnen sein Erbe schlecht bestellt,
Sie hatten in Pracht und Freude verpraßelt ihr Gut und Geld,
Verdunkelt waren die Feste, verdunkelt Hof und Land;
Und es hatten die Herren von Baisel die alte Burg im Pfand.

Doch hatte Junker Christoph noch einen Edelstein;
Der fand nicht seinesgleichen an Glanze hell und rein,
Ein Kleinod unverfälscht, das durfte er nennen sein,
Es war ein hohes Kleinod, sein Weib Christine zu Rhein.

„Bei Gott!“ rief Junker Christoph, „was nützt mir Burg
und Schloß,
Was frommen mir Hof und Kinder, was soll mir der Knappen
Trost?“

„Seht die kahlen Räume, Traun meine Schuld ist's nicht,
O könnt ich mit Ehren leiken auf all den Glanz vergicht!“

„Laß stehen“, sprach Christine, „und aus dem Prunkgemach!
Laß und dort unten im Thale bewich'n ein ärmlich Dach.
Bewahr mir deine Minne und bleibe treu und hold,
Dann bist du der reichste Ritter; mehr werth ist Lieb' als Gold.“

Da jauchzt der Junker Christoph, er läßt das theure Weib,
Umfaßt in zarter Minne Christines schönen Leib,
Er schmeißt die goldene Kette, er wirft das Gleichniß fort,
Denn aus der Seele gesprochen war ihm der Gattin Wort.

Und nach dem alten Baisel schnell lenkt er sein Roß
Und bietet der Stadt zum Kaufe Verfall, Land und Schloß.
Doch als das Kaufgebot ward vor dem Rath gebracht,
Noch eine strenge Bedingung der Junker den Herren macht.

„Ja Gnadem!“ sprach Herr Christoph, „geschrieben auf
Pergament,
Urkundlich sei's bedungen, sonst hat der Handel ein End!
Ihr sollt zu einem Häubchen vom besten Tamaß ein Stüd
Noch geben meinem Weibchen, sonst tret' ich vom Kauf jund.“

Da hob der Bürgermeister sich hoch vom Stuhl auf;
„Traun!“ rief er laut und lachend, „geschloffen ist der Kauf!
Ein Häubchen soll sie haben, das ihr vorzüglich paßt,
Herr Kasper, schreibt es nieder: ein Stüd vom besten Tamaß.“

Und als der Rorren erwacht, da kündet ein Heitermann
Auf Ramstein's hohem Schloße die Not von Baisel an:
„Gegrüßet seid, Herr Ritter! Hina habt Ihr was zu schau'n,
Ihr bringen das Kaufgedinge für Eure edlen Frauen.“

Das Weibchen ähnet die Feste; wie glänzt der blaue Tamaß,
Wie schimmert das feine Gewebe, es blendet die Augen fast.
„Danke!“ sprach die Frau von Ramstein, „von Euch empfange
Ich gern

So seltsam schöne Gabe! Dank Euch, ihr gnäd'gen Herrn.“

Sie nähte sich selbst das Häubchen, nur einfach ganz und gar,
Nicht glänzt's von Gold und Perlen, doch steht's ihr wunderbar.
Sei! wie der Junker Christoph sein Weibchen so begut?
Jermalmt hätte er den Spott, der brod die Häubel gund.

Christine nahm ihr Häubchen, sie trug's ihr Leben lang.
Vom Ahnenstich schieden sie beide mit Jubelklang.
Herr Christoph schenkte dem Knappen das goldene Prunk-
gedmied!

Und trug statt Rittergewandes ein einfach Virenkleid.

Als zu der niedern Hütte gekommen das edle Paar,
Da sang der Junker ein Liedlein, das klang gar schön und wahr;
Er sang von Lieb' und Treue. Noch einmal schaut er zurück,
Nun laßt er erst erhaschen so ganz der Liebe Glück.

Die Sedanfeier in Leipzig.

Der Tag von Sedan ist auch bei seiner ersten Wiederkehr in
Deutschland mit unerschütterter Verehrung begangen
worden, obgleich gerade in jener Zeit so manche Stimmen
laut wurden, welche dem deutschen Volk die nationale Feier zu
verleiden gedachten. Es sei die eine Provocation unserer west-
lichen Nachbarn; gerianer zu vollstündlichem Fehle erscheine wol
der Tag der Proclamation des Deutschen Kaiserreichs oder jener
des Friedensschlusses. Darauf laßt sich nur erwidern, daß wir
eine Herausforderung der Annexionistischen Republik in der Feier
des 2. September nicht finden können. Das deutsche Kriegs-
heer stand bei Sedan dem Napoleonischen Heer gegenüber,
und der ereignisvolle Tag bedeutet zugleich den Sturz des für
Frankreich so unheilvollen zweiten Kaiserreichs. Für Deutsch-
land aber ist der blutige Widerstand des 2. September zum
Vorgeschmack der endlich errungenen Vereinigung und der Wieder-
kehr des Deutschen Kaiserreichs geworden! Keiner der Zeit-
genossen wird dem überwaltigenden Eindruck der Kunde des
Sieg von Sedan, den darauf hell ausbrechenden Jubel jemals
vergessen können. Und so laße man dem deutschen Volk seine
patriotische Feier des Sedantags ununterbrochen.

Gerade in Leipzigs Väterstadt ist der Sinn für diesen na-
tionalen Festtag sehr rege gewesen. Auch in diesem Jahr
war die Feier derselben eine wahrhaft großartige, zu deren glän-
zendem Verlauf auch die Gnad des Wetters nicht wenig beitrug.
Am Vorabend brach sich, wie alljährlich, ein heftiger Zug,
bestehend aus den Mitgliedern verschiedener Vereine und Corpora-
tionen, unter Leitung von drei Musikführern und zwei
Reihen von Fackeltägern, nach dem Napoleonstein am Thon-
berg, wo das mächtige Feuertempel stand. Dem wechsell-
geführten Choral folgte die patriotische Ansprache des Stadt-
raths Dietel und den am Schluß derselben ausgebrachten Fides
auf Kaiser und Reich der Gesang der „Nacht am Rhein“.
Hierauf lehrten die Teilnehmer nach der Stadt zurück, um
sich in der reich geschmückten und strahlend erleuchteten Aus-
stellungshalle auf dem Albinplatz zum Nachkommern zu ver-
sammeln.

Am nächsten Morgen kündete militärischer Bedruck der Be-
völkerung den ereignisvollen Tag an. Bald darauf strömte
die festlich gestimmte Menschenmenge nach dem Hofenthal, um
der Bekrönung der Gedächtnis- und der Friedensfeier bei-
zuwohnen, welcher Akt sich unter dem Gesang der Thomaner
und einer jubelnden Rede des Dichters Dr. v. Ergerer voll-
zog. Bei dem Morgenconcert im Thomaner'schen Garten
wirkte eine ganze Reihe Leipziger Gesangsvereine mit. Stark
besucht war der Tanz- und Festgottesdienst in der Matthäuskirche.
In sämtlichen Schulen fanden Feste statt. Den Vormittag
schlossen die Musikaufführungen von den Pölkern des Rath-
hauses und des Neuen Theaters ab.

Auf dem Augustplatz stellten sich um 1 1/2 Uhr nachmittags
die Teilnehmer an dem Festzug nach dem Neuen Schloß auf.
Zug um Zug rückte hierauf der innere Stadt zu, voran
die Schützen, sodann die verschiedenen Leipziger Vereine und
Abordnungen, die Turn- und Gesangsvereine, die Republiken
der Studentenschaft im vollen Schmuck, die Innungen und die
Kriegervereine. An dem Teilnehmer mochte der von zahl-
reichen Pölkern und Fahnen übertragte, von 12 Musikführern
begleitete Zug umfassen. Den Mittelpunkt der Feier bildete die
patriotische Kundgebung auf dem Marktplatz, welche von den
Mängeln der Rede des Friedensvereins eröffnet wurde.
Kudolf v. Gottschall bezieht hierauf die lauschesmächtige Tribüne
und verberlichte in schwunghafter Rede den Sedantag als
Ehrentag der deutschen Nation, als Sieges- und Lebensfeier,
als Reifestag und Tag der Gründung des Deutschen Reichs.
Der Gesang eines patriotischen Liedes von Friedrich Hofmann
und der Vortrag des Luther'schen Chorals „Ein feste Burg ist
unser Gott“ beendeten diesen Theil der Feier.

Umgeben von der froh erregten Menschenmenge, nahm der
Zug nunmehr seinen Weg nach dem Neuen Schloß, wo
sich im Rahmen der prächtigen Waldscenerie alsbald das bunt
bewegte Bild eines fröhlichen Volksfestes, vom hellen Sonnen-
schein umflossen, entfaltete. Auf der Festwiese weiterzogen die
Männergesangsvereine im Vortrag anspruchsvoller Lieder, und
von drei Seiten erscholl die Concertmusik der Musikapellen.
Des weitern wurden geboten ein wohlklingendes Wettturnen,
die elektrische Beleuchtung der Festwiese und des Vorgartens,
zum Schluß endlich ein Feuerwerk, welches an jauchzender
Pracht und Großartigkeit seinesgleichen suchte. Dasselbe wurde
auf dem dem Hofenthal zugehörigen Theil der Festwiese ab-
gebrannt und rief das Publikum wiederholt zu lautem
Beifallsklängen hin. Mit diesem glanzvollen Schauspiel wurde
das schöne Fest einem harmonischen Abschluß zugeführt.

Die medicinischen Lehranstalten der Universität zu Halle a. S.

Seit einigen Monaten lenkt die Gewerbe- und Industrie-
ausstellung in Halle a. S. die Aufmerksamkeit auf sich, und von
nah und fern strömen zahlreiche Besucher herbei, um sich aus
eigener Anschauung davon zu überzeugen, was die Kraft und
Intelligenz der im Herzen Deutschlands stehenden Volksgemeinde
auf diesem Gebiet zu leisten vermögen. Wir sind eben auf dem
Bahnhof angekommen und schlagen nun zu Fuß dem kurzen Weg
durch die Magdeburger Straße nach den Ausstellungsgeländen
ein. Seit zehn Jahren haben wir Halle nicht gesehen, aber
welche Veränderungen sind hier vor sich gegangen! Wie viel
andere sehen die Straßen und ihre Umgebungen aus als da-
mals! Dort, gegenüber dem Ausstellungsgelände, scheint ein
ganzer neuer Stadttheil entstanden zu sein; nicht Tausendhäuser,
wie sie in unsern modernen Großstädten zu finden sind, sondern
große Gebäude in schlichtem gelbem Backsteinbau, mit eigen-
artigen musikalischen Rhythmen und Linien belebt, erheben sich in
großer, aber einfacher Architekturform weitläufig aus an-
mutigen, im frischen Grün prangenden Gärten. Das Ganze
wird überragt durch einen merkwürdigen runden Aufbau, von
welchem wir nicht wissen, ob wir ihn für einen Thurm oder
Schornstein halten sollen.

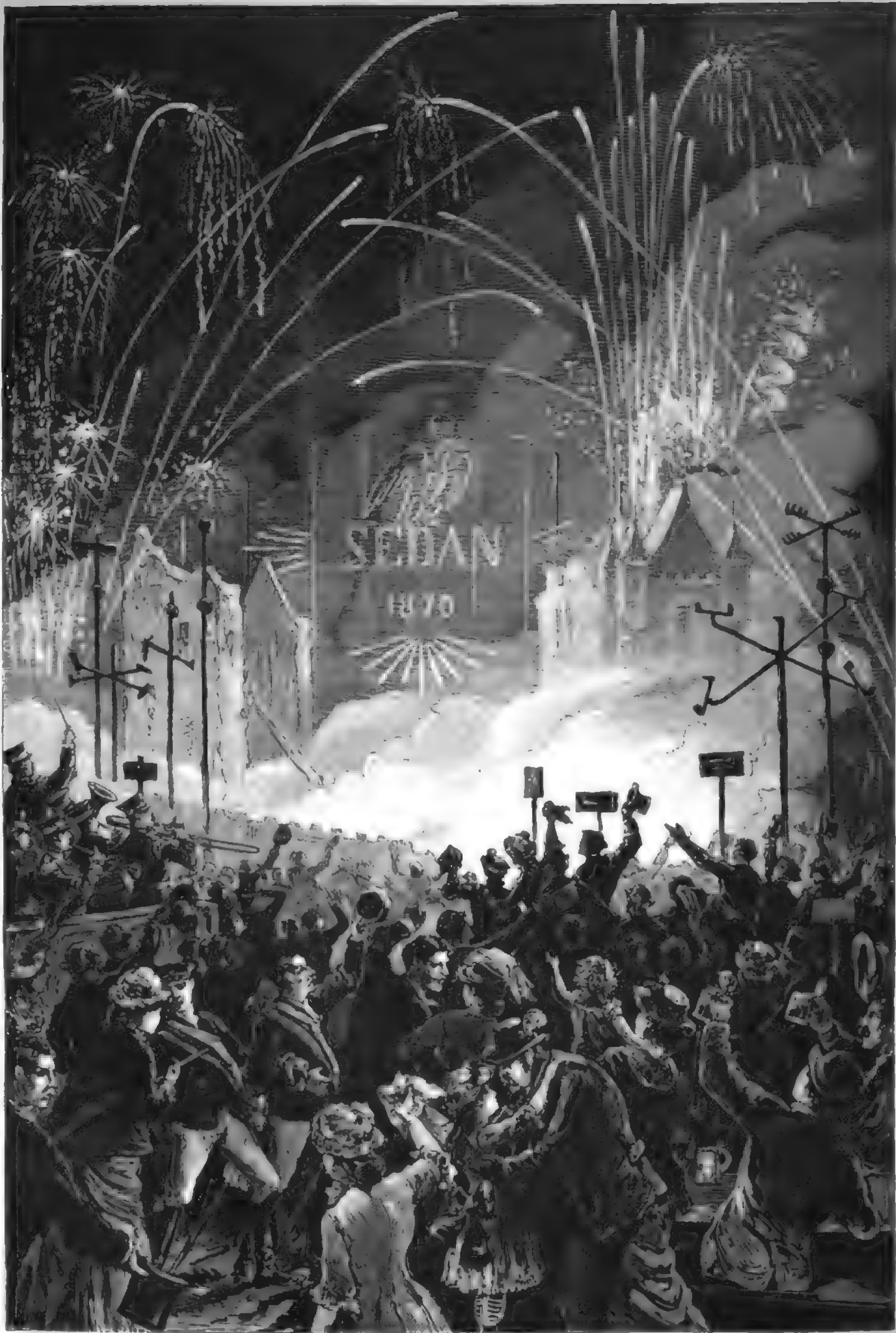
Wie haben durch eine Frage an den Bileteur in Erfahrung
gebracht, daß es der neuen Universitätsklinik sind, welche
unter Interesse erzeugt haben. Die Zeit ist aber kurz und reicht
kaum für die Besichtigung der Ausstellung hin. Wir müssen
also darauf verzichten, die nähere Bekanntschaft dieser Bau-
werke zu machen. Aber siehe da, rechts vom großen Kuppelhof
in der Abtheilung südlicher Pavillonen finden wir sie wieder
im Walde dargelegt. „Die medicinischen Institute der Uni-
versität zu Halle a. S.“ lesen wir die Ueberschrift eines der
Blätter, und da die Besichtigung der Ausstellung einmal unser
Zweck ist, so widmen wir diesem Gegenstand einige Minuten,
jenseit der angekündeten Zeichnungen eine schnelle Orientierung
über die ganze bauliche Anlage ermöglichen. Es währt nicht
lange, so geisteln sich andere Besucher der Blätter zu uns, von
denen uns einer eine Erklärung der Sache gibt. Wir geben
davon wieder, was, wie wir glauben, die meisten Besucher der
Ausstellung interessiert.

Die Kliniken, wie sie gemeinhin im Munde des Volks mit
einem Collectionamen genannt werden, umfassen alles, was an
baulichem Apparat zum Studium der Medizin erfordert wird.
Es handelt sich hier also nicht allein um Kliniken, sondern auch
um Gebäude für die Anatomie, d. h. die Lehre von dem nor-
malen Körperbau und der Einrichtung der einzelnen Organe,
für die Physiologie oder Lehre von dem Leben und den Functionen
der Organe im lebenden Körper, für die Pathologie, d. h.
die Erforschung krankhafter anomaler Bildungen im Körper, und
schließlich auch um die Kliniken, an denen die Theorie der drei
genannten Hauptwissenschaften der Medizin in die Praxis über-
führt und an Kranken Beobachtungen und Uebungen im Ver-
stehen der kranken Erscheinungen verankert werden. Da
werden wieder Unterschiede gemacht zwischen den Kranken,
welche chirurgisch behandelt werden, d. h. solchen, deren Leiden
durch directe Betrachtung der kranken Organe erkannt und
durch Operationen beseitigt werden, zwischen den an inneren
Krankheiten Leidenden, deren Krankheiten mehr nach äußeren
Symptomen gemuthmaßt und durch Medicamente geheilt werden,
zwischen den spezifischen Frauenkrankheiten und schließlich
einigen Specialfällen, namentlich den pathologischen Erscheinun-
gen am Auge und am Ohr. Dies ist der Zweck der Gebäude,
welche wir vor uns haben, und deren Gestaltung in ihrer der-
einstigen Vollendung und in einem Panorama aus der Fugel-
schau überblicklich vor Augen geführt wird. Die Erläuterungen
unseres Gewährsmannes und die Durchmusterung der ausgestell-
ten Zeichnungen belehren uns, daß wir links der Magdeburger
Straße zunächst die Frauenklinik vor uns haben im Zusammen-
hang mit dem Wohnhaus des Directors der Klinik. Die Klinik
besteht aus einer Entbindungsklinik, einer Gynäkologischen Klinik
und dem Unterrichtsräumen für Studenten, welche, in der
Mitte liegend, die beiden erstgenannten Abtheilungen trennen.
Dahinter erheben sich, gegenwärtig erst in den Fundamentierungs-
arbeiten begriffen, die Medicinische oder innere Klinik, und zwar
in der Mitte ein Centralgebäude, rechts und links diesem
zunächst je ein zweistöckiger Krankensaalon für Frauen, resp.
Männer, in etwas größer Entfernung je ein Block. Ein Block
ist ein einködiges Gebäude ohne Längsabscheidungen, beiderseits
mit Fenstern versehen. Er hat eine Bauart, welche von allen
Seiten frei der Luft ausgesetzt, also schon ohne weitere Zuthaten
besser ventiliert ist als jeder andere Raum. Ganz im Hinter-
grund, im Panorama seiner tiefen Lage wegen aber kaum noch
sichtbar, liegt das zur Medicinischen Klinik gehörige Isolirhaus
für besonders gefährliche ansteckende Krankheiten.

Reben wir die Magdeburger Straße weiter abwärts, so
passiren wir zunächst der Frauenklinik das Anatomie- und
Vermaltungsgebäude, dessen vortreffliche Treppe, Koch- und
Wascheinrichtungen, wie uns versichert wird, eine Besichtigung
wohl verlohnen sollen, sodann die Chirurgische Klinik. Auch diese
besteht aus einem Centralgebäude für Unterrichtszwecke nebst
dem Operationsaal und vier Blöcken, von denen zwei mit Wän-
nern, einer mit Frauen, der vierte mit Kindern besetzt sind. Am
Schlusse folgen die Augen- und Ohrenklinik, deren Baubeginn,
wie wir erriethen, erst für das nächste Jahr in Aussicht steht.
Hinter der Chirurgischen Klinik erblicken wir, von links nach
rechts vorrückend, einige kleinere Gebäude, nämlich zwei
Pavillonen zur Erweiterung der Chirurgischen und Medicinischen
Klinik, und in der Mitte zwischen beiden eine Kapelle, sodann
das Pathologische und Psychologische und schließlich, tief unten



Der Letzte von der Burg Ramstein. Originalzeichnung von Karl Jauslin.



Die Sedanfeier in Leipzig. Originalzeichnung von G. Broling.



Die wichtigsten Sehenswürdigkeiten der Hauptstadt zu Halle a. S. Nach einer Zeichnung des Architekten v. Lüdowig. S. 219



Die Kaiserjagdschiff in Danzig: Sr. Maj. Jacht Hohenzollern Originalzeichnung von H. Penner

J. G. Scheffer & Giesecke,
— Abtheilung für Maschinenbau —
Erfahrung in allen Zweigen der Maschinenfabrikation
Bismarckstr. 24/25

Cresson's Amerikanische Transmissionen,
Leicht, widerstandsfähig und dauerhaft.
Vergewissern Sie sich durch Besichtigung der Modelle.
Gänge: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Complete Transmissionsanlagen
Bauen in jeder Größe Transmissionsanlagen für alle Zwecke und in jedem Material.
Berlin-Anhaltische Maschinenbau-Aktiengesellschaft,
Berlin, NW., Moabit und Tessa.

Wellenleitungstheile.
Erster Patent-Anspruch auf die Erfindung der Wellenleitungstheile.
Berlin-Anhaltische Maschinenbau-Aktiengesellschaft,
Berlin, NW., Moabit und Tessa.

Baumwollene Treibriemen
(G. B. Schmidt's Patent)
Bester und billiger Ersatz für Lederriemen, an allen Stellen anwendbar, unempfindlich gegen Feuchtigkeit.
Schmidt & Bretschneider, Chemnitz.

Körpke's Aut. Compound
Dampf- und Schmierapparat mit sichtbarem Ölstand.
D.R.P. 11636.
Selbsttätige Rothguss-Zinn- u. Blei-Verpackung.
Wasserstandsgläser.
Wiederverkauf Fabrik!
HECHT & KOEPPE, LEIPZIG.

B. Sprengel & Co., Hannover,
Königl. Hof-Dampf-Chocoladen- und Süßwaren-Fabrik.
Spezialität: Reichhaltige Malzextract-Puder-Chocolade.
Goldene Medaille in Paris 1878.

CHOCOLAT PH. SUCHARD
NEUCHÂTEL
Ph. Suchard in Neuchâtel (Schweiz).

Illustrirte Zeitung.

1994. 17. September 1892

Chocolat
de la Compagnie Française
Bismarckstr. 24/25

LEICHT LOSL. ENTOILTES CACAO-PULVER
FABRIK VON LOBECK & CO. DRESDEN

ENGLISCHE BISCUITS
von F. Krietsch, Wurzen's

Dampf-Kaffeebrennerei
Nicolaas Bonten,
Tordrecht.

Weintrauben
H. Maith, Eriek.

Cigarren-Fabrikate
EL COMERCIO DEL MUNDO

Griechische Weine
1 Probeflasche
J. F. Meyer, Neudamm.

Richard Heinecke,
Parfümeriefabrik, Leipzig.

Schnell-Eisfabrikation
für alle Bedürfnisse und Zwecke.

Ad. Rietzel Sohn,
Führer der Eisfabrik in Berlin.

Agenten-Gesuch.
für den Verkauf von Eis.

PATENT
Besorgung u. Verwertung.

Röln. Dom-Loke
700,000 Adressen.

Schloß-Guts-Verkauf
in der Provinz Pommern.

Photographie
und Photozinkographie.

Verlag von J. J. Weber in Leipzig.
Wie erlangt man ein Patent?

PASTILLES DE BILIN
Biliner Verdauungstafeln.
Depots in allen Mineralwasserhandlungen.

Migräne-Pulver
für alle Migräne-Anfälle.

Rowland's
Rowland's Ointment.

Migräne-Pulver
für alle Migräne-Anfälle.

Illustrirte Zeitung



Nr. 1995.]

Erscheint regelmäßig jeden Sonnabend
im Umfang von circa 20 Bogen.

— Leipzig, 24. September 1881. —

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelpreis jeder Nummer 1 Mark.

[77. Band.]

Diejenigen Abonnenten der unter dem Titel „**Berliner Modenblatt**“ — „**Wiener Modenblatt**“ — „**Cornelia**“ — vom 1. October an nicht weiter erscheinenden Modenjournalen, welche gesonnen sind, als Ersatz die tonangebende, reichhaltige und nützlichste Damen- und Modenzeitung

Der Bazar

zu wählen, machen wir darauf aufmerksam, daß der Inhalt dieses ältesten und beliebtesten Modenjournalen durch Beigabe von Colorirten Modenbildern und 24 Schnittmusterbogen wesentlich bereichert worden ist. — Vierteljährliche Abonnements (October bis Ende December) nehmen alle Buchhandlungen und Postanstalten zum Preise von 2 M. 50 Pf. = 1 Fl. 50 Kr. ö. W. entgegen. — Probenummer liefert auf Verlangen jede Buchhandlung.

1304

Im den gelehrten und verdienstvollen Zeitungen Berlin gehört unbestritten der

„Berliner Zeitung“

mit ihren wöchentlichen Gratisbeilagen:

Sonntags-Heim,

ein belletristisches Unterhaltungsblatt im demselben Umfang wie Gartenlaube, und

Das juristische Wochenblatt.

Dieses bringt die für Gewerbe und Handel wichtigen Entscheidungen des Reichs-Oberhandelsgerichts und andere interessante Gerichtsverhandlungen aus dem In- und Auslande

Abonnementpreis pro IV. Quartal für alle drei Blätter zusammen bei allen Postanstalten 4 Mark 20 Pf.,
für Berlin der Monat October 1 M. 40 Pf. frei in die Wohnung.

Die „Berliner Zeitung“ zeichnet sich aus durch ihren reichhaltigen Inhalt auf allen Gebieten. Jede Nummer bringt Vorträge über die Tagesfragen, reichhaltige politische Mittheilungen, Specialbeilagen und Correspondenzen aus allen Theilen der Welt, sowie Originalberichte aus Berlin und Provinz, interessante Romane und Erzählungen von berühmten Schriftstellern, Reisen und Theater- und Concert-Reportagen, sowie eine große Anzahl von Original- und Local-erzeugnissen und Gerichten, eine große Anzahl von Original- und Local-erzeugnissen und Gerichten, eine große Anzahl von Original- und Local-erzeugnissen und Gerichten.

Wird der Abnehmer verfallen, ein sogenanntes Beilagenblatt fern zu weihen, das mit langen, nicht interessanten Beilagen keine Zeit verweilt, bringt die „Berliner Zeitung“ ihre Nachrichten und Reden und ihre in Wort und Schrift. Die „Berliner Zeitung“ ist nicht für den Leser und den Leser, sondern für den Leser und den Leser, ist nicht für den Leser und den Leser, sondern für den Leser und den Leser.

Der also eine gute Zeitung bei mäßigen Abonnementspreis haben muß, der wird die „Berliner Zeitung“ in jeder Beziehung vollständig befriedigen. — Einzelnummern werden auf Verlangen zur Ansicht franco versendet.

Die Blätter des Abonnements pro IV. Quartal beliebig anfragen, damit die Lieferung am 1. October prompt erfolgen kann.

Expedition: W. Charlottenstraße 24.

Das Weinbuch.



Das Weinbuch, sein Werden und Wachsen; Geschichte und Charakteristik der Weinbaukunst, von Dr. J. J. Meyer. Leipzig, 1881.

Das Weinbuch, sein Werden und Wachsen; Geschichte und Charakteristik der Weinbaukunst, von Dr. J. J. Meyer. Leipzig, 1881.

Das Weinbuch, sein Werden und Wachsen; Geschichte und Charakteristik der Weinbaukunst, von Dr. J. J. Meyer. Leipzig, 1881.

Wissenschaftliches Mittel zur Erhellung in der französischen u. englischen Sprache!

L'INSTRUCTEUR. — THE INSTRUCTOR.

Wochenchriften zur Belehrung und Unterhaltung
in französischer Sprache | in englischer Sprache.

Inhalt beider Zeitschriften gleich reichhaltig:

Bei geringem, eleganter Ausstattung beider Zeitschriften, einzeln je absonderlichen Beilagen in der Form pro Quartal nur 1 M. 40 Pf. ein sehr niedriger, um das Abonnement allen normierten Zeitschriften und sich weiter bilden wollenen Lesern der französischen oder englischen Weltliteratur zu empfehlen.

Bestellen und Probenummern gratis durch jede Buchhandlung oder durch die Verlagsbuchhandlung Gebrüder Jenz in Leipzig.

Bei G. Siegel in Leipzig ist soeben erschienen:

Die ersten Mutterpflichten

und die erste Kindespflege.

Belehrungsbuch für junge Frauen und Mütter

von Dr. J. J. von Karmann,
med. Rath Dr. J. J. von Karmann, des Königs von Sachsen R.

Zwanzigste Auflage,
herausgegeben von Dr. J. J. Winckel,
Med. Doctor, Professor der Gynäkologie, Director des Geburtshauses
in Berlin N. 11.

Mit Illustrationen.

12. Preis gebunden mit Goldschnitt 3 M. 75 Pf.

Illustrirte Zeitung

Nr. 1995.]

Erscheint regelmäßig jeden Samstag
im Anfang von circa 20 Bogen.

— Leipzig, 24. September 1881. —

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelpreis einer Nummer 1 Mark.

[77. Band.]



Oedipus und Antigone. Gemälde von Emil Leichendorff.
Nach einer Photographie von Viktor Schauer in Berlin.

welche des Unethischen sehr zutheilen.



Am Golf von Biarritz Nach photographischen Aufnahmen gezeichnet von J. J. Kirchner



Berliner Bilder: Ueberrumpelung einer Verbrecherspunde durch die Polizei. Originalzeichnung von E. Koch.

Illustrirte Zeitung.

Wochenkalender.

1881	Wochentage	Wochentage	Wochentage	Wochentage	Wochentage	Wochentage
1. Sept.	2. Sept.	3. Sept.	4. Sept.	5. Sept.	6. Sept.	7. Sept.
8. Sept.	9. Sept.	10. Sept.	11. Sept.	12. Sept.	13. Sept.	14. Sept.
15. Sept.	16. Sept.	17. Sept.	18. Sept.	19. Sept.	20. Sept.	21. Sept.
22. Sept.	23. Sept.	24. Sept.	25. Sept.	26. Sept.	27. Sept.	28. Sept.
29. Sept.	30. Sept.	1. Okt.	2. Okt.	3. Okt.	4. Okt.	5. Okt.

Astronomischer Kalender.

1881	Sonnenlauf	Mondlauf	Planeten	Cometen	Andere
1. Sept.	12° 30' 30"	11° 31' 30"	21° 30'	—	—
2. Sept.	12° 31' 30"	11° 32' 30"	21° 31'	—	—
3. Sept.	12° 32' 30"	11° 33' 30"	21° 32'	—	—
4. Sept.	12° 33' 30"	11° 34' 30"	21° 33'	—	—
5. Sept.	12° 34' 30"	11° 35' 30"	21° 34'	—	—
6. Sept.	12° 35' 30"	11° 36' 30"	21° 35'	—	—
7. Sept.	12° 36' 30"	11° 37' 30"	21° 36'	—	—
8. Sept.	12° 37' 30"	11° 38' 30"	21° 37'	—	—
9. Sept.	12° 38' 30"	11° 39' 30"	21° 38'	—	—
10. Sept.	12° 39' 30"	11° 40' 30"	21° 39'	—	—
11. Sept.	12° 40' 30"	11° 41' 30"	21° 40'	—	—
12. Sept.	12° 41' 30"	11° 42' 30"	21° 41'	—	—
13. Sept.	12° 42' 30"	11° 43' 30"	21° 42'	—	—
14. Sept.	12° 43' 30"	11° 44' 30"	21° 43'	—	—
15. Sept.	12° 44' 30"	11° 45' 30"	21° 44'	—	—
16. Sept.	12° 45' 30"	11° 46' 30"	21° 45'	—	—
17. Sept.	12° 46' 30"	11° 47' 30"	21° 46'	—	—
18. Sept.	12° 47' 30"	11° 48' 30"	21° 47'	—	—
19. Sept.	12° 48' 30"	11° 49' 30"	21° 48'	—	—
20. Sept.	12° 49' 30"	11° 50' 30"	21° 49'	—	—
21. Sept.	12° 50' 30"	11° 51' 30"	21° 50'	—	—
22. Sept.	12° 51' 30"	11° 52' 30"	21° 51'	—	—
23. Sept.	12° 52' 30"	11° 53' 30"	21° 52'	—	—
24. Sept.	12° 53' 30"	11° 54' 30"	21° 53'	—	—
25. Sept.	12° 54' 30"	11° 55' 30"	21° 54'	—	—
26. Sept.	12° 55' 30"	11° 56' 30"	21° 55'	—	—
27. Sept.	12° 56' 30"	11° 57' 30"	21° 56'	—	—
28. Sept.	12° 57' 30"	11° 58' 30"	21° 57'	—	—
29. Sept.	12° 58' 30"	11° 59' 30"	21° 58'	—	—
30. Sept.	12° 59' 30"	12° 00' 30"	21° 59'	—	—
1. Okt.	13° 00' 30"	12° 01' 30"	22° 00'	—	—

In der Ramsau und am Hintersee.

Versteigern, dessen landschaftliche Schönheiten einen Meister erlangt haben, liegt fast in der Mitte des gleichnamigen, rings von hohen Berggipfeln eingeschlossenen Ländchens. In dem freundlichen Marktflecken wimmelt es während des Sommers von Walern und Touristen, denen sich nach allen Seiten die reizendsten Ausflüge in das herrliche Bergland darbieten. Einer der schönsten und vornehmlichsten minder bedeutendsten ist jedenfalls der nach der Ramsau und dem durch sein großartiges Gebirgs Panorama berühmten Hintersee. Das überaus malerisch gelegene Dorf Ramsau ist in Randschneisen bekannt durch seinen herrlichen Baumschlag, der, zum Theil aus mächtigen Kieferngruppen bestehend, zu mannigfaltigen Studienbildern Anlaß gibt. Von Ramsau führen zwei Wege nach dem Hintersee. Man schlägt entweder die bequemere breite Straße ein, welche theilweise eine unserer Bilder veranschaulicht, oder man wählt den etwas kürzern Weg, dem Ramsaubach entspringt, an dessen Ufern eine Menge reizender Landschaftspunkte die Blide des Wanderers fesselt. — Am Hintersee angekommen, überläßt man sich sofort einem wahrhaft imposanten Hochalpenbild. Vor uns liegt die glitzernde Kesselschneise des Sees, dessen Ufer dunkles Waldgrün bekrönt, während im Hintergrund die mächtigen Nadelstammbäume, die Gipfel des Todten-Manngebirges, des Hochalters, der Reinsalpe und weiter östwärts der hohe Goll in das Tiefblau des Himmels ragen. Am Ende des Sees lagert ein freundliches Wirthshaus zum Ausruhen und zur leiblichen Erquickung ein. Unfern gegenüber befindet sich ein königliches Jagdschloß mit einigen Nebengebäuden. Von hier hat man namentlich einen schönen Ausblick nach dem Hochalters und den umliegenden Berggruppen.

Man gelangt nun zur Schiffhütte und, an einem Kalkofen vorbei, zur Ruine des ehemaligen Wirthshauses, welches durch eine Ravine zerföhrt worden. Von der Schiffhütte gesehen, bieten der See, sein Ufergelände und der hohe Goll ein fadenprächtigtes Landschaftsbild. Nun geht es auf ebener Straße fort; nach etwa einer halben Stunde gelangt man zu einem Aussichtspunkt, von welchem sich die Nadelstammbäume in ganz andern Formen als den bisherigen darbieten. Von da ab geht es ziemlich steil bergan. Nach etwa dreiviertel Stunden erblicken wir rechts den Bergsturz und die hohen Nadelstammbäume, die abermals ein verändertes Bild bieten. Man erreicht nun Hirschbühl und das österreichische Grenzgebiet. Von da kann man das Hammerlochhorn ersteigen, von wo man eine herrliche erste Rundschau nach der Centralalpenkette bis zum Großglockner und Großvenediger genießt.

Vom Wirthshaus am Hintersee führen für ruhige Bergsteiger noch manche Wege durch wildromantische Schluchten auf die umliegenden Höhen. So erreicht man auch, einem trocknen Waldschneise folgend, die Hölzalm, welche rings von hohen Bergen eingeschlossen ist. Ist man von klarem Wetter begünstigt, was auf diesen Gipfeln nicht allzu häufig vorkommen pflegt, so öffnet sich uns ein großartiger Ausblick nach dem See und dem hohen Goll. Hier kann man namentlich abends ein seltenes, prachtvolles Naturschauspiel genießen. Man denke sich Perce und Thäler schon in Dunkel gehüllt, den See als eine tief-schwarze, glänzende Fläche, in der sich das feuerrothe Alpen-gelb des hohen Golls widerspiegelt. Von der Hölzalm führt ein gut erhaltener Steigweg längs der Reinsalpe in das Thal nach Hunderbach. Die Runderbachmühle wie auch die Hölzalm waren hervorragende Aussichtspunkte des verstorbenen Königs von Bayern, der auch den Weg nach letzterer herstellen ließ. Der Volkswitz weiß auch von einer schönen Mälerin in Hunderbach und einer schönen Seenerin auf der Hölzalm zu erzählen, mit denen sich der verstorbenen König gelegentlich seiner Ausflüge auf das Land, welche zu unterhalten pflegte.

In der malerisch gelegenen Hunderbachschneise vorüber gelangt man im klaren Waldschneise wieder nach Ramsau. Wer sich da länger aufhält, verdaume nicht die Wundschneise und das wilde, wie Goldstrümpfen und Herdell bedeckte Spaltthal

zu besuchen. Zur Rechten erhebt sich der Hochalters, zur Linken der riesige Wundmann, während im Hintergrund die Teufelsbömer die Nadelstammbäume abschließen. Etwa zwei Stunden vom Ausgang in das Wundschneise führt ein Aufstieg nach dem Hochalters, dem wir, von jener Seite gesehen, gleichfalls durch ein Bild veranschaulicht.

Nur vor der Ankunft am Hintersee zweigt die Straße nach Reinsalpe ab. Auf dieser Straße hat man noch einen überaus schönen Ausblick nach dem majestätischen Wundmann und der übrigen herrlichen Gebirgswelt, welche wir eben mit hoher Befriedigung durchwandert haben. Weiteres rühmend hervorzuheben, wäre jedenfalls überflüssig, weil ja das beschriebene Rundschneise sich eines europäischen Hofs erfreut, der jeden Sommer zahlreiche Künstler und Fremde aller Länder, selbst aus dem fernen Amerika, nach dieser großartigen Gegend herbeiführt.

A. E. Wiesner.

Das münchener Aquarium.

Im Mittelpunkt von München, dem sogenannten Jägergraben, fällt den Passanten ein großes Gebäude auf, dessen Renaissancefassade ganz mit Eckschmuckwerken von eigenartiger Symbolik geschmückt ist, aus dem Sagenkreis der Götter entnommene Motive, welche das Aquarium von außen trefflich charakterisiren. Der reiche Portikus führt unmittelbar hinunter in die Vertheilung der Meereswelt. Im Hintergrund der Halle gabelt der Boden des Pavillons in Gestalt einer jodigen Tropfsteinhöhle dem Besucher entgegen. Ist man in diesen Schlund hinabgetreten, erschließen sich dem erstaunten Auge die lebendigen Wunder des Meeres. Da unten in den tiefen Grottenanlagen ist dem Forscher das Netherland einer von vielen nur dem Namen nach bekannten Thier- und Pflanzenwelt erschlossen; der Reiz steht betäubt vor dem fremdartigen Geblüde, welche ihm die Schöpfung Allmacht in dem Gewande des Neuen in brasilianischer Weise offenbart. Der lange grottenartige Gang, der hinunterführt, bildet ein großes Oval und bringt in seinen pittoresken Krümmungen reiche Abwechslung. Seine Tropfsteinhöhlen zeigen in ihrer Anlage bizarre und lobne Gebilde. In den Röhren sind die aus Etern gemeißelten Aquarien eingemauert, und zwar die Südwasserbecken zunächst des Eingangs, die Seewasserbecken im Mittelbau. Die funföckig arrangirte Anordnung der Becken bildet mit ihren Steinornamenten und der üppigen Vegetation eine passende Umrahmung für die sich in ihnen ausfallenden Thiere. Ob der Comfort und die behagliche Ruhe im kleinen Raum ihnen einen Ersatz bieten für ihr heimatliches Meer, ob das von Dr. Hermes künstlich präparierte Seewasser für ihr Urdasein versorgen machen wird, kann nur die Erfahrung lehren. Bis jetzt sind alle Erwartungen, welche man dem künstlichen Erzeugniß entgegenbrachte, in glücklicher Weise befriedigt worden.

Die Südwasserbecken sind in wahren Naturreproduktoren vertreten. Den vorderen Hang unter ihnen nimmt ein Riesensaal von etwa anderthalb Meter Länge ein. Noch vor kurzer Zeit auf dem Grunde des Eismees heimathsberechtigt, ließ es sich der dicke Purche gewiß nicht träumen, daß sein bewundernswürdiges Dasein bereinigt im Jägergraben betheiligtes Aufsehen erregen würde. Der plumpe Fleischklumpen erinnert in seinen unvollkommenen Formen und jodigen Haltungen eher an eine antediluvianische Abkammerung denn an eine neue Schöpfungsperiode. In den Seewasserbecken werden und in den farbenherrlichen Blumen-, Höhlen- und andern Folgen, Seequalen und Stachelhäutern ganz eigen organisierte Geschöpfe vorgestellt, welche den Ubergang der Pflanzen zum Thierreich bilden. So sind in dem neuen Aquarium die verschiedensten Gattungen der Seethiere vertreten, die, wenn der Gang in den zoologischen Sectionen sich erhebt, geistig hat, fortwährend ergänzt und erneuert werden. Augenblicklich sind die prächtigen Vesselsarten Gegenstand einer ganz besondern Würdigung. Diese schon zu den Römern bekannten Delikatessen leben hauptsächlich im Mittel-ländischen Meer und gehören in den nordländischen Aquarien des langwierigen Transports wegen zu den Seltenheiten.

Nur den Aquarien bieten die unterirdischen Höhlen und Grotten des Seewassers noch viel mehr. Da sind noch zwei Krebsthiere, ein Schilbkrötenbehalter, eine mit Seehunden bevölkerte imitierte Cidarotte, ferner eine romantische, mit Sumpfbärgeln bevölkerte Schlucht, ein Wasserfall, endlich, roh überbrückt, ein lausiger Wehrbach, Tummelplatz munterer Jodeln.

Den zweiten Theil des Wagner'schen Universums bilden in den Erdgeschichten aufgestellten Nesselkäse, Schlangengehälter, ferner ein Pavillon mit prächtig gezierter etruskischer Fassade und den besten brimischen Säulengängen. Die Schlangengehälter bergen die interessantesten und größten Gattungen. Das Innere eines der größten Nesselkäse erhält durch seine vertheilte Decke ein sonderbares komisches Aussehen. Es bewohnen denselben nicht nur die munteren Niesen, sondern auch allerlei andere Säugethiere, wie Füchse, Igel, Daim u. dgl. Ein kleiner Berg hat sich dort der Rolle des Epimachos bemächtigt und seine gewundenen Kängengänge durch gemäthliche, aber außerordentlich prächtige Traktamente glänzend aus dem Felde geschlagen, um sich die Herzen und Guckelplättchen der Zuschauer zu erobern.

Von den Räumlichkeiten des Erdgeschichtes führt eine breite Treppe zu dem im ersten Stockwerk eingerichteten Museum. Daselbst birgt neben vielen Kunstgegenständen und Alterthümern noch eine Menge lustiger und angenehmer Spielereien, die dazu bestimmt sind, auch dem weniger Kunstverständigen den Aufenthalt so angenehm wie möglich zu machen. Neben solchen

Knoschenüberreifen bänzen Kunstwerke aus allen Ländern und allen Zeiten, neben Antiquitäten von Herib Kruse und Linauer, mechanische Kunstwerke und Porzellanen, Kunstschmiedereien, Hölznerarbeiten und Lachschneid, plastische Gruppen, Gerüste zum Aufsteigen, Originalwaizen und -coltume, Kupferstiche u. s. w. Ein Panoptikum befindet sich eine Etage höher im zweiten Stockwerk. Der Eintretende erblickt dort in einem langen Saal eine Reihe plastischer Charakterbilder, theils hellen, theils phantastischen oder ernsten Genres. In einem andern kleinen Saal leben wir die Todtenmasken berühmter Personen, welche nicht modellirt, sondern über Natur geformt wurden. Dem Schluß aller dieser Sebenswürdigkeiten bildet die Alhambra, welche beim Ausgange zur Erholung einladet. Dort kann man sich ein schattiges Plätzchen suchen und bei einem Glase vorzüglichem Bier noch einmal das Gesehene im Geiste reproduciren.

Das münchener Aquarium hat ein Privatmann in der Zeit von nicht ganz einem Jahr geschaffen. Wie viel Mühe und Geld hat dieser Mann opfern müssen, um ein solches Unternehmen ins Leben zu rufen, das sonst nur der Staat oder Actiengesellschaften zu gründen pflegen! Es ist in der That sehr, daß wir gelungen, die Sebenswürdigkeiten Münchens um eine neue, interessante Nummer zu bereichern.

A. v. Gordon.

Küchenschneisen und Nutzen der Geflügelzucht.

Ein wohlgeordneter und gutgeführter Federhühnerhof ist eine angenehme Zierde für jeden Hof. Es ergötzt das Auge und erfreut das Herz, wenn im bunten Gemüth allerlei farbiger Hühner sich der stolze, glänzende Hahn hervorstreckt, wenn die Ente waddelt, die bedächtige Gans einherwaddelt, im frohen Schallern ein liebendes Taubenpaar sich verneint, wenn die Hühner im Hühnerhofe sich verneint.

Aber nicht nur große Küchenschneisen genährt die Geflügelzucht, sondern, rationell betrieben, auch nicht unbedeutenden Nutzen, namentlich in ländlichen Wirtschaften, wo das Geflügel einen großen Theil des Jahres hindurch sein Futter im Freien sucht und findet, die Kosten der Ernährung also bedeutend herabgemindert werden. In diesem Fall ist die Geflügelzucht um so einträglicher, als die Produkte derselben, Eier und Fleisch, sehr hoch im Preise stehen.

Sehr wird in Deutschland die Geflügelzucht noch nicht in der Ausdehnung betrieben, wie es dieselbe verdient. Die Folge ist, daß Deutschland seinen Bedarf an Eiern und Federhühnerfleisch nicht selbst erzeugt, sondern daß bedeutende Quantitäten dieser Nahrungsmittel aus dem Ausland, namentlich aus Dänemark, Oesterreich, Ungarn, Frankreich, Italien, eingeführt werden müssen. An Eiern namentlich wurden im Jahr 1880 nicht weniger als 154,392 Doppelseter, à 100 Kilogr. aus dem Ausland eingeführt. Die bedeutenden Geldsummen, welche alljährlich für Eier, Gänse, Pouletten u. s. w. nach dem Ausland gehen, könnten Deutschland sehr wohl erhalten werden, wenn dieselbe die Geflügelzucht ausgedehnter betrieben würde. Jedoch genügt ein ausgedehnter Betrieb der Geflügelzucht allein nicht; falls dieselbe den größtmöglichen Hühner- und Federhühnerertrag liefern, so muß sie auch rationell betrieben werden.

Eine ausgezeichnete Anleitung dazu gibt Eduard Palmes in seiner vor kurzem in zweiter Auflage erschienenen Schrift „Die Geflügelzucht“. Diese bietet das Vollendetste, was bisher über Geflügelzucht geschrieben worden ist, sowohl in betreff der Ausfuhrlichkeit und Zuverlässigkeit als auch bezüglich der vielen, von Prof. E. Palmes geleisteten Hühnerzucht, welche als vortrefflich bezeichnet werden können. Hatte sich schon die erste Auflage des Palmes'schen Werkes der beständigen Aufnahme zu erfreuen, so wird sich diese die zweite Auflage in noch größerem Maß erlangen, da dieselbe bedeutend erweitert worden ist und vollständig auf der Höhe der Zeit steht. Was die Abbildungen betrifft, so sind nicht allein die hervorragendsten Rassen der Hühner, Enten, Gänse, Federhühner und Tauben sehr naturgetreu, sondern auch Wohnungen, Brutapparate, Futtergeräthe, Waschanlagen u. dergleichen.

Auf S. 267 geben wir aus diesem Werk Proben verschiedener Rassen der hauptsächlichsten Federhühnerzucht.

Wenden wir uns zunächst zu dem Haushuhn, Voraussetzungen wollen wir, daß in neuerer Zeit durch Kreuzung unserer Landhühner mit Hühnern vorzüglicher ausländischer Rassen bedeutende Erfolge theils in der Eier-, theils in der Fleischproduktion erzielt worden sind.

Sehr schön gebaut und gezeichnet sind die Goldhühner. Sie zeichnen sich besonders aus durch den Kinn- und Nackenbart (Schleier), die glänzende Abwechslung der Kinnlappen und die bedeutende Verkümmern des Halses. Sie gedeihen ebenso gut in enger Einfriedigung wie in größeren Räumen, sind ziemlich gute Eierproduzenten und Fleischlieferanten, zeichnen sich besonders der Frauen und werden als hübsche Zierthiere gern gehalten.

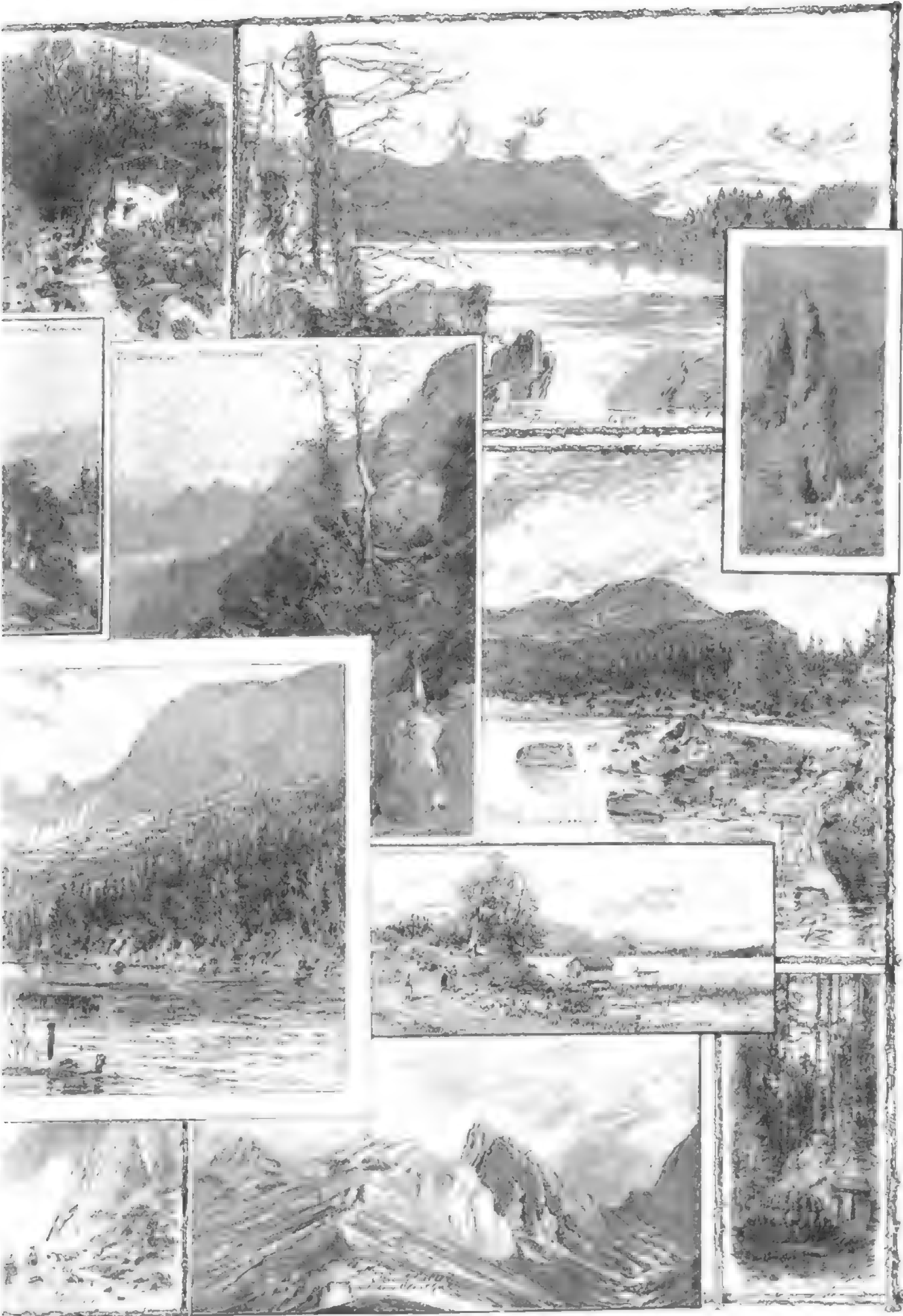
Die Sebraght oder gold- und silbergefärbten Pouter sind vielleicht der äußerste Triumph der Hühnerzucht innerhalb der Hühnerzucht. Sie legen eine große Zahl Eier; die Jungen sind leicht zu erziehen und von fester Constitution, die Hühner sehr schön und tapfer.

Die Siebenbürger Hühner zeichnen sich besonders durch reichen Fleischanbau und Fleischigkeit, aber auch durch reiches Eierlegen aus. Ferner werden sie als gute Mutterinnen und Mütter gerühmt. Sie sind außerordentlich abgehärtet und genügsam, und deshalb vereinigt diese Rasse alle Vorzüge in sich, welche vom wirtschaftlichen Standpunkt aus gefordert werden können. Unterchieden von allen übrigen Hühnerzucht sind die Rindhühner.

*) Illustrirtes Handbuch der Geflügelzucht. 2. Aufl. Gießen, Verlag von J. Neumann, Neudamm. 1880. 120 S. Preis 1 Mk. 50 Pf.



In der Ramsau und am Hintersee bei Berchtesgaden



Nach der Natur gezeichnet von J. J. Kirchner.



Tancho



Tancho



San Joaquin



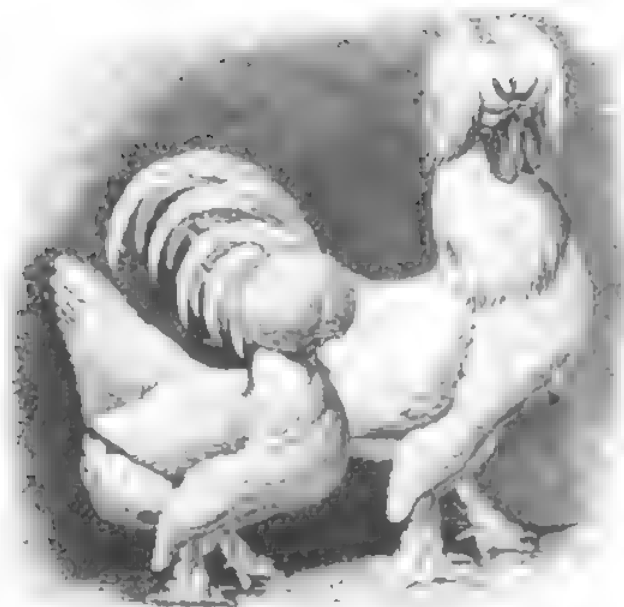
San Joaquin



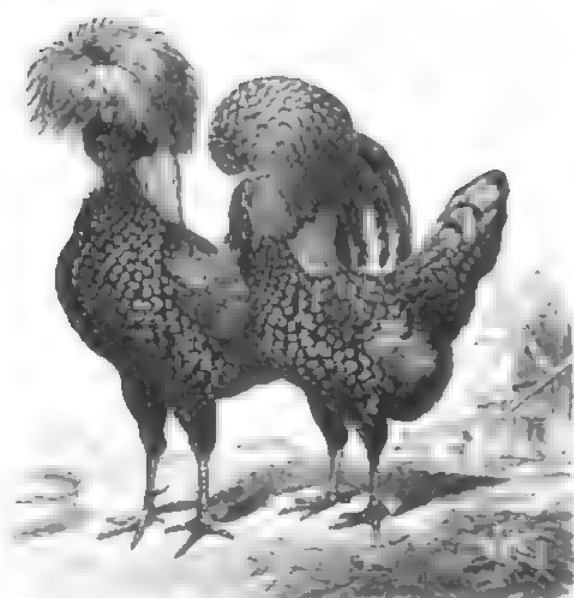
San Joaquin



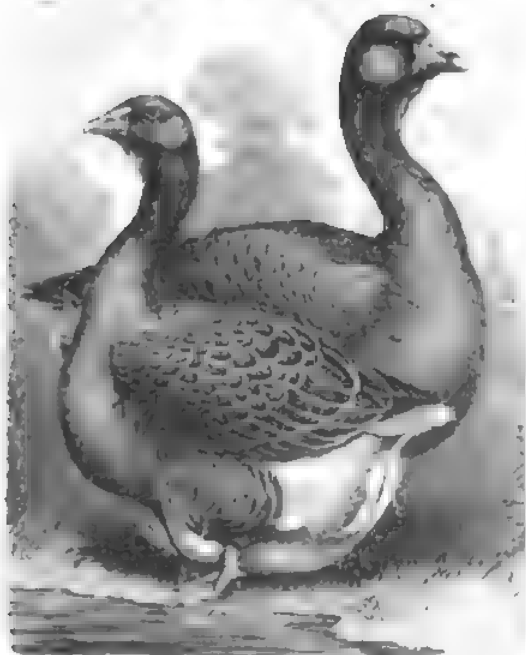
San Joaquin



Leute oder Salzstücker



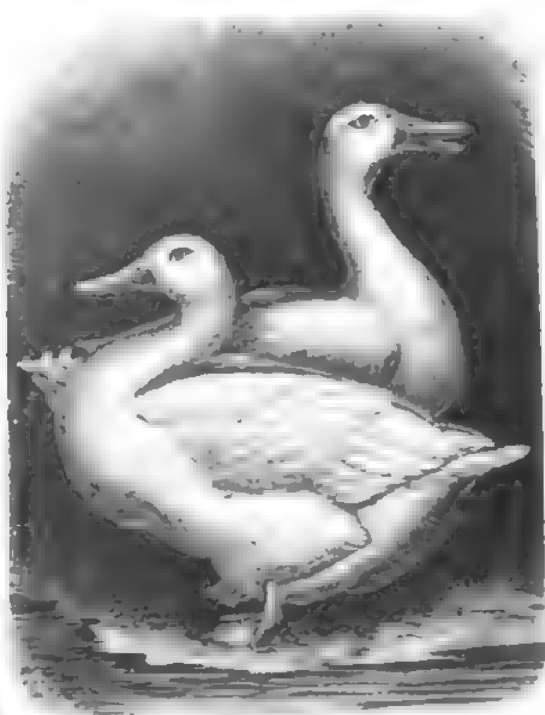
Goldene Schöne



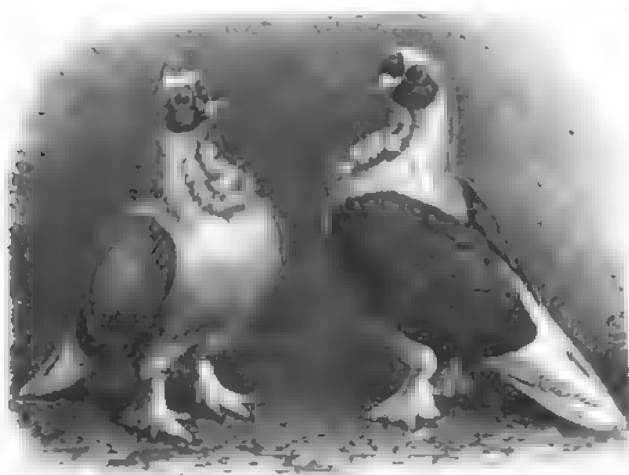
Zealander Gans



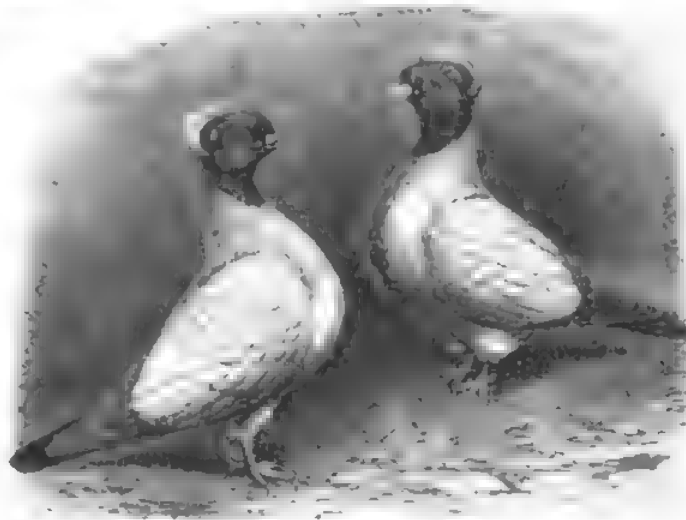
Englische rothe Hühner



Englische Gans



Zurkinn



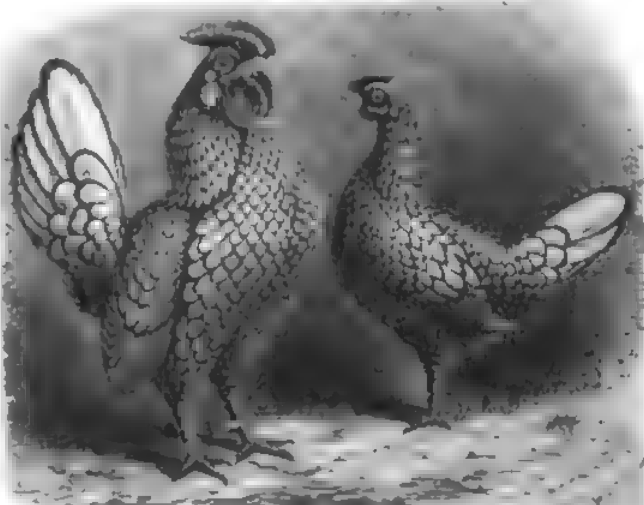
Köcher



Englische Hühner



Struppstücker



Englische Hühner

feines und aristokratisches Hotelambiente nach alten französischen
Mauern zu Werten, Vorhängen und Portieren anreihen

[illegible]

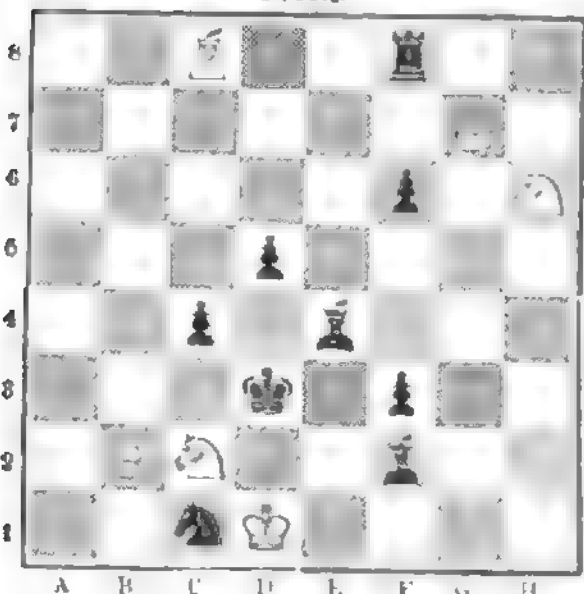
உருகி.

Aufgabe M 1739.

Wach legt mit dem dritten Zug Wirt.
Bis 6. Uhr zu Wirt.

Box 5, 210 to 219.

CONCLUSIONS



728 f. 1. b.

Der Schachcongratz in Berlin.

In der dritten Woche des Winterturniers hat es sich bereits nach der 12. Woche definitiv entschieden, welches der Winterklub den ersten Preis beanspruchen wird. Es ist Plötzensee, welcher mit 12 Gewinnpartien an der Spitze steht. Tschorn räumt jetzt Justizrat mit 10, Westra liegt drittel im glücklichsten Falle über den beiden Gegnern, mit denen er noch zu kämpfen hat, so kann er es doch auf die zu 15½ Partien bringen, also den Stand Plötzensee's nicht mehr erreichen. Das Turnier hat noch zwei Wochen zu laufen, indes im ganzen Herbst beendigt worden könnte.

Neuer Nachschub erfolgte bei Plötzensee mit 10 Winterpartien den ersten Preis, Justizrat mit 11 Westra der 2. Platz erlangte. Hingegen sind Tschorn und Justizrat mit 10 Partien der 3. und 4. Platz und Westra haben um den dritten Platz zu kämpfen.

Personen	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Personen	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Aufösungen

N 1785.

1940 年 11 月 1 日

2) T. D. 3. G. 1. 1 2 D. 1. C. 2. F. 3
 3) T. 2. 3. 1. 4. 7 Weichig
 3) T. 3. 1. 4. 1 A. 4. 9.
 Nach Schwab 1) W. A. 4. abet L. B. 3. Is folgt 2) T. C. 7. abet 1) A.
 A. 4. dene 2) T. C. X
 Gesandten von Z. Holmann in München, S. Gernig in Wien, Schönbach
 zu Jylen, Hiltbreug zu Speias, A. Knoll in Mosler, G. Isobach
 in Prag, C. Fuß in Frankfurt, Schuchard in Berlin, Th. Schell
 in Nürnberg, J. Wehrner in Leipzig, R. Siebel zu Berlin, H.
 Hiltbreug in Prerau, M. Gernann in Gersdorf, Gust. Gernann in Jena,
 M. Widmann in Rastbach, E. Weiser in Gersdorf, L. Hiltbreug in Kien.
 G. Gernann in Gersdorf, Th. v. Sacher in Gersdorf, H. Wehrner, J. v. d.
 Weile in Alsdorf, E. Th. G. Hiltbreug in Weidenburg, J. Hiltbreug in
 Leipzig, Th. D. Gernann in Weidenburg. Th. Knoll in Gersdorf, angraben
 der G. Hiltbreug zu Gersdorf, W. Hiltbreug in Nürnberg, M. Hiltbreug
 in Plauen, Hiltbreug in Wien, H. Knoll in Gersdorf, J. Knoll in Mos.
 Gersdorf, Hiltbreug in Rastbach, E. G. Isobach, W. Gernann in
 Rastbach, Hiltbreug zu Gersdorf, Gersdorf in Weidenburg, Knoll in Jena,
 C. Knoll in Gersdorf.

4174

Ben W. B. B. B.

[illegible]

Wetterbulletin.

Die Temperaturkurven nach Gefrierpunkten: 10° C. — 60 (Schöncke) gegeben

[illegible]

Witterungsbedingungen.

In den Wochenenden der Union nahm 12 September Regen-
wetter einsetzten, jedoch bis lang andauernde Dürre beendete (heute). An
der nächsten Nacht herrschte an diesem
Tag ein Stille.

Himmelserscheinungen.

[illegible]

Polymertechnische Hilfsprüfungen

Das Hydrometerschiff.

18. M. Keine Unterdrückungspolitik, welche der Menschheit auf dem Wege des ersten Kulturproblems, des Widerstehens von schwerer persönlicher Arbeit ja Quälerei der Produktion zu helfen, bisher rathenmäßig ist, ist auch nur ausserhalb so erscheinend gewesen wie die, in welcher mit einer Rolle und einem Gleichheit die Forderung gewissermaßen der Kulturrolle übernommen hat. In neuerlicher Vergleich läßt sich, was selbst im ganzen letzten halben Jahrhundert ausreicht und erfinden werden, fast ausserordentlich entgegen gegenüber den Unterdrückungen und Einkünften steigenden Jahrhunderte, dessen letzter Mittel der Organismus bildet. Aber freilich, vergessen dürfen wir dabei nicht, daß der Wert auf den Schülern unserer geringen Vorfahren steht, daß wir wissen, was diese gegeben haben. Auch der Wert im Wahrheit erdennenden Erklärung, mit der wir uns bei freier beständiger wollen, besteht es sich um die praktische Erklärung und Verwirklichung einer und vom vorigen Jahrhundert überlebenden großen Idee, des Kampfs der menschlichen Wesen, für die Schöpfung.

Durch die von Dr. Karl Alexander erfindene und auf der Weltausstellung Genöves 87 bei uns erbaute Hydromotorschiff ist die hiesige praktische Reaction zur Herbeiführung und Steuerung von Schiffen in einer Weise verwirklicht worden, welche eine vollständige Ummählung im Schiffsbauern hervorgerufen vermag, weil dabei die Anwendung von Dampfmaschinen, Rädern und Schrauben ganz in Wegfall kommt. Der Hauptunterschied im der Construction der fruberen Reactionsmaschinen und des Hydromotors besteht darin, daß in jenen der Dampf indirect durch Vermittelung einer Dampfmaschine mit einer Gefühlspumpe, beim Hydromotor dagegen direct ohne Zwischenstadium aus der verdichteten Materie selbst und die treibende Kraft erzeugt. Infolgedessen fallen beim Hydromotor jene verwickelten Anordnungen und Uebertreibungen vollständig fort, mit denen bei den bisherigen Reactionsmaschinen ein so bedauerlicher Mißbrauch verbunden war, daß derselbe dadurch jeder praktische Werth genommen wurde. Während z. B. beim Wassermot, einem letzten Reactionschiff der englischen Marine, der Kraftverlust bei Uebertreibung des Wasserschiffs laut offiziellen Angaben 64 Proc. und beim Rival, einem solchen Schiff der deutschen Marine, sogar 73 Proc. betrug, belauft sich derselbe beim Hydromotor wie ich das erst durch Alexander's Wassermotorschiff getriebene Schiff ge-
seht worden) auf nur 11 Proc. *)

In der Tat entspricht beim Extremometer die Arbeit des Knebelhebels sehr annähernd der intuitiven Empfindung. Dies ist durch die hierangehörigen Vorrichtungen feststellbar und durch die dabei vom Intuitus abgenommenen Diagramme (graphische Entwürfe von Tampfahlen) bis zur Unzweifelbarkeit zu sehen. Allen Vorrichtungen haben gleichzeitig nicht bloß Zuverlässigkeit der Resultate, sondern auch auf Verzicht des Betrages von Energie, welche der gemessenen Arbeit zuzurechnen ist. Das vornehmste Merkmal dieser Apparate ist ein äußerst geringes für die Vergrößerung des Extremometers und geht dahin, daß sich dieselbe schnell ablesen lassen und die fragten Aufschmelzen über kurz oder lang verdrängen werden.

Was die Construction und die Wirkungsweise des Hydro-
motors anbelangt, so ist dieselbe in ihren Hauptzügen folgende:
Der Kessel und Aufheizer hat zwar dieselben wie bei den Dampfmaschinen,
als arbeitende Theile dienen jedoch ein oder mehrere Paare vertical
stehender cylindrischer Körper aus starkem Eisenblech mit beweglichen
Schwimmer. Aus sich aus ein solcher Schwimmer nach Eröffnung
eines Ventils mit Wasser gefüllt, so strömt in seinen oberen
Theil Dampf ein und drückt das Wasser, nachdem sich das Damp-
ventil geschlossen, durch ein Rückschloß hinaus. Die Ausströmung
kann entweder in der Längsachse des Schiffes hinten oder auch
vorn im verlegtesten Fall, in der Quersachse mittelst eines Aus-
ströhm mit einem von der Kapselströmbrücke aus leicht zu regulirenden
Schloßventil in Verbindung, mittels dessen das ausströmende Wasser
nachdem das Schiff vorwärts oder rückwärts gehen soll, durch
eine der beiden ansehnlich bedäunlichen horizontalen Ausström-
röhren dirigirt wird. Die Wasserströmung äußert auf das
Schiff einen Druck (Wasser), der dasselbe in eine der Richtung
der ausströmenden Wasser entgegengetriebene Bewegung bringt. So-
bald nun das Wasser durch den Dampf aus dem betreffenden Cy-
linder getrieben und durch den Dampf, genau wie in den kleinen
Dampfmaschinen, unter Erzeugung der ihm unentwendbare Kraft ab-
geben hat (das Dampfventilventil hat sich einmischen geschlossen),
schließt sich das Dampfventilventil, um den Dampf nach einem
Ventilcocke entlassen zu lassen. Bei der dabei eintretenden Expan-
sion (verrückt) mit neuem Wasser in H (Schwimmer (dasselbe strömt
nach den Gegenström, wodurch es ungleich als Kuhlwasser niedriger
temperatur wird), und wenn der Cylinder wieder gefüllt ist, niedriger

^{*)} Kritische Vergleiche zwischen diesen drei Schiffen finden bei Lesung der ersten Seiten des „Zur Kritik des Hydrostaten“ (Jahr 1841), sowie Dr. G. Schmidt die Prinzipien der Statik und hydrostatischen Berechnungen (Dresden) wissenschaftlich dar. Er ist seine noch ungedruckten Arbeit über die Todesursache im puerperalen Wundstich und nachtheilige Wirkung zwölffacher Darlehen im puerperalen Wundstich darlegen.



F. W. Haase in Bremen

— Gtablish 1865 —



Fabrik feiner Bremer Cigarren.

Import echter Havana-Cigarren. — Rauchtabakhandlung.

Geschäft für Deutschland: Bremen — Zollgebiet.

Geschäft für das Ausland: Bremen — Freigebiet.

Directer Versand an Raucher in allen Ländern der Erde.

Unübertroffene Qualität der Waaren bei billigster Preisstellung. — Umgekehrt die exacte Ausführung eines jeden Auftrages. — Genaues Eingehen auf die Wünsche der Besteller, gleichmäßige Nachlieferungen. — Bereitwilligste Zurücknahme etwa nicht conveniender Sorten.

Reichhaltige Auswahl in den verschiedensten Gattungen, Sorten, Qualitäten und Preislagen.

Die in meinen Fabriken hergestellten feinen Bremer Cigarren werden ausschließlich aus reinen importirten Tabaken — unter strengster Vermeidung aller deutschen Tabake, aller Säuren und Surrogate — ansehnlich und beigen bei natürlicher Beschaffenheit der Tabake und ungekünstelter Aroma den möglichst kleinsten Nikotingehalt.

Dieselben sind erst kürzlich in dem Laboratorium der „Chemischen Zeitung“ auf ihren Nikotingehalt untersucht worden und haben den unerwartet kleinen Gehalt von durchschnittlich 0,968% Nikotin ergeben.

Aus meiner reichhaltigen Preisliste

Feiner Bremer Cigarren

empfehle ich als besonders beliebte Sorten:



Nr. 21 zu 40 M.

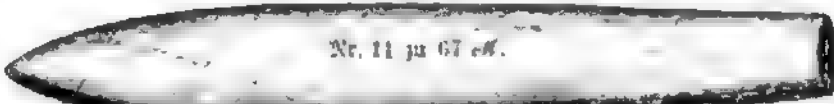
Industria Nr. 21, mittelgroß, zu 40 M.

Hansa Nr. 13 zu 55 M. Raucher: groß. | Zivill Nr. 17 zu 53 M. Raucher: sehr klein. | Oekonomia Nr. 23 zu 60 M. Raucher: sehr groß.



Nr. 8 zu 75 M.

Oekonomia Nr. 8, sehr groß, zu 75 M.



Nr. 11 zu 67 M.

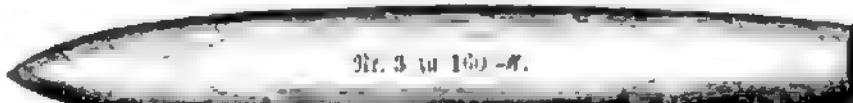
Industria Nr. 11, mittelgroß, zu 67 M.

Industria Nr. 10 zu 63 M. Raucher: groß. | Casino Nr. 19 zu 70 M. Raucher: mittelgroß. | Industria Nr. 12 zu 62 M. Raucher: klein.



Nr. 20 zu 78 M.

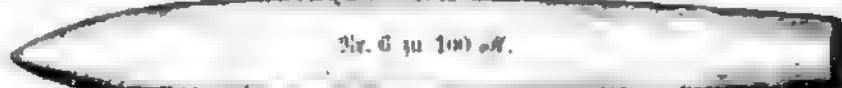
Salvator Nr. 20, lang und dünn, zu 78 M.



Nr. 3 zu 100 M.

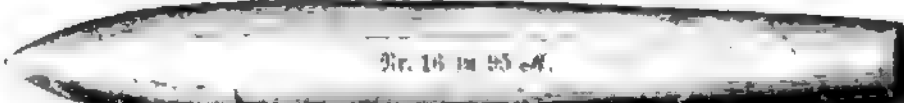
Cabinet Nr. 3, mittelgroß, zu 100 M.

Cabinet Nr. 1 zu 210 M. Raucher: sehr groß. | Salon Nr. 4 zu 145 M. Raucher: sehr groß. | Cabinet Nr. 2 zu 210 M. Raucher: groß.



Nr. 6 zu 100 M.

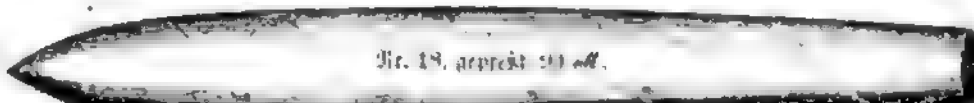
Salon Nr. 6, mittelgroß, zu 100 M.



Nr. 16 zu 95 M.

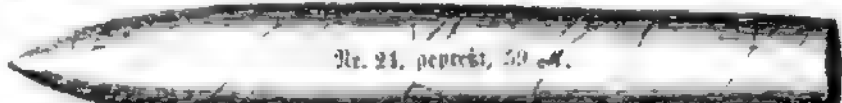
Refektion Nr. 16, sehr groß, zu 95 M.

Specialitäten gepreßter Cigarren



Nr. 18, gepreßt, zu 90 M.

Refektion Nr. 18, gepreßt, zu 90 M. Raucher: sehr groß.



Nr. 21, gepreßt, zu 59 M.

Marshall Nr. 21, gepreßt, zu 59 M. Raucher: mittelgroß.

Die hier notierten Preise verstehen sich goldfrei für Deutsch-land. Für das Ausland und den Export besondere Preislisten.

Die mit *) bezeichneten Sorten Cigarren sind ausschließlich aus feinen Havannatabaken hergestellt.

zum ersten Versuch sende ich Raucher von 10 Stück einer Sorte und Farbe an. — Vollständige Preisliste und Rauchzettel auf Wunsch umgehend gratis und franco.

Neben meinen feinen Bremer Cigarren eigener Fabrik liefere ich in bester Waare:

Rauchtabake.

Vorzüglichste Auswahl!

Grobschnittsorten von 70 S bis 3 M 50 S per Pfund
Feinschnittsorten 1 M 30 S „ „ „ „
Echter Havana Rollen-Hausatze zu 3 „ „ „ „

Proben zum ersten Versuch von 1/2 Pfund an.

Preisliste auf Wunsch umgehend gratis franco.

Die reichhaltige Auswahl stets gleichmäßig guter Waaren und die sorgfältige Ausführung aller Aufträge zu besten Preisen haben meinem Geschäft sein

hervorragendes Renommée

bei dem künftigen besten Publikum erworben.

Echt importirte Havana-Cigarren.

Directer Einkauf in der Havana!

Ich empfehle als besonders hervorragend in Blatt, Brand und Qualität in Havana ausgewählte und direct bezogene beste Marken des 1881er Ertrags von 150 M an pro Mille, ercl. Zoll, aufwärts.

Proben zum ersten Versuch von 10 Stück an.

Preisliste auf Wunsch umgehend gratis franco.

Für jeden Raucher dürfte ein Proberversuch mit den Waaren meines Geschäftes — welches zum ersten Versuch kleinste Qualitäten bereitwillig und umgehend versendet — von besonderem Interesse sein.

Preisliste und vollständige Preislisten für Inland und Ausland erfolgen auf Wunsch gratis und franco.

Jede Originalhülle feiner Bremer Cigarren aus meiner Fabrik ist mit der oben abgedruckten „eingetragenen Schutzmarke“ verschlossen.

Jede Röhre echt importirter Havana-Cigarren aus meinem Geschäft trägt ein Verschlussetikett mit meinem Namenszuge.

Jedes Paket Rauchtabak aus meinem Geschäft ist mit einer Bandrolle, auf welcher die Angabe des Gewichts sich befindet, verschlossen.

Nur die mit diesen Verschlüssen versehenen Packungen enthalten Waaren meines Geschäftes, für deren Güte und Reinheit ich garantire.

F. W. Haase in Bremen.

Ein Wort über die echte und unechte Nähmaschine.

Ueber Orchester und Ballet, eine Schloßer und Villon, eine Singer-
Nationalität! Und nur eine! Warum nicht! Nationalität! Eine
Musik! Eine original! Was original! Es geht in allen Instan-
zen, es muß sich nur nicht seit Jahrzehnten das deutsche Volk den
ausländischen Nationalitäten, besonders den französischen, zuwenden, es muß sich die
deutsche Nationalität in ihrer Gesamtheit als eine wieder,
zu finden sich die Nationalität und die Kunst Arbeiter als eine wieder,
schon zu Nationalität wiederzugeben lassen. Der Nationalität Herrin
deutsche Nationalität, der Nationalität und der Nationalität, der Nationalität,
um großen Vater Nationalität und der Nationalität, der Nationalität,
genau nach der Nationalität, der Nationalität, der Nationalität, der Nationalität,
genau nach der Nationalität, der Nationalität, der Nationalität, der Nationalität,

Fragen mit Antwort:
 Was ist gerecht?
 In diesem Recht?
 Es lautet die Antwort: Nicht, als rief die alte amerikanische
 Uebersetzung aus Virginius.

Is es einem Corporation, dem Erfinder der Examinatoren, jemals be-
gefallen zu sagen: Die Welt läßt sich nicht durch Examinatoren, weil
diese nicht aus seiner Feder kommen?

Sich irgend ein Deutscher so toll fein und behaupten: Die Oesterreicher, die Russen, die Franzosen, die Amerikaner würden mit unserem Pulver und unseren Handwaffen, tragen unsere Kisten in der Tasche, oder experimentieren mit unseren Spectral-Maschinen, wohl gar nicht im Lande der Erfindung, in Deutschland, erzeugt werden!

Gewiß nicht, denn sind wir doch zu versichert. Dem Gebetsstand des Herrn Christus war es befehlen, den gefährlichen Versuch von der linken und rechten, von der Original- und Nicht-Originalität.

maiden zu erheben und damit selber ganz Kindheitsgeschicken zu ver-
blinden, die nicht in der Lage sind, der Thatsache nachzugehen zu können.
Die Namen der Erbkaiser **Sieger, Wilson und Wrester** sind drei
bei jeder Gelegenheit erfindbare aus noch älteren Namen, sie sind in der
Hauptstadt der Reichsregierung für gewisse Reichsministerbüros, ebenfalls
in Wien, die Kaiserin eine große Residenz bestritten. Sie sind

[illegible]

In Westphalen ist Kämpfens, war die von den Grafen von Sickingen, Müllen und Wetter ihre Zeit verbracht wurden und die von das städtische Recht auf die Herrschaft „der“ hatten, eine Zeit in der sie überlebte, daß für das moderne Kaiserreich geradezu unbeschreiblich sein würden, wenn sie hier in der That im Sinne der Republik zu überleben sagten:

**Je schöner,
 Je schlechter!**
 Gewöhnlich hat man die ersten Schwämme im Kauf der Hess
 nischer und herbeifert, namentlich in Deutschland, und die Qualität der

Die Concordia.

Vereinigung deutscher Nähmaschinen-Fabrikanten und Händler.

[illegible]

Das optische Institut:
von A. Krüze in Hamburg.

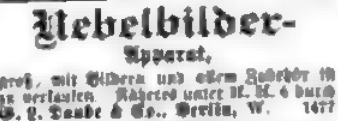


Nebelbilder-Apparate
Ed. Piesegang, Düsseldorf.
Verständlich, preisw. Schriftchen: „Nebelbilder“ 3 Pf. Einband 3 Pf. 24. 19



Auswahl von 1000 verschiedenen Bildern,
Befestigungs- und Chelchelsteinen etc.
Freilicht- und Abbildungen gratis; im
groß und im Detail. 1514
Wehr, Mittelstr. 2, Regensburg.

Photograph. Apparate
für Direktanten, 1891
für Bild- und Zeichnungsform. Porträts und
Landchaften nach präparierten Platten.
Gemeinschaften und anderer Anstalten in
Tropen gratis. Bilderbesitzer haben.
J. B. Hoff, Berlin, N.



Ein großes Fernrohr,
420malige Vergrößerung, 30 Verlässe Auf
Brenn. 7 Verlässe Auf Öffnung, vor
erst. Gebrauch noch schärf. Ist unerschütterlich.

Harmonika-Fabrik
W. Geier & Co., Kienli-Engelberg.

J. Theobald & Co.'s
Special-Annonce.
Das combinirte Teleskop,
1325 ein wirklich perfectes Instrument.



1. Die ...
 2. Die ...
 3. Die ...
 4. Die ...
 5. Die ...
 6. Die ...
 7. Die ...
 8. Die ...
 9. Die ...
 10. Die ...
 11. Die ...
 12. Die ...
 13. Die ...
 14. Die ...
 15. Die ...
 16. Die ...
 17. Die ...
 18. Die ...
 19. Die ...
 20. Die ...
 21. Die ...
 22. Die ...
 23. Die ...
 24. Die ...
 25. Die ...
 26. Die ...
 27. Die ...
 28. Die ...
 29. Die ...
 30. Die ...
 31. Die ...
 32. Die ...
 33. Die ...
 34. Die ...
 35. Die ...
 36. Die ...
 37. Die ...
 38. Die ...
 39. Die ...
 40. Die ...
 41. Die ...
 42. Die ...
 43. Die ...
 44. Die ...
 45. Die ...
 46. Die ...
 47. Die ...
 48. Die ...
 49. Die ...
 50. Die ...
 51. Die ...
 52. Die ...
 53. Die ...
 54. Die ...
 55. Die ...
 56. Die ...
 57. Die ...
 58. Die ...
 59. Die ...
 60. Die ...
 61. Die ...
 62. Die ...
 63. Die ...
 64. Die ...
 65. Die ...
 66. Die ...
 67. Die ...
 68. Die ...
 69. Die ...
 70. Die ...
 71. Die ...
 72. Die ...
 73. Die ...
 74. Die ...
 75. Die ...
 76. Die ...
 77. Die ...
 78. Die ...
 79. Die ...
 80. Die ...
 81. Die ...
 82. Die ...
 83. Die ...
 84. Die ...
 85. Die ...
 86. Die ...
 87. Die ...
 88. Die ...
 89. Die ...
 90. Die ...
 91. Die ...
 92. Die ...
 93. Die ...
 94. Die ...
 95. Die ...
 96. Die ...
 97. Die ...
 98. Die ...
 99. Die ...
 100. Die ...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ausg. all. Objectinglas in einem netzwerk
angeordnet ist, welches besonders empfehlend
benutzt werden kann. Wie es besteht ist Abb. - 33
darstellt. Die Linse ist mit einem aus dem
nachfolgenden Schema dargestellt ist.

Berechtigt Inhaber des combinirten
Patents zur Erfindung des Verfahrens
der Verhüttung von
Unterschrift. des J. THEOBALD & Co.
J. THEOBALD & COMPAGNIE,
Optiker am Gros, 20, Church Street,
Kensington, London, W., England

Selbstthätige Zimmerfontaine
mit Blumentisch und Aquarium
Neu! Originell!



LOUIS HEINRICI & ZWICKAU'S
Goldfische, schön sortirt.
verleibt franco nach allen Welt- und Wasser-
stationen Deutschlands, pr. 100 St. 2 R. 40.
Nachnahme ob Vorbestellung d. Heilg.
Friedrich Schmitt, Frankfurt a. M.



Prämiiert „für hervorragende Leistung“
 1940 und Melbourne Welt-
 auszeichnung 1940. Mit erster Preis bei
 Ausstellung, und 11. Preis
 1940.

Violinen.
 Spezialität in Violenbau u. dem Zufuhr
 des Holzes und Schlichte der Violen.
 1 bis 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 110. 120. 130. 140. 150. 160. 170. 180. 190. 200. 210. 220. 230. 240. 250. 260. 270. 280. 290. 300. 310. 320. 330. 340. 350. 360. 370. 380. 390. 400. 410. 420. 430. 440. 450. 460. 470. 480. 490. 500. 510. 520. 530. 540. 550. 560. 570. 580. 590. 600. 610. 620. 630. 640. 650. 660. 670. 680. 690. 700. 710. 720. 730. 740. 750. 760. 770. 780. 790. 800. 810. 820. 830. 840. 850. 860. 870. 880. 890. 900. 910. 920. 930. 940. 950. 960. 970. 980. 990. 1000. 1010. 1020. 1030. 1040. 1050. 1060. 1070. 1080. 1090. 1100. 1110. 1120. 1130. 1140. 1150. 1160. 1170. 1180. 1190. 1200. 1210. 1220. 1230. 1240. 1250. 1260. 1270. 1280. 1290. 1300. 1310. 1320. 1330. 1340. 1350. 1360. 1370. 1380. 1390. 1400. 1410. 1420. 1430. 1440. 1450. 1460. 1470. 1480. 1490. 1500. 1510. 1520. 1530. 1540. 1550. 1560. 1570. 1580. 1590. 1600. 1610. 1620. 1630. 1640. 1650. 1660. 1670. 1680. 1690. 1700. 1710. 1720. 1730. 1740. 1750. 1760. 1770. 1780. 1790. 1800. 1810. 1820. 1830. 1840. 1850. 1860. 1870. 1880. 1890. 1900. 1910. 1920. 1930. 1940. 1950. 1960. 1970. 1980. 1990. 2000. 2010. 2020. 2030. 2040. 2050. 2060. 2070. 2080. 2090. 2100. 2110. 2120. 2130. 2140. 2150. 2160. 2170. 2180. 2190. 2200. 2210. 2220. 2230. 2240. 2250. 2260. 2270. 2280. 2290. 2300. 2310. 2320. 2330. 2340. 2350. 2360. 2370. 2380. 2390. 2400. 2410. 2420. 2430. 2440. 2450. 2460. 2470. 2480. 2490. 2500. 2510. 2520. 2530. 2540. 2550. 2560. 2570. 2580. 2590. 2600. 2610. 2620. 2630. 2640. 2650. 2660. 2670. 2680. 2690. 2700. 2710. 2720. 2730. 2740. 2750. 2760. 2770. 2780. 2790. 2800. 2810. 2820. 2830. 2840. 2850. 2860. 2870. 2880. 2890. 2900. 2910. 2920. 2930. 2940. 2950. 2960. 2970. 2980. 2990. 3000. 3010. 3020. 3030. 3040. 3050. 3060. 3070. 3080. 3090. 3100. 3110. 3120. 3130. 3140. 3150. 3160. 3170. 3180. 3190. 3200. 3210. 3220. 3230. 3240. 3250. 3260. 3270. 3280. 3290. 3300. 3310. 3320. 3330. 3340. 3350. 3360. 3370. 3380. 3390. 3400. 3410. 3420. 3430. 3440. 3450. 3460. 3470. 3480. 3490. 3500. 3510. 3520. 3530. 3540. 3550. 3560. 3570. 3580. 3590. 3600. 3610. 3620. 3630. 3640. 3650. 3660. 3670. 3680. 3690. 3700. 3710. 3720. 3730. 3740. 3750. 3760. 3770. 3780. 3790. 3800. 3810. 3820. 3830. 3840. 3850. 3860. 3870. 3880. 3890. 3900. 3910. 3920. 3930. 3940. 3950. 3960. 3970. 3980. 3990. 4000. 4010. 4020. 4030. 4040. 4050. 4060. 4070. 4080. 4090. 4100. 4110. 4120. 4130. 4140. 4150. 4160. 4170. 4180. 4190. 4200. 4210. 4220. 4230. 4240. 4250. 4260. 4270. 4280. 4290. 4300. 4310. 4320. 4330. 4340. 4350. 4360. 4370. 4380. 4390. 4400. 4410. 4420. 4430. 4440. 4450. 4460. 4470. 4480. 4490. 4500. 4510. 4520. 4530. 4540. 4550. 4560. 4570. 4580. 4590. 4600. 4610. 4620. 4630. 4640. 4650. 4660. 4670. 4680. 4690. 4700. 4710. 4720. 4730. 4740. 4750. 4760. 4770. 4780. 4790. 4800. 4810. 4820. 4830. 4840. 4850. 4860. 4870. 4880. 4890. 4900. 4910. 4920. 4930. 4940. 4950. 4960. 4970. 4980. 4990. 5000. 5010. 5020. 5030. 5040. 5050. 5060. 5070. 5080. 5090. 5100. 5110. 5120. 5130. 5140. 5150. 5160. 5170. 5180. 5190. 5200. 5210. 5220. 5230. 5240. 5250. 5260. 5270. 5280. 5290. 5300. 5310. 5320. 5330. 5340. 5350. 5360. 5370. 5380. 5390. 5400. 5410. 5420. 5430. 5440. 5450. 5460. 5470. 5480. 5490. 5500. 5510. 5520. 5530. 5540. 5550. 5560. 5570. 5580. 5590. 5600. 5610. 5620. 5630. 5640. 5650. 5660. 5670. 5680. 5690. 5700. 5710. 5720. 5730. 5740. 5750. 5760. 5770. 5780. 5790. 5800. 5810. 5820. 5830. 5840. 5850. 5860. 5870. 5880. 5890. 5900. 5910. 5920. 5930. 5940. 5950. 5960. 5970. 5980. 5990. 6000. 6010. 6020. 6030. 6040. 6050. 6060. 6070. 6080. 6090. 6100. 6110. 6120. 6130. 6140. 6150. 6160. 6170. 6180. 6190. 6200. 6210. 6220. 6230. 6240. 6250. 6260. 6270. 6280. 6290. 6300. 6310. 6320. 6330. 6340. 6350. 6360. 6370. 6380. 6390. 6400. 6410. 6420. 6430. 6440. 6450. 6460. 6470. 6480. 6490. 6500. 6510. 6520. 6530. 6540. 6550. 6560. 6570. 6580. 6590. 6600. 6610. 6620. 6630. 6640. 6650. 6660. 6670. 6680. 6690. 6700. 6710. 6720. 6730. 6740. 6750. 6760. 6770. 6780. 6790. 6800. 6810. 6820. 6830. 6840. 6850. 6860. 6870. 6880. 6890. 6900. 6910. 6920. 6930. 6940. 6



Original-Amerikanische
„Lamb“
Stridmaldhine,
 leistungsfähig, solid,
Biernatki & Co., Hamburg.
 Generalagenten für Europa.



Heussi's weltberühmte Kaiserlampen

gehören allen Vorkriegs gegen Explosion. Ihr Leben und Gefährdungs-
Gefahrenlos.

Ich verkaufe meine Lampen in zahlreichen Variationen: Familienlampen zu
15 - 20 ./. Tischlampen, sehr reichlich, 8 - 10 ./. Weichenlampen
20 - 30 ./. Tischlampen, reichlich 8 - 12 ./. Tischlampen für Speisestuben
20 - 30 ./. Tischlampen für Salons 22 - 30 ./. .

Wegen vorzüglicher Einblendung oder Reflektoren der Beträge. — Eine sehr wert-
volle Hochachtung wird gewährt. — Jede meiner Lampen trägt meine voll-
ständige Unterschrift. Ihr prompter und tadelloser Nachdruck ist die Garantie.
Wiederverkaufes schenken hohen Rabatt.

Paul Heussi, Leipzig, Königstraße 22.

Lichtmagnet-Lampe
mit concentrirter Lichtabstrahlung,
ohne Brennstoff, ohne Flamme.
Zur Beleuchtung von Säulen, Stößen, Untermaillagen und anderer hoch-
severendlicher Räume. Der Lichtmagnet-Lampe braucht man angebracht, sie anzufachen
zu werden, da sie selbstleuchtig.

„auch bei Sturm und Regen“
im Dunkeln ein für gewöhnliche Arbeiten genügendes Licht abstrahlend. Nach vorüber-
lassender der Vertheilung auf mindestens ein Jahr überdauern mit ausnehmend wenig.
Der Lichtmagnet-Lampe ist ausnehmend leicht, kostet ein Stückchen, daselbst
auch ein halbes zu denjenigen und in 4 Wochen vortheilhaft.

St. 1 reicht 21 Quart, Einmacherglas 4 „ — 2 „ Ist größer die Lampe, desto
St. 2 „ 40 „ „ 9 „ — 1 „ Ist der Lichtwert der Beleuchtung „
St. 3 „ 50 „ „ 13 „ — 2 „ Beträgt an die ausnehmende Ver-
St. 4 „ 50 „ „ 13 „ — 2 „ theilhaft. Ganzes der Ver-
St. 5 „ 50 „ „ 13 „ — 2 „

Thonwarenfabrik Segerhall bei Neuwedel (Preußen).

Tisch-Billard's

neuer Erfindung
sehr
billig
zu haben
ist
größen
Unseres
Berechnung
von
Korbe
einzelnen
Lager

**D. Neumann
Billardfabrik
Berlin,**

Peinture-Bogaerts.
Korante der Kunst werden auf diese Alles bezeugende Illustrationen, direct a
Erkennung und auf Holz geschnitten
Copien berühmter Meister
sammeln sich gewide.
Gestaltet wurden die Peinture-Bogaerts bei den Directionen der Akademien d
Königlichen Häuser in Berlin, Wien und München.
Nicht zu unterscheiden vom Originalgemälde.
Prächtiger Dimmerschmuck.
Deutsche und französische Gaietace stellen und franzo.

Expert. Unverfälscht.

mit Schulen zum Selbsterlernen

empfehlen die Musikinstrumentenfabrik
von **F. W. Wolff in Mainz**
Kartenmusikbriefe von Amateuren
Musiktheorie, Vorträge und Musik
verschiedenartigste Musik für Haus

Verlag von 1900—1900 u. s. w., komplett mit Anhang, nach beiderseitiger Zustimmung
 durch den Verleger zu veräußern zu veranlassen.

Manuskripte werden gratis.

Preisgebeten auf allen größeren National- und Internationalen Ausstellungen
 in Brüssel, London, Paris, u. s. w. Alle anderen Arten von Ausstellungen werden
 durch den Verleger zu veranlassen.

Vertriebsstellen: Wien, Pest, Hamburg, Königsberg i. Pr., Berlin, Chemnitz,
 Amsterdam, Copenhagen, Stockholm, Christiania, Kopenhagen, u. s. w.

Außerdem erhalten die Direktion des Kaiserlichen
 Museums in Wien, die Direktion der Kaiserlichen Museen in Berlin, u. s. w.

Illustrirte Zeitung.



Nr. 1996.]

Erscheint regelmäßig jeden Sonnabend
im Verkauf von circa 20 Zeilen.

Leipzig, 1. October 1881.

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelpreis einer Nummer 1 Mark.

[77. Band.]

Bekanntmachungen aller Art

Nach der „Illustrirten Zeitung“ die
weitest verbreitete und betragende die
Illustrationsblätter für die Kunst- und
Grafik- oder deren Kunst 75 A.

Die Buchhandlungen und Buchhändler
sowie die Kunst- und Grafik- oder deren Kunst
sowie die Kunst- und Grafik- oder deren Kunst
sowie die Kunst- und Grafik- oder deren Kunst

Naassenstein & Vogler, 1881

Leipzig, Berlin, Hamburg, Frankfurt a. M., Wien etc.
empfehlen sich zur Befragung von Annoncen für die „Illustrirte
Zeitung“ sowie alle Blätter der Welt — Kostenanschläge bereit-
willigst — Zeitungskataloge gratis.

Verlag von Paul Wette, Berlin, W., Kronenstraße 49.

Der Berliner Congress 1878.

Gründungs- und Gedenkschrift.
Herausgegeben von Anton von Werner.
Hef. I in 10 Hefen, einzeln 3 A. 30 A.
Hef. II in 10 Hefen, einzeln 3 A. 30 A.
Hef. III in 10 Hefen, einzeln 3 A. 30 A.
Das Werk enthält die Bildnisse der
Berliner Congress Teilnehmer, die
Berliner Congress Teilnehmer, die
Berliner Congress Teilnehmer, die

Studienkappe von Anton von Werner.

Die Studienkappe von Anton von Werner.
Die Studienkappe von Anton von Werner.
Die Studienkappe von Anton von Werner.
Die Studienkappe von Anton von Werner.

Das deutsche Volk zum

Das deutsche Volk zum
Das deutsche Volk zum
Das deutsche Volk zum
Das deutsche Volk zum

Paul Kowatsch, Kiste Blätter.

Paul Kowatsch, Kiste Blätter.
Paul Kowatsch, Kiste Blätter.
Paul Kowatsch, Kiste Blätter.
Paul Kowatsch, Kiste Blätter.

Homers Odyssee.

Homers Odyssee.
Homers Odyssee.
Homers Odyssee.
Homers Odyssee.

Freder. Preller's Odysseeausgaben.

Freder. Preller's Odysseeausgaben.
Freder. Preller's Odysseeausgaben.
Freder. Preller's Odysseeausgaben.
Freder. Preller's Odysseeausgaben.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Deutsche Roman-Zeitung.

Deutsche Roman-Zeitung.
Deutsche Roman-Zeitung.
Deutsche Roman-Zeitung.
Deutsche Roman-Zeitung.

Verlag von Otto Janke in Berlin.

Verlag von Otto Janke in Berlin.
Verlag von Otto Janke in Berlin.
Verlag von Otto Janke in Berlin.
Verlag von Otto Janke in Berlin.

Abonnement bei allen Postämtern und Buchhandlungen.

Abonnement bei allen Postämtern und Buchhandlungen.
Abonnement bei allen Postämtern und Buchhandlungen.
Abonnement bei allen Postämtern und Buchhandlungen.
Abonnement bei allen Postämtern und Buchhandlungen.

Der praktische Maschinen-Constructeur.

Der praktische Maschinen-Constructeur.
Der praktische Maschinen-Constructeur.
Der praktische Maschinen-Constructeur.
Der praktische Maschinen-Constructeur.

W. H. UHLAND.

W. H. UHLAND.
W. H. UHLAND.
W. H. UHLAND.
W. H. UHLAND.

Leipzig.

Leipzig.
Leipzig.
Leipzig.
Leipzig.

Im Verlage von Scherich Müller,

Im Verlage von Scherich Müller,
Im Verlage von Scherich Müller,
Im Verlage von Scherich Müller,
Im Verlage von Scherich Müller.

Bewegte Zeiten.

Bewegte Zeiten.
Bewegte Zeiten.
Bewegte Zeiten.
Bewegte Zeiten.

Leon Alexandrowitsch.

Leon Alexandrowitsch.
Leon Alexandrowitsch.
Leon Alexandrowitsch.
Leon Alexandrowitsch.

Das gelungene Sprechen

Das gelungene Sprechen
Das gelungene Sprechen
Das gelungene Sprechen
Das gelungene Sprechen.

Sprachführer.

Sprachführer.
Sprachführer.
Sprachführer.
Sprachführer.

Ein ganz neue klassische

Ein ganz neue klassische
Ein ganz neue klassische
Ein ganz neue klassische
Ein ganz neue klassische.

Bibliothek für 30 Mark

Bibliothek für 30 Mark
Bibliothek für 30 Mark
Bibliothek für 30 Mark
Bibliothek für 30 Mark.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.
Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Se den grössten und reichhaltigsten Zeitungen Berlins grösst unterliegt die

„Berliner Zeitung“

mit ihren wöchentlichen Gratisbeilagen:
Sonntags-Heim,

ein belehrendes Unterhaltungsblatt im demselben Umfang wie Gartenlaube,

und

Das juristische Wochenblatt.

Tabellarische Verzeichnisse der für die Praxis wichtigen Entscheidungen des Reichs-
gerichts und anderer oberster Gerichtshöfe, sowie der Reichs-
Abrechnung pro IV. Quartal für alle drei Blätter zusammen

bei allen Postämtern 4 Mark 20 Pf.,

für Berlin per Monat October 1. 4 Mark 20 Pf. frei in die Provinz.

Die „Berliner Zeitung“ erscheint seit 1826 durch ihren langjährigen Verleger
auf allen Gebieten. Jede Nummer bringt Verzeichnisse über die Tagesfragen, die
Berichte der Reichs-Abrechnung, die Reichs-Abrechnung, die Reichs-Abrechnung, die Reichs-Abrechnung.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Die „Berliner Zeitung“ ist nicht nur ein Unterhaltungsblatt, sondern ein
Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt, ein Unterhaltungsblatt.

Illustrirte Zeitung

Nr. 1996.]

Erste Ausgabe jeden Sonntags
im Anfang von circa 21 Beilagen.

Leipzig, 1. October 1881.

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelnummern 1 Mark.

[77. Band.]



Galerie schöner Frauentöpfe: VI. Dorothea. Gemälde von Edgar Hanley.
Nach einem Radirung aus dem Verlag von W. V. Meißel u. Co. in Leipzig.

weisen das magnetische Metall in den Hohl der Treppe und das Eisenblech, welches in der Mitte der Treppe liegt, ist die Ursache der Erscheinung, welche die Handlung des Eisens darstellt. Die Erscheinung ist, dass das Eisenblech, welches in der Mitte der Treppe liegt, ist die Ursache der Erscheinung, welche die Handlung des Eisens darstellt. Die Erscheinung ist, dass das Eisenblech, welches in der Mitte der Treppe liegt, ist die Ursache der Erscheinung, welche die Handlung des Eisens darstellt.

Frankreich.

Unficherheit im Ministerium. Tunis und Alger bereiteten dem Kaiserthum die schlimmsten Sorgen. General Sarrailh ist dem Kaiserthum die schlimmsten Sorgen bereitet. General Sarrailh ist dem Kaiserthum die schlimmsten Sorgen bereitet. General Sarrailh ist dem Kaiserthum die schlimmsten Sorgen bereitet. General Sarrailh ist dem Kaiserthum die schlimmsten Sorgen bereitet.

Aus der Natur.

Die Natur der Dinge ist, dass die Natur der Dinge ist, dass die Natur der Dinge ist, dass die Natur der Dinge ist, dass die Natur der Dinge ist, dass die Natur der Dinge ist, dass die Natur der Dinge ist, dass die Natur der Dinge ist, dass die Natur der Dinge ist.

Mannigfaltigkeiten.

Rechnungen.

Die Rechnung der Dinge ist, dass die Rechnung der Dinge ist, dass die Rechnung der Dinge ist, dass die Rechnung der Dinge ist, dass die Rechnung der Dinge ist, dass die Rechnung der Dinge ist, dass die Rechnung der Dinge ist, dass die Rechnung der Dinge ist, dass die Rechnung der Dinge ist.

Der Prozess von Eichen-Rohr-Weiden hat sich am 22. September zur Entscheidung nach Frankfurt begeben. Der Prozess von Eichen-Rohr-Weiden hat sich am 22. September zur Entscheidung nach Frankfurt begeben. Der Prozess von Eichen-Rohr-Weiden hat sich am 22. September zur Entscheidung nach Frankfurt begeben.

Ehrenbezeugungen.

Das Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz, dessen Charakter der Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz, dessen Charakter der Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz.

Personenachrichten.

Die von der Akademie der Wissenschaften in Berlin getragenen Arbeiten der akademischen Professoren an der Kaiserlichen Universität Dr. Zeller und Dr. Zeller haben die Kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Berlin getragenen Arbeiten der akademischen Professoren an der Kaiserlichen Universität Dr. Zeller und Dr. Zeller.

Veranstaltungen.

Der Elektromagnetische Verein in Berlin hat durch ein Preis- ausgeschrieben die Vertheilung von einem von der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Berlin getragenen Arbeiten der akademischen Professoren an der Kaiserlichen Universität Dr. Zeller und Dr. Zeller.

Freikalendar.

Der 100jährige Jubiläumstag der Kaiserin der Kaiserin hat sich am 22. September zur Entscheidung nach Frankfurt begeben. Der 100jährige Jubiläumstag der Kaiserin der Kaiserin hat sich am 22. September zur Entscheidung nach Frankfurt begeben.

Vertheilungen.

Der 100jährige Jubiläumstag der Kaiserin der Kaiserin hat sich am 22. September zur Entscheidung nach Frankfurt begeben. Der 100jährige Jubiläumstag der Kaiserin der Kaiserin hat sich am 22. September zur Entscheidung nach Frankfurt begeben.

Die Sache in die Hand zu nehmen. Der Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz, dessen Charakter der Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz.

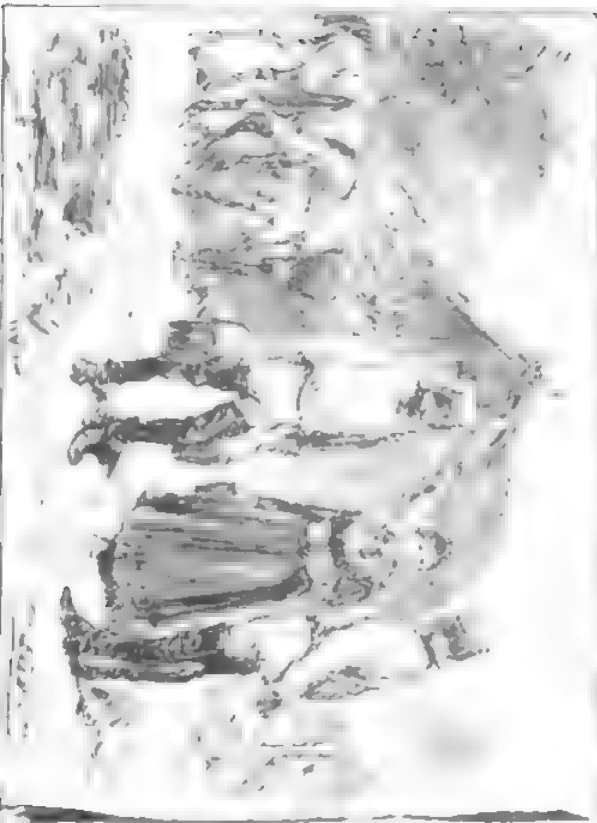
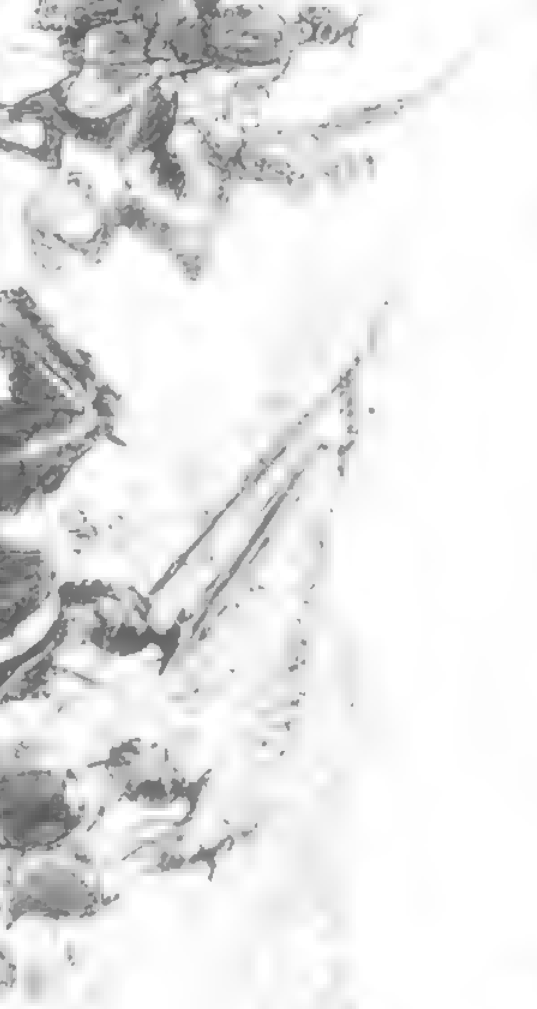
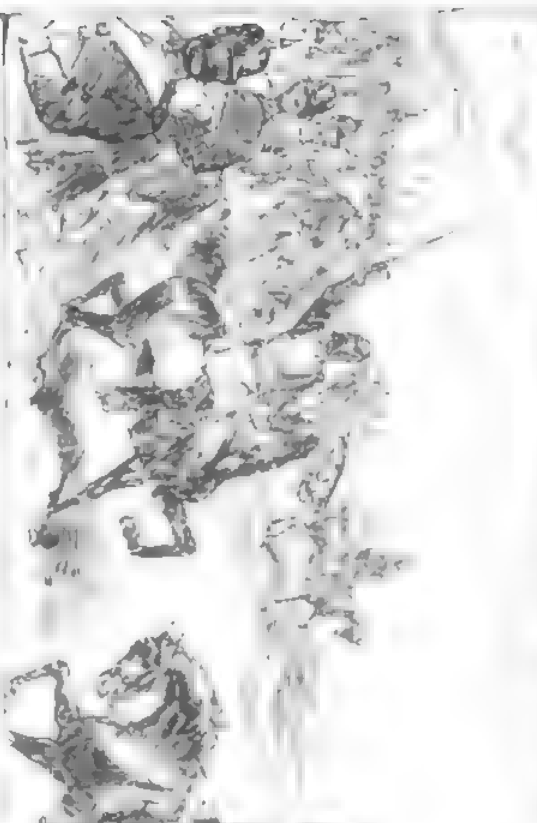
Freimaurerei.

Die Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz, dessen Charakter der Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz.

Unfälle.

Der Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz, dessen Charakter der Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz.

Der Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz, dessen Charakter der Kaiserliche Hoftheater für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt a. M. hat dem Schauspieler Heinrich Franz.



Quantität überwiegt.

Die Kavalleriemänner bei Hont in Ostpreußen. Originalzeichnung von H. Hübers.

Quantität überwiegt.

Die Cavaleriemänöver bei Königsberg in Westpreußen.

Mit unermüdlicher Frische und Muthigkeits des Körpers wie des Geistes ist Kaiser Wilhelm auch in diesem Jahr den großen Manövern des deutschen Heeres gefolgt und hat in gleichem Maße von den kriegerischen Leistungen der vaterländischen Streitmacht zur See mit Aufmerksamkeit und Interesse Kenntniss genommen. Diese beschließlichen Herrschaften, welche sich seit nunmehr einem Decennium zu großen Kundgebungen begeisteter Liebe und Verehrung der deutschen Stämme für den erlauchten und ehrenwürdigen Träger der obersten Reichsautorität gehalten, sind durch den Ernst und die Sorgfalt, mit welchen sie vorgenommen werden, von heilsamem Einfluss auf die Entwicklung unserer Seemarine gewesen und haben dahin geführt, dasselbe zu einem Gegenstand des Studiums und der Bewunderung für die militärischen Theilnehmer aller Nationen der Welt zu machen. Keine Unbill der Witterung noch des eigenen Schwindens hielt den hochbetagten Herrscher dabei ab, der Durchführung einmal getroffener Anordnungen bis zum Schluss beizuwohnen und, indem er die Leistungsfähigkeit der Truppen und der Kriegsfahrzeuge einer strengen Probe unterzieht, allen in der eigenen Person ein leuchtendes Beispiel treuer und pünktlicher Vorfahrt zu geben. Es sind diese Inspectionen ein ehrenwürdiges Vermächtnis, welches König Friedrich der Große seinen Nachfolgern hinterlassen, und das nicht zum wenigsten dazu beigetragen, ein Band gegenseitigen Vertrauens und Vertrauens zwischen Thron und Volk zu knüpfen.

In unerwarteter Weise erfuhr diesmal das Reiseprogramm des



Michael Mühlbacher. S. 283.)

Monarchen, welches ein ganz besonderes abwechselungsreiches war, durch den Besuch Kaiser Alexander's III. eine kleine Abänderung. Statt, wie beabsichtigt, zur Bezeichnung von Manövern in der Umgegend der Stadt Königsberg in Westpreußen, begab sich Kaiser Wilhelm nach Danzig, um daselbst den jungen Kaiser von Russland zu begrüßen, welcher gelegentlich des kurzen Besuchs seines kaiserlichen Großvaters in den ostlichen Landtheilen der Monarchie in einer für alle Welt verständlichen Weise beabsichtigte, daß er die langjährigen freundschaftlichen und friedlichen Beziehungen, welche sein verstorbenen Vater mit dem deutschen Nachbarland unterhalten und gewahrt hatte, erneuert und befestigt zu sehen wünschte.

An die vorkommend erwähnten Manöver, welchen der oberste Kriegsherr einen Tag beizuwohnen gedachte, knüpfte sich eine ganz besondere Bedeutung. Seit dem deutsch-französischen Krieg, in welchem die deutschen Heereskörper zum ersten mal große selbständige Cavaleriemannöver, Cavaleriemannöver genannt, vor die Front der operierenden Armee mit dem Auftrag entsandten, die Bewegungen und den Vormarsch der eigenen Truppen zu vertheilern und die Verhältnisse bei dem Feinde aufzuklären, war es zur Regel geworden, alljährlich auf dem geeigneten Terrain mehrere solcher Cavaleriemannöver zu Manövern zusammenzuführen.

Bei Anordnung der bezüglichen Uebungen war der Gedanke maßgebend, die große Cavaleriemasse als einen einheitlichen Körper zu verwenden, welcher, in die Wagschale der Entscheidung auf dem Schlachtfelde geworfen, sein volles Gewicht zur Geltung brachte. Diese Uebungen wurden ohne vorangegangene Besprechungen und ohne



Die neue Deutsche Seewarte in Hamburg. Nach einer photographischen Aufnahme von G. Koppmann u. Co. in Hamburg. (S. 278.)

Illustrierte Zeitung.

Wochenkalender.

[illegible]

Astronomischer Kalender.

Jahr	Sonnenzeit im mittleren Jahre	Kulmination der Sonne nach mittl. Zeit	des Monats			
			Länge	Breite	Aufgang	Untergang
1.	12 ^h 45' 14"	11 ^h 42' 17"	300°	+3° 43'		
2.	12 45 19	11 42 54	314	4 32		
3.	12 45 27	11 43 40	329	4 27		
4.	12 45 34	11 44 25	344	4 2	am Tage	3 35
5.	12 45 41	11 45 10	358	4 56		4 40
6.	12 45 48	11 45 55	1	4 51		5 0
7.	12 45 55	11 46 40	15	4 37		am Tage
8.	12 46 02	11 47 25	27	+3 23		

Sonnenwandelgang 6 Uhr 10 Min. Sonnenuntergang 6 Uhr 20 Min.
 Sonnenlauf den 2. October 2 Uhr 30 Min. nachmittags.
 Mond im Ertrande den 4. October 11 Uhr abends.
 Mond im Wessalde den 5. October 9 Uhr abends.
 Reiminationsdauer des Meeres 27' 1/2 & 3/4 (für Wäntsch gütig).

Michael Markasy.

Der karte Nationalstolz und die sprichwörtliche Nationalität der Franzosen haben sie zu keiner Zeit über die Wünsche daran verhindert, auch fremden Verbleibenden gerecht zu werden: freilich immer nur solchen, welche in Frankreich selbst erworben wurden. Es mußte wenigstens den Anschein haben, als seien die betreffenden großen literarischen, künstlerischen, wissenschaftlichen und technischen Leistungen erst durch die Erziehung in der Schule des französischen Genies und in der betruchtenden geistigen Atmosphäre des französischen Lebens möglich geworden. Man sah die Urheber als acclimatirte Franzosen an und hieß dann, nachdem man so einmal die nationale Empfindlichkeit beruhigt hatte, auch mit dem Beifall und der Anerkennung der Werke und der Meister von ausländischer Herkunft nicht zurück. Italiatische, deutsche, spanische und belgische Künstler haben diese Erfahrung seit Leonardo, Andrea del Sarto und Verrocchio Cellini bis auf Albrecht Dürer, E. Maas, Schreyer, Fortuny, Heilbuth, C. Weber, Bettendorfen und Munkácsy reichlich an sich gemacht; keiner unter den neuern aber in solchem Maße wie der letztgenannte ungarische Kaiser.

Munkacsy zählt heute zu den gefeiertsten Celebritäten der in Paris ankunfenden Künstlerfchafft. Die höchsten Ehren, mit welchen die franzöfifche Meifterfchafft und die parifer Gefellfchaft die erften Meifter auszeichnen und lohnen, find ihm zutheil geworden. Die Liebhaber und die Kunftbändler aller Nationen, für welche Paris den großen Kunftmarkt bietet, zahlen willig für Munkacsy's Bilder Preise von nahezu phantafiftifcher Höhe. Dem armen ungarifchen Wajfenknaben aus der Stadt, von welder er fpäter feinen durch ihn zu fo hoher Berühmtheit gebrachten Namen entlehnte, der kleine verlaßene Niela, deffen Vater, wegen feiner Betheiligung an der Revolution von 1848 eingekerkert, im Gefängniß farb, nachdem der kleine früher fchon die Mutter verloren — ihm haben feine künftlichen Trüme ficher nie eine Ahnung vom der Zukunft vorgefpiegelt, die ihm das Leben bringen follte, nicht einmal eine Abnung feines Preufs und Talents. Ein Onkel des Knaben, ein verarmter Advocat, der an ihm Vaterftelle vertrat, brachte ihn zu einem Tüchler in Arab in die Lehre. Während der vier Lehrjahre gelang es feinem jugendlichen Wüthenfener das Lezen und Schreiben zu erlernen und fich nebenher noch manche Kenntniffe in der Literatur und Gefchichte zu erwerben. Als Geiße losgefprochen, arbeitete er noch drei Jahre für einen geringen Tagelohn in der Tüchlerwerkftätte. Entbehrungen und Mühschwernungen hatten feinen Körper gefchwächt. Sein Onkel nahm ihn zu fich nach Myula; dort hatte er zum erften mal Gelegenheit, einem Vater, einem umherziehenden Porträtmaler, zuzufehen. Ein leidenschaftliches Verlangen, diefelbe Kunft zu erlernen, ergriß ihn. Zamofy half ihm zu deffen Befriedigung. Von ihm unterrichtet, brachte Munkacsy es in über rafchend kurzer Zeit dahin, ein Bild aus dem ihm vertrauten ungarifchen Volksleben zu malen, ja dasfelbe fogar an dem Kunftverein zu verlaufen. Mit der erften felbftermittelten Summe ging er nach Wien und wieder nach Pest, um Studien in den dortigen Galerien zu machen; mit noch viel geringern Mitteln, feiner Kraft und feinem Wad vertrauend, 1866 bis 1867 nach München und Düsseldorf, wo er fystematifch an feiner Ausbildung weiter arbeitete.

Der Aufenthalt in der rheinischen Kunststadt ist für sein ferneres Leben entscheidend gewesen. Dort malte er jenes ergreifende Bild, welches ihn in Deutschland wie in Paris, wohin er es 1870 zum Salon geschickt hatte, zum berühmten Künstler machte: „Die letzten Stunden eines Verurtheilten.“ Ein zweites, „Transport von nichtlich eingekerkerten Sträflingen“⁹⁾, konnte diesen Ruf nur vergrößern. In beiden wie in den übrigen folgenden Darstellungen aus dem heimathlichen Volksleben, „Das Lebkäud“, „Die Ketten“, „Eine Episode aus dem Freiheitskampf“, offenbarte sich ein durchaus eigenartiger Künstlergeist, eine mächtige Kraft der Charakteristik und ein starker coloristischer Sinn. Dieser freilich befriedigte nicht sowohl in reich-

^{*)} Entscheidung des OLG. Reg. Nr. 2001 vom 7. März 1914.

Näherer und prächtiger Farbengebung nach dem Blauer der alten Venezianer und ebensowenig in dem warm durchschauten, in der tiefsten Tiefe noch klaren Goldbunzel Rembrandt's, als in einer wohlproportionirten acattilaten Harmonie, die auf einer fein durchgeführten Scala von am sich ziemlich schweben, schwarzen oder grauen Tönen beruht.

In den vierzig Jahren überdeckelte Munkacsy pölig nach Paris. Das Glück, welches ihn so reichlich für das Elend und die Leiden seiner Jugendjahre entschädigte, gab ihm ein seltenes Talent und dem Erlangen desselben noch ein der besten Gäter, eine wahrhafte liebenswürdige Frau, eine frische, kräftvolle, originelle Natur, die junge Witwe und Erbin eines reichen luxemburgischen Barons. Ein Künstler von Munkacsy's Bedeutung und Ruf bedurfte zwar eines andern Reichthums nicht neben dem, welches ihm sein Talent gab; aber jedenfalls ist ihm zur seine Erziehung in Paris die solide Grundbesse keines großen Vermögens sehr zu statten gekommen. Die Portraitschule dieser Gattin bildet den Mittelpunkt eines dort um 1877 gemalten meisterhaften Bildes, welches den Künstler selbst neben seiner darstellt, in seinem Atelier gemeinsam eine auf der Staffelei stehende Arbeit prüfend. In diesem trefflichen Bilde erscheint die trabe Schärze in den tiefen Tönen seiner früheren Gemälde wie vertieft und erhoben zum edeln, warmen, im satten Dunkel doch immer klaren Gesamteindruck. Bald aber überbot er das weibwunderbare Werk in jeder Hinsicht noch durch jenes, welches ihm auf der pariser Weltausstellung den großen Ehrenpreis erwarb: „Der blinde Nilott, seinen Töchtern das verlorene Paradies dictirend.“ Hier ist in der That dem Ernst die schöne Pracht innig gefeilt und mit ihm zur vornehmsten Gesamtharmonie verschmolzen, welche durchaus der poetischen Stimmung des Gegenstands entspricht. Diese erblindende Tochter, dessen erblinder Vater noch innen gerichtet ist, dessen Sinn vom Abglanz der hohen Gedanken und Bilder leuchtet, welche seine ganze Seele erfüllen, während es außen Nacht um ihn ist; diese drei Mädchen, welche, von süßlicher Liebe und Mitleid für den Vater besetzt, mit tiefster Theilnahme seinen Versen lauschen, die eine von ihnen in treuer Hingebung bereit, dieselben aufzuzeichnen, sind Gestalten von ergreifender, rührender Macht und Wahrhaftigkeit.

Nicht lange nach der Vollendung dieses Bildes überreichte der Meister das Fehltum durch ein Paar kleinere Gemälde, welche nach ihrem Stimmungsehalt wie in Ton und Farbe den nächsten Gegensatz zu diesem „Waltow“ bilden. Es sind intime Tarkelknaus aus dem häuslichen, geselligen und Familienleben glücklicher junger Frauen. Die Wärme seines eigenen Hauses, das er sich in Paris 1873 erkauft und durchweg in den Salons und Gemächern wie im Atelier mit dem reichsten Aufwand von familiärem edelm Weins und vollendetem Geschmack ausgeschattet und decorirt hatte, mußten seinen Vater- sinn unwiderstehlich dazu reizen, die, jähiger und selbst durch entsprechende armuthige, im schönen Sinne elegante Verfallen, in ihrem ganzen malerischen Reiz in Bildern darzustellen. So ist das leibliche Werk von auferlegener Feinheit und bezauberndem Hauber des Colorits „Zwei Familien“, welches die vorzählige alsbaldige Aunhausaustellung zu Paris schmückte, entstanden. *) So das Original uniers Holzschnitts, „Der Besuch bei der jungen Wöchnerin“. Eine einfache Scene aus dem modernen Leben vom rein menschlichen Interesse, voll natürlicher Armuth, herzlichster Empfindung und liebenswürdiger Wahrheit, im Ton von nicht zu schäbendem Eilanz und Reichthum bei ruhig geschlossener Wirkung.

Aber auch von dieser Excurtion ins heitere, helle, elegante Vienne ist Kunzsch im vorigen Jahre bereits wieder zurück gekommen. Ein Pold von großen Dimensionen, „Epäus vor Palatus“, machte kürzlich in Paris gewaltiges Aufsehen. Eine ganz neue Seite seiner Anschauung, Empfindung und seiner malerischen Kunst scheint sich daraus offenbart zu haben.

Heute, trotz seines ergrauten Haares erst im 36. Lebensjahr lebend, hat Mundakto zwar den Gipfel des Mannlebens erreicht; aber die Größe seiner Begabung und die ernste Lebenskraft der Arbeit in ihm lassen sicher erwarten, daß er von dem Höhepunkt seines Mannens wie seiner Leistungen so bald nicht abwärts schreiten werde. L. Vietzsch.

2. Bietich.

*) Eine Holzhirsenmachbildung dieses Umfanges wird der „Lehrerzeitung“ in nächster Zeit bringen.

Die dänische Insel Mön.

Norden! — Wie wenig ist diese Insel bisher in Deutschland bekannt, wie selten von deutschen Touristen besucht worden, und doch ist sie, besonders die Ostküste, unseugbar einer der interessantesten Punkte in dem an Naturschönheiten so reichen Dänemark! Die weißen, grotesken, zerklüfteten Steinfelsen, die thalischen Bäche und Wasserfälle, die arktische Vegetation, der hohe, grüne Fichtenwald und das blaue Meer bilden in ihrer Vereinigung eine herrliche Landschaft, die jedoch an jedem Punkt der jähren Felswände (dänisch Klint genannt) ihrem eigenthümlichen durch Weiz die Verschiedenheit der Formen und Umgebungen bezieht.

Zusätzlich von der Insel Seeland, getrennt von dieser Hauptinsel des dänischen Königreichs durch den Als Sund und von der Insel Falster durch den Øresund, erhebt sich die nur 2½ Quadratmeilen umfassende kleine Insel Rügen, die etwa 18,000 Einwohner zählt, aus den Wogen der Ostsee. Die Gestalt der Insel deutet unzweifelhaft darauf hin, daß sie ursprünglich aus zwei, vielleicht drei Inseln bestanden hat. Aber auch heute noch kann man Rügen mit Rücksicht auf das Terrainverhältniß der Insel als in zwei Theile getheilt betrachten. Das Land steigt nämlich gegen Osten auf den letzten ¼ Meilen an,

bis es sich gegen das Meer abflutet und das sogen. Hohe Rön (hoi Røen) bildet, welches fast überall mit mächtigen Buchen und dappigem Fench bewachsen ist. Während auf Hochmöden die nebeneinander liegenden Kreidestufen sich bis über 140 Mtr. erheben, erreicht der höchste Hügel im übrigen Theil der Insel (der Brækberg [Vredigerberg] am Bannsfjord) nur die Höhe von ca. 50 Mtr. Die Grenze zwischen beiden Theilen der Insel oder Hochmöden-Abgrenzung gegen Westen kennzeichnet ein schmales Thal, das von den beiden einspänn. Kanälen der Insel, dem Forrefee und dem noch kleineren Nudemartsee, nebst ihren Ab- und Zuflüssen aus den Mooren gebildet ist.

Die Formation des Hochlands beruht wesentlich aus Sande, im allgemeinen vom parallelen Kufellageren durchschnitten und in dichter Verbindung mit der gemöhnlichen Küstinformation des Landes auftretend. Das Flachland der Insel, das sich meist nur bis 1 Mtr. über das Meer erhebt, ist sehr fruchtbar. Die einzige Handelsstadt, welche die Insel besitzt, heißt Siega (ZAM) (Simoneau); sie gehört zu den ältesten Städten im Lande. Die Siegabana, nach welcher die Stadt ihren Namen erhielt, soll von Waldemar I. erbaut worden sein. Diese Burg lag oft in den Besitz der Lübeder und ging mehrfach als Pfand des Friedens mehr der ganzen Insel in den Besitz des Fürsten von Rugen über, bis sie 1635 während der sogenannten Grafscheide von den Lübedern in die Krone eingeprengt wurde. Aus alter Zeit stammt nur noch das Rublenthor (Kolleport).

Durch dieses Thor verläßt man die Stadt Stege, um die Naturschönheiten des Hochlands Nördn zu genießen.^{*)} Nach einer Fahrt von etwa 11 Kilometr. durch eine fruchtbare Ebene an wohlhabenden Dörfern vorüber gelangt man nach dem Orte Verre, der früher gegen Norden mit dem Meer verbunden war und damals als Handelsort Truervind hieß. Hier zweigen sich die Wege, links nach Kiselund und dem Almen stümt (Küllstun), rechts nach Alinholm und dem Strophen Klint (Storlind) ab. Schon bevor man Verre erreicht hat, zeigt sich im Hintergrunde Hochanden; rechts erheben sich zunächst drei walddbedeckte Adornen, deren der höchste Punkt der Insel 1141 Metr., und weiter rechts der nackte Kongshjerg (135 Metr.) mit dem Alinsoo (Wald) im Hintergrunde, während man von beiden Seiten die Fische blauen sieht — ein herrliches Bild!

Der kleine Alms oder Veldun bildet einen Theil der nördlichen Almsgegend; Kunst und Natur haben sich hier vereinigt. Alles, was man auf dem Großen Alms zu bewundern Ursache hat, findet man hier in kleinerm Maßstab. Waldbewachsene Felsen, künstere Tempelste, freundliche Thäler, herabstürzende Bäche, eine wilde, einsame Gegend und hohe Ausichten auf die Felswände und das Meer wechseln miteinander ab. Die Wanderung längs der phantastisch geformten, sehr zerstückelten Kreidefelsen, die vielfältig malerische Formen annehmen und bald an hohe Mauern mit Zinnen und Eichen, bald an Thürme und Spiren erinnern und oft durch prachtvolle, mächtige Buchen und niedrige Gebüsch verdeckt sind, ist überraschend schön.

Rom Kleinen Klint gelangt man über die Teufelsbrücke nach der Waldblavelle. Diese Brücke verbindet in nicht unbeträchtlicher Höhe zwei Felsen miteinander. Hier hat man einen prachtvollen Blick auf den unten dahinströmenden Strom, der in mehreren Abzügen in die Tiefe, wie Aflust brachwürzt. In der dicht am Strand gelegenen Waldblavelle steigt man auf Stufen hinauf. Es ist dies eine Nachbildung der Teufelslavelle am Herwalbattersee. Von hier hat man eine entzückende Aussicht auf das Meer und etwas weiter vom Strand einen prachtvollen Blick auf den schroff abfallenden, 102 Mtr. hohen Fiedelsøen Faleten (der Nebner). Tiefer Vorfprung, der seinen Namen vom dem starken Echo hat, das seine durch eine tiefe Aflust senkrecht abgeschnittene Nordseite zurückwirft, führt sah zum Meer ab und ist wegen seiner scharfen, jadisgen Formen einer der interessantesten Felsen Hochmöndens.

Wenig hinter dem Thale beginnen der herrliche Buchenwald, Klinteifow genannt, und der Große Klint. Unter den hier befindlichen mächtigen Knechtseichen ist besonders der Trommingshof (Königsstuhl) und der Grogarg (prauer Rüden) hervorzuhellen. Der Trommingshof bildet heute noch eine imposante Mäße, selbst nachdem am 25. December 1868 der äußere Theil des Königsstuhls (140 bis 250 Mtr. in der Länge und umge 30 Mtr. in der Breite) ins Meer hinabfiel, dort eine Insel bildend, die jedoch bald von den Wellen fortgewaschen wurde. Hier war in Wirklichkeit der Glangpunkt aller Ausflüchten; er ist daher oft von den Tüchtern befüngen und von Touristen geprüelt worden.

Mit der Vernichtung des Königschulds sind auch zwei Felsen, welche sich mitten in der obern, 124 Rtr. hohen senkrechten Felsenwand befanden, vernichtet worden; vom Felle wurden sie als des Klinterlonias Höhlen bezeichnet.

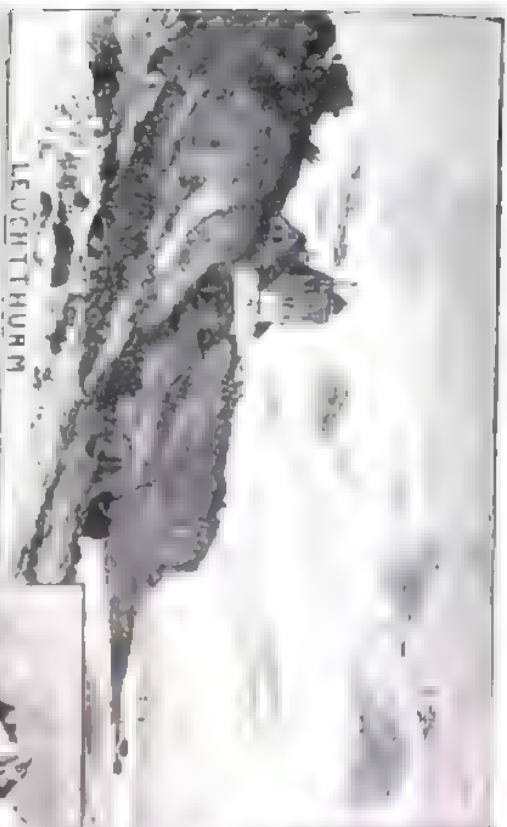
Südlich von hier liegt der Ortsweg, 110 Mr. hoch, der letzte Vorprung des bewaldeten Großen Klint. Von dem Leuchthurm an der südlichen Spitze der Insel fährt der Küdneg über das hübsch gelegene Dorf Rudene nach dem Herrenhof Klintholm, der etwa 2000 Mr. vom Großen Klint bei der Mäglewandhult entfernt ist und sich jetzt im Besitz des gegenwärtigen Cultusministers Scavenius befindet.

Diese hier in aller Kürze beschriebene Bergpartie bildet durch den jähen Abstieg der weißen Kreideseiten, durch deren überausende Formen und die weit ausgedehnte Fläche der Eise einen Reichtum an wechselnden Bildern, welche diese Landschaft zu einer der schönsten und eigenenthümlichen im ganzen Norden macht.

Emil Zorn.

Emil Zora

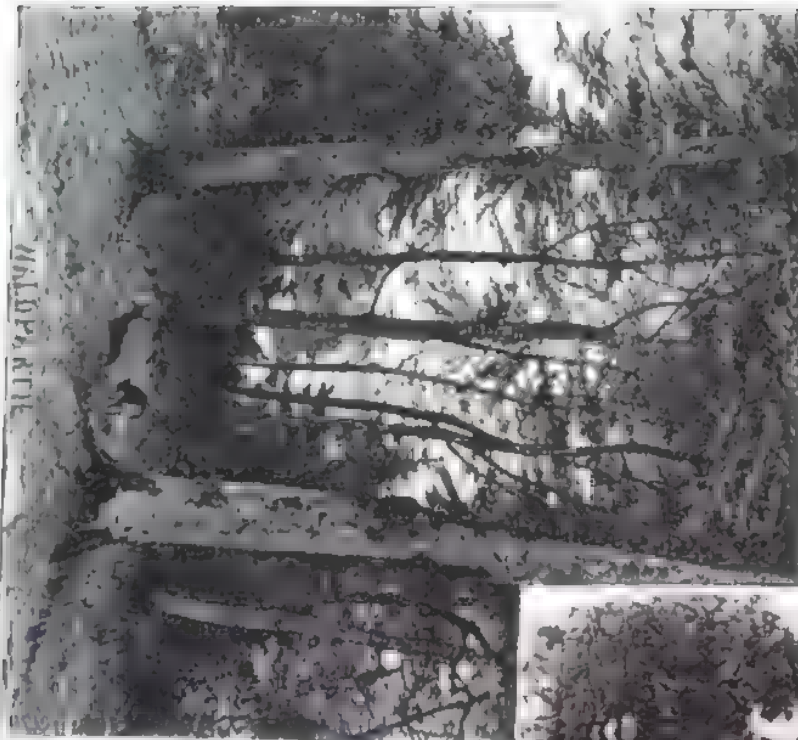
^{*)} Die Briefe nach Wien unterzeichnet man vom Teufelsberg aus am 6. October über Wroclaw. Man fährt in dem Kaiserpaß nach Kaulsdorf am Zauber, man hört mit der Zeit nach Czerwenka am Pilgung und mit dem Kaiserpaß über diesen Hund nach Maschisch auf Gerland, von wo täglich Kaiserpaß nach Bozse (Kaden's) Goeel; abfahren. Die Briefe wird man Kisten aus in etwa 10 Stunden durchgeföhrt.



LEUCHTTURM



KLOSTER



WALD



ROTESSE



GROSSES KLINT



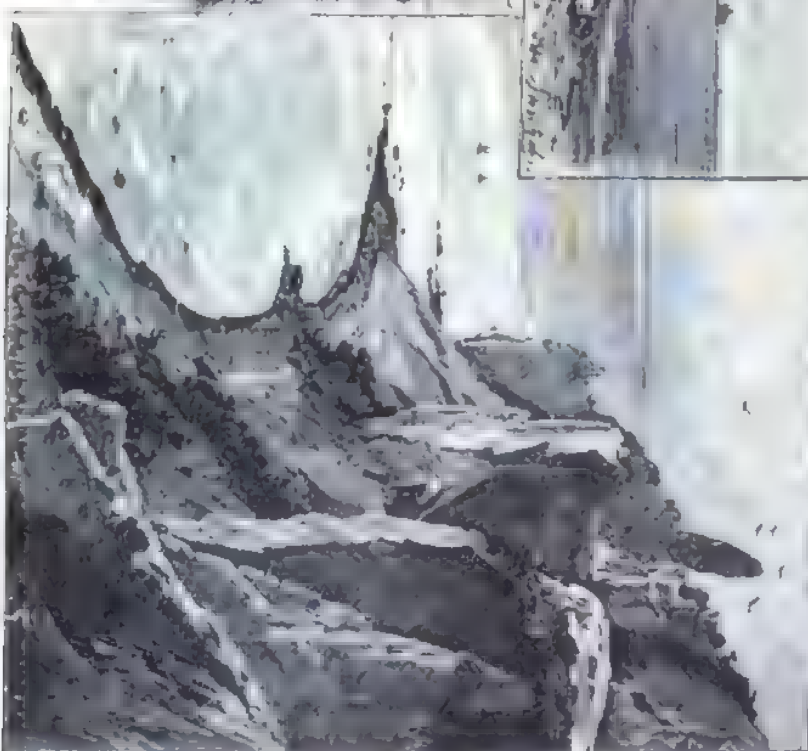
MÜHLE



KLOSTERHAUS



KLOSTERHAUS



KLOSTERHAUS

Mühle von der Dampfmaschine. Nach der Natur gezeichnet von O. Strügel.





Berliner Silber: Die Hubertsgatta auf dem Fingente bei Grünau am 11. September. Originalzeichnung von L. Koch.



Chr. Friedr. Scherenberg, † am 9. September.



Murad Efendi, † am 12. September.

Chr. Friedr. Scherenberg.

Es ist das Schicksal manches deutschen Schriftstellers, daß der Erfolg und die Gunst der Menge ihm eine Weile lächeln, um seinen Namen dann einer langjährigen Verflochtenheit zu überliefern. Erst der Tod ruft die Erinnerung an ihn wieder wach und zeigt der gegenwärtigen Generation, wie sie anders als die vergangene empfindet und urtheilt. Kein Schlagenderes

Beispiel für diese Urtheilung läßt sich jedoch finden als die Wirklichkeit des am 9. September d. J. in Jelenburg bei Berlin verstorbenen Dichters des Epos „Waterloo“. Ein Stiefkind des Glücks, sah er sich in dem Venz und Sommer des Lebens auf eine Späure angewiesen, wo dem Fleiß und Talent keine Kränze gewunden werden, ja selbst der Herbst schien ihm die ersehnten Früchte vorzuenthalten. Da fiel plötzlich das Licht des Ruhms in sein Antlitz. Schneller, als es bergauf

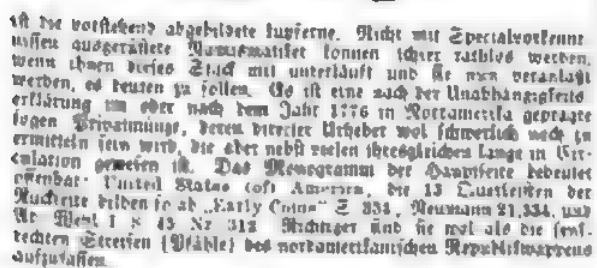
gegangen war, ging es dann wieder bergab; die Zeit forderte von dem Dichter so ziemlich alles wieder zurück, was sie ihm gegeben hatte, und es ist nur ein kleiner Kreis von Literaturfreunden, der das Andenken des schwungvollen Sängers preussischer Heldenthaten heute noch feiert.

C. F. Scherenberg war am 6. Mai 1794 in Zettin geboren, wo er das Gymnasium besuchte und von seinem Vater zum Kaufmann bestimmt wurde. Mehrere theatrale und literarische



Präsident Garfield auf dem Krankenbett, † am 19. September.

IV. Eine immer bestimmtere Stellung



Der Mann in Paris. Die böhmischen Künste wählten seit 1790 einen Körper-
ern Wöler in Albrechten Arlt im Wappen, seit 1793 den Oberen, seine
gleichnamigen Ahnen in Paris. Der alte Orkneid, Schenker, und sein
dines Schenker (oder Wälder) beherrschten die Kunst, welcher auch sein
neues Wappen. Wir er auch in die Wälder den Zugraben und Pöster-
dinge überging. Sol in den böhmischen Wäldern sind andere ge-
standen so in die ein Schenker, wahrscheinlich ein Trüffler gewesen.
Auf dem Elbe kommen beide Wälder vor.

W. in Brief. — Sie werden nicht, ob Sie und nicht berühren wollen oder können. Die neueste Gefährdungslage hat viele Tinger an das Licht gezogen, von denen ich Schmach als der entwürdigendste Wucher des vorigen Jahrhunderts keine Rettung hatte; modern Sie best nur auf die Thorheit laubten, die in einem alten Buche von 1733 gedruckt gewesen sind? Das ohne Umschicht abgebildete Tinger enthält mit 14 bis Gebrauch gewisser, Befehle bringen uns demnächst nach einer anderen Freude davon, wie selten sich mittelalterliche Tingerlisten in modernen Stadtbüchern bezeichnen.

• **Geldversendungstafel.** — Als einfachste und praktischste Mittel zur schnellen und sichern Verpackung von Geldbündeln unter Briefcouvert (insbrievondere bei größeren Beträgen) bewährt sich die von Karl König jun. in Annaberg i. Z. in Frankfurt a. M. ausgetheilte, bestehend aus mehreren Geldversendungstafeln, eine aus



festem Papier in verhältnißmäßig normat hergestellte Lätze aus der Länge nach durchzulaufen, für verschiedene Geldsorten bestimmten Richtmaßes, deren freibleibende Räume durch je einen mit Wachsnoten versehenen Papprücken ausgefüllt werden. Beim Gebrauche legt man die Lätze auf eine ebene Fläche (Tischplatte u. s. w.), zieht den betheuernden Streifen mittels des Angeragels aus seiner Schiene, fugt die Geldstücke ein, schiebt den Streifen nach und drückt das absteckende Ende feststehn ab, worauf die zum Befestigen dienende Klamme umgelegt und verklebt wird. Zehnmarkstücke müssen und Zehnmarkstücke können, um in die betreffende Abteilung genau zu raffen, bezwgl. übereinandergegeben werden; der im Couvert beigegebenen Papprücken kann hierbei zum Angestrich ungerader Zahlen. Durch die an der Rückseite der Lätze angebrachten Löcher ist die Zahl der eingelegten Geldstücke leicht zu controliren. Das Couvert geschieht, indem man nach dem Einlegen der Klappen die Streifen entfernt und die Geldstücke heraushebelt; bei einiger Sorgfalt wird hierbei die Lätze nicht um mindesten verlegt und kann ohne weiteres vom Empfänger wieder benutzt werden. Selbstverständlich ist auf die beschriebene Weise ein Klappen und Ueber-einanderfallen der Geldstücke vollständig unmöglich gemacht; der gefüllte Brief erhält seine feste Form, und die Lage der Wägen selbst ist durch ein ziemlich dünnes Couvert kaum fühlbar. Um so zu vermeiden Entlung von 500 M. in Gold können außer dem Brief noch mehrere Banknoten beigelegt werden, ohne daß das für Entlung warre Couvert (jetztgebräuchl. Normalgewicht von 200 M. überschritten wird) zu übertreten ist. Die Lätze ebensowol der Banknotenlagen mit Vorbehalt umzubringen. An Postbureau, Bank- und Handelskassen, Wechselrenten, namentlich aber für abgelegene Ortschaften, für welche das Umtauschen des harten Geldes in Banknoten mit Schmutzgeräthen und Rechnen verbunden zu sein pflegt, erachtet die neue Art der Verpackung vortreflich erscheinendwerth. Der Preis der Silbernoten-angestrich beträgt pro 100 Stück, einschließlich des Couverts, 2 M.

Einstellung für Arbeiter.

Wallenstr. 3a, in Frankfurt a M. ausgestellt. Mittheilung, der aus einem Gefäß mit Blutlauf besteht, die Kleidung, der welche er gegogen wird, vollständig schützt und so die in vielen Fällen tödtende Ausbreitung einer Echarie entsehrlich macht. Durch die ansehnliche Form, die unter den freien Gebrauch aller Glieder gestattet, ist auf Verweisung der Gefahr vorgebeugt, daß der Arbeiter von dem Geleise der Maschinen erfaßt werde. Die aus der Abbildung ersichtliche ist zugleich auf einen möglichst gefälligen Schnitt Rücksicht genommen, und durch die Befestigungsweise mittels Schrauben, Haken und Ringe wird ein mehr oder minder

hinzuver Schluß erreicht. Um für Mischungen der verschiedensten Art demungeachtet zu können, war dieser Anzug sowohl in leichterem als in schwerem, heißen wie kühleren Stoffen (alabaster oder gestricheltem Kiesel, Trüß, Trüben, Mollsch, u.) hergestellt und dem entsprechend von der gewöhnlichen Größe zu Größen von 36 bis 166 cm pro Dm. geliefert.

Vierediger Schirm, Patent H. Horn u. Co. — Die Erfindung dieses verschiedenartige Anwendung aus den Abdrücken entsteht, ist erfüllt in einfacher Weise den Zweck, für jeden unbedeckten Sitz im Freien (Bank, Stuhl, ein oder mehrzähligen Wagen) ein leichtes, doch haltbares, bequem anbringbares Schutzdach zu bilden, das mit geringem Aufwende den Vorzug der Wechselfeuchtigkeit vereinigt. An den vier Ecken des aus Baumwolle, Seilen oder Strohseilen hergestellten Schirms sind Ringe angebracht,



Die muscels einer Schwanz in senkrechter Richtung vorhanden, der
jährgewöhnlich heftigen Sturz des erforderlichen Hais verhindern
müßte. Sie in mächtigster Verbindung die Verhütung des Hin-
rücken zum Schuss gegen Angreifen der Krantenfuhlen zur Befestigung
eines Ballons x geklärten Mittelst einer je nach der Art des
Tages veränderten einstellbaren Vorrichtung wird der Schwanz an
Leibchen festgeklaut; an dem zum Auseinanderklauen ein-
gerichteten heftigen End des selben wird durch einen in zwei ko-
cher eingepreßten Einst die Schraube geschlossen. Zusammengelegt
in der Schwanz liegt je nach dem Alter an kann am Bogen des
eine Dagegen angeordnet werden. Des Verlauf dieses nament-
lich auch der Post und Militärmediziner einstellbaren Apparate
nach Paul Buchsch in Leipzig. Germania die Straße 12. abgemessen

Tafelgerath und reinem Ridel. — Während die Aufstellungen innerhalb der letzten Decenniums eine rasch zunehmende Verdrängung und ausgedehnte Verwertung erlangt haben, war es bis vor wenigen Jahren der mit so vielen Hilfsmitteln ausgestatteten Idamit nicht möglich, den Ridel in völlig reinem Zustand zu verarbeiten, so daß noch jetzt selbst die feinen und sehr leicht verklebenden Organismen dieser Art (Kleine Organismen u. s. w.) der Sehtkraft noch nur aus einer höchst geringen Aufhellung zu erblicken. Als eine ganz neue Leistung auf dem betreffenden Gebiete darf dabei die tafelförmige Anordnung von Tafelbränden (Erbsen- und Bohnen) als reinen Ridel bezeichnet werden, wie sie von der Firma Arnold Kunze in Alzenau (Böhmen) seit kurzem vertrieben wird. In der That scheint dieser Vercall nicht nur im Ruchschutze, als seinen schönsten Silberbildchen, dauerhaftem Glanz und seine Werthigkeit, sondern namentlich auch durch seine Werthverhältnisse gegen Ritzarbeiten, Schuren und Kratze für die Verarbeitung zu Edelmetallen in vorzüglichem Grade geeignet.

Thermophor. — Mit dem Namen Thermophor (Wärmepfeifer) wird ein sehr merkwürdiger constractor Aortinapparat bezeichnet, dessen Anwendung sich als Heilkräften durch Beförderung des Blutumsaugs, der Hautthätigkeit und des Ernährungsprocesses bei kreisläufigen, Eide, Rheumatismus u. s. w. sowie bei allen Arten des Krampfes des Organismus bewährt. Der Nerve, leicht anwendbare Apparat, drückt Princip auf dem bekannten Auszuge beruht, demzufolge durch Nichtleiter mittels Heizung ein hoher Grad von Wärme und Elektricität erzeugt wird, besteht aus einem mit Hautzinn versehenen ovalen hölzernen Scheibe, auf welcher ein Griff befestigt ist, dessen federart. Ueberzug gegen die Kochsalzsäure durch eine Lage von Metallperle isolirt ist, und das vermög seiner gewöhnlichen Form eine wirksame Behandlung auch flüssigkeitsbegrenzter Körpertheile gestattet. Dieser Apparat, mit dessen Hilfe innerhalb weniger Sekunden eine intensive Wärme in der betreffenden Mierern erzeugt wird, ohne daß sich an den empfindlichsten Stellen (den nur mit Haut bedeckten Knochen und Gelenken der Extremitäten, Armen u. s. w.) die geringste Verletzung statthnden kann, ist zum Preise von 5 M vom Patenthändler Pfeiffer in Tauschen 1. Edlt. zu beziehen.

Sprechende Puppe. — Zu den gefälligsten und in künstlerischer wie in technischer Beziehung vollkommensten Erzeugnissen der weltbekannten sächsischen Spielwarenindustrie gehört die von Gustav u. C^o Dreierl aus Sonneberg i. Th. in Frankfurt a. M. angefertigte Wachs-**puppe** mit nach verstelltem Ertem konstruiertem **Symmetrischen** (Bapa-Mama-Stimme). Bei dieser in verschiedenen Größen in ausserordentlicher Anzahl ausgeführten Puppe ist schon ausserordentlich in die Behandlung der Aenderungen sowie die Artikulation der herzugebrachten Worte in vorzüglichem Grad gelungen; zugleich empfiehlt sich die neue Konstruktion durch prächtige Handhabung, indem das Aufheben der Stimmgabel hier nicht durch Zug oder Druck an den mit dem Mechanismus in Verbindung stehenden Schrauben oder Hebeln, sondern einfach durch Betätigung der Hand bewirkt wird. Eine der wertvollsten Spezialitäten der genannten Firma sind noch die aus Korkholz einem für diesen Zweck ganz neuen Material, erzeugten Puppenkörfe und Oberkörper, die sich von den aus Holz hergestellten sowohl durch die vollkommene Ausprägung der Gesichtszüge und die Zartheit des Gelächers als durch die Unvergleichlichkeit gegen Fälschungsversuche sehr vorteilhaft unterscheiden.

Jens b. A. in Erlangen. - Naturgemäße Strömung, was sie in Nr. 194 der „Zftr. Jig.“ beschrieben hat, werden von Schwann u. Eschinger in Bezug auf die Chemie angestrichelt. Veranschaulicht sind bei J. Erlensbach in Nürnberg und bei Max Gührman in Regensburg.

Jose W. in, in Polen. — König v. Scherz's Anstaltsarzt, welcher für
seine Jagd einen Spießruten und eine Menge Becepte erfindet, ist auch
für 1-2 erfindend, und zwar in zwei Sorten, von denen der eine ein
Wichsen beruhen und recht aufgeföhrt ist, während der andere, künftigen
zu erfinden Versuch erfindet. Der Inhalt des neuen Bedrängs ist
von dem Bedrängten durch abnehmend und hierher wandert nur.

7. I. in Alkohol. — Eine Göttingen von einem Chittoren wird durch
Salicylsäure angetrieben. Von rechts des zum Einwirkern des Chittoren
Chittoren Papier mit einer abschließenden Salicylsäurelösung, rechnet er
und verläßt das Chittoren ein.

2. in Q. — Hierin Meert erlirigt

[illegible]

H. B. in Wamberg. — Unter die Holzmalkiden (Stammler) werden mit Sicherheit eingehend betrachtet und dadurch Ihre hohen Stufen (sogar

2. E. in Frage. — Jahr 1886. Ich nicht ganz bündig, da für die zwei ersten
wichtigen Merkmale, das man bei Nicht und auf merkt, die

sondern die Forderung, das das bei einem aus dem Hause nicht geht, sondern in jeder Zeit wieder sich nach dem Bedarf des Jahres einstellt. Eine Forderung ist bei jedem der folgenden Verhandlungen möglich, und dann wird das so belassen. Es ist nicht.

March 1961 and June 1962. See 28471.

Don Albert Starnes in 1964.

五、**其他**



Das Disflectament fand am Sonnabend den 17. d. M. mit der 17. Kunde infolge seines Abzuges, als Disflectament mit 14, Ruderer mit 11, Zischgarn und Wismar mit je 12½, Polon und Witzel mit je 9½, Gewandpartien als Sieger hervorwogen. Zehnmal hätten Zischgarn und Wismar um den besten und vortren, Polon und Witzel um den fünften und sechsten Preis miteinander zu streiten gehabt. Mit Verwilligung des Comités wurde jedoch den vortren gestattet, daß in ihrer Weise zu streiten, da Zischgarn wegen Abzuges seines Uebungs Berlin verlassen mußte. Polon und Witzel sollten am Montag den 18. d. M. die verfallenden Wette spielen; da jedoch letztere bereits am Sonntag Berlin verließ und infolge dessen zum Streikampfen nicht zur Stelle war, so fiel Polon der fünfte, Witzel der sechste Preis zu.

Zur Veranschaulichung der in unserer Nummer gegebenen Spirituelle
fügen wir noch einige, bei Wiedowig und Schwegel in 2te, Berger und
S. Wiedowig in 9, W. Wiedowig 12, Schwegel 7, Wiedowig und Schwegel
in 2te, Dr. Wiedowig 24, Dr. Schwegel 24, und 2. Schwegel 12, Wiedowig
aufzuführen. Diese.

Seine Forderungen im Studieninteresse hat noch nicht geäußert werden können.

Subkategorien 3 und 4 auf ein Kongressbuch, welches dem ersten und dem zweiten Kongress beizulegen soll, sind an H. Zwanitz in Leipzig, Kitzingerstraße 20, zu richten.

Die Beobachtungszeiten sind nach 2. resp. 7 Uhr,
b = beobachtet, w = wachend, r = ruhen, a = schlafen, n = nicht,
g = gewisser, st = stören.

[illegible]

Belgrad, 16. Dec. + 20, 17. Dec. + 21, 19. Sept. + 21

<http://www.manuscriptcentral.com/10.1002/for>

Der nördliche Theil von Innsbruck ist am 19. September von einem schweren Wintersturm heftig heimgesucht worden. In der Stadt theilen auf dem linken Ufer der Inn die Bergketten in der östlichen Richtung sehr rasch ab. Die Eigel Alm erstreckt sich von der Farners gräflichen, die Grottenkühnen auf der Nordseite abwärts zur Schmelzer.

In Kalifornien haben im Anfang der vierten Septemberwoche bereits erhebliche Scherelle dasigen. In Hamburg scheint es am 22. des ersten Tages bei 1 bis 3 Grad.

[illegible]

[77. Contd.

Illustrirte Zeitung

Nr. 1997.]

Erste Ausgabe regelmäßig jeden Sonntag
im Umfang von circa 30 Textseiten.

— Leipzig, 8. October 1881. —

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelpreis einer Nummer 1 Mark.

[77. Band]



Die Hochzeitsfeierlichkeiten in Karlsruhe: Die Einknieung des großherzoglichen Jubelpaars in der Schloßkirche. Originalzeichnung von H. Eiders



Die Hochzeitsfeierlichkeiten in Karlsruhe: Das neuvermählte Kronprinzliche Paar von Schweden und Norwegen.

Das Kaiserfest der Provinzialstände in Kiel.

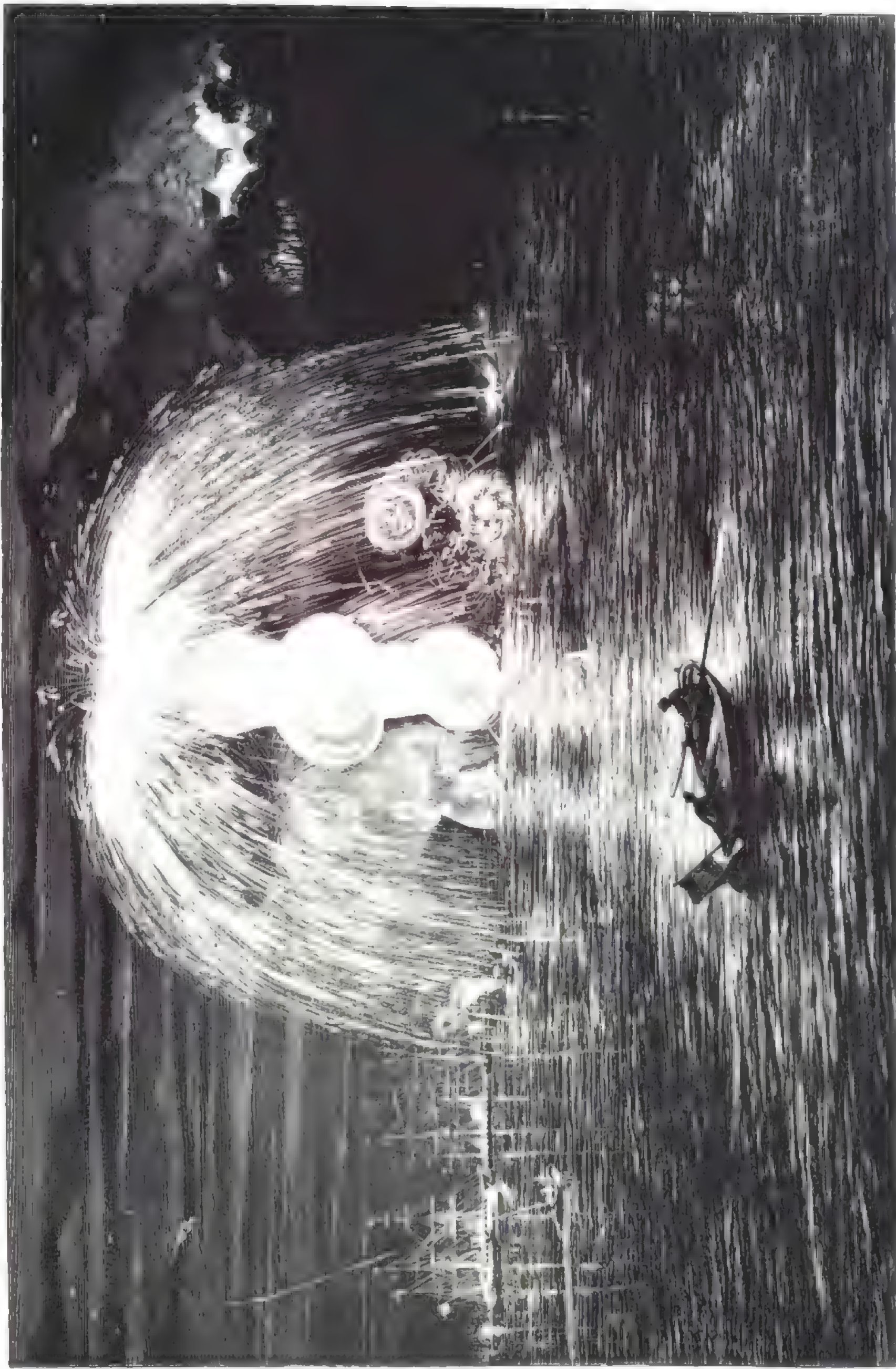
In der Reihe der glänzenden Festlichkeiten, welche aus Anlaß der diesjährigen militärischen Reisen Kaiser Wilhelm's veranstaltet wurden, hob sich eine dem Monarchen von den Ständen der Provinz Schleswig-Holstein dargebrachte Coenon durch

die Eigenartigkeit und Vielseitigkeit ihres Programms sowie durch die Schönheit und Anmuth, womit die Natur die Stätte schmückte, welche dem Fest zum Schauplatz diente, in charakteristischer Weise hervor. Bieten auch die Art und der Verlauf solcher Festlichkeiten wol manche äußere Unterschiede in Bezug auf die Größe und den Umfang der Anordnung sowie auf den dabei

entfalteten Pomp dar: der Ausdruck stürmischer Begeisterung, der laute und frohe Jubel, welcher dem Schirm- und Zierherrn des Vaterlands bei seinem Erscheinen entgegenbrachte, sind innerhalb der Grenzen des Reichs überall dieselben, erzeugt vom Geist aufrichtiger Verehrung und Liebe für die Person des ehrwürdigen Herrschers.



Die Hochzeitsfeierlichkeiten in Karlsruhe: Das großherzogliche Schloß in Karlsruhe.



Das Kaiserfest der Provinzialstände zu Kiel: Das Feuerwerk im Kieler Hafen. Originalzeichnung von G. Mätz.

Illustrirte Zeitung.

Wochenkalender.

1861	Frankenhausen	Bartholomä	Polen und Wenden	Juden	Röden
Erbr.			1861 September	1849 Zweiter	1859 St. Glöbe
9. E. 17. G. A. Tr. 1.	1. A. Frankh.	27. 17. A. W.	1. August	18. Juni. 2	16. Glöbe
10. E. 18. G. A. Tr. 2.	2. A. Frankh.	28. 18. G. A. Tr. 2.	2. August	17. 1.	17. 1.
11. E. 19. G. A. Tr. 3.	3. A. Frankh.	29. 19. G. A. Tr. 3.	3. August	18. 1.	18. 1.
12. E. 20. G. A. Tr. 4.	4. A. Frankh.	30. 20. G. A. Tr. 4.	4. August	19. 1.	19. 1.
13. E. 21. G. A. Tr. 5.	5. A. Frankh.	31. 21. G. A. Tr. 5.	31. August	20. 1.	20. 1.
14. E. 22. G. A. Tr. 6.	6. A. Frankh.	1. 22. G. A. Tr. 6.	1. September	21. 1.	21. 1.
15. E. 23. G. A. Tr. 7.	7. A. Frankh.	2. 23. G. A. Tr. 7.	2. September	22. 1.	22. 1.

Astronomischer Kalender.

1893	Ertrag im letzten Jahre	Gehaltszahl der Con- sum- rent. Hef.	2te Stufe			
			Gänge	Beile	Aufgang	Untergang
Ertr.						
9.	13 ^h 12 ^m 50 ^s	11 ^h 47 ^m 54 ^s	410	+ 90 21 ^m	358 50 ^s	am Tag
10.	13 16 44	11 46 56	54	1 21	6 33	
11.	13 20 43	11 46 43	67	+ 0 14	7 13	
12.	13 24 39	11 46 36	80	+ 0 31	9 10	
13.	13 29 36	11 46 16	92	1 34	9 3	
14.	13 33 29	11 46 0	104	2 38	10 5	
15.	13 37 23	11 45 47	116	+ 3 42	11 10	

Sonnenausgang 3 Uhr 30 Min., Sonnenaufgang 3 Uhr 15 Min.
Körperliche bei Weiss den 24. October 3 Uhr 15 Min. früh.
Wind im niederliegenden Staate der 11. October 6 Uhr abend.
Wegle nördliche Abweichung des Nord vom Äquator den 12. October
3 Uhr früh.
Lichtintensitätsänderung der Sonne 5-15° N. (für Ritzsch gültig).

Olographischer Säcular- und Semi-säcularkalender.

Center.

17. 1899 † Wilhelm Gehlhus im Haag, geboren am 29. Juli 1850 zu Brauk, Tübingen und Vöhltinger Schichtführer, rassenmäßig wichtiger Bearbeiter zoonomischer Fächer.
18. 1901 † Johann Walden nach Kaspobietod in Kaspob, von den Deutschen Kaspobien und Georgien wissenschaftlich erwarbt, geboren 1876 zu Berlin, Nov. 1901 bis 1902 russischer Minister des Innern, 1900 zum Fürstentum des geistlichen Standes ernannt.
19. 1910 † Louis Föhl als Direktor der Sternwarte zu Altona, geboren am 23. Dezember 1841 zu Bremer, sein Lebenswerk durch seine publizierten Kosmosentdeckungen bekannter Missionen.
20. 1910 † Reinhold Föhl als Direktor der Sternwarte zu Altona, geboren am 23. Januar 1841 zu Berlin, Mitglied der Kaiserlichen Akademie.

Die Hochzeitsfeierlichkeiten in Karlsruhe.

119

II. 1. Als in meinem letzten Bericht anlässlich der Jubiläen der großherzoglichen Herrscherfamilie vornehmlich hervorgehoben wurde, daß ganz Baden und besonders die Rheinbundsprovinzen sich schmücken, um das Doppelfest würdig zu begehen, da hatte sich dem Berichterstatter nur erst ein kleines Bild aus der Herrlichkeit entrollt, die das Auge schauen sollte. Karlsruhe war über alle Maßen festlich geschmückt; entlang der schönen, breiten Kaiserstraße reiheten sich Bäume am Bäume und Kranz an Kranz. In den einzelnen Straßen waren große Triumphbögen errichtet, und der sonst so langweilige Marktplatz hatte sich in einen Feenzaun aus dem Märchen aus „Tausend und eine Nacht“ verwandelt. Am Eingang des Marktplatzes erhob sich ein Riesentriumphbogen, prächtig ausgeschmückt durch bunte Wappen, golden glänzende Säulenträume und ein mächtiges Brautpaar.

Die Festwoche führte Tausende und Abertausende von Besuchern nach der Residenz, und mancher von ihnen hat mit einem kleinen Kämmerlein „hoch da oben“ vorlieb nehmen müssen. Der erste Gast, der in Karlstube seinem Gange hielt, war Kaiser Wilhelm, der am Sonntag den 14. September eintraf. Tausende bildeten Spalier, und unter enthusiastischen Hochrufen fuhr der sehr rüstig aussehende greise Monarch zum Schloß. Auch die Deutsche Kaiserin kam von Baden-Baden in einem Sonderzug des Nachmittags an und fuhr in aller Stille nach dem Schloß, da die hohe Reconvalskentin noch sehr der Ruhe bedarft. Am Montag Mittag traf das schwedische Herrscherpaar mit großem Gefolge ein und wurde von dem großherzoglichen Paar zum Schloß geleitet. Der Tichterfürst Oskar, eine hochstatistische Erscheinung, die blauen, freudig leuchtenden Augen auf all die Festherrlichkeiten richtend, wurde von der zahllosen Menge mit herzlichen Ovationen begrüßt. Im Glanze strahlend, an der Seite der Kaiserin und der Großherzogin, führte der junge Kronprinz nach dem Balkon des hinter schattigen Bäumen sich verbergenden Schloßes, wo ihn die liebende Braut erwartete. Jeder Tag brachte neue hohe Gäste: der Kronprinz und die Kronprinzessin von Preußen, Prinz und Prinzessin von Schweden, Majordantiform, Prinz Heinrich, der Weltumseiler, in Seemannsuniform — alle erschienen, um dem hochwürdigen Fürstenthums die Huldigung darzubringen.

Nachdem um Dienstag Mittag 4 Uhr durch den Landesbeamten die Ehescheidung vorgenommen worden war, fanden unmittelbar darauf die feierliche Trauung in der Schloßkirche und die Einsegnung des großherzoglichen Jubelpaars statt. Die kleine Schloßkirche mag wol lange nicht solchen Glanz und Schimmer gesehen haben als an diesem Tag, da Prinzessin Viktoria von Baden, ein liebliches Bild jugendlicher Frische, an der Seite des Kaisers zum Altar schritt. Auf der andern Seite befand sich der König von Schweden. Ihnen folgte der Kronprinz von Schweden, zu seiner Rechten die Mutter in welcher Majestät und strahlendem Heillande, eine Kirche des Schwedischen Kronenstuhls, zur Linken die Schwester des Großherzogs, die Herzogin von Sachsen-Magburg-Gotha, in welcher

Procatroche. Paarweise folgten die hohen Fürstlichkeiten: die Deutsche Kronprinzessin in weißem Reifastreid mit dunkelrother Schleppe und der Kronprinz von Dänemark, Großfürstin Elza von Rußland und der Deutsche Kronprinz in Feldmarschallsuniform. Die Kaiserin Augusta hatte in einer neben dem Altar befindlichen Loge Platz genommen. Nachdem Kaiser Paul die Trauung vorgenommen, fand die feierliche Einsegnung des Jubelpaars statt. Auf dem großen, weiten Schloßplatz aber war ein bewegtes Leben, Tausende stuteten durch die Straßen, und als die hellen Töne der Kirchenmeloden dem Augenblick verlusteten, in welchem die Feuerwerkpfeifen die Himmelsmedien, da durchbrausete ein Hoch die himmel- und bewogende Menge. Am Abend glanzte die Feststadt in einem leuchtenden Lichtmeer.

Der Mittwoch brachte aus allen Theilen des Landes Vertreter und Vertreterinnen der Landestheorien. Der Donnerstag war der Hauptfesttag. Tausende von Menschen durchzogen die ionis so ruhigen Straßen. Die meisten Geschäfte waren geschlossen, überall herrschten Freude und Jubel. Nachdem die Vormittags die anwesenden Fürstlichkeiten die Kunst- und Gewerbeausstellung besichtigt hatten, setzte sich nachmittags 3 Uhr der Fejting in Bewegung, welcher alle Erwartungen übertraf. Ich komme in nächster Nummer, welche einige Illustrationen von diesem Festen, in allen seinen Theilen wohlgeklungenen Zuge enthalten wird, etwas eingehender darauf zurück. Als der Zug am großherzoglichen Schloß vorüber zog, waren sämmtliche Fürstlichkeiten auf dem Ballen erschienen. In den folgenden Tagen hatten verschiedene Petteine Pälle, lebende Bilder u. a. arrangirt, denen die fürstliche Gasse bewohnten. Am Sonntag endlich, dem letzten Festtag, wurde ein großes Volksfest mit allerlei Volksbelustigungen veranstaltet. Während unter den lustigen Weihen der Musikcorps sich ein frohliches, heiteres Volksleben und -treiben entwickelt hatte, nahm auf dem benachbarten Bahndorf das großherzogliche Elternpaar unter heissen Thränen von der geliebten Tochter Abschied. Während ich diese Zeilen schreibe, melbet der Leichnarg die Einzugsfierlichkeiten in Stockholm. Karlruhe ist wieder still geworden, die Dichter sind verstorben, und die Keldenz hat die Alltagsleiber wieder ausgefüllt.

Der Bergbau von Elm.

Sonntag! Sie sitzen auf den Fliederbänken vor ihren
 freundlichen, wohlthätigen Häusern. Wie schmeckt das Frisch-
 den, wie aufgethaut und munter unterhält sich alles; die
 Jugend tollt die Strohen hinauf und hinunter und begrüßt es
 jubelnd, wenn von Zeit zu Zeit große Steine sich vom
 Berge lösen und donnernd den Abhang herunterpoltern. Die
 Furcht darüber vermag nicht Platz zu greifen, denn „den
 schreckt der Berg nicht, der auf ihm geboten“. Tats doch der
 Berg seine Raume haben, hier und da aus feiner stillen Rasselut
 herantreten und es donnernd verstanden, daß auch an ihm die
 Zeit nagend und zerrend arbeitet. Aber heute grollt er unisono,
 und niemand will daran denken, daß schon seit einiger Zeit sich
 warnende Stimmen hören ließen, drohen überm Walde, der so
 schön betrautet, sei es nicht geheuer; das Rüdelseln, das sich
 vor einiger Zeit in die Felsen verlaufen habe, fange an, im In-
 nern des Berges zu schallen und zu treiben; schon zeigen
 sich bedenkliche Risse, die von Tag zu Tag weiter und gefähr-
 derlicher werden. Der Berg, an welchem man weit unten
 einen Schieferbruch gemerkt, sitters von der Sohle des zum
 Schietel, wenn die ewigen Bergleute ihm das merkwürdige Ge-
 stein mit Pulvergewalt abringen. Und unwillig darüber, sen-
 det er von Zeit zu Zeit Schuttmassen herunter und immer häu-
 fert und immer größer, bis die Arbeiter endlich das Bergwerk
 als gefährlich verlassen — verlassen wehmüthig, bis der trostlose
 Regen aufhört und der Berg sich beruhigt.

Da endlich blaut der Himmel wieder über dem friedlichen, herrlichen Thal, und sie freuen sich des schönen Tages, alle, alle in der ganzen Gemeinde. Zu dem freundlichen Wirthshäuschen im Unterthal geh's lebhaft her; beinahe kein Blicken unter den schönen Rhodendäumen, unbefast. Beschäftigt eilt die muntere Wirthin, die Mutter von sechs Kindern, von Tisch zu Tisch, muthig und frohlich. Plötzlich aber hängt es am Herge an zu poltern, und in gewaltigen Zagen springt ein riesiger Fels herunter und zertrümmert neben dem Wirthshaus ein Vorstehdäuschen. Das ist für die Gäste das Signal zum Aufbruch; ein Theil derselben wendet sich gerad das Unterthal hinaus, der andere schlägt den Weg gegen die Kirche ein. Als sie etwas weiter hinauskommen, sehen sie schon die Felsen des Sturzes. Verrückt liegen einige Gebäude verdrückt, und man eilt zu retten.

Aber kaum erreicht man die Torthür, als der Knäufel ertönt: „Der Berg kommt!“ Treiben ein gewaltiges Tosen und Krachen. Der Wallenberg mit seiner schönen Waldung ist in Bewegung; ein Augenblick ruht die riesige Masse bergan, die Tannen brechen wild durcheinander, und dann löst sich mit einem Schlage der obere Kopf und stürzt, wie von einer unsichtbaren innern Macht erschleudert, thalwärts. Vor ihm her ein heulender Windstoß, der die Gebäude von ihren Fundamenten eine Strecke weit weirschleudert, die über 400 Etr. schwere eiserne Fernstrüde, über welche soeben einige Männer eilen, in die Luft hebt und viele Schritte weit fortträgt. Und hinterher folgt die tosende Masse und drückt, soweit sie zu reichen vermag, unerhörtlich alles zu. Eine kühnste, über dem ganzen Schauplay wirbelnde Staubwolke, welcher langsam eine weisse entsezt, dann noch ein Augenblick, und der lebende Zuschauer überflutet das ganze entsetzliche Bild der Zerstörung. Tobenitille über dem schauerlichen Grabe; keinen Auf nach Hölle, keinen Schrei des Jammers vernimmt das Ohr, nur die Wassermaße

des Zernst, dessen Bett verachtet ist, fängt an zu rauchen und zu brauen und sich nach einem neuen Weg um die Schuttmasse herum zu suchen.

Erkarrt stehen die Zuschauer; der Schlag war zu plötzlich und zu erbarmungslos, als daß es nicht Minuten bedurft hätte, bis sich das Fassungsvermögen in das Entsetzliche finden konnte. Da kommen die Aushelfenden, welche der Gefahr in laager Noth entrannen, und mit ihnen erwacht der Gedanke, Hülfe zu bringen. Allein ein Mangel, erbarmungslos finden die Arme, Jammer und Schmerz treten in herzerreißender Weise in ihr Recht.

Das ganze liebliche Unterthal mit seinen prächtigen Matten, seinen wohlbebauten Feldern, seinen prächtigen Rhornatuppen, 22 seiner schmalen Wohnhäuser und 62 Ställe und Scheunen sind verdrückt, überdeckt von einer blauschwarzen Gebirgsmasse. Und unter ihr liegen erschlagen, erdrückt, zertrümmert 114 Personen, ganze Familien: Vater, Mutter, Kinder, worunter auch der Besitzer der erwähnten Wirtschaft, seine Frau und fünf Kinder. Hier gegen die Aube Roth, war gerettet; die gegen die Schwärze rissen, liegen begraben.

Die Katastrophe war etwa $\frac{1}{2}$ Uhr abends eingetroffen; in der Nacht schon kamen aus den benachbarten Gemeinden die Hülfsmannschaften, und Montag mit dem frühesten begannen die umfangreichen Rettungsarbeiten. Allein der Erfolg derselben machte hoffnungslos. Die ausgegrabenen Leichen waren so außerordentlich verkrümmelt, zerquetscht, zertrümmert^{*)}, daß man annehmen mußte, selbst da, wo man hätte hingelangen können, würde kein lebendes Opfer mehr getroffen; was der Lustdruck nicht erzielte, was die Wäse nicht ertrug, kam durch das Wasser der beiden angeschwellten Gebirgsbäche um. Tadel war auch die Art des Sturzes derart, daß die Möglichkeit, auf Lebende zu stoßen, gar nicht aufkommen kann. Die Schuttmasse liegt 14 bis 41 Mtr. über ihnen.

Der materielle Schaden wird sich über eine Million belaufen. Das blühende Elm ist arm geworden. Seim festes Wäfen- und Pfanzland liegt in einer Länge von über 1500 Mtr. und einer Breite von 200 bis 400 Mtr. überdeckt, eine Gesammtfläche von ungefähr 570,000 Quadratcentr. Der Abriß von 400 Mtr. Höhe und 200 Mtr. Breite war mit der schönsten, schlackeligen Talbung bewachsen, welche jezt zusammenwurzelt unter der Trümmernasse liegt. Verbedt ist das Schieferbergwerk, dessen Producte in aller Herren Länder ging, der Gemeinde Elm große Einkünfte brachte und ihren Wohlstand wesentlich erhöhte.**) Aber erschlagen liegen ihr auch, und das ist die erschütternde Hauptfache, die Wäde und Kraß ihres Lebens. Die Elmer waren ein stolzer und schöner Schlag, weit und breit bekannt durch ihre Schlacht, Ehren und ihre treislichen Charaktereigenschaften. Was übrig blieb, wird nun wol theilweise nach Neu-Elm in Nordamerika auswandern; die zu Hause bleiben, werden das alte Elm nicht wieder erleben sehen. Zehn Millionen Quadratmeter Schuttmaße bedcken es zu, und Jahrhunderte mögen vergehen, bis sich neue Wohnungen auf ihr erheben werden. Mit einem Wort Elm ist vernichtet. ***)

Um war das hintere Dorf im glatten Stein- oder Eernthal und zählte mit dem zugehörigen Weilern wenig über 1000 Einwohner. Ringe, ausgenommen die nach Norden führende Thalöffnung, grenzen es so hohe Berge ein, daß es meistenteils im Winter die Sonne nicht zu sehen bekommt. Tausendmal im Jahr im Mai und September das interessante Scherenspiel, daß ihm während einiger Tage das Tagesgestirn durch das Martinsloch, einer großen Öffnung hoch oben in der Felsungelspitze, direct auf das Fensterblatt der Kirche scheint. Das eigentliche Dörflchen mit Kirche und Volkshäusern liegt im Berührungspunkt dreier Thäler, von denen sich eins südwestlich gegen den Hauptthod, das zweite, das Unterthal, südöstlich gegen Fischenelhorn und Segenpach hinaufführt, und das dritte, das Eernthal, das sich bis nach Schwanden hinunterzieht. An der südlichen Seite des Unterthals nun erhebt sich der waldbedeckte, oben mit schönen Alpen gekrönte Plattenberg, der, wie das ganze Gebirge, aus Hochgebirgskalk und mächtigen Kalkschieferstücken, durchzogen von Schieferbandern, besteht. Die Verwitterung macht hier riesige Fortschritte, und sehr wahrscheinlich laßt sich die Katastrophen zunächst als Folge dieser langsamen und steten Verjüngung betrachten. Die Thalbewohner selbst müssen davon zu erzählen, und am zweiten Morgen nach der Uagladtsnacht hörten wir einem alten Manne zu, wie er seine Nachbarn tröstete, der Bergsturz sei nicht der erste und nicht der letzte, da brochen sei alles „verhublet“ (verwittert) und das Zusammenstürzen nur eine Frage der Zeit. Und er mag und wird Recht haben, dieser Alte, der auch nicht ausziehen will trotz aller Besatz, sondern, wenn's sein muß, ruhig das sein Oben werden laßt, was so lange seine Freude war. „Dem schredt der Berg nicht, der auf ihm geboren.“ Jean Rühl

*) Der Sturz brach sich an dem gegenüberliegenden Berg, brachte da-
ab, und so schied sich ein großer Thälchen aus; der Gesteinsbruch am West-
der Edzsmasse hob die Gänge tiefes Schieferung.

*) Im Schmelzofen, deren Material meistens aus Schmelzstein gearbeitet wurde, und wahrscheinlich für alle Gattungen der Ausbeutung einzuweisen, wobei der Arbeiterstand, welcher sich im Jahr 1840 auf 100000 Sch. belief, zu Richten wirkte. Die Beschränkung der regelmäßigen Fortschritt der Ausbeutung, des Bleichs von Ausbeutungsanstalten.

[illegible]





Die Hochzeitsfeierlichkeiten in Karlsruhe: Die Trauung des kronprinzlichen Paares in der Schloßkirche. Originalzeichnung von H. S. 1861.



Der Bergzug von Elm im Canton Glarus am 11. September. Nach der Natur gezeichnet von J. Weber. (S. 303.)

Prinz Friedrich der Niederlande.

In die Festfreude, welche der Besuch Kaiser Wilhelm's in Paris und die daselbst geplante Zusammenkunft mit dem Kaiser Alexander III. von Rußland unter der vorliegenden Besoldung wachgerufen hatte, trug der Telegraph eine Trauerbotschaft, welche einen dunkeln Schatten auf die so herzliche Begegnung der beiden Monarchen warf und namentlich das Gemüth des Kaisers mit tiefer Wehmuth erfüllte. Diese Trauerbotschaft war die Kunde von dem nach nur kurzer Krankheit erfolgten Ableben des Prinzen Friedrich der Niederlande. Geboren im Jahr 1797, war der Prinz durch seine am 21. Mai 1825 stattgehabte Vermählung mit der Prinzessin Julie Amalie von Preußen (Tochter König Friedrich Wilhelm's III. von Preußen und der Königin Luise) der Schwager Kaiser Wilhelm's geworden. Als der Sohn einer Prinzessin des preussischen Königs Hauses (Prinzessin Wilhelmine, Tochter König Friedrich Wilhelm's II., vermählt mit König Wilhelm I. von Holland) und später als der Gemahl einer Tochter des regierenden preussischen Souveräns, war der Betreffende in doppelter Hinsicht durch Familienbeziehungen mit dem preussischen Herrscherhaus verbunden und sahte dieses Verhältniß mit einer Wärme auf, welche im Herzen des damaligen Prinzen Wilhelm ganz besonders tiefen Widerhall fand. Dazu kam, daß Prinz Friedrich seine ersten militärischen Dienste in der preussischen Armee leistete, indem er im Jahr 1813 in den Reihen derselben kämpfte und erst nach der Räumung der Niederlande durch die Franzosen in das holländische Heer übertrat. König Friedrich Wilhelm III. gab dem Wunsch, ihn auch ferner als einen Angehörigen seiner Armee zu betrachten, dadurch Ausdruck,



Prinz Friedrich der Niederlande, † am 8. September.

daß er dem Prinzen nach beendeten Krieg zum Obersten und später zu den höchsten militärischen Chargen beförderte, ihn auch zum Chef eines Infanterieregiments ernannte, das bis auf den heutigen Tag seinen Namen trägt.

Nach einem Familienvertrag sollte der Prinzensohn, sobald sein älterer Bruder den Thron bestieg, die deutschen Erblande der Familie Nassau-Weimarn, da diese aber angetauscht wurden, als souveräner Großherzog Luxemburg erhalten. Doch trat er seine Ansprüche im Jahr 1816 gegen eine Entschädigung in Domänen ab und nahm den Titel eines Prinzen der Niederlande an. Bald nach dieser Verschickung wurden ihm die höchsten Aemter im holländischen Krieg- und Staatsdienst übertragen. Der König ernannte ihn zum Feldmarschall der Landmacht und 1829 auch zum Kommandeur des Königsregiments und Großmeister der Artillerie.

Als der belgische Separatistkampf im Jahr 1830 ausbrach, führte Prinz Friedrich ein Armeecorps vor den Feind und widmete sich dann, nach der Trennung Belgiens von den Niederlanden, mit besonderem Eifer der Umbildung der vaterländischen Wehrmacht sowie der Neuorganisation der Streitkräfte des Heeres und der Flotte. Der Austritt seines königlichen Vaters von der Regierung, 1840, bekräftigte ihn indeß, sich aus allen öffentlichen Aemtern zurückzuziehen und ganz in das Privatleben überzutreten. Die Ruhe, welche ihm die Freiheit von Geschäften ließ, verwandte er alsdann zu Reisen und zu langem Aufenthalt auf Schloß Ruesslaan in der Louisa, woselbst er durch seine große Herzogthum und die Milde und Freundlichkeit seines Wesens ein sehr gern gesuchter Gast war.

Mit Kaiser Wilhelm verbanden den verwandten Prinzen nicht allein die nahe, der Blutsverwandtschaft



Eine Manöverscene: March-Marsch! Originalzeichnung von C. Koch.



Nr. 1998.]

Erscheint regelmäßig jeden Sonnabend
mit Anfang von circa 20 Festschriften.

Leipzig, 15. October 1881.

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelnummern nur 1 Mark.

[77. Band.]

Unsere am 29. October z. zur Ausgabe gelangende

Nr. 2000

wird als eine mit besonders wertvollen Kunstblättern ausgestattete, umfangreiche Festnummer in einer bedeutend erhöhten Auflage zur Verfeinerung kommen.
Wir empfehlen deshalb die Benutzung dieser Nummer als eine außergewöhnlich günstige Gelegenheit zu

Bekanntmachungen aller Art

und bitten Aufträge uns gef. bis 20. d. M. zugehen zu lassen.

Der Insertionspreis ist trotz der — wahrscheinlich auf das Doppelte — erhöhten Auflage der bisherige: 25 Pf. für die fünfzeilige Nonpareilzeile.
Bestellungen auf einzelne Exemplare dieser Festnummer unter Beifügung des Betrags werden schon jetzt entgegengenommen. — Preis dieser Nummer 1 Mark.

Expedition der Illustrirten Zeitung.

J. J. Weber.

Kaasenstein & Vogler,

älteste Annoncen-Expedition,
Leipzig, Berlin, Hamburg, Frankfurt a. M., Wien etc.
empfehlen sich aus Befolgung von Annoncen für die „Illustrirte Zeitung“ sowie alle Blätter der Welt. — Kostenanschläge bereitwilligst. — Zeitungs-kataloge gratis.

Reisende nach dem Süden

sind in der Kollektion der
„MEYER'S REISEBÜCHER“

den bewährtesten Führer und Ratgeber, und zwar für

Italien von Dr. Gsell-Fels:

Ober-Italien, 2 Bände, 3. Auflage, Geb. 12 Mark.
Rom und Mittel-Italien, 2 Bände, Geb. 19 Mark.
Unter-Italien und Sizilien, 2 Bände, Geb. 12 Mark.
Italien in 60 Tagen, Geb. 9 Mark.

Süd-Frankreich:

Die klimatischen Kurorte von Süd-Frankreich
(inkl. Pyrenäenbäder), der Riviera di Ponente,
Corsica und Algier, von Dr. Th. Gsell-Fels.
2. Auflage, Geb. 10 Mark.

Orient:

Agypten, Geb. 7 Mark 50 Pf.
Arabische Sprachführer, Geb. 6 Mark.
— Vorrätig in allen Buchhandlungen. —

Plan (12) vollständig umgearbeitete deutsche Ausgabe.

240 Hefte. Brockhaus' à Hefte 60 Pf.

Conversations-Lexikon.

216 Abbildungen und Karten auf 220 Tafeln und im Text.

Abonnement bei allen Postämtern und Buchhandlungen.
Inserate durch E. Korn, Leipzig.

Der praktische Maschinen-Constructeur.

Zeitung für Maschinen- u. Maschinenbau, Ingenieure u. Fabrikanten herausgegeben von

W. H. UHLAND.

Auflage 2700. Jährlich 24 reich illustrierte Nummern.

Mitte October Beginn des IV. Quartals. Preis 3 M.

Mit ausführlichen Originalberichten über die Ausstellungen in
Frankfurt a. M., Stuttgart und Halle a. S.

Leipzig.

Beaumartin's Buchhandlung.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Brosch. gebunden 1817

Kufra.

Reise von Tripolis nach der
Oase Kufra.

Ausgeführt im Auftrage der Afrika-
Bilder-Gesellschaft in Deutschland

von

Gerhard Rohlf.

Nebst Beiträgen von P. Ascher-
son, J. Mann, F. Karack, W. Peters,
A. Stecker.

Mit 11 Abbildungen und 3 Karten
a. Geb. 14 M., Geb. 14 M.

Verlag der Dr. Wagner'schen Buch-
handlung, Freiburg in Baden.

Wied, Dr. med., Diät. Kochbuch für Gesunde und Kranke.

Neuer, verbesserte Auflage

Preis brosch. 4 M. 50 Pf.

geb. 5 M. 50 Pf.

In jedem durch alle Buchhandlungen

Im Verlag von G. A. Gloeckner

Kaufmännische Bibliothek

G. A. Gloeckner
Leipzig.

Verzeichnisse kostenfrei!

1611

Neuer kaufmännischer Bücherabschluss

Von Heinrich Schmitz, Buchhalter.

Zweite Auflage, vermehrt durch

den Bücherabschluss f. Bank-
geschäfte. Mit zahlr. Formulare.

Geheftet 4 M. 50 Pf.

Verlag von

G. A. Gloeckner in Leipzig.

1612



Im Verlage von Heinrich Witten, Dresden und
Leipzig, erschien (eben):

Anna Roumestan

Roman in 2 Bänden

von

Alphonse Daudet.

Autorisierte Uebersetzung von Dr. Ph. Rosenfeld
mit dem Vorwort Daudet's.
Preis eleg. geb. 6 M., fein geb. 9 M. 50 Pf.

Anna Roumestan ist ein Roman von großer politi-
scher Bedeutung. Der Held beschreibt ein Leben erhabener
Erregung bei parlamentarischen Kämpfen in Frankreich.

Novitäten des Jahres 1881

aus dem Verlag von Eduard Trewendt in Breslau.

Wunder, Werk, von, Ein Bräutigam, Quartet in sechs Akten, Geb. 3 M. 50 Pf.

Gedert, Werk, Dr. C., Der Aufbruch der Dinge, Originalroman philosophischer
Natur, Geb. 4 M.

Jules, Werke, (Erich) Henschel, Roman, 2 Teile in einem Bande, Geb. 6 M.

Geschichte, Rudolf von, Die Geschichte des Danks, Roman in drei Bänden, 3 Bde.
Geb. 15 M. 50 Pf.

Geschichte, Rudolf von, Die deutsche Nationalliteratur des neunzehnten Jahr-
hunderts, 4 Bde., 4 Bde., 4 Bde., 4 Bde., Geb. 27 M. 50 Pf.

Ter 1 (Schub), Band erzählt im Laufe eines Tages.

Salve, Ludwig, Der Dankschreiber von Leipzig, illustrierter Roman, 2 Bde., 2 Bde.
in 2 Bde., Geb. 3 M. 50 Pf., Geb. 6 M. 50 Pf.

1612

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Golo Raimund's neuer Roman

„Von Hand zu Hand“ betitelt, erscheint im neuen (October)
Quartal der „Deutschen Roman-Zeitung“ (Verlag von Otto
Fischel in Berlin). Von abonniert darauf für 3/4 M. vierteljährlich
in allen Buchhandlungen und Postämtern.

1613



Praktisch für Jedermann!

100. Auflage

F. Soenneken's

Rundschrift

Zum Selbst-Unterricht, Ausgabe in elegantem Carton

mit Vorwort von Geh. Regierungsrath Prof. Reichenow.

— Preis des Cartons 3 M. 50 Pf. bis 1 M. 50 Pf. —

F. Soenneken's Verlag, Bonn und Leipzig.

In allen Buch- und Schreibwarenhandlungen vorrätig.

Lager für Österreich-Ungarn: A. A. Kihl, Wien, 1., Dorotheergasse 2.



Staats-Minister.

Hefte 1-4

mit 1 Port.

Federn und

Rundschrift

Federhalter

4 M. 50 Pf.

1614

Illustrirte Zeitung.

Abonnementpreise.
 Ein Jahrgang (12 Hefen) kostet
 für die Provinzen 4 Mark
 für die Städte 5 Mark
 für die Auslandspost 6 Mark
 für die Auslandspost 6 Mark
 für die Auslandspost 6 Mark

Belegungen auf die Illustrirte Zeitung
 werden von
 allen deutschen Buch- und Verlagsanstalten des In- und Auslands
 nach den
 allen Verlegern und Zeitungsbesitzern in Teutschland und Oesterreich-Ungarn
 zugewendet und abgenommen
 die Expedition der Illustrirten Zeitung in Leipzig
 1881 bis 1882 und 1883 bis 1884

Belegungen aller Art
 werden von der Expedition der Illustrirten Zeitung
 nach den Wünschen der Abnehmer
 in Leipzig und in den Provinzen
 abgenommen und zugewendet

Nr. 1998.]

Ersteizt jeden Sonnabend.

Leipzig, 15. October 1881.

Preis vierteljährlich 6 Mark.

[77. Band.]

Zum 70. Geburtstage Franz Liszt's.

Im Novemberjahre 1811 am 22. October wurde in dem kleinen ungarischen Städtchen Raidna Franz Liszt geboren, und wieder in einem Novemberjahre beehrte der Meister, um dessen Namen ein Klang war das des fernstehenden Westens seit einem halben Jahrhundert in der ganzen civilisirten Welt sich verbreitet, den 70. Geburtstag. Ist es schon im schlichten Alltagsleben ein freudig begrüßtes Ereigniß, wenn ein braver Bürger gefund und beehret im Meiste der Seinen einen solchen Tag vielleicht mit denselben innern Glückseligkeit feiern darf, wie sie von Lob in seiner klassischen Abtheilung „Der heilige Tag“ so anschaulich verberichtet wird, um wie viel bedeutungsvoller wird ein solcher Tag, wenn der Geburtstagstags eine außerordentliche Stellung im Kunst oder Wissenschaft einnimmt und, wie es erheben derweise bei Franz Liszt der Fall, rüstigen Gedichtes vom der Zeit der Jahre nur wenig verfehrt. An einem Jubiläum dieser Art nimmt nicht nur der engere Kreis der Blutsverwandten theil, sondern die Welt überhaupt, soweit sie mit dem Gefeierten Aehnlichkeit, schließt sich der Zeit an. Und das mit vollem Recht; denn verhältnismäßig selten bietet sich Gelegenheit, einen lebenden Meister zum 70. Geburtstage zu beglückwünschen. Denn Jean Paul einmal gemeint, es könne viel leichter geschehen, daß ein Mathematiker als daß ein Tragiker 45 Jahre alt werde, so liegt dem Ausdruck die gewiß wahre Beobachtung zu Grunde, daß eine vorwiegende Anstrengung der Phantasiefräfte weit früher den Körper aufreißt als ein ruhiges Verharren in mühsamen Verstandesoperationen.

Mit dem Voie des Tragikers ist das des schaffenden Meisters nahe verwandt; und vor allem dann, wenn er, wie Liszt, um der Vorherrschaft der Virtuosen ringend, sich physischen Mühseligkeiten höchster Art aussetzt. Daß Mozart und Weber, diese vollstündlichen Helden deutscher Kunst, so früh den Zeitgenossen entzogen wurden, erklärt sich sicherlich zum guten Theil mit daraus, daß sie der Ausübung der Doppelseigenschaft des Klaviervirtuosen und des Componisten den besten Theil ihrer Lebenskraft von der Jugend bis zum Grabe gewidmet haben.

Und überdauern wir die Liste der großen Componisten des In- und Auslands, wie selten das einer mit dem Violinisten ausfallen können: Unser Leben währt 70 Jahre! Namen wie Haydn, Cherubini, Rossini, Huber, denen eine solche Lebensdauer beschieden war, bilden die Ausnahme von der Regel. In einigen Jahren, wenn der Himmel will, gestellt sich diesen Ausnahmen auch der lässige schöpferische Geist der Gegenwart, Richard Wagner, zu; die seltene Abgung, daß Schwiegervater und Schwiegermutter nicht allein die Säulen der modernen Kunststrichtung geworden, sondern auch nebeneinander eingetreten sind in ein reiches Lebensalter, wird von der Zeitgenossenschaft nicht übersehen werden dürfen.

Feiern wir heute Liszt's 70. Geburtstag, was liegt da näher als ein kurzer Rückblick auf die Hauptstadien der Entwicklungsgeschichte des Meisters? Sich zu erinnern, wie er als Wunderkind zuerst in seiner engen Heimat anschaut wurde, als aufgewachsener Knabe von Beethoven in Wien den Wibelius empfing, in den pariser Salons höchste Triumphe feierte, den rivalen Thalberg gar bald aus dem Felde räumte und nach dem Auftreten des Violoncello Bagani sich zur höchsten Virtuosität seines pianistischen Genies anaportierte, um sich einen Weltruf als Virtuoso zu erkämpfen,

wie ihn bis dahin noch niemand sich erträumen, und wie ihn außer Uns auch kein späterer in gleichem Umfang bis zur Stunde sich zu eigen gemacht: alles das im Gedächtniß sich zurückzurufen, wird wol jedem Kunstfreund zu einer hohen Pflicht. Und wie er selbst durch rastlose Ausübung sich als oberster Meister der modernen Klaviervirtuosität unaußerlich bewährt hat, so wirkte sein Beispiel in anregender, geistvoller Weise auf eine herrliche Schar hervorragender Schüler aus, vorberühmte ein. Wer hätte nicht einen Tausch, einen Balow, einen Brömert, eine Wenter u. v. m. im Concertsaal bewundert? Und sie, wie viele andere jüngere und ältere Pianisten und Pianistinnen, haben bald längere, bald kürzere Zeit des Meisters Unterrichtung genossen, so daß man wol sagen

darf, der größte und maßgebendste Theil der jetzigen Virtuosen generation dankt direct oder indirect den Erbantheilen Liszt's seinen Erfolg und Ruhm. Indem sich in Liszt mit einem phänomenalen Können eine wunderbare geistige Flexibilität und geistige Mittheilungsfähigkeit verbindet, die jede Individualität von der reichsten Seite zu behandeln und ihre schlummernden kleinen eckelhaften Blütenleben zu entfalten verheißt, enthält er uns eine der Geheimnisse verkappter Virtuosität. Doch wie wenn vollständig wäre das Bild von e, gedachten wir nicht seiner geistesgroßen Festsetzungen auf dem Gebiet der Composition.

Nachdem er durch meisterhafte Uebersetzungen und Bearbeitungen unsterbliche Werke von Beethoven, Schubert und Berlioz:



Franz Liszt. Nach einem Stahlstich von E. H. Krause.



Saluten der kaiserlichen Flotte durch das Panzergeschwader



Ein Geschütz einer Flotte schießt 24 Tonnen Kan.



Friedrich der Große

Friedrich Karl

Breslau

Varese

Die Kaiser-Flottenrevue im Kieler Hafen.



Der Dampfer mit den drei Masten durch den Langeschiffen Duden



Walden & die drei Masten durch den



Reisepreis Pantungsbecker Port Hallenstein Oshengellern Zieten

gnung von unserm Specialzeichner H. Penner.

Illustrirte Zeitung.

Wochenkalender.

1881	Protestanten	Katholiken	Musik- und Gesangs-Vereine	Juden	Christen
1. Okt.	1. Okt.	1. Okt.	1. Okt.	1. Okt.	1. Okt.
2. Okt.	2. Okt.	2. Okt.	2. Okt.	2. Okt.	2. Okt.
3. Okt.	3. Okt.	3. Okt.	3. Okt.	3. Okt.	3. Okt.
4. Okt.	4. Okt.	4. Okt.	4. Okt.	4. Okt.	4. Okt.
5. Okt.	5. Okt.	5. Okt.	5. Okt.	5. Okt.	5. Okt.
6. Okt.	6. Okt.	6. Okt.	6. Okt.	6. Okt.	6. Okt.
7. Okt.	7. Okt.	7. Okt.	7. Okt.	7. Okt.	7. Okt.
8. Okt.	8. Okt.	8. Okt.	8. Okt.	8. Okt.	8. Okt.
9. Okt.	9. Okt.	9. Okt.	9. Okt.	9. Okt.	9. Okt.
10. Okt.	10. Okt.	10. Okt.	10. Okt.	10. Okt.	10. Okt.
11. Okt.	11. Okt.	11. Okt.	11. Okt.	11. Okt.	11. Okt.
12. Okt.	12. Okt.	12. Okt.	12. Okt.	12. Okt.	12. Okt.
13. Okt.	13. Okt.	13. Okt.	13. Okt.	13. Okt.	13. Okt.
14. Okt.	14. Okt.	14. Okt.	14. Okt.	14. Okt.	14. Okt.
15. Okt.	15. Okt.	15. Okt.	15. Okt.	15. Okt.	15. Okt.
16. Okt.	16. Okt.	16. Okt.	16. Okt.	16. Okt.	16. Okt.
17. Okt.	17. Okt.	17. Okt.	17. Okt.	17. Okt.	17. Okt.
18. Okt.	18. Okt.	18. Okt.	18. Okt.	18. Okt.	18. Okt.
19. Okt.	19. Okt.	19. Okt.	19. Okt.	19. Okt.	19. Okt.
20. Okt.	20. Okt.	20. Okt.	20. Okt.	20. Okt.	20. Okt.
21. Okt.	21. Okt.	21. Okt.	21. Okt.	21. Okt.	21. Okt.
22. Okt.	22. Okt.	22. Okt.	22. Okt.	22. Okt.	22. Okt.
23. Okt.	23. Okt.	23. Okt.	23. Okt.	23. Okt.	23. Okt.
24. Okt.	24. Okt.	24. Okt.	24. Okt.	24. Okt.	24. Okt.
25. Okt.	25. Okt.	25. Okt.	25. Okt.	25. Okt.	25. Okt.
26. Okt.	26. Okt.	26. Okt.	26. Okt.	26. Okt.	26. Okt.
27. Okt.	27. Okt.	27. Okt.	27. Okt.	27. Okt.	27. Okt.
28. Okt.	28. Okt.	28. Okt.	28. Okt.	28. Okt.	28. Okt.
29. Okt.	29. Okt.	29. Okt.	29. Okt.	29. Okt.	29. Okt.
30. Okt.	30. Okt.	30. Okt.	30. Okt.	30. Okt.	30. Okt.
31. Okt.	31. Okt.	31. Okt.	31. Okt.	31. Okt.	31. Okt.

Astronomischer Kalender.

1881	Erstauflage	Erstauflage	Erstauflage	Erstauflage	Erstauflage	Erstauflage
1. Okt.	1. Okt.	1. Okt.	1. Okt.	1. Okt.	1. Okt.	1. Okt.
2. Okt.	2. Okt.	2. Okt.	2. Okt.	2. Okt.	2. Okt.	2. Okt.
3. Okt.	3. Okt.	3. Okt.	3. Okt.	3. Okt.	3. Okt.	3. Okt.
4. Okt.	4. Okt.	4. Okt.	4. Okt.	4. Okt.	4. Okt.	4. Okt.
5. Okt.	5. Okt.	5. Okt.	5. Okt.	5. Okt.	5. Okt.	5. Okt.
6. Okt.	6. Okt.	6. Okt.	6. Okt.	6. Okt.	6. Okt.	6. Okt.
7. Okt.	7. Okt.	7. Okt.	7. Okt.	7. Okt.	7. Okt.	7. Okt.
8. Okt.	8. Okt.	8. Okt.	8. Okt.	8. Okt.	8. Okt.	8. Okt.
9. Okt.	9. Okt.	9. Okt.	9. Okt.	9. Okt.	9. Okt.	9. Okt.
10. Okt.	10. Okt.	10. Okt.	10. Okt.	10. Okt.	10. Okt.	10. Okt.
11. Okt.	11. Okt.	11. Okt.	11. Okt.	11. Okt.	11. Okt.	11. Okt.
12. Okt.	12. Okt.	12. Okt.	12. Okt.	12. Okt.	12. Okt.	12. Okt.
13. Okt.	13. Okt.	13. Okt.	13. Okt.	13. Okt.	13. Okt.	13. Okt.
14. Okt.	14. Okt.	14. Okt.	14. Okt.	14. Okt.	14. Okt.	14. Okt.
15. Okt.	15. Okt.	15. Okt.	15. Okt.	15. Okt.	15. Okt.	15. Okt.
16. Okt.	16. Okt.	16. Okt.	16. Okt.	16. Okt.	16. Okt.	16. Okt.
17. Okt.	17. Okt.	17. Okt.	17. Okt.	17. Okt.	17. Okt.	17. Okt.
18. Okt.	18. Okt.	18. Okt.	18. Okt.	18. Okt.	18. Okt.	18. Okt.
19. Okt.	19. Okt.	19. Okt.	19. Okt.	19. Okt.	19. Okt.	19. Okt.
20. Okt.	20. Okt.	20. Okt.	20. Okt.	20. Okt.	20. Okt.	20. Okt.
21. Okt.	21. Okt.	21. Okt.	21. Okt.	21. Okt.	21. Okt.	21. Okt.
22. Okt.	22. Okt.	22. Okt.	22. Okt.	22. Okt.	22. Okt.	22. Okt.
23. Okt.	23. Okt.	23. Okt.	23. Okt.	23. Okt.	23. Okt.	23. Okt.
24. Okt.	24. Okt.	24. Okt.	24. Okt.	24. Okt.	24. Okt.	24. Okt.
25. Okt.	25. Okt.	25. Okt.	25. Okt.	25. Okt.	25. Okt.	25. Okt.
26. Okt.	26. Okt.	26. Okt.	26. Okt.	26. Okt.	26. Okt.	26. Okt.
27. Okt.	27. Okt.	27. Okt.	27. Okt.	27. Okt.	27. Okt.	27. Okt.
28. Okt.	28. Okt.	28. Okt.	28. Okt.	28. Okt.	28. Okt.	28. Okt.
29. Okt.	29. Okt.	29. Okt.	29. Okt.	29. Okt.	29. Okt.	29. Okt.
30. Okt.	30. Okt.	30. Okt.	30. Okt.	30. Okt.	30. Okt.	30. Okt.
31. Okt.	31. Okt.	31. Okt.	31. Okt.	31. Okt.	31. Okt.	31. Okt.

Erstauflage 1. Okt. 1881. In dieser Woche findet das Jubiläum des 100. Geburtstages des 18. Okt. 1881. In dieser Woche findet das Jubiläum des 100. Geburtstages des 18. Okt. 1881. In dieser Woche findet das Jubiläum des 100. Geburtstages des 18. Okt. 1881.

Charles Maurice.

In der deutschen Theatergeschichte steht das 50-jährige Directoratsjubiläum des Vaters der Thalia in Hamburg, Chéril oder Charles Maurice, wie es am 1. October benannt worden, so veranlaßt das, die dem Jubilar dargebrachten Elationen nahmen so großartige Dimensionen an, daß man in diesem Feste mehr als ein privates Ereigniß erblicken muß. Hunderte von Büsten aus ganz Deutschland und Österreich waren in Hamburg versammelt, um die Prosperität einer Bühne zu feiern, welche dem deutschen Kunstleben lange Jahrzehnte einen Rathhalt, einen festen Anhaltspunkt gewährt, in Dingen des Geschmackes vielfach einen Maßstab gegeben hat und zahlreichen TALENTEN eine strenge Schule war. Jeder, der einen Namen in der deutschen Theaterwelt besitzt, theilte sich persönlich oder doch, wenn Alter, Krankheit oder Distanz ihm zuredeten, durch Telegramme, Briefe und Adressen, und es gibt kaum ein hantiges Theater deutscher Zunge, das seine Ehren ohne dem Jubilar nicht dargebracht hätte. Ein Congreß von Dichtern und Darstellern, Kritikern, Anwandlern, Tactoren und Rezensenten sich abzuwickeln, nur das die zahlreichen Medien keinen angemessenen Charakter trugen, sondern der Freude über das Gedröben des Thalia-theaters und der Anerkennung für die Thätigkeit seines Directors Ausdruck verliehen. Die Tüchtigkeit dieses Mannes in seinem Fach steht über jedem Zweifel, wenn auch die glücklichen Verhältnisse, unter denen die Bühnenkunst in Hamburg florirt, ihn vornehmlich unterstützt haben. Recur mit den Hülfskräften hat sich als ein sehr geeigneter Mäcenas, besonders Thalia und Desponsione gegenüber, bewährt. Die Stadt Schloß's, der Aldermann, Friedrich Ludwig Schröder's, welche soeben erst ihrem Dramaturgen Kessing ein Denkmal setzten, hat es auch an Pflege des modernen Theaters nicht fehlen lassen und hat nach und nach stets hervorragende Kräfte derselben in seine Kreise gezogen. Maurice, als Träger dieser Attraction, und der verstorbene Heinrich Marr, sein Regisseur, haben an dieser Stätte mit Verstand, Ausdauer und Energie gewaltet. In den weitesten Mummels fernem suchten sie den irrenden Kometen und zogen ihn in das Versteck. Sie haben Hamburg zu einer Schule guter Form und eines gelautesten Geschmacks in der Schauspielkunst, der Unterordnung und künstlerischen Ermittelung gemacht, indem sie der geübten Mäcenasität der Hansestadt und dem Adel der Kunst in gleicher Weise Rechnung trugen. Die Hoftheater, insbesondere Wien und Berlin, rekrutierten sich aus dem am Thalia-theater erprobten Kräfte; wir nennen nur Dawson, Herline Gabilon, Würzburg, Marie Seebach, die Gohmann, Charlotte Wolter, Wölber, Schmeberger, Janisch, Lina Auer, Johanna Wagner, Alend, Marlow, Schüttgen, Starke, Landvogt und viele andere Sterne am Bühnenhimmel, welche in Hamburg ihren ersten Glanz entfalteten. Ganz unabsehbar ist die Reihe bedeutender Gäste. Auch als geeignete Stätte, um hoffnungsvolle Novitäten dem Stagellauf machen zu lassen, in das Thalia-theater schon von der Blüthe Pfeiffer und von Karl v. Holtei aufgeführt worden, wie dies neuerdings von v. Schönham und v. Moser, von Bürger u. a. geschah. So groß daher auch die Dimensionen waren, welche die dem Director Maurice dargebrachten Elationen annahmen, aberscheiden konnten sie keineswegs.



Charles Maurice.

Gandje, nach Abfindung der Kräfte derselben an den Bau des jetzigen Thalia-theaters gehen konnte. Dasselbe ist von Neuen und Stammzungen entworfen und fast gegen 1800 Personen. Die Eröffnung fand am 9. November 1811 statt. Das Personal, welches in dieser und der nächstfolgenden Zeit den Auf und Ab der Bühne seit begründete, war das künstlerisch bedeutendste in Deutschland und ist zum großen Theil nach Wien, mit welchem Hamburg in besonderem Rapport steht, verpflanzt worden.

Der Lebensfaden des Jubilars ist ein sehr glatter, indes doch nicht ganz von Verwicklungen frei, die dadurch entstanden, daß Maurice im Jahr 1846 die Mitdirection des ersten Stadttheaters mit dem frateren Hofrath Louis Schneider, dann mit dem Feldenspieler Baillon, endlich mit Wurde zusammen übernahm und sich im Jahr 1854 in den finanziellen Ruin dieses Actienunternehmens mit hineingerissen sah. Nur Kräftigung desselben wurden dem Thalia-theater dann die außerordentlichen Neperiorerbeschränkungen auferlegt, welche erst im Jahr 1861 zum Theil fielen. Das Maurice in dieser Periode sich ein Personal erhielt, unter welchem sich Namen wie Treibler, Baum, Reichenbach, Hungar, Gahn, Rodmann, Anna Schramm, Renkaupt, Wilde, Miller, Repold, Vanini befanden, spricht mehr als Worte für sein Geschick; auch verstand er es, manche verbotene Frucht unter dem Titel „Charakterbild“, „landliches

Gemälde“ u. s. w. seinem Publikum darzureichen. „Sie ist wahrhaftig“ hießte es. Th. gar als Künstler auf dem Neperiorer. Dennoch, als vor zwölf Jahren das Thalia-theater sein 25-jähriges Jubiläum feierte, waren auf demselben schon 1700 Stücke von 700 Autoren zur Ausführung gelangt. Zudem hat sich der Wirkungskreis erweitert, und das Thalia-theater steht auf seiner Basis als jemals da. Maurice, der es stets verstanden hat, sich mit hoffnungsvollen Kräften zu umgeben, gebietet auch heute über ein Ensemble, dessen Namen zu den ersten gehören. Ihm zur Seite steht unter andern der alte Wagner, der Verfasser von über 100 Theaterstücken. Beide sind noch mit einer für ihre Jahre seltenen Frische ausgerüstet und geben die Garantie, daß der lebende Geist dieses Kunstinstituts unverändert derselbe bleiben werde. C. Persa.

Die 50-jährige Jubelfeier der Deutschen Kunstgenossenschaft.

Eine Aufgabe eigener Art war dem hantberrnmpelten Dampfboot zugefallen, welches am Morgen des 15. September die in mittelalterlicher Gewandung erschienenen Mitglieder und Gäste der Deutschen Kunstgenossenschaft unter frohlichen Klängen einer Bergkapelle und den jubelnden Zurufen und Willersgrufen der Bewohner der Lahnengemündten Ufer des Rheins von Treiden nach Weiden führte. Denn mit jeder Reile, die das Reichthum auf den Wegen der Elbe ins Land zu rückwies, mußte ein vergangenes Jahrhundert im Strome der Zeit verschwinden. Aber das Wunder gelang. Als der Künstlerzug den Marktplatz zu Weiden betrat, hatte eben der Bürgermeister, umgeben von den Vertretern des Rathes und den Tactern der Pfirschaft, im feierlichen Ernst und geschmückt mit der goldenen Gnadenkette, vor dem Rathhaus Aufstellung genommen, von dessen leppichschmücktem Ufer des Rheins die hantgekleidete Stadtkapelle ihre Weisen zum ersten Gruß brachte. In der würdigen bürgerlichen Sprache des 16. Jahrhunderts rief das Oberhaupt der Stadt der Schar der Gäste sein Willkommen zu, und das eigentliche geschichtliche und kunsthistorische Fest begann.

Es war ein glücklicher Gedanke der drei-stener Kunstgenossenschaft, den Haupttheil der Jubelfeier nach Weiden zu verlegen und der herrlichen Architektur der erneuerten Albrechtsburg die feierliche Versammlung in Gewandung und Aufführung anzupassen. Das Fest gelang in allen seinen Abtheilungen vortrefflich, aber vorzüglich wird die Feier in Weiden als eine der Künstlerchaft ganz besonders würdige in unvergesslicher Erinnerung aller Theilnehmer haften.

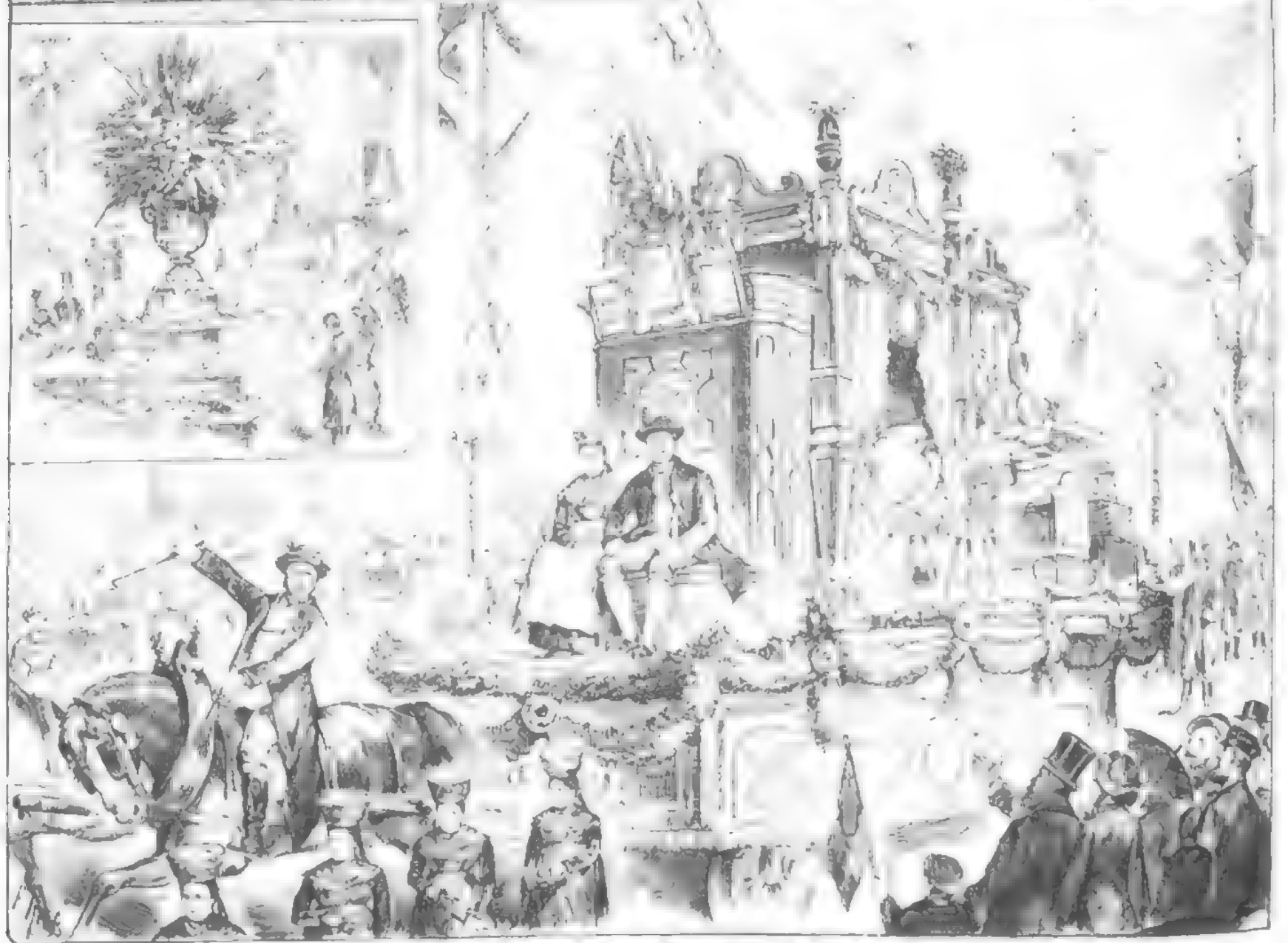
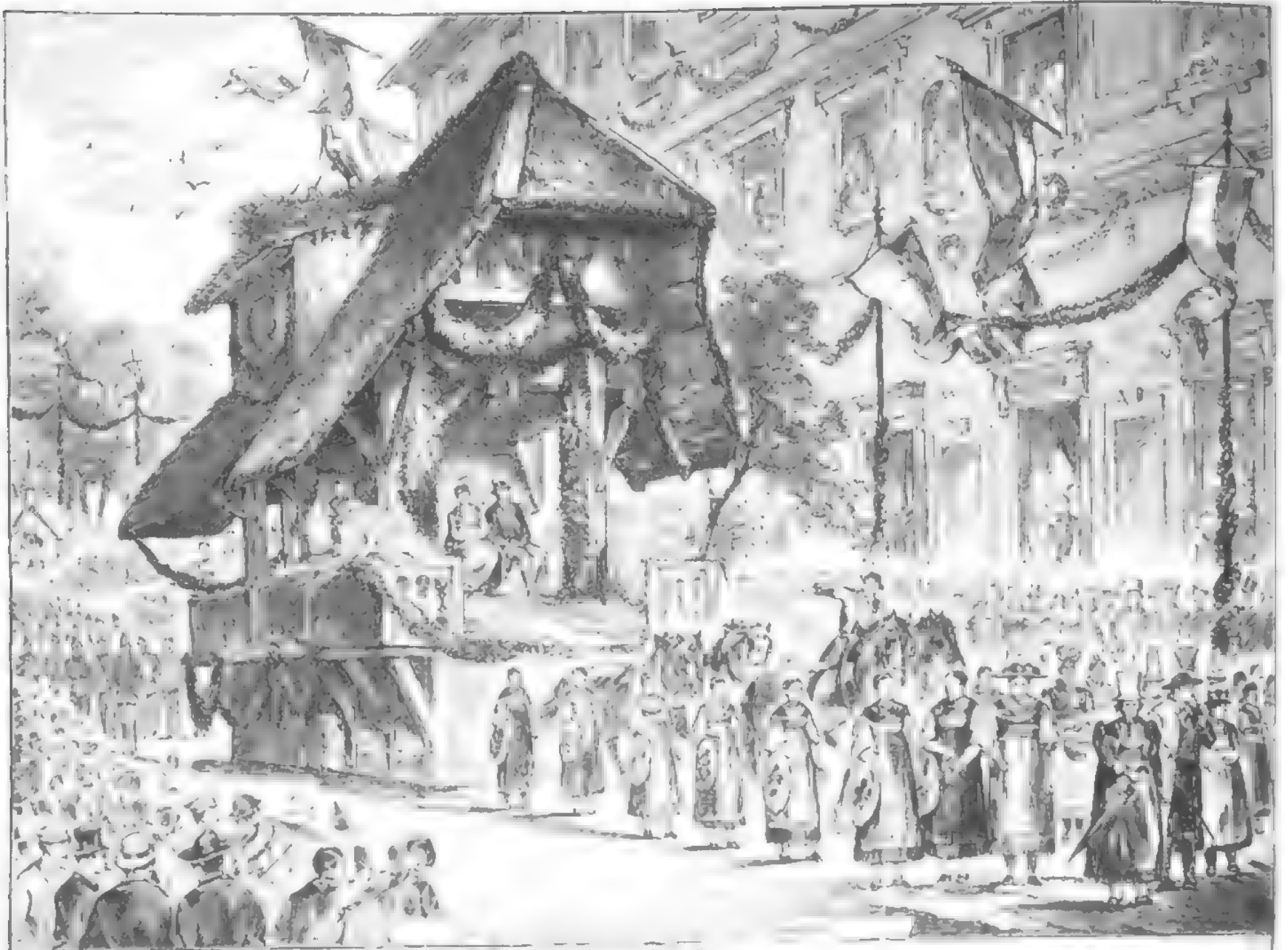
Das Fest begann schon am Abend des 14. September. Die Vertreter der Stadt Dresden, den Oberbürgermeister an der Spitze, hatten die Künstler auf dem Reich vedere der Prälischen Terrasse um sich versammelt, um sie herzlich zu begrüßen.

Dieser wehrbühnte Punkt war glanzvoll erleuchtet, Serenade auf erleuchtetem Dampfboot und ein Land- und Wasserfeuerwerk verherrlichten den Abend. Am 15. fand das Fest hant im Saale des Gewerbehanges statt. Hier wurde die Hauptfeier des Saals durch eine Momentankultur des Prof. Friedr. Renack gebildet, die eine edle Frauengestalt in Ueberlebensgröße zeigt, welche schirmend ihre Hände über drei Knaben mit den Zünbildern der Malerei, Bildhauerei und Baukunst erhebt. Die in Nachahmung des Wronzgußes ausgeführte Gruppe, oben rechts auf unserer Abbildung (S. 323 und 324) wiedergegeben, stellt die Stadt Dresden dar, die Hände bildend. Hinter ihr erhob sich das neue schone Panzer der drei-stener Kunstgenossenschaft. Am Abend war Festvorstellung in zwei dreistener Theatern.

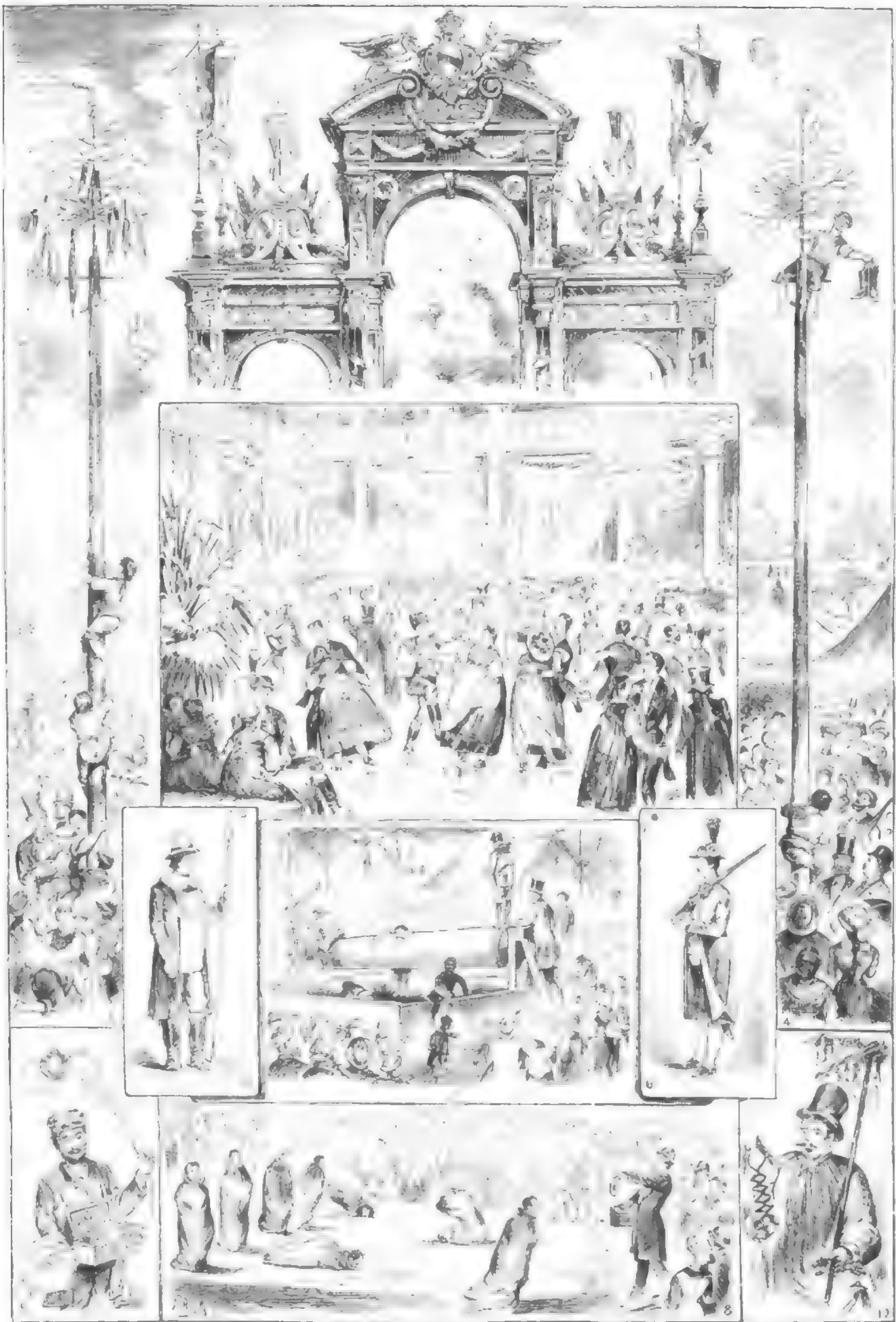
Das weigener Fest begann in der Frühe des 16. September eigentlich schon in Dresden, da auch die Fahrt bereits in den entlorenden Trachten angetreten wurde. Ein Giammsbild entfaltete sich aber erst, als nach der Ansprache des Bürgermeisters von Weiden der Festzug durch ein für den Tag hergestelltes alterthümliches Thor vor der Burgrstraße nach dem Schloße sich in Bewegung setzte. Durch die reichgeschmückten, hochgeputzten Straßen zog sich die Schar zu Fuß und zu Ross nach dem Hofwege, und man hatte von der gewaltigen Brude aus, die breiten überbrückt, mit einem Blick ein bezauberndes Bild von der ganzen bunten Herrlichkeit jener florirenden, künstlerisch hochbedeutenden Zeit.

Der Künstler hat die wichtigsten Gestalten des Jugs in getreuer Weise festgehalten. Reitende Herolde und Bannerträger wechselten mit hantgekleideten Spielacten ab, um die einzelnen

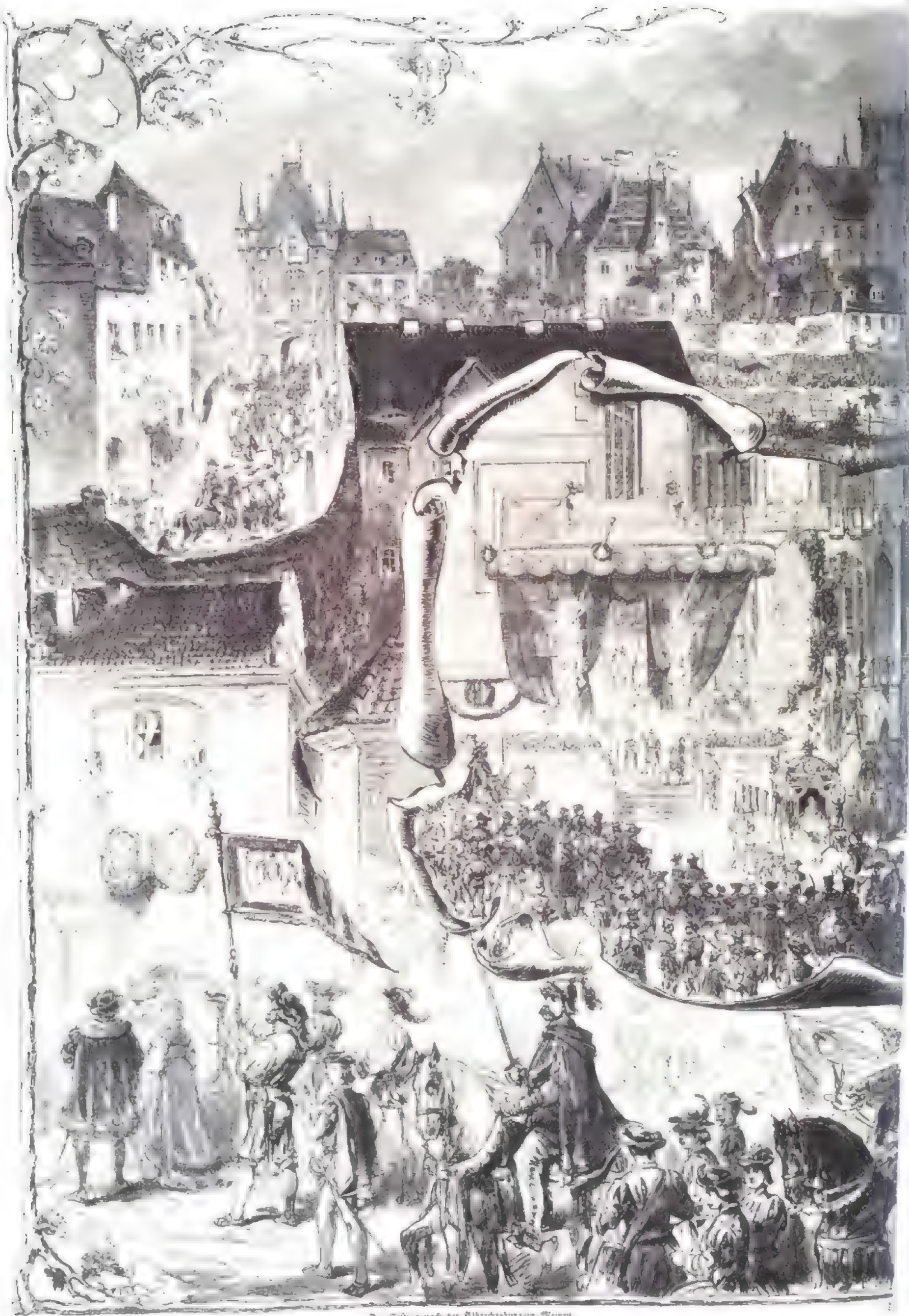
*) Die Deutsche Kunstgenossenschaft ist eine 1844 in Pilsen gegründete Vereinigung der Kunstgenossen Deutschlands, die sich die rege Pflege der Kunst und die einheitliche Vertretung der Kunstgenossen der deutschen Nation zum Zweck gesetzt hat. Der Verein, welcher alle zehn Jahre in einer öffentlichen Sitzung zusammentritt, war diesmal in Dresden, wo er am 15. Sept. die Festfeier des 50-jährigen Bestehens der Kunstgenossenschaft abhielt.



Die Hochzeitsfeierlichkeiten in Karlsruhe: Aus dem Festzuge. Originalzeichnung von Fritz Reig.

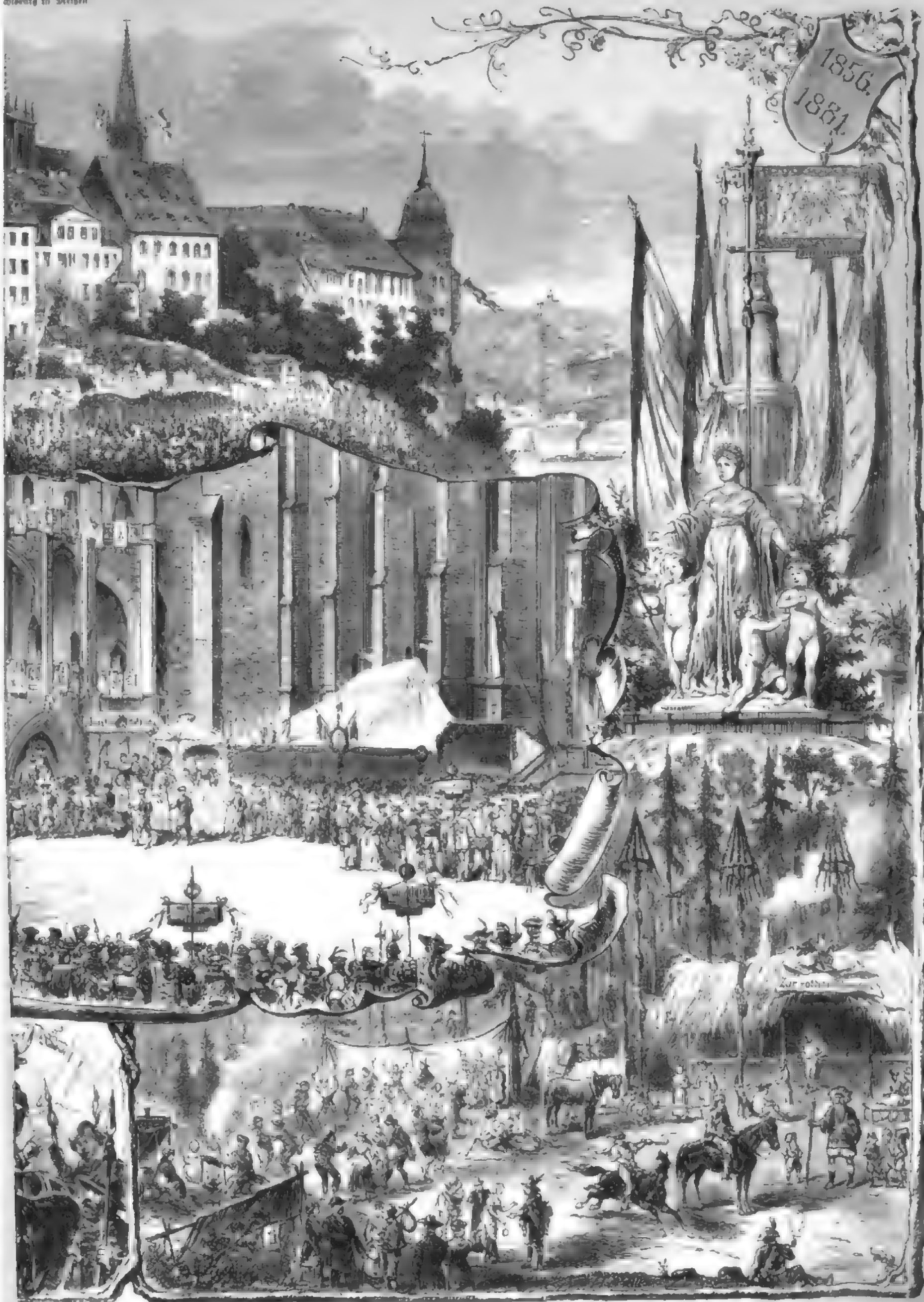


Die Hochzeitsfeierlichkeiten in Karlsruhe: Volksbelustigungen. Originalzeichnung von Fritz Reig.



Der Festzug nach der Abreise nach Meissen

Die 25jährige Jubelfeier der Deutschen Kunst



Bekanntmachungen aller Art

haben durch die „Illustrierte Zeitung“ die weiteste Verbreitung und tragen die Insertionsgebühren für die Konporeille-Opaltzelle aber deren Name 75 S.

Alle Buchhandlungen und Annoncenbüros nehmen Inserate für die „*Neuerliche Zeitung*“ an, besorgen deren Einsetzung und pflegen mit den Auftraggebern Abrechnung.

Schlesische Gewerbe- und Industrie-Ausstellung in Breslau 1881.

[illegible][illegible]

Vorsicht!

„Augenblicks-Drucker“
 D. R. P. No. 1412;
 in der einzige patentirte Methode
 Apparat zur Herstellung
 derselben besteht aus einem Wappstein
 welche eine sehr unvollständige, un-
 gleichförmige, wellenförmige und un-
 unregelmäßige Linien, welche
 auch einzeln in jedem Holzdruck
 Fortsetzung finden.
 Der „Augenblicks-Drucker“ ist die
 wichtigsten Holz-Resorte, Druck-
 Holzdrucke, und ist eine sehr
 wichtige, welche in jedem Holzdruck
 sich findet, aber in jedem Holzdruck
 Holzdruck und Holzdruck.
 Holzdruck, Holzdruck und Holzdruck;
 No. 1 75 22 am — No. 13. — No. 2 24 am
 — No. 30. — No. 3 24 am — No. 4
 Holzdruck.
 Holzdruck, Holzdruck, Holzdruck
 Holzdruck, Holzdruck und Holzdruck
 Holzdruck, Holzdruck.
 Holzdruck, Holzdruck, Holzdruck

Competition

zur Vernehmung von Herrn K. S. ...
am 11. 12. 1911 ...
Herrn ...

Distillation u. Fabrication

[illegible]

früher Südt. Landeslotterie

H. I. Schamer, Autos &c.

Die 100. B. S. Landeslotterie

[illegible]

Württemberg. Landes-Gewerbeausstellung
zu Stuttgart 1881.

[illegible]

Technicum Fachschule für
den Bau- u. Maschinen-
bau
SPILLERSTR. 10
4000 Krefeld

Landwirtschaftliches Institut

3m

[illegible]

PATENT

Verantwortung
J. BRANDT
Königsplatz Nr. 11 BERLIN

Verlag von J. F. Neuber in Leipzig

Wie erlangt man ein Patent

Von G. Bealhorat.

Press eleg cart. 1 M

liefern einen Einblattnen Korbhauben-
glocken aus. Dieser ist 3 Blättern 3 an

Hugo Wiese, Dresden.

Deutsche Seemanns-Schule

Thierärztlich-veterinäre Vorherrschung und Unterbringung (einschlüssig) Studien für Gesundheitswissenschaften.
 Direktor des Tierärztlichen Seminars - Schule in Hamburg.

Broken-Institut Neu-Freudenstein bei Zug (Schweiz)

In der Buchhandlung des Verlegers gedruckt und vertrieben von
H. H. H. H. H.



Wesentlichkeit und Zweckmäßigkeit. **Meister's Patent-**

[illegible]

Neuer Bahnvertragsriemen. — Eine für Räder beachtenswerthe Neuerung in der nachstehend beschriebene Traktoren, welcher, sowohl zum Transport der eleganten Fabrik bestimmt, auch seine solide und vortheilhafte Construction die vollkommenste Sicherheit neben bedeutender Ausnutzung gebietet. Es ist dies, wie die Abbildung zeigt, ein breiter Riemen zum Umlaufen der mittels der ersten angetriebenen Scheibe nach Oben gerichteten oder verfahrn weites kann, in welchen sowohl an dem über der Brücke als an dem über dem Boden liegenden Theil je zwei Paare Schienen



Grant Disbursements

gehört, aus, totad gleichzeitig vierzig Hühner an demselben tragen weides Fennra. Die ohne Netz aus sämtlichen Federn begebenen Schlingen haben den mehrfachen Zweck, daß sie sich nicht von selbst ausziehen und die Hähle der angehängten Hühner sehr fest halten, ohne in dieselben einzufallen; unterhalb der Schlingen sind herabhängende Streifen von Segeltuch angenäht, um eine directe Berührung mit der Kleidung des Trägers zu verhindern. Dieses praktische Jagdgeräth ist zum Preise von 8 A von Theodor Schmidt, Leipzig, Reumarkt, zu beziehen.

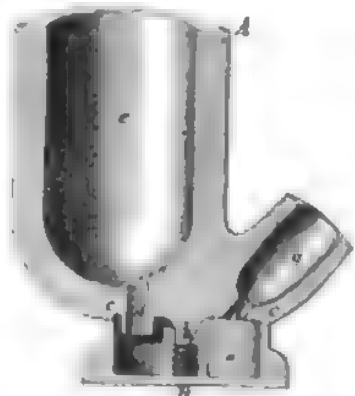
Vorleimoniale mit patentierter Einwandvorrichtung — Unter ten in Anspruch a. B. ausgefallen, sehr sorgfältig gearbeitetes und elegant ausgestattetes Orchester aus 2. Mittel, habet feiner Ersteren. Ebenfalls a. B. ist an Goldschmied verstellbar. Mit einer leicht wendbaren Vorrichtung beweglich, mittels deren nach erfolgtem Drehen der Goldschmieds auch Klänge, Bassschöne, Sätze und Innere derselben gelangen können. Wie die Abbildung zeigt, besteht diese einfache Vorrichtung in einer



Buchausgabe mit potenzieller Kunstwerkleistung

ra dem obern Metallbugei des zum übrigen mit gewöhnlicher Verschleißflappe versehenen Bettennonnens angebrachten Zweite mit seinem federnden Schließverschlusse, durch welche die Wirksamkeit dequum hergestellt werden, ohne das ein Mithieterausfallen derselben zu befürchten ist. Durch diese Anordnung, zu der einzigen Verbesserungen, namentlich auch auf verfeßterten Schließern, einer wesentlichen Vorteil gewährt, ist mit bescheidenen Mitteln einer der häufigsten Bedürfnisse unsere schnell pulsirenden Gultizitäts entprochen.

Patent-Tabak- und Cigarrenpfeife. — Im Antrag A. Nr. 107 von H. Alexet aus Mannheim, Kreisrathspräsident, ist eine sehr zweckmäßig eingerichtete Pfeife zur Aufstellung, aus der der Erster Tabak (nach oder je nach Umständen) sowie Cigarren geraucht werden können, und die von der genannten Art in verschiedener Form und Größe und in mehr oder minder reichlicher Ausgestaltung ausgeführt wird. Durch die Abbildung, welche einen Durchschnit



Wiederholungs- und Ergänzungsaufgaben

des Pfeifenrohrs darstellt, ist die Construction in ihren wesentlichen Theilen veranschaulicht. In derselben ist A der den Tabak, erst, die Cigarre aufnehmende Schalter, B der Pfeifenfuß, C a der in letzterem enthaltene Raum, in welchem nach vollendetem Raucheract der fogen Tabaksaugung zurückbleibt, und der mittelst der Schraube b leicht auf die schmale Krümmungsfläche ab aufsteigt: Die in a

freistehende Röhre, die mündet in den Tabaksbehälter, die Bohrung in das Pfeifenrohr. In dem zweiten flachen Behälter, in dem der Rauch abgekühlt, und durch den durchschießenden Spindel mit der Tabaksbewegung für den Jenseit der Reinigung reich erhalten. Die wichtigsten Vortheile, welche durch die neue Construction geboten werden, bestehen einerseits darin, daß, da der Behälter A außer aller Berührung mit dem Tabaksbewegung setzen mit dem abfließenden Spindel steht, die kleinsten Reste von Tabak oder Gigarre, selbst wenn sie länger Zeit geblieben, mit ununterbrochenem Strom vollständig trocken aufgeraucht werden können, anderseits daraus, daß, sobald der Pfeifenstiel losgerissen ist, der ausfließende in A angesammelte Tabaksbewegung, um einen Rest für die Vertheilung der Qualität des Rauchmaterials zu geben, genau bestimmt werden kann. Außerdem ist bei dieser Anordnung selbst der Luftdruck vollständig von A jeder able Grundsatz vermindert, und es können in den letzten, zweiten Kanälen Veränderungen nicht weiter stattfinden. Der Kopf, aus gutem Meißelholz hergestellt, mit solid befestigten Pfeifenflügeln, ist mit einer Vorrichtung versehen, durch welche das Herausziehen erleichtert und zugleich ein Verlassen des Pfeifenstieles verhindert wird, und, um verhältnismäßig mehr Tabak als die gewöhnlichen Pfeifen aufzunehmen, besonders tief gehend. In der bequemsten Handhabung dieser Pfeifen trägt nichts wenig der Umstand bei, daß dieselben, außer Gebrauch befindlich, aufrecht in einer Hülse aufbewahrt werden können.

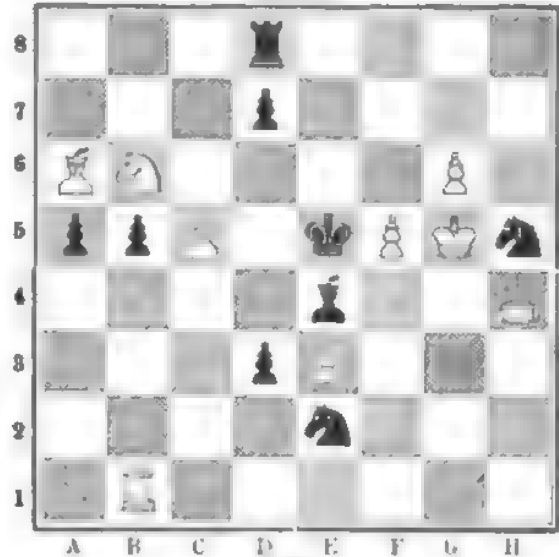
Patent-Kaffeebursenal. — Während die hiesig bekannten Kaffeebursenal dem mittel derselben bereiteten Getränk eine kaffeeähnliche Färbung, nicht aber das dem echten Kaffee eigenthümliche Aroma verleihen, hat das von O. K. Grois & Co. in Arzenberg (Weißthal) in den Handel gebrachte, demselben getreue Nachbild, welches aus der frankfurter Patentanstellung in erster-nannter Weise beurtheilt wurde, auch hinsichtlich des Wohlgeschmacks als billiger Urtag der Kaffeebohne gelten, der, ohne Verunreinigung gefährlichschädlicher Zusätze aus den besten Fruchtstangen zusammengeernt, ebenwiel von jenemselben Fruchtpunkt entzogen worden erscheint. Durch rationelle Behandlung der auch aus Nachschuß auf den Vorrath im richtigen Verhältnis gemessenen Ursubstanz ist ein leicht lösliches Präparat von kräftiger, kaffeeähnlichem Geschmack und angenehmer Wirkung erzielt worden, das entweder dem echten Kaffee in beliebiger Menge zugeeignet oder für sich verwendet werden kann.

Ausgabe M 1802.

With few will be written Jan. 1942.

Der Herrgotts Wirt in Bamberg.

64741



Diese Aufgabe wurde im letzten Schwingen zur Verabreichung der
gelegt.

Die Beobachtungsposten sind je 4, resp. 7 Lige.

b = befehl, w = wütend, h = Heiser, r = Regen, s = Schmerz, u = Unruhe,
g = Gedränge, m = Mangel.

[illegible]

Filterungsbedingen.

In Schwaz, Innsbruck und andern Orten Tirols ist am 4. d. M. der rechte Schnee gefallen. Auch in Berlin hat es am 4. zum ersten mal geschneit.

Im Thüringerwald ist der Winter Anfang October bereits in vollen Stränge mit Eis und Schnee eingetret. Im Schieferfeld und oberen Jagdgebietes Wallfahrts des Klostermönchs bis 2 Grad unter Null gestiegen, bei Nacht gar so niedriges 10, und in dem durch seine Westwindigkeit beständig Kälte und sehr reichlichen Schneefälle abgesehen. Es ist jedoch im Gebirge spärlich regnen, wird auch den früh einsetzenden Frost die Schneedecke nicht mehr reichlich.

[illegible]

Auf der Prüfung Putz, Easien werden abschließende Verbesserungen gemacht. An den Gebieten sind auch das Wasser vom Jahre Verhinderung abgelehnt.

In Frankreich ist um 3 1/2 % gleichfalls empfindliche Räte
eingetreten. In Wachs ist keine es.

In Kempten ist es am 6. Oktober plötzlich kalt geworden. Das Thermometer fiel seit dem 4. um 40 Grad (Hunderttheile). In Heide und Betzenau ist Schnee gefallen.

Mehrere Entschärfen in den wälschen Schulen Neustadtens
Aus von Entschärfen hergeleitet werden, einige Personen haben dabei bei
Leben eingebracht, und viel Eigentum ist verlorben worden.

Himmelserscheinungen.

Gleichzeitigkeit der Ereignisse

In den ersten Stunden ändert sich der Jupiter, welcher in breiter schieflicher Strömung im Sternbild des Stiers noch immer in der Nähe der Plejaden steht, und der Saturn rückt im Sternbild des Stiers (des Stierkopfs) schon am nächsten heran, so dass seine nachmittägliche Größe 4 Linien für Jupiter und gleich noch 1 1/2 Linien für Saturn hinreicht. — Mars bewegt sich jetzt etwas langsamer als früher ungleichlich, was man unter dem Stierkopf in der Richtung des Sternbildes des Stiers, rechts von der Plejade, bemerkt und ist in die Plejadenstimmung seiner Plejaden. — Neptun, rückt im Sternbild des Stiers, erst jetzt von 3 Linien auf nur 2 Linien und mit bloßen Augen nachzufassen. — Merkur ist am 14. in großer starker Veränderung von der Sonne, wegen seiner tiefen Stellung am Abendhimmel aber nicht zu sehen.

Der Grund ist in Tabelle von 14. (Reihe 404, 130 Blatt.). In Funktion und Blatt von 19. 1012 Blatt von 21.

Siggeunhimpuk

[illegible]

Wesleyan University

Am 5. October früh um 3 Uhr erkrankte der Mitbürger Dörmann in Berlin (Preußen) einem unheilbaren Leides. Perfide stand zur Zeit seiner Aufnahme im Krankenhause der Thoren in 143, ein großer Nachschmerz und 16 Grad stichtiger Abweichung. Bewegung im Bett nur mit Mühe. Bald nach der folgenden Schmerzen wurde der Kranke, der erst 1904 nach Berlin kam, aber der Person zu, der großen Krankheit, sorgte noch nicht aufzuheben werden.

Die Kaiserzusammenkunft in Danzig.

Die Begegnung des Kaisers Wilhelm mit dem Zaren steht auf dem Gebiet der hohen Politik noch immer im Vordergrund. Die von einigen Seiten geäußerte Meinung, daß dieser Vorgang bald im Strom der Tagesereignisse untertauchen werde, hat sich als entschieden irrtümlich herausgestellt. Vielmehr hat es den Anschein, als werde eine zweite Kaiserzusammenkunft der ersten folgen. Es heißt, daß die Herrscher von Rußland und Oesterreich sich an der Grenze ihrer Reiche treffen werden, um Freundschaftsver Versicherungen auszu tauschen. Ueber den ausgesprochen friedlichen Charakter der dantsiger Begegnung herrscht von vorn herein kein Zweifel. Neuerdings aber ist der Schloier, welcher über den dort geäußerten Beirathungen lag, durch die Indiscretion eines ungarischen Blattes einigermassen gehoben worden. Es umgalteten man auch in Wien aber die Veröffentlichung der beiden petersburger Depeschen an den Kaiser Franz Joseph und den oesterreichischen Minister des Auswärtigen sein mag, so ist der Welt doch damit ein Dienst erwiesen. Es ist dadurch irreführend geworden, daß nicht nur Deutschland und Rußland freundschaftlich zusammenstehen, sondern daß auch das Verhältnis Rußlands zu Oesterreich eine bessere Wendung genommen, und daß die deutsche Politik sich ein hohes Verdienst um diese Wandelung erworben hat. Die Annäherung der drei Kaiserreiche aber kann nur auf Grund eines Friedensprogramms erfolgt sein. Auch über die Gefahr der socialistischen Umtriebe und ihre Bekämpfung ist in Dantsig verhandelt worden. In den oben erwähnten Depeschen werden die waise Voricht und Mahigung hervorgehoben, die der deutsche Kaiser bei Erörterung auch dieser heißen Frage an dem Tag geleast habe.



Von der danziger Kaiserzusammenkunft: Die Ankunft der beiden Kaiser in Danzig. Nach einer Zeichnung von A. Baldinger.

Nur Danzig selbst wird der 9. September unvergessen bleiben. Der heutigen Nummer unserer Blätter sind zwei Darstellungen einverleibt, welche die Bestimmung haben, die äußeren Momente jener Monarchenbegegnung im Bilde festzuhalten.

Die erste unserer Illustrationen zeigt den Einzug der Monarchen in Danzig. Trotz des drohenden Regens fuhrten die Kaiser Wilhelm und Alexander im offenen Wagen, ihnen zunächst folgten der Kronprinz und Großfürst Wladimir. Die Straßen, deren alterthümliche Prachtbauten im bunten festlichen Schmuck prangten, boten eben in diesem Contrast einen aberaus fesselnden Anblick. Die Bevölkerung, welche schon gesürchtet hatte, daß der Zar gar nicht ans Land kommen werde,

zeigte sich dankbar für den Besuch und inbald den Herrschern mit so aufrichtiger Begeisterung und herzlichster Freude zu, daß dieser Empfang seinen wohlthuenden Eindruck nicht verfehlen konnte.

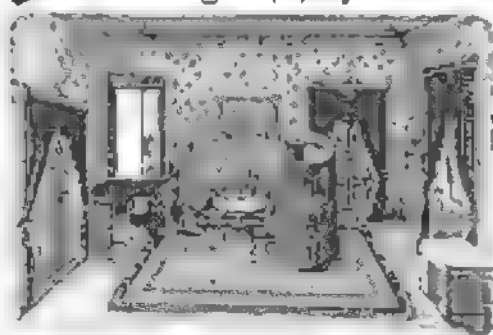
Nachdem Kaiser Wilhelm im Regierungsgebäude, der Zar im russischen Generalconsulat einen kurzen Aufenthalt genommen, fand das Diner im großen Saal des Artushofs statt, nach dessen Schluß der Deutsche Kaiser seinen Großneffen auf den Bahnhof begleitete und sich dort von ihm verabschiedete. Der Zar kehrte nach Neufahrwasser zurück und bestieg dort den seiner wartenden russischen Kutsch, der ihn nach der Nacht Teribama bringen sollte. Bei der Abfahrt des Kutschs entwickelte sich ein

herrliches Schauspiel. Auf beiden Ufern der Weichsel wurden rothe und grüne bengalische Feuer entzündet, auf der deutschen Landspitze brannten Theertonnen in Pyramidenform, von der deutschen Flotte flammte elektrisches Licht, das weithin her erleuchtete. Die Teribama war vom Nord an bis zur deutschen Landspitze illuminiert, dazu brach eben der Mond aus den Wolken. Bei der Erleuchtung der See war die Wirkung dieser verschiedenartigen Beleuchtung eine ganz wunderbare. Es ist Aufgabe unserer zweiten Illustration, diesen Moment zur Anschauung zu bringen.



Von der danziger Kaiserzusammenkunft: Die Beleuchtung der Weichsel von Neufahrwasser bei der Rückfahrt des kaiserl. russischen Kaisers am Abend des 9. September. Nach einer photographischen Aufnahme.

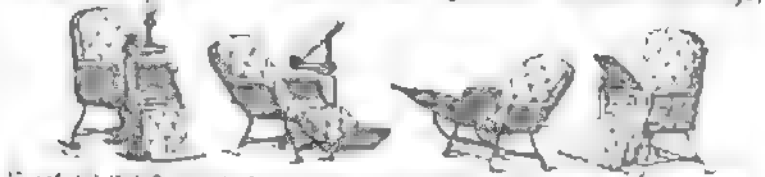
Patentirte Rollschutzwände D. R.-P. Nr. 6163.



Erlass für sog. Spanische Wände mit neuen Verbesserungen. In jeder Größe und Ausführung, gegen Hagel und ausserordentlich von Juncos über alle denkbaren, sehr leicht, schnell und ohne Kosten zu stellen. In jeder Größe und Ausführung, gegen Hagel und ausserordentlich von Juncos über alle denkbaren, sehr leicht, schnell und ohne Kosten zu stellen.

David & Cie., Hannover.

J. Schöberl's weltberühmter Patent-Universalfahrl.



Die Schöberl'sche Patent-Universalfahrl. ist eine Erfindung, die in jeder Hinsicht die Bedürfnisse der Reisenden befriedigt. Sie ist leicht, schnell und ohne Kosten zu stellen. In jeder Größe und Ausführung, gegen Hagel und ausserordentlich von Juncos über alle denkbaren, sehr leicht, schnell und ohne Kosten zu stellen.

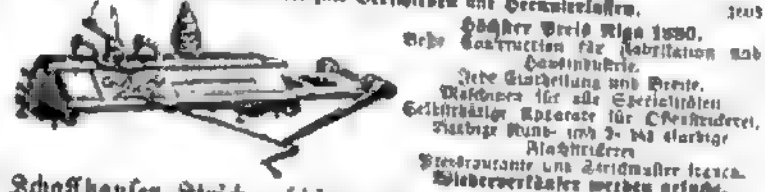
J. Schöberl, Fabrikant, München, Sendstraße 37.

Dr. Plank, Badeapparaten-Fabrik, Heidelberg.



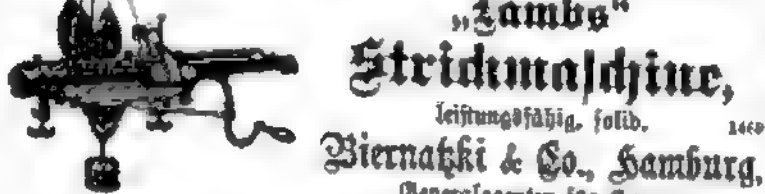
Dr. Plank, Badeapparaten-Fabrik, Heidelberg. Patentirte 1876 und 1880. Hydraulischer Univ.-Patent-Badesen. D. R.-P. Nr. 33,479. Gesehlich geschützt.

Schaffhauser Strickmaschinen



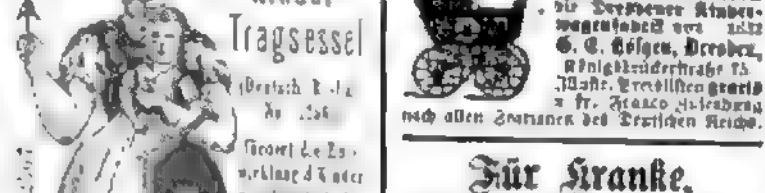
Schaffhauser Strickmaschinen-Fabrik, Schaffhausen, Schweiz.

Original-Amerikanische „Lamba“ Strickmaschine.



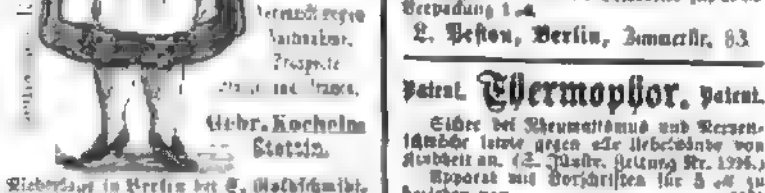
Leistungsfähig, solid. 1469. Biernacki & Co., Hamburg. Generalagenten für Europa.

Patent-Kinderwagen



Patent-Kinderwagen. Für Kranke. 1464.

Für Kranke.



Für Kranke. 1464.

Der Jeffery'sche Respirator



Der Jeffery'sche Respirator. 1465.

Edermann's weltber. Universalfahrl.



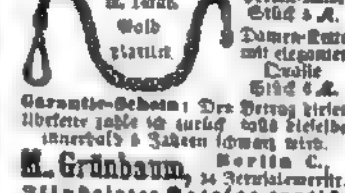
Edermann's weltber. Universalfahrl. 1466.

Der beste Regenschirm der Welt.



Der beste Regenschirm der Welt. 1467.

Panzer-Uhrketten



Panzer-Uhrketten. 1468.

Künstliche Brillanten



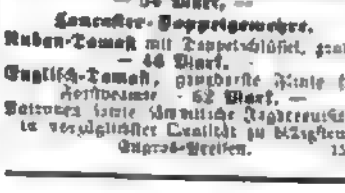
Künstliche Brillanten. 1469.

J. A. Gietel, Leipzig.



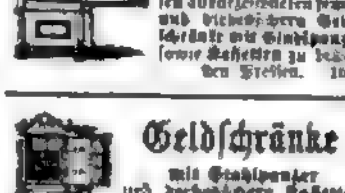
J. A. Gietel, Leipzig. 1470.

Central-Waffen-Depot



Central-Waffen-Depot. 1471.

Carl Kähler, Leipzig.



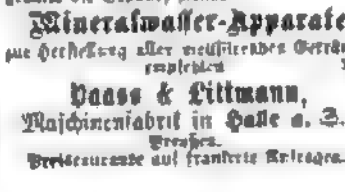
Carl Kähler, Leipzig. 1472.

Geldschranke



Geldschranke. 1473.

Haustelegraphen



J. G. Scheffer & Giesecke, Leipzig.

J. G. Scheffer & Giesecke, Leipzig. 1474.

Cresson's Amerikanische Transmissionen



Cresson's Amerikanische Transmissionen. 1475.

Complete Transmissionsanlagen



Complete Transmissionsanlagen. 1476.

Wellenleitungstheile



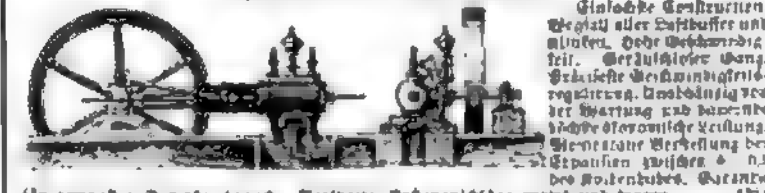
Wellenleitungstheile. 1477.

Dampfmaschinen mit Präzisions-Steuerung



Dampfmaschinen mit Präzisions-Steuerung. 1478.

Deutsche Werkzeugmaschinenfabrik



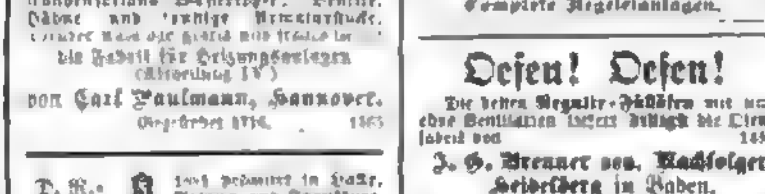
Deutsche Werkzeugmaschinenfabrik. 1479.

Dampfheizungsrohre



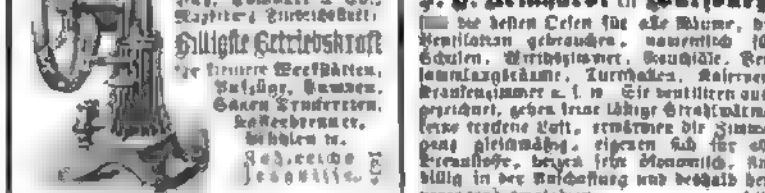
Dampfheizungsrohre. 1480.

Georg Meier & Co., Braunschweig.



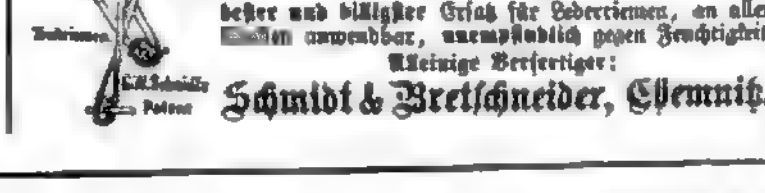
Georg Meier & Co., Braunschweig. 1481.

Defen! Defen!



Defen! Defen! 1482.

Universal-Defen



Universal-Defen. 1483.

Baumwollene Treibriemen

Baumwollene Treibriemen. 1484.

Königsberger Thee-Compagnie

Specialgeschäft zur Hebung des deutschen Theekonsums,
— Centrale Berlin —
Garantirt rein Chinesischer Thee aller Sorten S. 1881 82.
Wienener Waiden & Co., 330 und 332 Wieden (Wien) mit Schokolade; versendete diege Waiden.
— Die Verpackung ist nicht ungenügend. —
Niederlagen in allen Städten Deutschlands.

Rheinische Früchte- und Gemüse-Conservfabrik

In Worms a. Rh. Die Rheinische Comp.-Früchte in Mischungen und Sorten, Spargeln, Erbsen, Bohnen, Kirschen, Weintrauben, Weizen, Gerste in Stroh, verschiedene Früchte in Mischungen und Sorten, kleine Sorten a. d. Rh. — Preislisten auf Wunsch franco. —
C. Scher & Co. in Worms.

F. W. Gaase in Bremen

versendet direct an Händler nach allen Ländern

feine Bremer Cigarren eigener Fabrik,
echt importirte Havana-Cigarren, Kuchentabak.
Siehe Seite 331 der Illustrirten Zeitung 1881. Preisliste bitte zu verlangen.



Generaldepot der Cigarren und Tabake

„Richmond Gem“

aus der Fabrik von Allen & Winter in Richmond (Virginia)

Wm. J. C. Weber,

Hamburg, Schauenburgerstraße 33.



Griechische Weine

1 Probefliste

mit 18 ganzen Flaschen in 18 verschiedenen Sorten von Cephalonia, Corinth, Vainas und Santorin
versendet — Flaschen von 2 bis 10 Mark.

J. F. Meyer, Neuchâtelgemünd.

Wien der Stadt, 1. Bezirk, Gröbnerstraße.

B. Sprengel & Co., Hannover,

Königl. Hof-Dampf-Chocoladen- und Zunderwaren-Fabrik,
empfehlen: Fein- und Grob-Chocoladen, ganz nach französischem und deutschem
System zubereitet, von hiesigen ersten deutschen Fabrikanten an hiesigen Geschäften wie großen
Geschäften in Deutschland, Fein- und Grob-Chocoladen, ganz nach französischem und deutschem
System zubereitet, von hiesigen ersten deutschen Fabrikanten an hiesigen Geschäften wie großen
Geschäften in Deutschland.

Neu! Specialität Neu!
Leichtlösliche Malzextrakt-Puder-Chocolade
(50 große fräftige Tassen und 1 Pfund zu bereiten),
das unübertroffene schokolade- und kaffee-
aromatische Getränk, welches die-
seits in hiesiger Fabrik hergestellt wurde, durch-
aus rein, ohne Zusatz von Zucker, und
dennoch die besten Eigenschaften von
Chocolade und Kaffee besitzt, und
dennoch die besten Eigenschaften von
Chocolade und Kaffee besitzt.

Chocolat

Compagnie Française



Dampf-Kaffeebrennerei

Nicolaas Boulen,

Neuchâtel, erbaut im Jahr 1880,
Tordrecht.

Neuchâtel bei Neuchâtel, Schweiz.

Goldene Medaille in Paris 1878.



Ph. Suchard in Neuchâtel (Schweiz).

Verlag von J. J. Weber in Leipzig.

Schöller's Cigarren-Fabrikate.



Niederlage bei

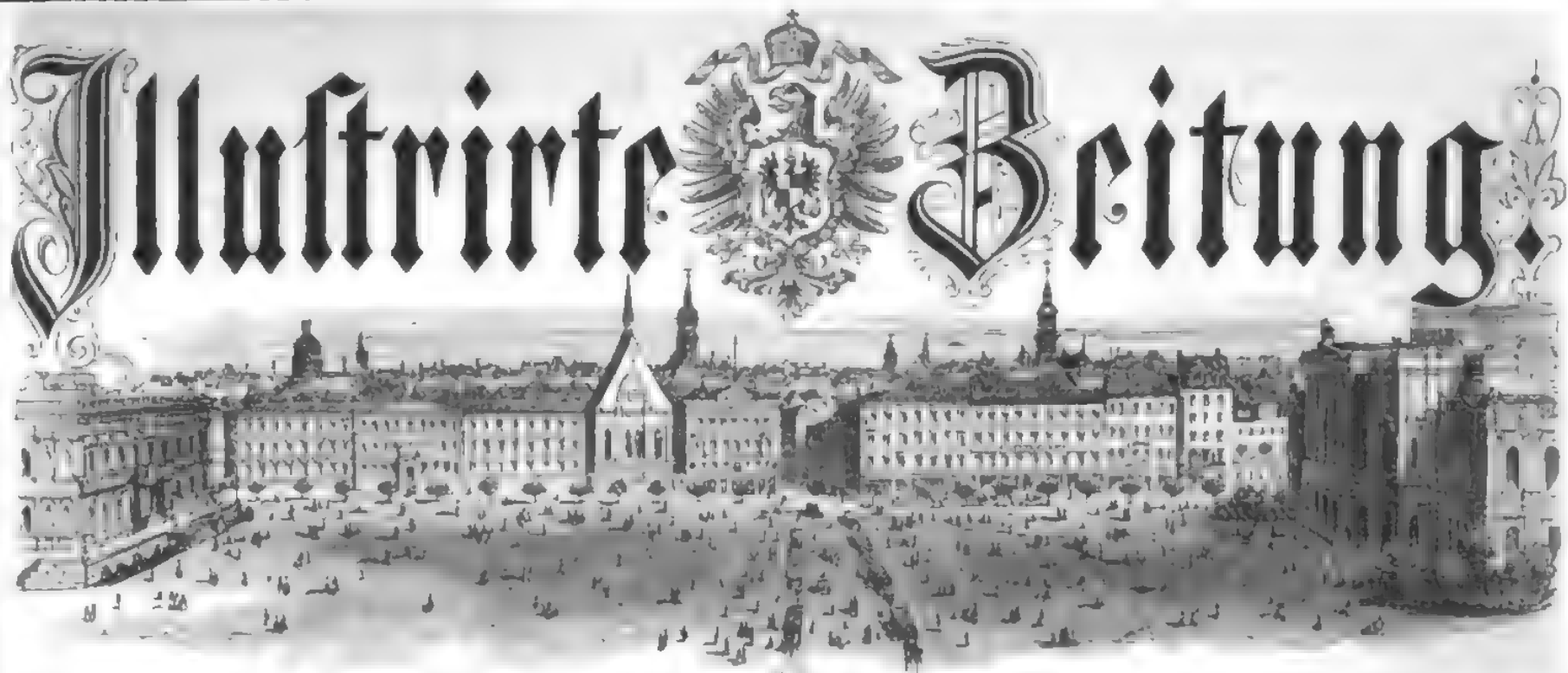
Graf Landwehr, Leipzig,
Gartenstraße No. 25. Drei Rosen.

Wilde Qualitäten . . . 4 50-100 „
Prächtige . . . 4 50-100 „
Feine Havana . . . 4 100-200 „

Die Tabakfabrik

Gebr. Wanda, Aufst. a. d. Reichel,
versendet als Spe-
cialität ihre
besten Cigarren-
sorten
„Welt-Kaiser“
aus den besten
Cigarren-Tabak-
pflanzen, die
in der Welt
zu finden sind,
sind in jeder
Sorte zu haben,
sind in jeder
Sorte zu haben,
sind in jeder
Sorte zu haben.

Vertrag von 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493,



Nr. 1999.]

Erste Ausgabe jeden Sonntags
im Anfang von circa 20 Bogen.

Leipzig, 22. October 1881.

Abonnement (12 Nummern) 6 Mark.
Einzelnummer 1 Mark.

[77. Band.]

Unser am 29. October c. zur Ausgabe gelangende

Nr. 2000

wird als eine mit besonders werthvollen Kunstblättern ausgestattete, umfangreiche Festnummer erscheinen.

Bestellungen auf einzelne Exemplare dieser Festnummer (unter Beifügung des Betrags) bitten wir noch vor deren Ausgabe aufgeben zu wollen, da ein späterer Nachdruck nicht möglich sein wird. Preis dieser Nummer 1 Mark.

Expedition der Illustrirten Zeitung.

J. J. Weber.

Bekanntmachungen aller Art

Lehren durch die „Illustrirte Zeitung“ die
weiteste Verbreitung und betragen die Be-
werbsgebühren für die Annoncen-Expedi-
tion über deren Haus 75 A.

Alle Buchhandlungen und Annoncen-
bureau haben Interesse für die „Illustrirte
Zeitung“ an, bringen deren Verbreitung und
Zugewinn mit den Auftragsgebern überein.

Haasenstein & Vogler, 1331

älteste Annoncen-Expedition.

Leipzig, Berlin, Hamburg, Frankfurt a. M., Wien etc.
empfehlen sich aus Befolgung von Annoncen für die „Illustrirte
Zeitung“ sowie alle Blätter der Welt — Kostenanschläge bereit-
willigst. — Zeitungskataloge gratis.

Reisende nach dem Süden

finden in der Kollektion der

„MEYER'S REISEBÜCHER“

den bewährtesten Führer und Ratgeber, und zwar für

Italien von Dr. Gsell-Fels:

Ober-Italien, 2 Bände, 3. Auflage. Geb. 12 Mark.

Rom und Mittel-Italien, 2 Bände. Geb. 16 Mark.

Unter-Italien und Sizilien, 2 Bände. Geb. 12 Mark.

Italien in 80 Tagen. Geb. 9 Mark.

Süd-Frankreich:

Die klimatischen Kurorte von Süd-Frankreich
(inkl. Pyrenäenbäder), der Riviera di Ponente,
Corsica und Algier, von Dr. Th. Gsell-Fels.
2. Auflage. Geb. 10 Mark.

Orient:

Ägypten. Geb. 7 Mark 50 Pf.

Arabischer Sprachführer. Geb. 6 Mark.

— Vorrätig in allen Buchhandlungen. —

Le Roman des familles

(französisch. Romanzeitung)
bringt wöchentlich für die
Familie die schönsten Erzählungen.

Romane,
Novellen,
Comédien,
Plandereien,
Anekdoten,
Räthsel etc.

Viertel, 12 stattl. Hefte f. 4 M

durch Buchhandel und Post zu

beziehen. Probeheft gratis.

Verlag von J. Engelmann,

Berlin, Zimmerstr. 91.

Bedeutende

Preisherabsetzung!

Eine ganze klassische

Bibliothek für 30 Mark.

in sehr eleganten, reich mit Gold verzierten

Einbänden.

1) Gellert's sämtliche Werke, 12 Bände.

2) Goethe's Werke, 16 Bände.

3) Klopstock's sämtliche Werke, 6 Bände.

4) Körner's sämtliche Werke in 1 Bände.

5) Faust's sämtliche Werke, 3 Bände.

6) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

7) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

8) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

9) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

10) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

11) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

12) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

13) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

14) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

15) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

16) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

17) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

18) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

19) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

20) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

21) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

22) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

23) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

24) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

25) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

26) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

27) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

28) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

29) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

30) Schiller's sämtliche Werke, 12 Bände.

G. Sommer, Neapel.

Original-Statue des Marco Sapienza

in Originalgröße. Höhe 0,9 m.

Marble 0,4 m. Höhe 1,2 m.

Platone 0,4 m. Höhe 1,2 m.

Platone 0,4 m. Höhe 1,2 m.

Platone 0,4 m. Höhe 1,2 m.

Platone 0,4 m. Höhe 1,2 m.

Platone 0,4 m. Höhe 1,2 m.

Platone 0,4 m. Höhe 1,2 m.

Platone 0,4 m. Höhe 1,2 m.

Platone 0,4 m. Höhe 1,2 m.

Neues, reich illustriertes Prachtwerk.



Lebens- und Landschaftsbilder von den beliebtesten
Caricaturisten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz.

In Schilderungen von den hervorragendsten Schriftstellern

Illustriert von den ersten Landschafts- und Genremalern.

Vollständig in 40 Lieferungen — mit über 300 Illustrationen — 2 Mark.

Verlag von Edwin Schloemp in Leipzig.

Verlag von G. A. GLOECKNER in Leipzig.

Neue italienische Grammatik

für Kaufleute und Gewerbetreibende.

Handbuch zur Einführung in die Handelskorrespondenz

herausgegeben von

Guglielmo Locella,

Lehrer der italienischen Sprache und Literatur an der öffent-
lichen Handelslehranstalt der Bresener Kaufmannschaft.

Preis 2 Mark.

Von demselben Verfasser erschien:

Taschenbuch der Handelskorrespondenz

in deutscher und italienischer Sprache.

Erster Theil: Deutsch-Italienisch.

Zweiter Theil: Italienisch-Deutsch.

Preis pro Band 2 Mark.

Alle Buchhandlungen nehmen Bestellungen an.

In gleichen Verlage erschienen in einer Auflage:
Die Handelskorrespondenz in englischer und
französischer Sprache.
4 Auflagen. Jeder Theil gebunden 1 Mark 40 Pf.

Bewährte Hand- und Lehrbücher.

4. Auflage.

Dr. Ed. Amthor

des kaufmänn.

Geheftet 4 Mark.

Auflösungen hierzu:

4. Auflage.

Quintessenz

Rechnens.

Gebunden 4 Mark 50 Pf.

Geh. 1 Mark 50 Pf.; geb. 1 Mark 80 Pf.

H. Neumann

der einfachen

Buchhaltung

Geheftet 2 Mark 50 Pf.; gebunden 3 Mark.

Quintessenz

und doppelten

zum Selbstunterricht.

Verlag von G. A. Gloeckner in Leipzig.

Vorzeichens der kaufmänn. Bibliothek gratis und portofrei.

Verlag von G. A. Gloeckner in Leipzig

erschienen soeben die 27. Auflage von

Rothschild's Taschenbuch
für Kaufleute.

Geh. 4 Mark 50 Pf.; geb. 7 Mark 80 Pf.

Seitheriger Absatz: Gegen 170.000 Expl.

verschiedene
Briefmarken.

darunter 3 Pers.
Japan, China,
auf 3 Mark.

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

Antiqu
Bücher
Katalog

1. Schaffhauser Strickmaschinen-Fabrik, Schaffhauser, Sch.

Illustrirte Zeitung

Nr. 1999.]

Erscheint regelmäßig jeden Sonntag
im Umfang von circa 20 Foliosseiten.

— Leipzig, 22. October 1881. —

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelnummer eine Nummer 1 Mark.

[77. Band.]



Ein unbekanntes Luther-Portrait in der Chetlaskirche bei Leipzig. (S. 342.)



Der Tod des Präsidenten Garfield: Präsident Arthur und Secretär Blaine am Sarge Garfield's in der Rotunde des Capitols zu Washington am Abend des 21. September.

Auf dem ganzen Wege von Elberon nach Washington begegneten der Leiche des Präsidenten Kundgebungen inniger Sympathie. Trotz des großen Gedränges herrschten überall tiefe Stille und Ordnung. Wo der Zug vorüberkam, wurde der Sarg mit Blumen überschüttet; es ertönte Trauergeläute, und alle Häupter entblößten sich ehrfurchtsvoll. In Washington harrte eine ungeheure Menschenmenge des Sarges. Bei der Einfahrt des Zugs in den Bahnhof waren links vom Perron 130 Offiziere der Armee und Marine aufgestellt. Acht Soldaten trugen den Sarg auf den Leichenwagen; diesem schloß sich der Wagen des neuen Präsidenten Arthur an, welchen die Befehlshaber von Heer und Flotte sowie andere hohe Offiziere begleiteten. Dem Leichenwagen voraus schritten Polizisten, Soldaten der regulären Armee, der Miliz und der Marine, Veteranen und Tempelritter. Beim Aufgang zum Capitol bildeten die Mitglieder des Senats und des Repräsentantenhauses Spalier. Unter dem Vorantritt der Beamten beider Häuser des Congresses wurde die irdische Hülle des verbliebenen Präsidenten zur Rotunde geleitet. Präsident Arthur, Staatssekretär Blaine, die übrigen Minister und General Grant folgten dem Sarge, der auf den Katafalk niedergelassen und geöffnet wurde. Sodann wurde die Beisetzung der Leiche vorgenommen. Präsident Arthur blickte tief ergriffen in das stille Antlitz seines Vorgängers. Es mögen wol ernste Gedanken dabei sein Inneres bewegt, vielleicht auch heilsame Vorzüge sich in ihm geregt haben.

Nachdem die Staatswürdenträger sich entfernt hatten, wurde das Publikum zugelassen. Die Ehrenwache bei dem Sarge bildeten 40 Mitglieder der Armee von Cumberland. Der Blumenschmuck der Bahre war überaus reich und prächtig.



Frhr. v. Haymerle, österr.-ungar. Minister des Auswärtigen, † am 10. October. (S. 338.)

Sehr bemerkt wurde ein herrlicher Kranz von weißen Rosen nebst einer Karte mit folgender Aufschrift: „Die Königin Victoria zur Erinnerung an den verstorbenen Präsidenten Garfield, ein Ausdruck ihrer Betrübnis und Theilnahme für Frau Garfield und die amerikanische Nation.“

Bereits am 22. September ward der Sarg geschlossen, doch schritten noch bis zum 23. mittags Tausende von Menschen durch die Rotunde. Nachdem die Witwe und die Tochter des Verewigten noch ein kühles Gebet an dem Sarge verrichtet, fand ein Trauergottesdienst in der Rotunde statt, worauf die irdischen Asche des Präsidenten im feierlichen Zug nach dem Bahnhof gebracht und nach Cleveland in Ohio übergeführt wurden. Dort ist das Leichenbegängnis mit großem Trauergedränge vor sich gegangen. Nachdem der Sarg auf dem im Monumentalpark errichteten Katafalk zwei Tage hindurch aufgestellt gewesen, erfolgte am 26. v. M. die Beisetzung. Der überaus imposante Leichenzug umfaßte neun Abtheilungen mit gegen 10,000 Personen. Zu denselben befanden sich Staatsmänner und Generale, Senatoren und Congressmitglieder, die Gouverneure der Bundesstaaten und die Bürgermeister der großen Städte, die Vertreter der fremden Mächte, fernere Truppen, Milizen, Bürger, die Gewerke, die Turn- und Wohlthätigkeitsvereine und Tempelritter. Deutsche Gesangsvereine trugen die Trauergesänge bei der Beerdigung vor.

Garfield war als Staatsmann wie als Mensch gleichermaßen hochstehend und verehrungswerth. Das deutsche Element in den Vereinigten Staaten hat in ihm einen aufrichtigen und verdienstvollen Freund verloren. Sein Name wird in der Geschichte fortleben.



Das neue Concerthaus für Leipzig. Entwurf von Gropius und Schmieden in Berlin.

Illustrirte Zeitung.

Wochenkalender.

1881	Bestenanden	Katholiken	Rufen und Wenden	Juden	Ersten
Erste.			1901 Erste	1901 Erste	1901 Erste
21. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

Astronomischer Kalender.

1881	Erste	Erste	Erste	Erste	Erste	Erste
10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

Sonnenlauf 6 Uhr 45 Min. Sonnenuntergang 4 Uhr 45 Min.
Mondlauf 10 Uhr 15 Min. Sonnenuntergang 4 Uhr 45 Min.
Mondlauf 10 Uhr 15 Min. Sonnenuntergang 4 Uhr 45 Min.
Mondlauf 10 Uhr 15 Min. Sonnenuntergang 4 Uhr 45 Min.
Mondlauf 10 Uhr 15 Min. Sonnenuntergang 4 Uhr 45 Min.

Die Schriftstellercongreß in Wien.

Das erste 14 Tage nach Entschieden!
Mittwoch 14.

Zu gleicher Zeit tagten vom 18. bis 24. September in Wien der Allgemeine Deutsche Schriftstellerverband und der Association litteraire internationale. Aus allen Theilen Europas, ja selbst aus der weithin bekannten Welt waren sie herbeigekommen, die Männer von der Feder, darunter eine stattliche Schar berühmter Geistesherren, um in der schönen, den meisten von ihnen noch unbekannten Kaiserstadt am Donaustrand ihre Verhandlungen zu pflegen und sich der mannigfachen Gemüths- und geistigen Bedürfnisse zu erfreuen, die ihnen die mit Recht gepriesene Wiener Gastlichkeit in sichere Aussicht stellte. Mit wie großen Erwartungen sie auch aus allen Richtungen der Wundrose herangezogen sein müßten, und wie schwierig es auch erscheinen mochte, die Aufnahme zu überbieten, welche den Congressen des Internationalen Schriftstellerverbands in London und Venedig bereit worden war: die Art und Weise, wie Wien seine Gäste geleitet hat, kann größerer, genußreicher und herzlicher kaum gedacht werden. Das Hauptverdienst hieran fällt dem blühenden Wiener Schriftstellerverein Concordia zu, welcher dem Congress gegenüber die Rolle des Wirthes übernommen hatte und aufs glänzendste durchführte, wobei er in mannigfacher Weise nicht bloß von der Wiener Stadtverwaltung, sondern auch von den Behörden, Vereinen, Verehrern, Verehrten, der Kunstwelt und selbst von einzelnen Bürgern unterstützt wurde, welche es sich nicht nehmen ließen, die Festräume mit kostbaren Geweben, Teppichen und Pflanzen zu schmücken und umgebende Plätze eleganten Nebenbäusen für die Tafel der Mitter vom Geiste zu spenden.

Der 270 Mitglieder starke Deutsche Schriftstellerverband, welcher zum dritten mal zusammentrat, lagte, von dem Bürgermeister Ritter v. Newald im Namen der Stadt Wien, dem Regierungsrath Erner und dem Concordiapräsidenten Nordmann, dem Patriarchen der Wiener Schriftsteller, begrüßt, unter dem Vorath seines Präsidenten Friedrich Friedrich im Saale des Gewerbevereins. Zaratus empfahl eine regere Unterthaltung der Schiller-Stiftung durch die Schriftsteller. Bodenstedt brachte das Rechtsverhältnis zwischen Autoren und Verlegern zur Sprache. Auf Antrag von Mosch wurde die Einsetzung einer Commission beschlossen, welche, solange die Vertheilung gegen unerlaubte Abapirungen keine Bestimmungen enthält, die Namen der literarischen Freiberuter im zulässigen Form mittels öffentlicher Erklärung in dem öffentlichen Blättern zu brandmarken hat. Fastenath brachte aus Spanien einen Gruß an die Deutschen. In zwei Sitzungen war die Tagesordnung der Versammlung erledigt, deren Mitglieder dadurch Ruhe gewannen, sich ungehindert dem Festesfreuden und dem Studium der Wiener Sehenswürdigkeiten zu widmen.

Um vieles lebhafter, mitunter selbst dramatisch gefallenen sich die Debatten der Association litteraire internationale, welche in französischer Sprache geführt wurden. Den Vorath hatte der französische Romanier Urbach. Der Congress trat im Local des Hohenbühlclubs in der Eichenbachgasse zusammen, begrüßt im Namen der österreichischen Regierung von dem Sectionschef Fiedler, dem Bürgermeister Wiens und dem Concordiapräsidenten. Das jüngste Königreich Europas, das aufstrebende Rumänien, und Italien, die glorreiche Wiege der modernen Kunst, sowie der Ungarische Schriftstellerverein waren durch offizielle Delegationen vertreten. An Trägern von bekannten Namen waren unter andern anwesend aus Deutschland: Laube, Bodenstedt, Schmeißel, Friedrich Friedrich, Löwenthal; aus Oesterreich Nordmann, Weilen, Wittmann, Kautzner; aus Frankreich Urbach, Delot, Vermina — der treibende Geist der Association —, Pagès, Ratisbonne; aus England das ehemalige Parlamentsmitglied Zerkins nebst mehreren leistungsfähigen Porden aus Wales;

*) Ein Vortragsplan der Vortragsmitglieder des Allgemeinen Deutschen Schriftstellerverbands mit einem orientierenden Artikel über den Verband haben wir in Nr. 1993 gedruckt; einige weitere Vorträge von dem Internationalen Congress hat der Künstler auf umstehendem Gruppenbild angedeutet.

aus Kurland Krulow und Nischel. Zahlreiche Polen aus Kurland und Ostpreußen, darunter Miliemski, der Sohn eines großen Paters, scharten sich um den Stolz ihres Volks, den ehrenwürdigen Krulowski. Sabamerita repräsentirte Torres Caicedo, der Schriftstellerische Genosse der Republik San Salvador in Frankreich und beim Deutschen Reich. Ferner waren vertreten Italien, Spanien, Portugal, Belgien, Holland, Dänemark, Schweden und Nordamerika.

Victor Hugo sagte in seiner epigrammatischen Weise: das geistige Eigenthum ist ein Eigenthum, und eine der frühesten Resolutionen des Congresses lautete: das Recht eines Autors auf sein Werk ist eine der Formen des Besitzes, welche der Gesetzgeber zu garantiren hat. Aber wie weit find wir noch von der praktischen Durchführung dieser schönen Theorien entfernt! Wie leben unter der Herrschaft des literarischen Communismus, rief das Congressmitglied Torres Caicedo aus. Durch drastische Beispiele wurde nachgewiesen, wie schamlos die literarische Freiberuter, namentlich in Russland und Amerika, auf Kosten der Autoren betrieben wird. Die principielle Unmöglichkeit, welche für die Vertheilung eines ausgiebigen Schatzes des geistigen Literarischen und des nicht minder schätzvollen musikalischen Eigenthums in einzelnen Ländern herrscht, wird fast in allen derselben zunächst durch die bestehenden privatrechtlichen Normen paralysirt, deren Reform auf große Hindernisse stößt. Aus diesem Grund wird der in Wien von Vermina beantragte Abschluß einer allgemeinen internationalen Convention nach dem Muster des auf die Anregung der Association hin vereinbarten französisch-spanischen und des im Verhandlung stehenden englisch-amerikanischen Vertrags zum Schutze des geistigen Eigenthums wenigstens für die nächste Zukunft ein frommer Wunsch bleiben. Aber die von der Internationalen Association bisher erreichten Erfolge geben der Hoffnung Raum, daß dieses hohe Ziel allmählich der Verwirklichung entgegensteht. Der Rechtschutz, den der Autor nunmehr fast überall in seiner engsten Heimat findet, muß ihm auch im Ausland zufließen werden.

Der fast auf das politische Gebiet übergreifende Antrag Ratisbannes, der Congress möge an den Kaiser die Bitte richten, dem seit 18 Jahren in harter Verbannung in Sibirien schmachtenden Schriftsteller Tichomirski, dem „russischen Prometheus“, zu begnadigen, wurde nach tumultuariösen Debatten abgelehnt. Dagegen einigte sich die Versammlung auf die Anregung eines Franzosen in dem Wunsch, die deutschen Werke wissenschaftlichen und literarischen Inhalts möchten in Zukunft in lateinischer Schrift gedruckt werden.

Wenn man berathend, vereinigten sich die Mitglieder der Congress in ungetrübter Harmonie bei den Festen, die ihnen zu Ehren in fast erdrückender Fülle von der Wiener Gastlichkeit veranstaltet wurden. Jede einzelne Veranstaltung war mit Opulenz und vollendetem Geschmack arrangirt und von jener Gemüthslichkeit und Herzlichkeit durchdrungen, die gewissermaßen in der Wiener Luft liegt und den Fremden so überaus wohlthun anmuthet.

Zwei Abende waren der Begrüßung der Congress durch die Concordia im den prachtvoll geschmückten Sälen der Vortragsgesellschaft am Ringe gewidmet. Rasch entwickelten sich zwischen den vielprachigen Gästen, welche als Erkennungszeichen eine goldene Feder trugen, eine behagliche Reimung und ein gemüthlicher Verkehr. Die geistvollen Reden von Nordmann, Friedrich Friedrich, Zaratus, Urbach und Krulowski, nach welchen die Militärkapelle Rollmarg die österreichische Volkshymne, das „Heil Dir im Siegerkranz“ und die „Marschallin“ anstimmte, fanden ihren Nachhall in zahllosen Tacten, ausgebracht in allen Cultursprachen. Fast vollständig wohnten die Congress der Befestigung des der Vollendung entgegengehenden Wiener Rathhauses bei, geführt von Meister Schmitt, dem Schöpfer des herrlichen Baues, welchem Präsident Friedrich Friedrich im gewaltigen Rathhauseller ein Hoch ausbrachte. Am demselben Abend gab die Stadt im Gürtsalon des Stadtraths ein von Sacher servirtes Banket, von welchem Nordmann sagen durfte: „Wir sind heute bei Lucullus zur Tafel.“ Friedrich dankte für den „wunderbarst lauterlichen Empfang“, den Ratisbonne ihnen wärmt bereitet hatte. Auf der Tafel schlugen im Wechsel gebrochene Klänge ihre funkelnden Klänge, und jeder Gast empfing ein leuchtendes, mit ausgefuchtem Uymann gefülltes Cigarettenetui mit dem Stadtwappen als Spende. Der nächste Tag brachte eine Fahrt durch das neue Donauviertel und den Auszug mittels Fahrradwägen auf den Hohenbühl, wo ein von der Concordia gegebenes Feuer eingenommen und die Aussicht auf Wien, das historisch berühmte Markfeld, den mächtigen Strom, die ungarischen Grenzgebirge und die Vorlagen bewundert wurden. Wol die meisten glaubten, daß hiermit der Höhepunkt der Wiener Festtage erreicht sei — aber der Hohenbühl war nur das reizende Vorbild der Wunder, die sie auf der Sommerfahrradt schauen sollten, deren Arrangement, wie das der meisten übrigen Festlichkeiten, der Meister in solchen Dingen, Edgar Spiegel, Präsident des Vergnügungsausschusses, übernommen hatte. Der aus einer Anzahl Waggon erster Klasse bestehende Zug zog mit rasender Eile, in Baden von dem Director, dem Veronal und dem Ercheiler des Theaters begrüßt, an der „Allerlei getrennt“ Wiener Kunststube vorbei, nach Moosburg, wo die eigentliche Gebirgsbahn beginnt. Alle Tunnel waren bengalisch beleuchtet, die Stationen und Wärderschäuschen decorirt; die Bevölkerung begrüßte die „Kitter vom Wein“ mit Jubelrufen, warf Blumen und schwenkte Fahnen. In der Station Semmering wurde den Namen (Höge's, des genialen Erbauers dieses ersten Schienenwegs über die Alpen, am Fuße seines Monuments eine Guldigung dargebracht. In Mürzzuschlag wurden die Festgäste von dem Bürgermeister Brunner, dem Gefangenen im kaiserlichen Nationalcothum und einer Militärkapelle feierlich empfangen. Nach einem Diner, verziert durch sinnliche Aufmerksamkeiten für die Gäste, servirt mit der

Accurateße einer Hofstafel und einer solchen kaum an Ueppigkeit nachstehend, gewürzt durch prächtige Reden und poetische Trinksprüche, Chorgesänge und Musik, ging die Fahrt nach Wolfsberg, von wo der Zug zu Fuß durch den Wald den Wolfenberg erklomm, auf dessen Gipfel die Zäbbahn eben ein großartiges Hotel erbaut hat. In der nahen Jubelhalle wurde ein Jubel eingenommen; den die Wiener Frauen preisenden Sängerkollegen der Vortrags folgte ein prächtiges Feuerwerk von Stumm, dessen Schlußpunkt eine Pyra mit der Feder zeigte. Die Militärkapelle spielte zum Lobe auf, und als die Stunde der Heimkehr schlug, lieh sich der 300 Personen starke Zug, Campione tragend, gen Wolfsberg auf bengalisch beleuchtetem Bergpfad in Bewegung; wie ein feuriger Wasserfall quoll es von der Höhe herab. Um 11 Uhr fuhr der Train mit seinen frohbewegten Gästen in die Station Wien ein.

Am Tage zuvor fand im Carl-Theater eine glänzende Gala-vorstellung statt; mit demonstrativem Jubel wurde in dem von Schlingens gebühten, vom Sonnenhal wunderbar vorgetragen Holog die Stelle bestritten, in welcher von den Vortrags die Rede ist, die „deutsche Landmannschaft hierhergeführt, die ihr und Kunde bringt von der Familie“! — Der Verleger des „Neuen Wiener Tageblatts“, Moriz Szepe, gab den offiziellen Delegirten, den Präsidenten und einer großen Anzahl von Mitgliedern der Congress in seinem prächtigen Hause und die Abaction der „Wiener Allgemeinen Zeitung“ im Sachergarten im Prater ein ebenso erquellendes wie polgglotres Diner, das dadurch einen besonders pikanten Reiz erhielt, daß die Abactionstischler bei ihrem Tischreden fast alle europäischen Idiome in vollendeter Weise zur Anwendung brachten. In den Blumenstüben, wo sie begonnen hatten, nahmen die Festlichkeiten ihr Ende sie konnten nicht harmonischer auslingen, denn der an Meisterschaft unübertroffene Wiener Männergesangsverein ließ am Abschiedsabend seine wunderbaren Weisen ertönen. Unvergleichliche Erinnerungen nehmen die so herrlich wie großartig gefeierten „Männer der Feder“ von Wien mit, und die prächtige Kaiserstadt hat in ihnen eine Schar begeisterter Heralde gewonnen, welche in allen Zungen preisen werden die Reize Windobonas, das frische und kräftige Weinregnen in der einkindigen Stadt der Wälden und die mächtige Stellung seines Schriftstellertums.

Mittwoch 14, der Sänger der Frauen und des Weins, hat allen Theilnehmern der Wiener Congressfeste so recht aus der Seele gesprochen, als er, am Schluß des Semmerling, im kaiserlichen Mürzzuschlag sein feurig Pöhl auf die Riten vom dem Donaustrand mit den geistlichen Worten einleitete:

„Das neue 14 Tage nach Entschieden!“

Sie werden in allen Sprachen Europas ein lange nachhallendes, dankbares Echo finden.

General v. Schwarzhoff.

Wiederum ist dem deutschen Heer einer seiner Jährer entzogen worden, dessen Name mit dem denkwürdigsten und ruhmvollsten Epochen der vaterländischen Kriege, und deren Geschichte auf das enge verflochten, und der über ein halbes Jahrhundert eine Fierde der preussischen Armee war. Infolge eines durch unglücklichen Sturz mit dem Pferde herbeigeführten Gehirnleidens endete am 18. September der General der Infanterie und commandirende General des 3. Armee-corps, Karl Julius Adolf v. Schwarzhoff, sein thatenreiches Leben, tief betrauert von dem vaterländischen Heer, das in dem Dahingegangenen einen seiner bewährtesten, an Geist und Körper jugendlichen, wissenschaftlich hoch und vielseitig gebildeten Generale verloren hat. Der Verlebene gehörte zu jener kleinen Zahl von höhern Offizieren, welche vornehmlich durch Umsicht und Thätigkeit im praktischen Dienst bei der Truppe bis zu der höchsten im Frieden erreichbaren Dienststellung aufgestiegen war und verhältnißmäßig geringe Verwendung außerhalb der Front erfahren hatte.

Im Jahr 1812 geboren und aus dem Cadettencorps 1830 als Offizier in das 5. Infanterieregiment zu Danzig eingetreten (zu dessen Chef er in spätem Jahren ernannt wurde), stieg der Verlebene verhältnißmäßig langsam bis zu der Rangstufe der Stabs-Offiziere empor. Kurze Zeit, nachdem er seine Beförderung zum Oberstleutnant erhalten, wurde ihm 1850 die Führung eines Regiments übertragen; der Feldzug von 1856 fand ihn als Brigadecommandeur. In diese Zeit knüpfte sich die Erinnerung an eine der glänzendsten Epochen im militärischen Leben Schwarzhoffs. Seine Brigade bildete einen Theil der in der Schlacht bei Königgrätz zum Angriff auf die Mitte der feindlichen Stellung bei Venetel bestimmten Division Franzl. Tapfer stehenden österreichischen Bataillonen, welche diesen Schlüsselpunkt zu vertheidigen hatten, entziff die genannte Division jene Position; dann behauptete sie dieselbe in stundenlangem Ringen gegen eine fortwährend sich wechselliegende Heberlegenheit, welche nicht durch die Superiorität des Handnadelgewehrs, sondern nur durch die Energie der höhern Führer und den Heldenthum der Offiziere und Mannschaften auszuhalten war. Der Brigade Schwarzhoff fiel das schwerste Stad Arbeit in diesem ungleichen Kampfe zu; 40 Offiziere und 1145 Mann derselben deckten den Boden mit ihren Leibern, der höchste Verlust, den preussische Truppen im Feldzug von 1866 erlitten haben. Um sein organisatorisches Geschick und seine gründliche Kenntniß des Heerwesens zu verwerthen, erhielt der General nach dem Krieg den Auftrag, die Landwehrbehörden und das Ersatzwesen in der Provinz Hannover einzurichten.

Der deutsch-französische Krieg gab dem inzwischen zum Generalleutnant beförderten nur bei Braumont am 31. August 1870 Gelegenheit zur Durchführung einer selbständigen Gefechtsausgabe. Nach der Eroberung des genannten Orts wurde die Verfolgung des Feindes rathlos fortgesetzt, aber das



Skizzen von den Schriftstellercongressen (1848)



Abstieg

Abstieg von Mauthausen

ber) in Wien. Originalzeichnung von V. Kugler.



Prämiierte Hunde von der Internationalen Hundausstellung in Kler. Nach dem Leben gezeichnet von Ludwig Bedmann.

[illegible]

Es bedurfte daher der ganzen Eifer die einiger thatkräftiger Männer, um mit kräftiger Hand einzugreifen und der eingetragenen Mindertheilhaft zu wehren. Man schritt zur Bildung zoologischer Vereine, und diese, welche die Träger der heutigen Zoologie wurden, lernten bald von den Engländern die werthvollen Hefen zur Verbesserung der Zucht und zur Verbreitung richtiger Prinzipien kennen. Diese Hefen sind aber Ausstellungen und Prüfungen auf Leistung. Die Ausstellungen sollen uns mit den Formen bekannt machen, während die Prüfungen (hieß Trials, Prüfungs-schließen u.) die Fähigkeiten des Hundes zu Tage fördern, um so das geeignete Zuchtmaterial zu finden.

Ausstellungen und Prüfungen sind daher als die einzigen und sichersten Mittel zu betrachten, unsere sonstigen Verhältnisse zu heben. Es ist nur zu bedauern, daß von diesem Mittel nicht häufiger Gebrauch gemacht wird. Es ist nöthig, daß die richtigen Prinzipien und Anschauungen auch in weitere Kreise verbreitet werden. Es wäre daher sehr zu wünschen, daß die Regierungen diese patriotischen Bestrebungen, soweit es in ihrer Macht liegt, unterstützen.

Die einzige Hundausstellung im Jahre 1881 war die mit der Internationalen Kleinen Jagdausstellung verbundene Schau. Das in Allee ausgestellt: Material war durchschnittlich ein gutes, so wir können leicht behaupten, ein so gutes, wie wir es bisher auf keiner Schau in Deutschland vereinigt haben. Ludwig Redmann hat einige dieser edeln Thiere auf der beigegebenen Illustration dargestellt. Das Bild besteht aus zwei Gruppen, von denen die obere die Jagdhunde, die untere die Pariahunde enthält.

Den Mittelpunkt der oberen Gruppe bildet die hochedle altdeutsche Hündin Cora der Zuchtstation für deutsche



Karl Jul. v. Grof, genannt Schwarzhoff, commandirender General des 3. deutschen Armee-corps, † am 18. September. (S. 348.)

Hühnerhunde in Oberwalde (E. v. d. Voigt). Cora ist zweifellos die schönste und edelste bisher bekannte deutsche Hühnerhündin. Ebenso hervorragend in seiner Art ist der langhaarige altdeutsche Hühnerhund Job (Nr. 3) aus dem selben Züchter. Diese beiden prächtigen Repräsentanten ihrer Rasse werden nicht vertrieben, die irigen Ansichten, welche aber diese edeln, fast erloschenen Hundestämme, die wegen Leistungsfähigkeit im Felde von unsern Auswärtigen so hoch geschätzt waren, im Umlauf sind, zu klären.

Nr. 1 ist die schönste schottische Hühnerhündin (Dachshund) Prunah des Hiesigen Rübiger; Nr. 2 der mit dem ersten Preis gekrönte englische Bloodhound Hercules, Wunderthier ist dem Künstler des kleine charmante Vertreterin jener liebenswürdigen Sippe gezeichnet, die von den Laien meist als Ausbund aller Häßlichkeit oder Caricatur bezeichnet, von den Jägern aber wegen ihrer großen Brauchbarkeit und Anhänglichkeit geschätzt und geliebt wird. Longa (Nr. 5), von Hrn. C. Bueger in Stuttgart gezogen, zeigt in hervorragender Weise die Kennzeichen ihrer Rasse. Die lange, etwas spitz Schnauze, der trotzdem edle Kopf, die dünne glatte Ruthe, die gekrümmten, in der Seitenansicht aber gerade gefallenen Ohren (überhängend in jeder Hinsicht) zeigen dem Zeiter, wie ein schöner, edler Dachshund ausfallen soll.

Die zweite Gruppe umfasst prämierte Pariahunde. Herrschen aber die Jagdhundrassen noch heute sonderbare Ansichten im Publikum, so sind dieselben bei den Pariahunden zu einem chaotischen Durcheinander geworden, dadurch Sonderinteressen noch vermehrt. Vornehmlich sind es die beiden Hauptströme auf unserm Bild, die deutschen Doggen und die Alpenhunde (Bernhardiner), welche zu den tollsten Controversen Anlaß geben.



Hemontepferde Aus dem artistischen Nachlaß unseres Mitarbeiters Otto Silentscher.

Moden.

Bei den Herrenangelegenheiten wechelt die Mode fast ebenso häufig, wie bei den Damenkleidern, und es gibt da bei jedem Saisonwechsel gerade so zahlreich Veränderungen und Neuerungen in Bezug auf Farben, Schnitt und Stoffe, als wenn es sich um die Damenmode handelte. Nur besteht der Unterschied, daß der Herrenmode eine gewisse, unauflösliche Stetigkeit anhaftet. Die neuen Façons der Herrenmode sind oft bloß in leichten Nuancen bemerkt, welche jedoch die Repräsentanten der „höheren“ Welt auf das genaueste beobachten und vertheilen müssen, falls sie auf diesen Punkt Anspruch machen wollen. Wir sind daher zum Voraus von der Dunkelheit eines großen Theils der Herrenmode überzeugt, wenn wir die Reize von den letzten Paraden der Mode für die Herrenangelegenheiten machen. Bei allen Arten von Herrenkleidern erscheinen die Engländer und Franzosen als die herrschenden Modemächte und werden demnach ausschließlich gemalt, selbstverständlich neben dem als eleganteste und feinste Façon die beiden modernen Schwarz- und Dunkelblau. Auch immer noch beliebt und sogar nur der Veränderung gegen früher, daß die Herren ein wenig länger gewandten sind, und daß man die letzten jetzt offen liegend trägt, während es bisher als „schon“ galt, sie zugeknöpft zu tragen. Der Vortritt hat der neue englische Covercoat ein kurzes, ziemlich weites, aber mit dicken, doppelt gefalteten Ärmeln, aus dichten, dunkelgrünen, braunrothen oder graubraunen Stoffen angefertigt. Rückwärts ist der Rock mit einem breiten, steifen Kragen, der sich nach hinten umschlägt, und demnach ein wenig an der Brust hervorsticht, und demnach ein wenig an der Brust hervorsticht, und demnach ein wenig an der Brust hervorsticht.

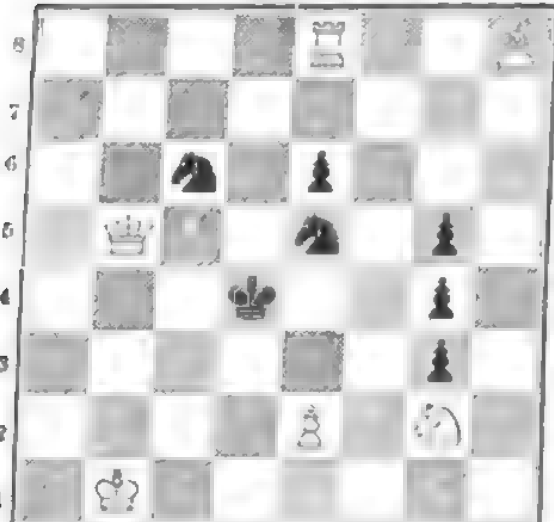
Schach.

Aufgabe N 1803.

Witz legt mit dem dritten Zug Matt.

Von S. Löwenfeld.

Erste.



Auflösungen.

N 1797.

Von M. Conrad.

1. D4-D5 2. D5-D6 3. D6-D7 4. D7-D8 5. D8-D9 6. D9-D10 7. D10-D11 8. D11-D12 9. D12-D13 10. D13-D14 11. D14-D15 12. D15-D16 13. D16-D17 14. D17-D18 15. D18-D19 16. D19-D20 17. D20-D21 18. D21-D22 19. D22-D23 20. D23-D24 21. D24-D25 22. D25-D26 23. D26-D27 24. D27-D28 25. D28-D29 26. D29-D30 27. D30-D31 28. D31-D32 29. D32-D33 30. D33-D34 31. D34-D35 32. D35-D36 33. D36-D37 34. D37-D38 35. D38-D39 36. D39-D40 37. D40-D41 38. D41-D42 39. D42-D43 40. D43-D44 41. D44-D45 42. D45-D46 43. D46-D47 44. D47-D48 45. D48-D49 46. D49-D50 47. D50-D51 48. D51-D52 49. D52-D53 50. D53-D54 51. D54-D55 52. D55-D56 53. D56-D57 54. D57-D58 55. D58-D59 56. D59-D60 57. D60-D61 58. D61-D62 59. D62-D63 60. D63-D64 61. D64-D65 62. D65-D66 63. D66-D67 64. D67-D68 65. D68-D69 66. D69-D70 67. D70-D71 68. D71-D72 69. D72-D73 70. D73-D74 71. D74-D75 72. D75-D76 73. D76-D77 74. D77-D78 75. D78-D79 76. D79-D80 77. D80-D81 78. D81-D82 79. D82-D83 80. D83-D84 81. D84-D85 82. D85-D86 83. D86-D87 84. D87-D88 85. D88-D89 86. D89-D90 87. D90-D91 88. D91-D92 89. D92-D93 90. D93-D94 91. D94-D95 92. D95-D96 93. D96-D97 94. D97-D98 95. D98-D99 96. D99-D100 97. D100-D101 98. D101-D102 99. D102-D103 100. D103-D104 101. D104-D105 102. D105-D106 103. D106-D107 104. D107-D108 105. D108-D109 106. D109-D110 107. D110-D111 108. D111-D112 109. D112-D113 110. D113-D114 111. D114-D115 112. D115-D116 113. D116-D117 114. D117-D118 115. D118-D119 116. D119-D120 117. D120-D121 118. D121-D122 119. D122-D123 120. D123-D124 121. D124-D125 122. D125-D126 123. D126-D127 124. D127-D128 125. D128-D129 126. D129-D130 127. D130-D131 128. D131-D132 129. D132-D133 130. D133-D134 131. D134-D135 132. D135-D136 133. D136-D137 134. D137-D138 135. D138-D139 136. D139-D140 137. D140-D141 138. D141-D142 139. D142-D143 140. D143-D144 141. D144-D145 142. D145-D146 143. D146-D147 144. D147-D148 145. D148-D149 146. D149-D150 147. D150-D151 148. D151-D152 149. D152-D153 150. D153-D154 151. D154-D155 152. D155-D156 153. D156-D157 154. D157-D158 155. D158-D159 156. D159-D160 157. D160-D161 158. D161-D162 159. D162-D163 160. D163-D164 161. D164-D165 162. D165-D166 163. D166-D167 164. D167-D168 165. D168-D169 166. D169-D170 167. D170-D171 168. D171-D172 169. D172-D173 170. D173-D174 171. D174-D175 172. D175-D176 173. D176-D177 174. D177-D178 175. D178-D179 176. D179-D180 177. D180-D181 178. D181-D182 179. D182-D183 180. D183-D184 181. D184-D185 182. D185-D186 183. D186-D187 184. D187-D188 185. D188-D189 186. D189-D190 187. D190-D191 188. D191-D192 189. D192-D193 190. D193-D194 191. D194-D195 192. D195-D196 193. D196-D197 194. D197-D198 195. D198-D199 196. D199-D200 197. D200-D201 198. D201-D202 199. D202-D203 200. D203-D204 201. D204-D205 202. D205-D206 203. D206-D207 204. D207-D208 205. D208-D209 206. D209-D210 207. D210-D211 208. D211-D212 209. D212-D213 210. D213-D214 211. D214-D215 212. D215-D216 213. D216-D217 214. D217-D218 215. D218-D219 216. D219-D220 217. D220-D221 218. D221-D222 219. D222-D223 220. D223-D224 221. D224-D225 222. D225-D226 223. D226-D227 224. D227-D228 225. D228-D229 226. D229-D230 227. D230-D231 228. D231-D232 229. D232-D233 230. D233-D234 231. D234-D235 232. D235-D236 233. D236-D237 234. D237-D238 235. D238-D239 236. D239-D240 237. D240-D241 238. D241-D242 239. D242-D243 240. D243-D244 241. D244-D245 242. D245-D246 243. D246-D247 244. D247-D248 245. D248-D249 246. D249-D250 247. D250-D251 248. D251-D252 249. D252-D253 250. D253-D254 251. D254-D255 252. D255-D256 253. D256-D257 254. D257-D258 255. D258-D259 256. D259-D260 257. D260-D261 258. D261-D262 259. D262-D263 260. D263-D264 261. D264-D265 262. D265-D266 263. D266-D267 264. D267-D268 265. D268-D269 266. D269-D270 267. D270-D271 268. D271-D272 269. D272-D273 270. D273-D274 271. D274-D275 272. D275-D276 273. D276-D277 274. D277-D278 275. D278-D279 276. D279-D280 277. D280-D281 278. D281-D282 279. D282-D283 280. D283-D284 281. D284-D285 282. D285-D286 283. D286-D287 284. D287-D288 285. D288-D289 286. D289-D290 287. D290-D291 288. D291-D292 289. D292-D293 290. D293-D294 291. D294-D295 292. D295-D296 293. D296-D297 294. D297-D298 295. D298-D299 296. D299-D300 297. D300-D301 298. D301-D302 299. D302-D303 300. D303-D304 301. D304-D305 302. D305-D306 303. D306-D307 304. D307-D308 305. D308-D309 306. D309-D310 307. D310-D311 308. D311-D312 309. D312-D313 310. D313-D314 311. D314-D315 312. D315-D316 313. D316-D317 314. D317-D318 315. D318-D319 316. D319-D320 317. D320-D321 318. D321-D322 319. D322-D323 320. D323-D324 321. D324-D325 322. D325-D326 323. D326-D327 324. D327-D328 325. D328-D329 326. D329-D330 327. D330-D331 328. D331-D332 329. D332-D333 330. D333-D334 331. D334-D335 332. D335-D336 333. D336-D337 334. D337-D338 335. D338-D339 336. D339-D340 337. D340-D341 338. D341-D342 339. D342-D343 340. D343-D344 341. D344-D345 342. D345-D346 343. D346-D347 344. D347-D348 345. D348-D349 346. D349-D350 347. D350-D351 348. D351-D352 349. D352-D353 350. D353-D354 351. D354-D355 352. D355-D356 353. D356-D357 354. D357-D358 355. D358-D359 356. D359-D360 357. D360-D361 358. D361-D362 359. D362-D363 360. D363-D364 361. D364-D365 362. D365-D366 363. D366-D367 364. D367-D368 365. D368-D369 366. D369-D370 367. D370-D371 368. D371-D372 369. D372-D373 370. D373-D374 371. D374-D375 372. D375-D376 373. D376-D377 374. D377-D378 375. D378-D379 376. D379-D380 377. D380-D381 378. D381-D382 379. D382-D383 380. D383-D384 381. D384-D385 382. D385-D386 383. D386-D387 384. D387-D388 385. D388-D389 386. D389-D390 387. D390-D391 388. D391-D392 389. D392-D393 390. D393-D394 391. D394-D395 392. D395-D396 393. D396-D397 394. D397-D398 395. D398-D399 396. D399-D400 397. D400-D401 398. D401-D402 399. D402-D403 400. D403-D404 401. D404-D405 402. D405-D406 403. D406-D407 404. D407-D408 405. D408-D409 406. D409-D410 407. D410-D411 408. D411-D412 409. D412-D413 410. D413-D414 411. D414-D415 412. D415-D416 413. D416-D417 414. D417-D418 415. D418-D419 416. D419-D420 417. D420-D421 418. D421-D422 419. D422-D423 420. D423-D424 421. D424-D425 422. D425-D426 423. D426-D427 424. D427-D428 425. D428-D429 426. D429-D430 427. D430-D431 428. D431-D432 429. D432-D433 430. D433-D434 431. D434-D435 432. D435-D436 433. D436-D437 434. D437-D438 435. D438-D439 436. D439-D440 437. D440-D441 438. D441-D442 439. D442-D443 440. D443-D444 441. D444-D445 442. D445-D446 443. D446-D447 444. D447-D448 445. D448-D449 446. D449-D450 447. D450-D451 448. D451-D452 449. D452-D453 450. D453-D454 451. D454-D455 452. D455-D456 453. D456-D457 454. D457-D458 455. D458-D459 456. D459-D460 457. D460-D461 458. D461-D462 459. D462-D463 460. D463-D464 461. D464-D465 462. D465-D466 463. D466-D467 464. D467-D468 465. D468-D469 466. D469-D470 467. D470-D471 468. D471-D472 469. D472-D473 470. D473-D474 471. D474-D475 472. D475-D476 473. D476-D477 474. D477-D478 475. D478-D479 476. D479-D480 477. D480-D481 478. D481-D482 479. D482-D483 480. D483-D484 481. D484-D485 482. D485-D486 483. D486-D487 484. D487-D488 485. D488-D489 486. D489-D490 487. D490-D491 488. D491-D492 489. D492-D493 490. D493-D494 491. D494-D495 492. D495-D496 493. D496-D497 494. D497-D498 495. D498-D499 496. D499-D500 497. D500-D501 498. D501-D502 499. D502-D503 500. D503-D504 501. D504-D505 502. D505-D506 503. D506-D507 504. D507-D508 505. D508-D509 506. D509-D510 507. D510-D511 508. D511-D512 509. D512-D513 510. D513-D514 511. D514-D515 512. D515-D516 513. D516-D517 514. D517-D518 515. D518-D519 516. D519-D520 517. D520-D521 518. D521-D522 519. D522-D523 520. D523-D524 521. D524-D525 522. D525-D526 523. D526-D527 524. D527-D528 525. D528-D529 526. D529-D530 527. D530-D531 528. D531-D532 529. D532-D533 530. D533-D534 531. D534-D535 532. D535-D536 533. D536-D537 534. D537-D538 535. D538-D539 536. D539-D540 537. D540-D541 538. D541-D542 539. D542-D543 540. D543-D544 541. D544-D545 542. D545-D546 543. D546-D547 544. D547-D548 545. D548-D549 546. D549-D550 547. D550-D551 548. D551-D552 549. D552-D553 550. D553-D554 551. D554-D555 552. D555-D556 553. D556-D557 554. D557-D558 555. D558-D559 556. D559-D560 557. D560-D561 558. D561-D562 559. D562-D563 560. D563-D564 561. D564-D565 562. D565-D566 563. D566-D567 564. D567-D568 565. D568-D569 566. D569-D570 567. D570-D571 568. D571-D572 569. D572-D573 570. D573-D574 571. D574-D575 572. D575-D576 573. D576-D577 574. D577-D578 575. D578-D579 576. D579-D580 577. D580-D581 578. D581-D582 579. D582-D583 580. D583-D584 581. D584-D585 582. D585-D586 583. D586-D587 584. D587-D588 585. D588-D589 586. D589-D590 587. D590-D591 588. D591-D592 589. D592-D593 590. D593-D594 591. D594-D595 592. D595-D596 593. D596-D597 594. D597-D598 595. D598-D599 596. D599-D600 597. D600-D601 598. D601-D602 599. D602-D603 600. D603-D604 601. D604-D605 602. D605-D606 603. D606-D607 604. D607-D608 605. D608-D609 606. D609-D610 607. D610-D611 608. D611-D612 609. D612-D613 610. D613-D614 611. D614-D615 612. D615-D616 613. D616-D617 614. D617-D618 615. D618-D619 616. D619-D620 617. D620-D621 618. D621-D622 619. D622-D623 620. D623-D624 621. D624-D625 622. D625-D626 623. D626-D627 624. D627-D628 625. D628-D629 626. D629-D630 627. D630-D631 628. D631-D632 629. D632-D633 630. D633-D634 631. D634-D635 632. D635-D636 633. D636-D637 634. D637-D638 635. D638-D639 636. D639-D640 637. D640-D641 638. D641-D642 639. D642-D643 640. D643-D644 641. D644-D645 642. D645-D646 643. D646-D647 644. D647-D648 645. D648-D649 646. D649-D650 647. D650-D651 648. D651-D652 649. D652-D653 650. D653-D654 651. D654-D655 652. D655-D656 653. D656-D657 654. D657-D658 655. D658-D659 656. D659-D660 657. D660-D661 658. D661-D662 659. D662-D663 660. D663-D664 661. D664-D665 662. D665-D666 663. D666-D667 664. D667-D668 665. D668-D669 666. D669-D670 667. D670-D671 668. D671-D672 669. D672-D673 670. D673-D674 671. D674-D675 672. D675-D676 673. D676-D677 674. D677-D678 675. D678-D679 676. D679-D680 677. D680-D681 678. D681-D682 679. D682-D683 680. D683-D684 681. D684-D685 682. D685-D686 683. D686-D687 684. D687-D688 685. D688-D689 686. D689-D690 687. D690-D691 688. D691-D692 689. D692-D693 690. D693-D694 691. D694-D695 692. D695-D696 693. D696-D697 694. D697-D698 695. D698-D699 696. D699-D700 697. D700-D701 698. D701-D702 699. D702-D703 700. D703-D704 701. D704-D705 702. D705-D706 703. D706-D707 704. D707-D708 705. D708-D709 706. D709-D710 707. D710-D711 708. D711-D712 709. D712-D713 710. D713-D714 711. D714-D715 712. D715-D716 713. D716-D717 714. D717-D718 715. D718-D719 716. D719-D720 717. D720-D721 718. D721-D722 719. D722-D723 720. D723-D724 721. D724-D725 722. D725-D726 723. D726-D727 724. D727-D728 725. D728-D729 726. D729-D730 727. D730-D731 728. D731-D732 729. D732-D733 730. D733-D734 731. D734-D735 732. D735-D736 733. D736-D737 734. D737-D738 735. D738-D739 736. D739-D740 737. D740-D741 738. D741-D742 739. D742-D743 740. D743-D744 741. D744-D745 742. D745-D746 743. D746-D747 744. D747-D748 745. D748-D749 746. D749-D750 747. D750-D751 748. D751-D752 749. D752-D753 750. D753-D754 751. D754-D755 752. D755-D756 753. D756-D757 754. D757-D758 755. D758-D759 756. D759-D760 757. D760-D761 758. D761-D762 759. D762-D763 760. D763-D764 761. D764-D765 762. D765-D766 763. D766-D767 764. D767-D768 765. D768-D769 766. D769-D770 767. D770-D771 768. D771-D772 769. D772-D773 770. D773-D774 771. D774-D775 772. D775-D776 773. D776-D777 774. D777-D778 775. D778-D779 776. D779-D780 777. D780-D781 778. D781-D782 779. D782-D783 780. D783-D784 781. D784-D785 782. D785-D786 783. D786-D787 784. D787-D788 785. D788-D789 786. D789-D790 787. D790-D791 788. D791-D792 789. D792-D793 790. D793-D794 791. D794-D795 792. D795-D796 793. D796-D797 794. D797-D798 795. D798-D799 796. D799-D800 797. D800-D801 798. D801-D802 799. D802-D803 800. D803-D804 801. D804-D805 802. D805-D806 803. D806-D807 804. D807-D808 805. D808-D809 806. D809-D810 807. D810-D811 808. D811-D812 809. D812-D813 810. D813-D814 811. D814-D815 812. D815-D816 813. D816-D817 814. D817-D818 815. D818-D819 816. D819-D820 817. D820-D821 818. D821-D822 819. D822-D823 820. D823-D824 821. D824-D825 822. D825-D826 823. D826-D827 824. D827-D828 825. D828-D829 826. D829-D830 827. D830-D831 828. D831-D832 829. D832-D833 830. D833-D834 831. D834-D835 832. D835-D836 833. D836-D837 834. D837-D838 835. D838-D839 836. D839-D840 837. D840-D841 838. D841-D842 839. D842-D843 840. D843-D844 841. D844-D845 842. D845-D846 843. D846-D847 844. D847-D848 845. D848-D849 846. D849-D850 847. D850-D851 848. D851-D852 849. D852-D853 850. D853-D854 851. D854-D855 852. D855-D856 853. D856-D857 854. D857-D858 855. D858-D859 856. D859-D860 857. D860-D861 858. D861-D862 859. D862-D863 860. D863-D864 861. D864-D865 862. D865-D866 863. D866-D867 864. D867-D868 865. D868-D869 866. D869-D870 867. D870-D871 868. D871-D872 869. D872-D873 870. D873-D874 871. D874-D875 872. D875-D876 873. D876-D877 874. D877-D878 875. D878-D879 876. D879-D880 877. D880-D881 878. D881-D882 879. D882-D883 880. D883-D884 881. D884-D885 882. D885-D886 883. D886-D887 884. D887-D888 885. D888-D889 886. D889-D890 887. D890-D891 888. D891-D892 889. D892-D893 890. D893-D894 891. D894-D895 892.

[77. Band.]

Verzeichnisse der kaufm. Bibliothek gratis u. portofrei.

Meyer's Fach-Lexika.

Umfangreiche Fachlexika — vollständige Belehrung im rasigen Lesen — fachmännliche Ausführung — einseitige Darstellung aller Fächer — gewissermaßen die Halbtasche aller Fächer — Preis und Format aller Fächer überaus billig — jedes Buch in einem Band.

	Preis	Format
Allgemeine Geschichte, von Dr. A. Hermann	7,50	8,50
Alte Geschichte, von Dr. Heinrich Peter	4,50	5,50
Neuere Geschichte, von Dr. A. Hermann	4,50	5,50
Philosophie, von Prof. Dr. Rob. Zimmermann	—	—
Pädagogik, von Regierungsr. u. Schulrat J. Zander	—	—
Geologie, von Prof. Dr. Hermann	—	—
Geographie, von Dr. A. Hermann	—	—
Reisen u. Entdeckungen, von Dr. A. Hermann	—	—
Deutsche Literatur, von Prof. Dr. A. Hermann	—	—
Allgemeine Literatur, von Dr. G. Hermann	5,50	6,50
Schriftstellerlexikon, von Dr. G. Hermann	7,50	8,50
Altertumskunde (Römische), von Dr. C. Hermann	—	—
Bildende Künste, von Dr. A. Hermann	—	—
Kunstgewerbe, von Dr. A. Hermann	5,50	6,50
Kunstlexikon (Zeichnungen), von Dr. A. Hermann	5,50	6,50
Musik, von Dr. A. Hermann	5,50	6,50
Theater, von Dr. A. Hermann	—	—
Gesundheitspflege, von Dr. A. Hermann	—	—
Botanik, von Dr. C. Hermann	—	—
Mineralogie u. Geologie, von Prof. Dr. A. Hermann	4,50	5,50
Physik u. Meteorologie, von Prof. Dr. A. Hermann	4,50	5,50
Astronomie, von Prof. Dr. A. Hermann	4,50	5,50
Angewandte Chemie, von Dr. C. Hermann	—	—
Chemische Technologie, von Dr. C. Hermann	—	—
Mechanische Technologie, von Dr. C. Hermann	—	—
Erfindungen, von Prof. Dr. A. Hermann	—	—
Landwirtschaft, von Dr. C. Hermann	5,50	6,50
Gartenbau u. Blumenzucht, von Prof. Dr. A. Hermann	5,50	6,50
Fischerei, von Prof. Dr. A. Hermann	5,50	6,50
Jagd, von Prof. Dr. A. Hermann	5,50	6,50
Staatslexikon, von Dr. A. Hermann	—	—
Strafrecht u. Strafprozess, von Dr. A. Hermann	—	—
Militärlexikon, von Hauptmann J. Zander	3,50	4,50
Handels- u. Gewerbelexikon, von Dr. A. Hermann	—	—
Volkswirtschaft, von Prof. Dr. A. Hermann	—	—
Handelsgeographie, von Dr. A. Hermann	5,50	6,50
Handelswissenschaft	—	—
Börsenpapiere	—	—

Der Gebrauch der „Fach-Lexika“ ist dem auf der Hand liegenden Verlangen auszufließen: ein Hilfsmittel zur Hand zu haben, welches gerade das gewährt, was man braucht und nicht mehr — also eine Sammlung beizutragen und billiger Nachschlagebücher, deren jedes ein besonders Fach in sich begreift und dem Fachmann mit richtigem Verständnis der Vorlesung ist, welche dem Leser voraussetzen, daß, verfaßt ist.

Der „Meyer's „Fach-Lexika“ erscheint jede Woche ein Band. Die mit „verschiedenen Bänden sind bereits ausgegeben und in allen Buchhandlungen vorrätig.

Über jede einzelne Erscheinung wird in diesen Blättern berichtet werden.

Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig.

Warenlexikon

Jedem Gebrauche zu empfehlen:
für den Handel, u. Fachmann, Handel, sowie für den Hausgebrauch, u. für den Unterricht.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Verlag von J. Neumann, Neudamm.

Buchführung

und der Lehre von den Buchführungen für Kaufleute, u. für den Unterricht.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Ein Wort an Alle

die Franzosen, Engländer, Italiener, u. Spanier.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Elegante u. correcte Ansprache

erlangt man durch
Dr. Meier's „Elegante u. correcte Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Das gelungene Sprechen

des Engl. u. Franz. ohne Fehler oder zu vermeiden durch die „Gelungene Ansprache“.
Preis 10 Pf. 10 Pf.

Neues, reich illustriertes Prachtwerk.



Lebens- und Landschaftsbilder von den beliebtesten Curorten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz.
In 100 Hefen von den berühmtesten Zeichnern.
Illustrirt von den ersten Landschafts- und Genremalern.
Vollständig in 10 Lieferungen — mit über 1000 Illustrationen — 10 Hefen.
Verlag von Edwin Schlemmer in Leipzig.

Neue (13.) vollständig umgearbeitete illustrierte Auflage. 1372

240 Hefen. **Brockhaus** à Hef 50 Pf.

Conversations-Lexikon.

Mit Abbildungen und Karten auf 400 Tafeln und im Text.

Ausgabe ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben.

Einführung in die Mechanik

von Hermann Landeck, Professor an der K. Bergakademie.

Zum Gebrauch der Vorlesungen sowie zum Selbststudium. 21 Hefen à 10 Pf. 210 Pf.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Disraeli's romantischer und Bismarck's sozialistischer Imperialismus

von Bruno Bauer. 10 Hefen à 10 Pf. 100 Pf.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

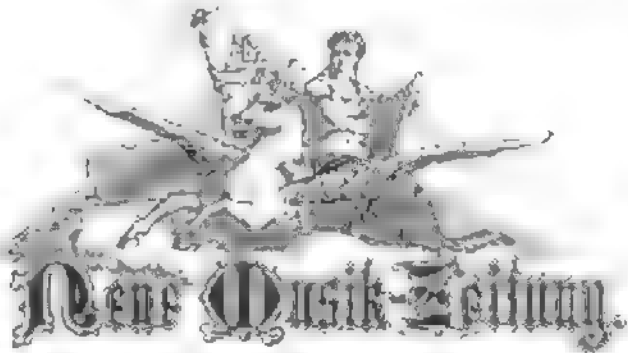
Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.

Verlag von Ernst Schönerhans in Chemnitz.



Neue Musik-Zeitung.
Abonnementzahl binnen 6 Monaten auf 12.000 belaufen.
Dieses hervorragende Blatt trägt den Charakter eines Familienorgans. Es enthält
jeden Monat 6 Nummern, welche neben dem besten musikalischen Originalmaterial
auch vielfältige Artikel, Kritiken u. s. w. enthält. Der Abonnent erhält ferner
jeden Monat 1 Kiste mit 12 Nummern, welche eine vollständige Unterhaltung
bilden und 3 verschiedene Musikstücke enthalten.
Die Musik-Zeitung wird auch als Geschenk für 80 Pf.
begeben. Bei allen Bestellungen ist die Zeitungsnummer zu geben, und die
Bestellung kann abgelehnt werden. Verlag von P. J. Tonger, Köln a. Rh.

Verlag von Fr. Bassermann in München.
Humoristische Schriften von Wilhelm Busch.

Die fromme Helene.
Mit 180 Bildern. 2 Mark.

Bilder zur Lohndade.
Mit 104 Bildern. 2 Mark.

Der Geburtstag
oder die Partikularisten.
Schwank in 100 Bildern. 2 Mark.

Pater Filucius.
Allegorisches Zeitbild mit 74 Bildern.
1 Mark 20 Pf.

Dideldum!
Mit 100 Bildern. 2 Mark.

Abenteuer eines Junggesellen.
Mit 156 Bildern. 3 Mark.

Herr und Frau Knopp.
Mit 100 Bildern. 2 Mark.

Tulmen.
Mit 104 Bildern. 2 Mark.
Die drei letzten Hefchen enthalten zusammen
Knopp's Reisen in die Welt.

Fipps, der Affe.
Mit 130 Bildern. 3 Mark.

Die Haarbenkel.
Mit 112 Bildern. 2 Mark.

Kritik des Herzens.
Cartoonm. 2 Mark.

Der Fuchs. Die Drachen.
Zwei tolle Sachen. 1 Mark.
Mit 34 Bildern. Umschlag in Farben
und Cartoonm. 2 Mark.



Schönste, edlen Geschmack fördernde Bilderbücher im
kleinen Format und angeordnet.
Kate Greenaway's Werke!

Ringel, Ringel, Reihe! enthält 60 schöne Illustrationen von Kate Greenaway
aus dem Jahre 1884. 1 Mark 20 Pf.

Am Fenster. 60 schöne Illustrationen von Kate Greenaway. 1 Mark 20 Pf.

Geburtsstabsbuch für Kinder. enthält 100 hübsche Bilder von Kate Greenaway.
1 Mark 20 Pf.

Malbuch für das kleine Volk. 100 hübsche Bilder von Kate Greenaway.
1 Mark 20 Pf.

Etho. Straßer's Buchverlag in München.

In Verlag von Otto, sind in Leipzig
Neu herausgegeben:
Glassierschule für Kinder,
der Herrschaft zum Glasverarbeiten für
junger Leute. Von G. T. Zimmer.
119. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Praktische Pianoforteschule,
die praktisch-praktische Anleitung des
Klavierunterrichts von G. T. Zimmer.
120. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Beide Glassierschulen sind von Bildern
des herrlichen, geschmackvollen und praktischen
Kunstwerks des in der Kunst der Glasver-
arbeitung als 36.000 Meisterwerke und Kunst-
werke, was das Glasverarbeiten in der
Kunst der Glasverarbeitung zeigt. Die
Glasverarbeiter sind in der Kunst der
Glasverarbeitung, was das Glasverarbeiten
in der Kunst der Glasverarbeitung zeigt.
Die Glasverarbeiter sind in der Kunst der
Glasverarbeitung, was das Glasverarbeiten
in der Kunst der Glasverarbeitung zeigt.

Le Baiser d'amour.
Der Kuss.
Von G. T. Zimmer.
121. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Die Wundergeige.
Allegorisches Zeitbild mit 74 Bildern.
1 Mark 20 Pf.

Neu's Sensations-Lied!
Laßt es nicht, nur zu sein!
Von G. T. Zimmer.
122. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Altdenisches Märchenbuch.
Von G. T. Zimmer.
123. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Clementine Helm!
Von G. T. Zimmer.
124. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Enorme Preisherabsetzung.
Alte Bücher.
Bibliothek.
Von G. T. Zimmer.
125. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Antiquar-Cataloge
Von G. T. Zimmer.
126. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Antiquar-Cataloge
Von G. T. Zimmer.
127. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Antiquar-Cataloge
Von G. T. Zimmer.
128. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Antiquar-Cataloge
Von G. T. Zimmer.
129. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Antiquar-Cataloge
Von G. T. Zimmer.
130. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Antiquar-Cataloge
Von G. T. Zimmer.
131. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

Antiquar-Cataloge
Von G. T. Zimmer.
132. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.

In der Gewerbe-Verlag, Berlin und Wien sind 1. und 2. Ausgabe
„**Textil-Industrie**“
Herausgegeben von G. T. Zimmer.
133. Heft. 25. Mark. Preis 3.00.



Nebelbilder-Apparate u.
Agioskope für öffentliche Schulen und Anstalten.
Scioptikon für öffentliche Schulen und Anstalten.
Preis: 1.00 Mark.

Photograph. Apparate
Ed. Eickelberg, Eickelberg.
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Nebelbilder-Apparate
Preis: 1.00 Mark.

Illustrirte Zeitung

Nr. 2000.]

Erscheint jeden Sonnabend.

Leipzig, 29. October 1881.

Preis vierteljährlich 6 Mark.

[77. Band.]



An unsere Leser.

Festarch.

Aus gold'nen Simern reichet Mutter Erde
All ihren Kindern herrlich ihre Spenden;
Umkreis vom Tiergespann der Sonnenpferde,
Kann niemals sie ihr Liebeswerk vollenden.
Du ihr gefest, ein Rote lichter Sphären,
Vertheilt der Genius der Seele Flammen;
So wirken, uns das Dasein zu verkären,
Natur und Geist harmonisch-groß zusammen

Der Mensch jedoch, im Vollgefühl der Stärke
Und iener Liebe, die verbürgt das Leben,
Die weiß er im Gelingen seiner Werke
Das Auge kühn zum Sonnenthron zu heben.
In Kunst und Wissenschaft, in Wort und Tönen,
Uns Ruhmesthaten, die das All durchdringen,
Steigt er empor ins Morgenroth des Schönen,
Weil hinter sich das Forschen, Wagnen, Ringen. —

Sucht ihr das Bild von diesem Geistesfluge
Und vom Verein der Künstler, Dichter, Denker?
Sucht es bei uns! In festlich langem Zuge
Führt sie Apoll, der Sonnentrösse Lenker.
Sie haben viel des Schönen uns geboten
Und reichten freudig dar den gold'nen Samen;
Und sehn wir webmuthsvoll ins Reich der Todten,
Auf tausend Tafeln prägen ihre Namen! —



Der Socialisten-Hochverrathsproceß vor dem Reichsge-
richte.



ht in Leipzig. Originalzeichnung von F. Waibler.

Der Socialisten-Hochverrathsproceß vor dem Reichsgericht in Leipzig.

Dieser erste vor dem obersten Deutschen Gerichtshof verhandelte politische Proceß zeigt schon in seiner äußeren Erscheinung so viele Abweichungen gegen frühere, vor dem Inkrafttreten der Reichsjustizgesetze gewohnte Zustände, daß die historische Entwicklung der jetzigen Rechtsverfassung nach dieser Richtung hin, wenn auch nur mit kurzen Worten, berührt werden muß. In Preußen war durch das Gesetz vom 23. April 1853 die Untersuchung und Entscheidung wegen der Staatsverbrechen, namentlich Hochverrats, Thätlichkeiten gegen den König sowie hochverräterischer Handlungen gegen einen andern deutschen Staat, den ordentlichen Gerichten entzogen und dem besonderen Kammergericht als besonderem Gericht zugewiesen. Der Art. 75 der Reichsverfassung bestellte nun das Oberappellationsgericht zu Leipzig als zuständige Spruchbehörde erster und letzter Instanz für die gegen das Deutsche Reich gerichteten Unternehmungen des Hochverrats und Landesverrats. In dem von der Reichsregierung vorgelegten Entwurf des Gerichtsverfassungsgesetzes (§. 107) wurde nun das neu zu schaffende Reichsgericht dem Oberappellationsgericht zu Leipzig für die Hochverraths-sachen substituiert, und in den Motiven wird ausgeführt, daß ein innerer Widerspruch darin liege, wenn bei Unternehmungen, welche gegen das Reich gerichtet sind, im Namen der einzelnen Landesherren Recht gesprochen werden soll. Als Reichsangelegenheit aber mußte die Aburtheilung der gegen die Existenz des Reichs gerichteten Verbrechen mit Rücksicht auf das Ziel der Verbrechen angesehen werden, und nur das Reich konnte ein Gericht mit einer Competenz für das Reichsgebiet ausdrücken, die doch für Aburtheilung dieser Verbrechen erforderlich war. Das Reichsgericht schloß die Befürchtung aus, daß es weniger der Gerechtigkeit als der Macht zu dienen suchen werde, denn Richter, welche für würdig erachtet sind, Mitglieder der höchsten richterlichen Behörde des Reichs zu sein, denen durch diese Stellung alle kleinlichen Beweggründe des Ehrgeizes entzogen sind, die außerdem so unabhängig gestellt sind, daß von einer Disziplinalgewalt über sie nicht die Rede ist, werden, wenn sie ohne jede Willkür zum Spruchgericht formirt sind, die höchste mögliche Gewähr für eine Unabhängigkeit der Rechtspflege gegenüber der Regierung und für Gerechtigkeit ihres Spruches gegen den Angeklagten geben. Die Reichsjustizcommission nahm den §. 107 unverändert an, nachdem der Vertreter der Reichsregierung erklärt hatte, daß man diese Fälle den Landesgerichten nicht überlassen könne, weil die Reichsgewalt volle Garantie haben müsse, daß diese Strafsachen durch ein von ihr eingesetztes Gericht entschieden werden. Aus den diesen Grundbegriffen zustimmenden Beratungen des Reichstags ging nun der jetzige §. 136 des Gerichtsverfassungsgesetzes hervor, welcher lautet, daß in Strafsachen das Reichsgericht zuständig ist für Untersuchung und Entscheidung in erster und letzter Instanz in den Fällen des Hochverrats und Landesverrats, insofern diese Verbrechen gegen den Kaiser und das Reich gerichtet sind.

Der erste dieser neuen durch die Reichsjustizgesetze geschaffenen Jurisdiction zugewiesene Proceß war gerichtet gegen den Schuhmacher Joseph Freuder aus Frankfurt a. M. und 10 Genossen, zu welchem der Proceß gegen den Literaten Victor Taub und 3 Genossen der Communisten halber verbunden war. Die Klage lautete auf vorbereitende Handlungen des Hochverrats und andere Verbrechen; es hatte hierbei nach §. 134 des (Ger.-Verf.-Ges. der 1. Straffensatz des Reichsgerichts als entscheidende Behörde für die Voruntersuchung und die Beschlussfassung über Verurteilung des Hauptverfahrens (§. 71 der Str.-Ver.-O.) einzutreten, während das weitere Verfahren, also die Hauptverhandlung und Urtheilsfällung, dem vereinigten 2. und 3. Straffenrat vorbehalten war. Als Untersuchungsrichter war vom Reichsgerichtspräsidenten Simon der Landrichter Rath Hollmann in Berlin bestellt, und die von diesem erfahrenen Juristen geführte Voruntersuchung wird sowohl wegen der Massenhaftigkeit des Materials wie der außerordentlichen Schwierigkeit bei Feststellung des Thatbestands in sachmännlichen Kreisen als eine hervorragende Arbeit anerkannt.

Leider hat das Reichsgericht in seiner interimistischen Behandlung keine einzige Räumlichkeit, welche zur Verhandlung des vorliegenden Proceßes bei der großen Anzahl der in demselben aufstehenden Personen geeignet war. Die Reichsregierung war nun auf das Entgegenkommen der kaiserl. sächs. Regierung angewiesen, welche den zu Schwurgerichtssitzungen benutzten großen Saal im Leipziger Landgerichtsgebäude dem Reichsgericht zur Verfügung stellte.

Dem Vorsitz führte der Senatspräsident des Reichsgerichts, frühere Oberpräsident des preuß. Appellationsgerichts zu Marienwerder, Trentmann, ein hochgeachteter Jurist, der, im kaiserlichen Mannesalter stehend, bereits eine glänzende Beamtenlaufbahn hinter sich hat. Dem Vorsitz bildeten ferner die Reichsgerichtsräthe Petisch, Dr. Freisleben (Sachsen), Dr. Spies (Braunschweig), Dr. Mittelstadt (Hamburg), Tschinkel, Dr. v. Wedemik, Dr. Hoffmann, Kienig, Krüger, Schwarz, Strecken und Hermal (Preußen). Die Klage vertrat der Oberreichs-anwalt Hr. v. Seckendorf und der Reichsanwalt Hofinger, das Protokoll über die Verhandlungen führte der Obersecretär Schleiher vom Reichsgericht.

Die Anklage trug der Senatspräsident des Reichsgerichts, aus weiten, reich mit Sammet belegten, bis zu den Füßen niederfallenden Talaren von gelblicher rother Farbe, rothen Sammetarmbändern und weissen Kravatten bestehend, macht namentlich bei einem so vollständig besetzten Richterscollegium einen ebenso friedlichen wie malerischen Eindruck.

Die Angeklagten gehörten meist dem Handwerkerstand an: Freuder, Baum und Boll sind Schuhmacher, Jakob und Richter, Heiger Metallarbeiter, Mikuspeit, Christ und Peshmann sind Schneider, Braun ist Bäcker, Wahr Gärtner und Eilich Handarbeiter, der Moskische Emigrant Taub Literat, Wassertrast Eisenarbeiter, Rehtow Handlungscommiss und die Martha Vogel Nähterin. Einige Wagnismänner sind darunter, welche auf Energie und Fanatismus deuten, die übrigen wenig intelligenten Köpfe zeigten deutlich, daß sie mehr Verführten als Verführern angehörten; ein echter Verschwörertypus war nur bei Taub zu entdecken.

Als Verteidiger fungierten die Rechtsanwälte Paatz, Cretschmer, Kewald und Dr. Fels vom Reichsgericht.

Der durch die Verhandlungen bekannt gewordene Thatbestand, welcher den Gegenstand der Anklage bildet, ist von der Tagespresse schon ausführlich wiedergegeben, weshalb hier nur kurz das Wesentlichste hervorgehoben werden soll.

Am 20. October v. J. wurde Kaiser Wilhelm in Frankfurt a. M. zur Einweihung des neuen Eperbauwerks erwartet. In der Nacht vorher wurde nun eine Flugchrift, „Die revolutionäre Socialdemokratie“ überschrieben, in Frankfurt an Hauswänden angeklebt, in Gärten geworfen, in die Fenster gelegt, an Bäumen befestigt, und zwar in mehr als 1000 Exemplaren. Diese Flugchrift, deren Druck mehrere der Angeklagten auf Druckplatten, welche von London geliefert waren, heimlich bewirkt hatten, erwies sich als ein Manifest des communistischen, von dem Anführer Johann Most geleiteten londoner Arbeiterbildungsvereins, dessen Organ die Moskische Zeitung „Freiheit“ ist. In der ersten Hälfte des November wurde dasselbe Flugblatt nachts in gleicher Weise in Darmstadt, Augsburg, Hanau, Mannheim, Elfenbach, Vörsheim und andern Orten Süddeutschlands verbreitet, sobald feststand, daß diese Vorgänge von den revolutionären Radikalen der socialistischen Partei veranlaßt waren, welche mit den brutalsten Gewaltmitteln, ohne vor Mord und Brandstiftung zurückzuschrecken, auf die Vernichtung aller staatlichen Einrichtungen hinarbeiten, dies durch Ausschaltung der Arbeitermassen mittels Emigration und Ausschreitung zur Rebellion und durch Aufreizung des Soldatenstands zum Ungehorsam und zur Empörung ins Werk setzen wollen.

Zur Ausführung eines Volksaufstands waren bereits dadurch Vorbereitungen getroffen, daß in Hunderten von Städten und kleineren Ortschaften geheime Verbindungen in Gestalt kleinerer Gruppen organisiert waren, welche bei der vorbereiteten Volksbewegung den Kern der Führer bilden sollten. Die Angeklagten haben mit einer geringen Ausnahme solchen geheimen Verbindungen angehört.

Dieses Gruppenwesen war ein sehr wohl durchdachtes, denn nur die Führer der Gruppen, erprobte Parteigenossen, hatten Verbindung mit den benachbarten Gruppenführern und benutzten bei ihren Correspondenzen die von Most vorgezeichneten geheimen Chiffrechriften, deren mehrere in der Verhandlung mitgeteilt wurden, während die Bekanntheit der einzelnen Gruppenmitglieder sich höchstens auf die eigene Gruppe beschränkte. Mitgliederverzeichnisse, Statuten, Sammellisten, genau alle schriftlichen Notizen waren verboten. Die Gruppenführer erhielten ihre Directive entweder unmittelbar von Most auf den verschiedensten Schmutzwegen oder durch seine Emigranten. Bei einer solchen strengen Organisation, bei dem blinden Vertrauen der Führer auf das gewisse Ueberwachen des vor keinem Mittel zurückweichenden, dabei aber vom sichern Blick aus operierenden Central-Komitee, bei der Fülle der durch die Anweisung einer Thätigkeit als Führer zu allem möglichem gemachten und nun von Eifer brennenden Personen geringen Willkür, die, von der Mode eines Verschwörers förmlich trunken geworden, sich auf die Wichtigkeit ihrer Person nicht wenig einbildeten, bei der Unablässigkeit der Vorfälle, die von Führern und Mitgliedern der Gruppe bei jeder irgend passenden Gelegenheit, in Wirtshäusern, bei Spaziergängen verbreitet wurden, ist es begreiflich, daß die von Most durch ganz Deutschland, namentlich in den größten Städten und Fabriklorten betriebene Verbreitung der „Freiheit“ und der Flugblätter auf einen genügend vorbereiteten Boden fiel.

Die Genossen der Moskischen Partei zählten wöchentliche Beiträge, die zur Hälfte nach London zur Bedeckung der Druckkosten und anderer Ausgaben abgeführt wurden. Die „Freiheit“ bildete das Hauptagitationsmittel. Wie die während der Verhandlung verlesenen Nummern derselben ergaben, ist dieselbe mit Rücksicht auf die massenhafte Verbreitung auf sehr dünnem Papier gedruckte Organe eine Sammlung der britischen gegen unsere staatlichen und gesellschaftlichen Zustände gerichteten Angriffe; jede Nummer prebital offenen Aufruf, fordert das Militär zum Abmarsch auf und wirft zum Zwecke der Abhaltung des gewaltthätigen Aufstands einen furchtbar wirkenden Jähzettel in die Arbeiterkreise, indem sie die schlimmsten Verbrechen einer unzufriedenen Volksmasse aufzählt. Derselben Zweck verfolgten die massenhaft verbreiteten Flugblätter, namentlich aber auch den, zum Umsturz der bestehenden Ordnung neue Kräfte zu gewinnen und in die bereits bestehenden Gruppenverbände aufzunehmen. Die zur Verlesung des Truds dieser Flugblätter benutzten Druckplatten wurden von zwei Angeklagten heimlich verwahrt, der Trud selbst erfolgte unter Aufsichtung mehrerer derselben in Bodenheim. Die nächste vom der londoner Zeitung erfahrene That war die Befreiung der den socialistischen Verbreitungen hinführenden Polizeistationen. Das erste Opfer sollte der wegen seiner energischen Verfolgung tödlich gekannte Polizeirath Dr. Humpf in Frankfurt a. M. werden. In geheimen Versammlungen wurden die Mittel und Wege hierzu berathen, denn Dr. Humpf sollte abends bei seiner Heimkehr in einsamer Gegend aufgelauert, und Kehrsche sollten ihm ins Gesicht gespritzt werden, um ihn zu „zeichnen“. Schwefelsäure, Nitroin und Strochnin

wurden zu diesem Zwecke heimlich von einem der Angeklagten aus der Moskischen chemischen Fabrik in Darmstadt entnommen, heimlich verpackt gehalten und der das Material Ausführende gewährt. Bei der Nachschleifung der Polizeibehörde, die in Frankfurt und Darmstadt durch Verhaftung einer großen Anzahl von Führern und Mitgliedern der Gruppen diese unendlich machte, kam das teuflische Unternehmen nicht zur Ausführung.

Um die Organisation und Centralisation der bestehenden Gruppen zu vollenden, war von der londoner Zeitung auf den 5. December v. J. nach Eberstadt, einem kleinen Ort bei Darmstadt, ein Congress ausgeschrieben, zu welchem alle Verbände Delegierte senden sollten, und auf welchem auch Personen aus Frankreich erwartet wurden. Die Moskischen Emigranten hatten, um den Congress vorzubereiten, vorher Süddeutschland bereist, der eine, Eisenbauer, entwich, als die Vorbereitungen bekannt wurden, in die Schweiz, der andere, Taub, wurde aber in Augsburg festgenommen. Das war der wichtigste Fauxpas, denn Taub erklärte während der Verhandlung von sich selbst, daß er communistischer Anarchist nach den Grundbegriffen von Proudhon und Bakunin und viel größerer Revolutionär als Most sei, welcher sich nur Planen zum Vorbild nehme.

Die berliner Angeklagten haben ebenfalls dem zur Anbahnung einer gewaltthätigen Revolution gebildeten und von London geleiteten Gruppen angehört. Von ihnen war es hauptsächlich auf die Verführung des Militärs abgesehen, wie die zu vielen Hunderten in die Kasernen geschmuggelten Flugblätter „An unsere Brüder in der Kaserne“ und „Wie man Kriege anzettelt“ ergeben. In den berliner Verbindungen trug man sich auch mit den tollkühnen Plänen, das Reichstagsgebäude, sobald Fürst Biemarck anwesend sei, sowie den Theil des Polizeipräsidiums, in welchem sich die politische Abtheilung befindet, mit Dynamit in die Luft zu sprengen.

Das bedeutendste Moskische Präferenzgenie aber ist die Broschüre „Taktik contra Freiheit“, welche bei dem meisten Angeklagten vorgefunden wurde. Sie ist nicht allein ein vollständiges Programm dessen, was Most zur Umwälzung aller gesellschaftlichen und zum Umsturz aller staatlichen Zustände für unerlässlich hält, sondern auch eine Vertheilung seines (rothen) Standpunktes gegenüber der jähzornigen (blauen) Partei unter Führung von Hebel und Liebknecht, welche von ihm „Revolutionäre in Schlafrock und Pantoffeln“ betitelt werden. Diese Broschüre streut von den bestmöglichen Ausfällen, die man so cynisch gehalten hat, daß sie sich zur Wiederholung in diesem Blatte nicht eignen. Wenn irgendwas die Endziele der von Most wie Nationalisten geleiteten geheimen Gruppenverbindungen klar stellen kann, so ist es die Broschüre „Taktik contra Freiheit“.

Die Verhandlungen des Proceßes haben vom 10. bis 21. October gewährt. Die ersten drei Tage wurden ausschließlich mit der Vernehmung der Angeklagten über die in der Anklage ihnen zur Last gelegten Handlungen; bei ihren Erklärungen haben diese einen so ausgedehnten Gebrauch von der Redefreiheit, qualitativ und quantitativ gemacht, daß die Geduld des Präsidenten oft auf eine harte Probe gestellt wurde. An den drei folgenden Tagen erfolgten die Vernehmung der Zeugen und die Verlesung vieler Nummern der „Freiheit“ und eines Theils der „Taktik contra Freiheit“.

Unter den fast 50 vernommenen Zeugen waren es besonders die bekannenden Ausjäger der Polizeibehörde Dr. Humpf und Krüger sowie des von der Polizeibehörde als Agenten benutzten Schneiders Horst aus Frankfurt und des Kaufmanns Schnitzler aus Berlin, welche das allarmende Interesse bei den Saal und die Tribünen gebrängt füllenden Auditorium erregten.

Am Montag und Dienstag, 17. und 18. October, fanden die Verhöre statt, von denen das Reichsamt des Hofinger allein vier Stunden in Anspruch nahm. Am Schluß beantragte er für den Angeklagten Ehrlich Freisprechung, gegen alle übrigen aber das Schuldig und Verurtheilung zu einem bis drei Jahren Zuchthaus. Selbst bei Anhörung dieser Anträge wich bei manchem der Angeklagten das während der Verhandlungen zur Schau getragene spöttische, leichtfertige Lächeln nicht vom Gesicht. Die Verteidiger, obwohl sie das Verdamnmungswürdige, in theilweise aber auch die Thatsache und Handlungsweise der Angeklagten hervorzuheben und bedauern, daß nicht Tausende von Arbeitern mit angehört hätten, zu welchen auswärtsigen Thaten die im sichern England geborenen Freyer die deutschen Arbeitermassen hinführen streben, unterzogen sich ihrer schwierigen Aufgabe mit großem Geschick. Angesichts des übermächtigen Beweismaterials mußten sie sich auf juristische Deductionen beschränken, daß in den Handlungen der Angeklagten noch kein Vorbereden eines hochverräterischen Unternehmens zu entdecken sei. Den Clangpunkt des Plaidoyers bildete die Rede des Oberreichsanwalts, welcher weiterhin vernehmlich auf die Ausführungen der Verteidiger replizierte, und dessen klare und jeden Zuhörer ergreifende Darstellung der destruktiven Tendenzen der Moskischen Partei selbst den Angeklagten Taub förmlich erschütterte. Diesen Moment der Rede des Oberreichsanwalts hat unser Künstler in dem fast durchgängig Porträtähnlichkeit zeigenden Hilde zur Darstellung gebracht. Zum Schluß sprachen die einzelnen Angeklagten selbst. Ein Antrag des Taub, bei seiner Rede sich der französischen Sprache bedienen zu dürfen, mußte vom Gerichtshof abgelehnt werden, da er während der ganzen Verhandlungen fertig deutsch gesprochen hatte.

Am Mittwoch und Donnerstag trat der Gerichtshof in nicht-öffentlicher Sitzung zur Verlesung des Urtheils zusammen, welches am Freitag den 21. October in öffentlicher Sitzung, bei welcher sowohl der Saal als die Tribünen vom Publikum überfüllt waren, vom Präsidenten Trentmann dahin verkündet wurde, daß der Angeklagte Braun mit 3 Jahren 1 Monaten



Mignon. Gemälde von Georg Hohn. (S. 36A.)
Nach einer Photographie aus dem Besitz von Herrn Schauer in Berlin



Jagdgesellschaft. Gemälde von Eduard Gröner. (S. 368.)
 Nach einer Photographie aus dem Besitz von J. Gröner in München.



Mignon. Gemälde von Georg Hohn. (B. 36H.)
Nach einer Photographie aus dem Verlag von Walter Schreyer in Berlin



Jugendgesellschaft. Gemälde von Eduard Gröninger. (S. 369.)
 Nach einer Photographie aus dem Besitz von J. Wendler in Berlin.

Freuder und Taus mit 2 Jahren 6 Monaten, Beschnann, Strikupit mit 2 Jahren, Jalsdi mit 2 Jahren 3 Monaten, Vichtensteiger mit 1 Jahr 6 Monaten, Kroll und Tillsch mit 1 Jahr 3 Monaten und je 1 bis 3 Jahren Verlust der bürgerlichen Ehrenrechte, Wirtlow mit 2 Jahren Gefängnis und Nacht mit 3 Monaten Gefängnis zu bestrafen, dagegen die Angeklagten Baum, Christ, Waterstraat und die Martha Regel freizusprechen.

Wir konnten unsern Bericht nicht schließen, ohne der vorzüglichsten Leistung der Verhandlungen durch den Präsidenten Treutmann Erwähnung zu thun. Die Verschiedenheit des Operationsgebietes bei der großen Zahl der Angeklagten, die Verteilung der durch die Untersuchung am Tag gebrachten Thätigkeit auf jeden einzelnen sowie ihre wechselseitigen Verbindungen zu einander, ihre eigenen Erklärungen und die Aussagen der zahlreichen Zeugen hatten ein so kolossal reichhaltiges Anlagematerial geschaffen, daß es der ganzen Gerichtsarbeit eines hochbegabten Juristen von hervorragender praktischer Gewandtheit bedurfte, um mit nie ermüdender Lebhaftigkeit und steter schneidiger Schärftigkeit, dabei doch mit geduldiger Rücksicht gegen die oft beständigen Expectorationen der Angeklagten fast zwei volle Wochen lang eine Verhandlung zu leiten, die selbst den einfaches Zuhörer in dauernder geistiger Spannung erhalten hat.

Mignon.

Gemalt von Georg Hom.

Die poetische Gestalt Mignon's hat während des halb vollendeten Jahrhunderts, das seit ihrer Schöpfung durch den großen Fernenländer verfloßen ist, auf die Seelen der Menschen jeder neuen Generation und jedes Volk der gleich mächtigen Zauber geübt. Vielleicht nur der von Goethe ausgehende kommt demselben an Stärke und Empathie gleich. Eine hat Mignon vor allen andern Idolen des Goethe'schen Genies vor aus: in ihren Adern fließt das Blut der Romantik. Das Kynismus- und Geheimnisvolle, das glühend durchleuchtete, mystische Hellwunder im Seelenleben und Wesen dieser herrlichen Wadengestalt erscheinen und wirken doppelt wunderbar innigsten der tagelichen, heiteren Naturen und bei all ihrem Unregelmäßigkeit und ihrem theilweisen Zigenertum im Grunde doch ziemlich mächtigen Umgebungs, in welcher der Dichter sie auf treten und sich bewegen, darin, leiden und sterben läßt. So hat denn Mignon unter allen Goethe'schen Frauencharakteren die Kunst, welche wie keine andere dem Geheimnis und Absonderungsvollen in der Menschenbrust Ausdruck zu geben vermag, die Kunst, am stärksten und häufigsten angeregt, und diese hat wiederholt den Worten des armen braunen Kindes, seinen tiefen, leidenschaftlichen Liebes- und Sehnsuchtsklagen die ergreifendsten Töne geliehen. Aber häufiger noch hat Mignon die bildende Kunst, die Malerei und die Plastik zu dem Versuch veranlaßt, dem hohen Geschöpf des Dichters die entsprechende Gestalt zu geben, deren Auge, deren Züge und deren Haltung eine ob auch stumme, doch abulich ruhende Sprache zu uns reden wie die, welche jener ihm geliebt hat.

Unter allen diesen Mignon-Darstellungen sind die populärsten und eindrucksvollsten — wir müssen es uns eingestehen — bisher die von Arle Schöffer, dem Halbfranzosen, gemalten gewesen. Jene beiden Mignon-Gestalten derselben, welche die Stimmung der beiden Lieder „Nur wer die Sehnsucht kennt“ und „E laßt mich scheinen, daß ich werde, steht mir das weiße Kleid nicht an“ verkörpern, haben sich der Phantasie eines jeden so tief ein gedrückt, daß es allen nach ihnen gekommenen Bildern des schlingelings Dühelmei's ungemessen schwer, ja unmöglich geworden ist, sie daraus zu verdrängen und sich an ihre Stelle zu setzen. Unter den neuern Versuchen, Mignon's Wesen im Bilde überzeugend zu verkörpern, wußten wir kaum einen anmuthiger schmeichelnder zu nennen als den des Malers Georg Hom in Berlin. Auf der dortigen großen akademischen Kunstausstellung im vorigen Herbst erschien dieses Gemälde und errang dort den allgemeinsten Beifall. Hom, der vor einundsechzig Jahren von Frankfurt a. M. nach der preussischen Hauptstadt abgewandert war, hatte sich bis dahin fast nur als eleganter Porträtmaler hervorgethan. In diesem Mignon-Bild zeigt sich sein Talent von einer neuen interessanten Seite. Die schöne schlanke Gestalt erscheint vielleicht für die Mignon seiner Zeit, da Wilhelm Meißner ihr zuerst begegnet (und das Tambourin in ihrer Hand deutet auf diese hin) etwas zu entwandt in ihren Gliedmaßen. Aber in dem edeln südländischen Gesicht, dessen Stirn die dunkeln lockigen Haare beschatten, in den großen träumerischen Augen, unter den schwarzen horizontalen düstern Brauen, in dem feinen fest geschlossenen Mund, in der ganzen Haltung der reisenden, etwas langgelehnten Gestalt erkennt man so manche charakteristischen Züge des schönen unseligen Kindes, an dessen holder Knochen der geheimnisvolle Traum tödlich nagt.

Jagdgesellschaft.

Gemalt von Eduard Grubner.

Wenn unter den zehn Geboten kein Tödtung, der da heißt „Du sollst nicht töten“ sich befindet, so beweist dies höchstens, daß die edle Jagdleidenenschaft damals unter dem Volke Israel, wie dies auch heutzutage noch der Fall, nicht sehr stark vertreten war. Dem Jäger bräut der charaktervolle Mann mit Betrachtung. Bängt aber derselbe Mann die Fische über die Schulter, folgt ihm der Jagdhund auf der Fährte, dann

tritt auch die Fährte in ihr Recht, denn diese gehört von alters her zum Handwerk. Unter diesem falschen Namen läßt jedoch der Jäger dasenstückerweise sie nicht gelten; bei ihm wird sie wieder ehrlich und erlaubt und überall genannt und gewürdigt unter dem harmlosen Namen „Latein“.

Ohne Ausnahme bedient sich dessen wol ein jeder, der mit der Aiste Wald und Feld durchstreift, er spricht alledann mit Vorliebe eine Sprache, bei welcher eben die Phantasie das Wörterbuch und die Unschulerlichkeit die Regel zu sein pflegt.

Nur der Neuling läßt sich durch das sogenannte Jagdlatein verblüffen, die naive Natur, die Unerschaffenheit glauben noch an die Wichtigkeit des Tons, der erfahrene Jäger aber dem Kollegen — schon längst nichts mehr.

Gewiß hat Eduard Grubner, der seine Beobachter, manche löbliche Studie in dieser Richtung gemacht und in dieser Gesellschaft eine wahrhaftig reichere, wenn auch anfangs unsichtbare Reute von solchem Jagdjargon mit nach Hause genommen als alle die Jagdgenossen, mit denen er im Tadauer Moos armen Haseln ihr friedfertiges Dasein verbrüten half. Aber der Maler, sobald er die Verwerthung seiner Jagdergebnisse auf der Leinwand begonnen, der hatte mit der Fährte auch das dazu gehörige „Jagdlatein“ an den Nagel gehängt und löbliche, unverfälschte Wahrheit, die wir ihm aufs Wort glauben dürfen, dafür gegeben.

Wer vermeint nicht schon dem alten, jovialen Jäger auf Grubner's Bild besonnen zu sein, welcher im Begriff ist, die fabelhaftesten Jagdgeschichten seinem gläubig zuhörenden Publikum zum besten zu geben? Und wiederum glauben wir ihm aufs Wort, sehen wir den eleganten, faden Sonntagsgäcker, wie man sich dergleichen nicht besser vorstellen kann, demselben gegenüber; mit dem Jäger vor dem Auge ist er ein Nintob, dem wol noch nie ein Tropfen Hasenblut das Gewissen zu beschweren (Selegenheit hatte. Mit allem, was zur Jagd gehört, aufs Beste ausgestattet, fehlt diesem Jäger waldmännischen Humors nichts als die Intelligenz, dem Schall im Jorhergewand ganz durchschauend zu können.

Selbst das Schatzmädchen versteht weit besser das Jagdlatein, das da, vom schallenden Gelächter ringum begleitet, dem Dilettanten in Diana's Reich noch gänzlich unverständlich bleibt. Rätselhaft und halb mittelaltlich sieht sie hinter dem Stuhl dieses unschuldigen aller Jäger.

Aber den Mähdener hat das Grubner'sche Bild noch ein besonderes Interesse. Nicht allein, daß der Künstler eben eine männlicher Jagdgesellschaft darstellt hat und manches bekannte Gesicht ihm von der Leinwand entgegenlacht, sondern es fehlt gerade der sprechende Jäger des alten Hörers da vorn am Tische die Aufmerksamkeit aller Jagdfreunde in weitem Kreise. Auch in der Ferne bekannt und gefürchtet, war Jocher Arubel eine wahrhaftige Autorität. Seit ihrem Tode ist der Mund, der im Leben ein so kräftiges Jagdlatein zu reden wußte, auf immer verstummt.

Die thätige und unternehmende Kunst- und Verlagsabteilung von J. Kümmler in München ist im Besitz des Grubner'schen Originalgemäldes, von welchem die heutige Nummer eine Wiedergabe im Holzschnitt bringt. Der bekannte münchener Kupferstecher Schultze hat bereits im Auftrag der genannten Firma mit dem Stich dieses Bildes begonnen und denselben so weit gefördert, daß dem Erscheinen des gewöhnlich willkommenen Blattes im Frühling kommenden Jahres nichts mehr im Wege steht.

Hero und Lander.

Gemalt von Ferdinand Keller.

Unter den modernen Künstlerinnen ist nicht dem der Pallas und dem der Rheinhelm der der Keller vorzuziehen dazu bestimmt, die Kunsthistoriker der Zukunft in die Jahre mannigfacher Streitigkeiten zu bringen. Albert Keller, Ferdinand Keller, F. W. Keller (Kreuzlingen) werden ihnen nicht wenige Schwierigkeiten bereiten, sie auseinander zu halten und Werte des einen von ihnen nicht einem der beiden andern zuzuschreiben. Das Original unsers Holzschnitts ist eine der bedeutendsten Schöpfungen des an der Kunstschule zu Karlsruhe wirkenden Professors Ferdinand Keller. Die habsche Hauptstadt ist seine Vaterstadt; 1842 wurde er daselbst geboren. Sechzehn Jahre alt, begleitete er seinen Vater, einen Ingenieur, nach Brasilien. In der dortigen Tropennatur entwickelten sich sein Sinn und Talent für die Landschaftsmalerei. Als er 1863 in die Heimat zurückkehrte, widmete er sich mit Ernst und Hingebung dem Studium seiner Kunst in J. W. Schürmer's Werkstatt. Aber nicht minder eifrig studierte er unter Canon's Leitung die malerische Darstellung des höchsten Gegenstandes der Kunst, des Menschen. Ferdinand Keller ist vor allem ein glänzendes coloristisches Talent. Er hat dasselbe nicht nur in seinen Urwaldlandschaften, sondern auch in seinen historischen und phantastischen, vor allem aber in seinen decorativen Gemälden bewiesen. Der Sinn für geschmackvolle malerische Pracht, für effectvolles Arrangement, für große und beständige Farbenwirkungen und die Fähigkeit, dieselben durch die virtuos gehandhabten malerischen Mittel zu erzielen, ist ihm in festem Maße verliehen.

Eine der auch nach dieser Seite hin bedeutendsten und in jeder Hinsicht schätzbarsten Schöpfungen Ferdinand Keller's ist die Farbenstudie für den neuen Vorhang des Hoftheaters zu Dresden, welche in der Concurrenz im März 1875 den ersten Preis errang und auf dem wirklichen Vorhang allerdings mit manchen Änderungen zur Ausführung im kolossalsten Maßstab gelangt ist.

Mit dem coloristischen Sinn und Geschmac verknüpft sich bei ihm das starke und feine Gefühl für die Formenähnlichkeit mit Grazie der weiblichen Gestalt, für den feinsten und kühnsten weiblichen Liebreiz. Im Jahr 1879 trat Keller mit dem Original unsers Holzschnitts hervor, welches die tragische Schlußscene eines der berühmtesten, von der Poesie aller Zeiten geweihten Dramas der Liebesleidenschaft zum Gegenstand hat: Hero's selbsterwählter Tod beim Anblick des von den Wogen des salischen Pontus“ aus felsiger Ufer von Sestos geschleuderten Leichnams des geliebten Jünglings. In diesem Bilde erwidelt Keller eine bis dahin bei ihm kaum vorausgesehene Macht des dramatischen Ausdrucks, während er gleichzeitig mit der ergreifenden feeltischen Wirkung eine dem natürlichen und poetischen Charakter des Vorganges in hohem Grad entsprechende Composition zu erreichen wußte. Der nackte Körper Lander's, welcher hier noch immer vom nachlichen Sturm erregten Wellen dahgetragen, ist von großer Schönheit und Reizhaftigkeit der Natur. Die Gestalt der bei seinem Anblick von tiefem Weh und Jammer erfassten Hero am felsigen Ufer, von dem sie sich in ihr schäumendes Blut hinabstürzen will, ist groß und schön bewegt gezeichnet und athmet die echt leidenschaftliche „Rennstimmung“ der Poesie. Jedenfalls steht dieses schöne Werk des karlsruher Künstlers in erster Reihe unter denjenigen neuern Gemälden deutscher Künstler, die es uns zum Bewußtsein zu bringen suchen, daß das malerische Kunstwerk vor allem auch ein poetisches sein soll und als Poesie zu wirken habe.

„Schweinchen.“

Gemalt von Ludwig Knaut.

„Woher kommt es“, so fragte mich einmal beim gemeinsamen Durchblättern eines Ludwig Knaut's Albums eine geistvolle Französin, „daß die deutschen Künstler die Kinder so viel besser zu zeichnen als alle andern verstehen?“ Den Grund lehrt nur Theil ein Bild in die vergleichende Betrachtung und Hollevermehrungsstatistik der verschiedenen Völker erkennen, besser noch einer in das Leben einer glücklichen deutschen Familie. Die deutschen Maler verstehen sich besser als die andern auf die Kinderdarstellung, weil sie jederzeit zahlreichere Kinder um sich sehen, und zwar natürlicher und freier erogene; und weil sie dieselben lieber und interessanter betrachten und beobachten, als es die Franzosen thun und thun können. Dann aber überbietet auch unter den Deutschen keiner unsern Knaut.

Sein Auge, aller Schönheit und Anmuth in der Endanbahn der wirklichen Welt, aber nicht minder auch dem Reizungen der tiefstmerkwürdigen Empfindens wie der menschlichen Tüde, Bosheit und Härte hell erschlossen, ist jederzeit aufs stärkste und mächtigste befruchtet gewesen durch die naive, brotlige Lieblichkeit der kleinen Huden und Mädchen, die unbehagene unverfälschte Offenbarung der Empfindungen ihrer kleinen Herzen im Ausdruck und Verhalten, in den Mienen ihrer Gesichtern, in den Stellungen und Bewegungen ihrer Gestalten und Glieder. Keinem zweiten Maler verdanken wir eine so große Zahl von köstlichen Bildern aus dem Kinderleben, von Knaben- und Mädchenstücken. Vom Säugling bis zum Pöckel hat er jede Zwischenstufe der Entwicklung der jungen Menschenschöpfung mit unübertrefflicher Klarheit der Natur, in ihrem charakteristischen Sein und Wesen, mit gleicher Liebesswürdigkeit und gleich warmer Freude an der Sache in Gemälden geschildert, deren gemüthvoller Kern, deren unverfälschte Anmuth und heitere Laune dem Künstler aus dem Kiehlina seiner Nation gemacht haben, in welcher für die eminenten rein künstlerischen Eigenschaften der Darstellung selbst ein wirkliches Verständnis nicht vorausgesetzt werden kann.

Das Original unsers Holzschnitts darf unter die vorzüglichsten und vollendesten der dergleichen Bilder von Ludwig Knaut gezählt werden. Er bezieht sich darin gleichzeitig noch eine andere Liebhaberei, welche allerdings von der großen Mehrheit nicht in demselben Maße getheilt werden dürfte wie die für die Darstellung der Kinder; die für die eben so natürlichen wie formlichen Vögelinge des häuslichen Menschen, die Schweine. Und sie ist nicht weniger charakteristisch und das Wesen dieser Gattung treffend als die der Kinder. Ob der Künstler diese mit jenem im Zusammenhang verstanden wissen will? Die Benennung des Bildes läßt fast darauf schließen, wenn auch die Herde im Mittel- und Hintergrund des Dorfszenes bleibt, während die alldulichen Kindergehalten den Vordergrund beleben. Gleichwohl können sie in doppeltem Sinne heißen: ihrer vorzüglich gelungenen Darstellung nach, aber auch um ihres hier geschilderten Zustands wegen. Das Pöckel genirten sie: während sie spielen, haben sie das Bewußtsein, eine ernsthafte Arbeit zu verrichten. Sie haben nabe an den kleinen Töpfeln im tiefen Thalloden des Jagers eine Art feuchter, flebriger Kermeter gefunden, und der bildnerische Trieb ist in ihren jungen Seelen erwacht, als sie haben, daß ihnen die Natur das Material zu seiner Befriedigung so nahe bei ihnen in solcher Fülle bot. Die älteste der Geschwister und Nachbarskinder wird die Leiterin und Lehrerin dieses Robellirateliers im Treiben, das von der Kinde befreite oberste Ende eines am Boden liegenden Raumkammes der Kaskellie, auf welchem die hoffnungsvollen jungen Künstler den herbeigeholten Thon kneten und vorzugsweise in solche Formen zu pressen bemüht sind, welche dem Kuchel des Bäckers unter allen am ähnlichsten sehen. Eifrig trägt der kleine blonde Krauskopf in den rundlichen Händchen neues Material herbei. Eine braune, wenig ältere Dame, deren dunkles Haar das rothe rheinische Mädchen krönt, grüßt ernsthaft an geizig am Wasserrand mit den Fingern frischen Lehm herauf.

Der nachbeimige Durst dort weiter zurück in der alten bän-
genden Bluse ruft dem andern zu, hier, wo er hänge, habe er
noch viel schöner gefunden, hierher sollten sie nur kommen.
Wie diese kleine fleißige Gesellschaft mit den Händen, so wählen
dort hinten im Boden des Aigers die Schweine der Herde mit
den Schnauzen. Aber sie thun es aus gemeiner selbstthätiger
Freßbegierde, während jene nur die reine selbstlose Künstler-,
Spiel- und Bildnerlust bewegt. Diejenigen, welchen ein Kunst-
werk nichts gilt ohne die Idee, können dieselbe in diesem
Gegensatz entdecken und befriedigt sein. In ihm liegt zugleich
die Moral von der Geschichte und der Humor davon. Nur ist
es sehr leicht möglich, daß die lieben Eltern dieser Kleinen für
jeden seinen und tiefen moralischen Unterschied zwischen dem
Thun der grunzenden Viehtiere und der lachenden, fröhlich fleißi-
gen Kinder gar keinen Sinn haben, sondern die mit allen Eru-
ren ihrer Thätigkeit an Händen und Füßern heimkehrenden
mit dem vorwurfsvollen Aui empfangen: „Ihr Schweinden,
wie seht ihr denn aus!“

In der Darstellung der ganzen Scenerie, dieser Dorfand-
schaft, des Aigers, des Waldbrandes, der Gebirge auf der Höhe
des Hanges zeigt Amand wie in so vielen seiner Bilder, daß sein
Talent und seine Kunst der Landschaftsmalerei nicht geringer
sind als die der Menschen- und Thierdarstellung.

Grafulanlin.

Au dem Bilde „Spanierin mit Bächer“ von Karl Schen.



Ich, da tritt im Strahlenglanze
Aus verhängtem Säulenthor,
Reichgekleidet, als wie zum Tanze,
Anmuth, deine Fürstin, vor.
Scheint sie nicht der Ruinen eine?
Nicht ein lieblich Märchenkind,
Das aus grünem Jauerbäume
Schwebte mit dem Sommerwind?

Nein, es ist aus reichem Leben
Lebensvolle Lichtschalt,
Der das Bild im Wonnebeben
Gottlich durch die Pulse wallt.
Also tritt sie dir entgegen:
Auf den feinen Lippen ruht
Schon das Wort, zu deinem Segen,
Wie im See die Morgenröth:

„In das Haus, in das ich schreite,
Holt der Strahl, folg' mir hinein!
In die Breite, in die Weite
Reichet wachsend sein Bedehn!
Von dem Firne bis zum Grunde,
In der Kutter Erde Schoß
Warte dein zu jeder Stunde
Nur das schönste Menschenloß!“

Unter Blumen trag' verborgen
Ich zu euch die süße Frucht;
Küßt die Blüte, denn schon morgen
Wird sie mit der Stunde flucht;
Nehmt die Frucht, zu eurer Labe
Sei sie schöner Thaten Lohn!
Segen ruht im meiner Gabe:
Trauben, Rosen, Weizen, Rohn!“

Freilich dem Haus, das nie vergehend
Solchem Gabe entgegensteh!
Holt der Genius des Lebens,
Weib, o Weib, denn nah!
Dah die Liebe, dah die Treue
Darin herrsche Hand in Hand;
Und die Blüte kommt aufs neue,
Um'ger Götter Untergang.

Ludwig Rund.

Polarnacht bei Spitzbergen.

Gemalt von Albert Meyer.



Meyer's Kolossalbild, eine ganze Wand füllend, ver-
leitet den Betrachter in die märchenhafte Scenerie der
Polarnacht und wiegt durch die wunderbare Anschau-
lichkeit der Wiedergabe dieser schauerlich großartigen
Natur alle Schilderungen der fälschlicherweise Polai-
reisenden auf. Die gewaltige Aufgabe, welche sich
der Künstler mit der Wahl dieses Bismarcks stellte, hat er in
meisterhafter Weise gelöst. Er hat mit diesem Bilde den Beweis
geliefert, daß er nicht bloß, was allgemein anerkannt ist, in der
Darstellung des Lieblichen und Anmuthigen sich auszeichnet, son-
dern auch das Grandiose und Schreckliche in der Natur kühn
trotz zu beherrschen und zu verklären vermag. Wie alle Werke
Meyer's, zeichnet sich auch die „Polarnacht bei Spitzbergen“
durch jene wundervollen Lichteffekte aus, die gewissermaßen die
Specialität dieses Künstlers bilden und seinen Schöpfungen ihren
charakteristischen Reiz verleihen.

Schönbar unbegreiflich, aber den Strömungen der Tiefe fol-
gend, in die ihr unsichtbares Ende hinabtaucht, ragen aus der
turmgepeinigten Meeresoberfläche phantastisch geformte Eis-
berge mit ihren mehrfachen Klippen, hängenden und auf-
steigenden Faden und Nadeln. Zwischen ihnen treibt ein halb-
ertrunkener, im Sinken begriffener Waldfahrer, dessen Be-
wahrung theils in einem Boote das Brand verläßt, theils auf

einer Eisklippe Zuflucht gesucht hat und Rettung erwartet von
einem Schiff, dessen Umrisse sich in der Ferne zeigen. An den
Eisbergen und Wänden brandet der schäumende Sturz, der sich
unter dem eisigen Hauch des Sturms in flatternde Nebelschlei-
er auflöst. Leichtes Gewölke verdrängt den Vollmond, dessen Scheibe
sich und matt durch die Wellenschichten schimmert, als ob seine
leuchtende Kraft ihm den Dienst versage. Sie ist jedoch nicht
erloschen, nur abgedämpft. Eine mythische, gränlich-silberne
Phosphoreszenz, die an den Klippen, Ecken und Spitzen der Eis-
berge sich in metallisch glänzenden Streifen und Punkten bricht,
breitet sich über die schaurig-erliche Scenerie, über deren
Großartigkeit der Betrachter die Todesangst der Schiffbrüchigen
vergessen, welche dem starren Anblick der tödtlichen Woge ihr
armeliges Leben abtrogen wollen. Die Wellenkränze leuchten
wie mattes Silber; das Eis glüht in silberig-grüner Transparenz,
als ob es ein selbstleuchtender Körper wäre. Das ist nicht die
mondbeglänzte Jauernacht des Südens, wie sie die Seele des
Dichters erschafft, die Nacht voll von mildem, warmem Klang
und Wonnehauch; das ist ihr Gegenbild, die Mondnacht der
Polarkländer mit ihrem Eisberg, ihrem kalten Meer, ihrem
kalten Licht, ihrem großartigen, aber weder den Verstand fesseln-
den, noch das Herz beruhigenden und die Seele erwärmenden Natur-
erscheinungen. Meyer's Bild lehrt sie uns kennen in der vollen
Eigenart ihrer düstern Großartigkeit und kalten Poese. Sein
Wert ist ein Stimmungsbild im edelsten Sinne des Wortes; es
wirkt mächtig und tief auf den Betrachter, denn es gewährt ihm
nicht bloß einen fesselnden Einblick in die äußere Formgebung
einer fremden Welt, sondern es erschließt ihm auch das innerste
Weien derselben.

Curiositäten aus den Gebieten der Heraldik, Sphragistik, Numismatik etc.

Beiträge zur antiquarischen Volksbildung.



Dr. Augustus, der fremde Vicar, welcher seit 820 in Däm-
mark, nebenbei auch in Schweden und einigen slavischen Ländern
der christlichen Lehre Bahn brach, 834 Erzbischof von Hamburg,
449 von Bremen wurde und 863 das Jütische segnete, muß in
Schleswig und Holstein noch ein lebhafter Kämpfer stehen. Denn
als man kürzlich in der Nähe Haderslevs den eisernen Siegel
Resten ausgrub, dessen Mettall verrostet abgetrieben ist, kam
man ihm sofort auf den Namen Dr. Augustus. Jeder kennt wohl,
daß das eine falsche Deutung ist. Der Siegel jenes Bischofs
mußte mindestens den doppelten Durchmesser haben, keine Minu-
schen, sondern ganz alte Runeninschriften und fast das Bild der un-
verfälschten gezeichneten Kapelle mit der miniaturngen Anwei-
sung eines Bischofs das Bild des Bischofs in eigener Person. —
Dieser Siegel ist aber das verbleibende! Wir halten es für das
älteste des 12. Jahrhunderts vom schleswiger Domkapitel dastell-
gegebene Kapelle (siehe Bild und Namen) entstand, bis 1407
zum adeligen Gute Kerk gehörte, 1446 eine neue Marksteinsetzung
und 1863 Erbkirche erhielt. Das jetzige Wappen ist fälschlich ge-
zogen. Von der nur eine Hälfte der Verzierungen einschneidenden
Umfassung lesen wir deutlich: „A cappell“ das zweite sehr undeut-
liche Wort kann „Kerk“ sein; der Name aber an Stelle des Ge-
meinde ist nicht weiter auffassend. Anders lautende Vorstellungen
sollen gern berücksichtigt werden.

Deutsche Redensarten.

32. Niedergesetzt sein.

Wer sich gar zu flug denkt und meint, er wisse und verstehe
alles, der ist „Niedergesetzt“ oder auch „neumalgerichtet“, d. i. so
flug wie ihre Reden oder wenn. Wenn es früher galt, geschworene
Zeugenaussagen in Bas, Alut, Grenz u. dgl. Angelegenheiten
aufzustellen, so geschah dies meist in der Zirkelzahl; die betreffen-
den Männer nannte man die „Zirkler“. In einer würdevollen
Verordnung vom Jahr 1733 wird bestimmt: „Die Gemeinde-Zeug-
ner eines Tretes versehen und machen die Wäler ab“, und die
jährliche Verhändlung sämtlicher Karlen einer Alut durch die
Zirkler nannte man den „Zirkelgang“. Gerichtsverfahren werden
also in der Zirkelzahl geführt und Zeugen werden so oft in der
Zirkelzahl aufgeführt, daß „Niedergesetzt“ geradezu bedeutet: „mit
Zeugen versehen“, „übernehmen“, „helfen“, durch Zeugen zu
unabhängiger, richtiger Erkenntnis. „Niedergesetzt“ sagen. Zu
den Zeugen soll man nicht glauben als verzeigten Dingen“ oder
„Niedergesetzt“ sein. Das ist ein „Niedergesetzt“, d. i. der Zeugen
zu sein, wenn alle eben so viel wie eine Aussage.

Die unheimlichen Schrecken des Lebens man haben aber
nein Namen. In dem Intelligenz und Köstlichkeit man besonders
betonen sollte, als „Niedergesetzt“ oder „Niedergesetzt“ zu Niederlegen über
den ordentlichen Verlauf des Tretes und zu Verzeihen, und ihre
Namen wurden schon in dem Niederlegen, das man als Urkatalog
zu dem abhandelt. Schreien an einzelne Personen, an Staat
magistrate u. i. w. richtet, bekannt gemacht. In einem Schreiben
trief vom Jahr 1803 werden als Richter der Zirkel bezeichnet,
das Schreien zu regieren und zuweisen, daß einem jeden Schreien
im Schreiben (Niedergesetzt der Tretes), werden und werden allein
halten gleiche und teilweise verzeihen.“

Wie in dem Wort „Niedergesetzt“, „Niedergesetzt“ das Wort
„Niedergesetzt“ in dem Sinne von „Niedergesetzt“ schlaue
Niedergesetzt“ gebraucht wird, ist in dem Wort an die besten fremen Rinder
zu denken, die nur ein Alut alle beherrschen kann. Schon in
einem mittelhochdeutschen Gedicht, „der Alut“ von Nidiger dem
Guntbert (Hagen, Romanabenteuer, II, 407 ff.), sagt ein Frau
der von dem andern, von dem er überfordert zu sein glaubt:

Er kan wol staden albanu,
das hat er getan bekannt

In dem Sinne von: Er wußte es schon anzusehen, sonst alle
Rinder

Vom Bücherfisch.

Das wichtigste, begehrtste Geschäft eines eigenen Hand- und
Hausbibliothek wird bei uns in Deutschland aus demstlichen
jeden, ebenso wie das Glas eines eigenen Glases. Mit der
Collection Epemans, welche ansehnliche Schätze der Lite-
ratur in bester Anordnung zu fabelhaft billigen Preisen bietet,
darf der Herrschaft der abgegriffenen, festgelegten, und meist
hastig zusammengekauften Verzeichnisse, diesen literarischen „Jas
Niederlegen“, endlich der Ankauf erlitten. Aus 1. A. des
Buchs kann man in deutschen Druck, auf gutem Papier und in
hohem Umfang sich nurmehr eine geringere Anzahl von Büchern
schaffen, die man sich eigen nennen darf. Wir glauben, jeder Bi-
bliothekar ist es dem kühnen Unternehmner Epemans schuldig, die vor-
züglich zusammengestellte Sammlung seiner Schriften nicht an-
zuschaffen und dadurch sein Verlangen nach einer Idee, welche auf
ein Gegenkommen der Nation ruht, zu bekämpfen. Die Ge-
lehrten Epemans ist ein moderner, aus dem Zeitgeist der
vorzugesetzten Bücherwelt: deshalb hat die Verlagsanstalt mit
richtiger Weisheit zunächst die Gläser, die schon in so vielen Hand-
bibliotheken vorhanden sind, nicht berücksichtigt. Zwei reiche Or-
thologien vom Feuille v. Franco: „Phosphorus Holländer“ und
„Zu den des Herrn“, ein paar geistvolle, psychologisch inter-
essante Romane, bilden den 1. Band. Derselbe folgt Jommersmann's
„Der Hof“, das bekannte Rührstück von der Kaiserin Elisabeth.
Im 2. Band werden uns, geschmackvoll abgeteilt, die „Nocturnen
Novellen“ von Gervantes gegeben, jene lebens- und charaktervollen
Erzählungen, deren plastische Gestaltungskraft noch heute so ent-
scheidend wie vor 300 Jahren. Ferner wird uns Bernhardt's, des bel-
gischen Dichters, Nordfischerische „Der Fall“ vorgelegt, in
welcher Szenen und Charaktere sich um den Verfall streiten.
August Vetter, der Verfasser von „Der Rache der Macht“, hat
mit dieser eine humoristische Novelle „Auf Wollwegen“ vertrieben.
Wegel, den phantastischen, weitreichenden Romanen des Erzählens, wird
„Niedergesetzt“ von der hohen Schenke von Zerkie Jung
hastig erhalten mit einer Probe ihres Talents im Schreiben von
Waldschützern durch die Erzählung „Die Götter der Wäler“.
Band 3 bringt den lehrreichen Roman „Der kühnste Feind“ von
E. Züge und Band 4 ein Werk des berühmten Kenners und Zün-
gers deutschen Volkslebens Adam von Arnim, „Die Krenenmacher“,
das großartig angelegte Drama eines historischen Romans von
besonderem Reiz. — Doch genug. Der nicht bloß eckere Wert
und unterhaltende Inhalt der „Niedergesetzt“ und die reichlichen
graphisch festgelegten Einleitungen von der Hand berühmter Fach-
männer werden für sich selbst sprechen.

Es mag sich die Zeit der Herbst- und Winterkälte, welche
so manchen Leidenden und Schwachen nützen, unserm taubem
Klima zu entziehen und unter einem wilden sonnigen Himmel
im Süden Schut und Erholung zu suchen. Da ist, so recht
zum Besonderen Angenehm, das rühmlich bekannte Werk des
Dr. Hermann Meier, „Klimatische Wintercurale“, in 2. neu bearbeiteter und fast verdoppelter Auflage (Berlin, G.
Meier) erschienen, ein ganz vorzüglicher Rathgeber für alle, die
sich mit einer klimatischen Behandlung wägen. Meier und seinen
werken im gegebenen Fall darin eine reiche, großentheils auf eigener
Erfahrung beruhende, durch Karten unterstützte Belehrung geben,
sowol was die allgemeinen Grundzüge anbelangt, als was die Ein-
richtung über der deutschen Wintercurale, über Höhencurale, die
Wintercurale an den südlichen Abhängen der Alpen, in Ostafri-
ca, an der Riviera, auf Corsica, Italien, Sicilien, Spanien und
Nordafrika anbelangt.

In einer Zeit, in welcher die Bevölkerung und Ausbildung der
einzelnen Gebiete des Wissens immer mehr zum Specialismus
drängt und der universelle Beherrschung aller Wissenszweige zur
Unmöglichkeit geworden ist, macht sich, neben den gewaltigen
und immerhin kostspieligen Universalienbibliotheken das Be-
dürfnis nach kleineren, handlichen und billigen Nachschlagebüchern
mehr und mehr geltend. Man wird jene großen Nachschlagewerke,
die aber alles sachdienliche Belehrung enthalten, nie ganz entbehren
können, allein zugleich den Wunsch hegen, das Buch, welches man
zunächst Interesse hat, im engsten Rahmen und in leichtlicher Form
bekannt zu machen, um sich leicht und sicher Rath zu holen.
Meier's „Klimatologie“ haben diesen nachstehenden
Gedanken zur rechten Zeit und, wie die bereits vorliegenden Bände
zeigen, mit Glück aufgegriffen. Mit dem praktischen Gesicht we-
chen dem Bibliothekaren das Buch eigen ist, hat es die Gelegen-
heit, über eine Fülle von Stoff und Arbeitsstoffen zu verfügen,
dazu braucht, nicht etwa bloß die zusammengehörigen Artikel des
großen Werkes in Gruppen zu ordnen, sondern wirklich vollständige,
in sich abgeschlossene und eigenartige Sonderwerke zu schaffen. Der
Verfasser versteht sich gegen 40 solcher Nachschlagebücher, deren
jedes von einem Kenner des betreffenden Fachs bearbeitet ist. Von
Dr. Hermann Meier. Meier ist bereits ein „Biographisches
Klimatologie“ erschienen, das über die Zusammenhänge aus allen
Gebieten der bildenden Kunst aller Länder recht zuverlässige Auf-
kunft gibt und sehr willkommen sein dürfte. Dr. Hermann Meier
hat ein „Lexikon der deutschen Geschichte“ verfaßt, welches
die Völker, Länder, historischen Personen und Staaten Deutschlands,
Erforschung, zum Theil auch der Niederlande und der Schweiz um-
faßt. Ein „Lexikon der Handelsgeographie“ von Dr. Karl
Emil Jung enthält ein enormes Material über die Handels-
und Industrieverhältnisse aller Staaten, die neuen Ausweise über
Aus- und Einfuhr, Production und Vertheil. Wichtige statistische
Tabellen und eine Karte des Weltverkehrs erhöhen den Brauchbar-
keit dieses Werkes. Ferner hat Dr. Karl Baumhach, das be-
kannnte Reichsstatistikbureau, ein „Statistisches Lexikon“ gegeben,
das jedem Staatsbürger zur Orientierung über ökonomisches Leben
und Staatsleben aller Länder, vor allem Deutschlands, vorzügliche
Denkmal leisten, ja einem jeden, der an Wälen, parlamentarischen
Leben, communales Wirtschafen und Politik Antheil nimmt, fast
unentbehrlich sein wird. Das ganze Unternehmen der kühnen sehr
solid und kühn angelegten Werke ist durch Meier's hat somit
ein glückliches Debut zu verzeichnen. Auf einzelne Critiken
werden wir späterhin zurückkommen.

Die Trias Kaiser Wilhelm, Bismarck und Meier, der man
allenfalls als viertes Glied noch Meier hinzusetzen kann, ist
mit dem deutsch-französischen Krieg sehr als etwas organisch
zusammengehöriges betrachtet worden, als eine Gruppe von
historischen Ereignissen, und welcher eine einzelne Seite nämlich
nicht mehr betrachtet ist. Man kann es jedoch nur mit An-
erkennung bezeugen, daß der tüchtige Professor Wilhelm Meier
unter Hinzunahme des Kaisers und Meier's noch die drei Reichs-
statistiken Kaiser Wilhelm (Erforschung, Karl Meier) folgen
ließ. Das mit einem Anhang des Kaisers gezeigte, von großer
Bedeutung gezeigte Werk, das nicht so sehr mit die-
graphischen Daten und Zahlen, als mit einer Darstellung über
mit historischen Redaktionen, sondern hat es sich gut zu ge-
macht, theils in der Hand seiner statistischen und parlamentari-
schen Redaktionen zu setzen. Unter Hinzunahme der Meier'schen
hat der Verfasser sich bemüht, zu zeigen, wie Meier in einem
neue Größe und Macht gewonnen und durch Meier's als Meier's
in Auge hatte. Den Jugend- und Wirtschafen (1847 bis 41)
schließen sich seine Wirtschafen als Abgeordneter (1847 bis 51),
als Parlamentarier (1851 bis 63), als Reichsstatistiker (1863 bis 67),
als Reichsstatistiker (1867 bis 71) und als Reichsstatistiker (1871 bis
75) an. Ein etwas weit aussehendes, aber sehr reichhaltiges
Werk, das auch Meier's Stellung zum Kaiserthum, zur Meier'schen
reform und zur Epemans im Reichthum meier'schen Daten des Meier's
des an historischen Material reichen, jeden Meier'schen Meier's
grüßlich willkommenen Werk.





Hero und Leander. Gemälde von Ferdinand Keller. (B. 368.)

Nach einer Photographie aus dem Verlag von Dr. Quastling in München.



„Stolz und Pracht.“ Gemälde von Ludwig Knaus. (S. 317.)
Nach einer Skizze von dem Bildhauer von H. Danneberg im Jahre 1860.



Spanerin mit Fächer. Gemälde von Karl Sohn 369.
Nach einer Photographie aus dem Besitz von Dr. Geydöngl in München.

Das Meerleuchten.



Man ein Kriegsschiff bei frischem Winde die schäumende Flut durchschneidet, so kann man sich, aus einer Seitengalerie sitzend, an dem Anblick nicht satttügen, welchen der nahe Wellenschlag gewährt. So oft die entblößte Seite des Schiffs sich umlegt, scheinen bläuliche oder röthliche Flammen blühdnlich vom Kiel aufwärts zu strömen. Unbeschreiblich prächtig ist auch das Schauspiel in den Meeren der Tropenwelt, das bei finsterner Nacht eine Schar von sich wühlenden Delphinen darbietet. Wo sie, in langen Reihen kreisend, die schäumende Flut durchfurchen, sieht man durch Funken und durch intensives Licht ihren Weg bezeichnen." Mit diesen Worten beginnt Humboldt in seinem „Anfichten der Natur“ die bekannte Schilderung eines Phänomens, das in seiner Pracht und Intensität seit jeder das Interesse der Küstenbewohner und des Reisenden in hervorragendem Maße in Anspruch nahm. Nicht nur in den Meeren der Tropen, sondern auch in den kältern Regionen des Oceans kann sich das ansehnend paradoxe Schauspiel, daß die Finten

jeder Funken in die Lebensregung einer unsichtbaren Thierwelt."

Thatsächlich sind es Vertreter fast sämtlicher Thiertypen, welche die Fähigkeit der Phosphoreszenz besitzen. Die leuchtenden marinen Wesen haben bereits das Interesse älterer Forscher, unter ihnen auch des trefflichen Ehrenberg, erregt und sind



Noctiluca miliaris.

namentlich in der Neuzeit von einem um die Wissenschaft zu sehr verstorbenen italienischen Beobachter, dem Professor Panceri, sorgfältig untersucht worden. Ehe wir darum auf den

Ein besonders reiches Contingent an leuchtenden Thieren stellen die Polypen und Medusen. Unter erthern sei besonders der Seeieker, Pennatula phosphorea (Fig. 1), Erwähnung zu thun. Die Pennatula repräsentirt eine Thiercolonie, welche mit einem Stiel im Schlamm des Mitteländischen und Adriatischen Meeres festsetzt. Von dem Stiel entspringen zahllose Niederäste, denen die zierlichen weißlich-rothen Einzelpolypen in großer Zahl anhängen. Ein jeder dieser Polypen besitzt die Fähigkeit, im Dunkeln zu leuchten, und zwar ist das Licht vermögen an acht bandförmige, aus fettartigen Gelen gebildet Streifen gebunden, welche die Rundöffnung umgeben. Ruht man einen Polypen, so leuchtet nicht nur er allein, sondern mit großer Geschwindigkeit beginnen alle Thiere der Colonie innerlich zu erglänzen, sobald von der gereizten Stelle aus leuchtende Ströme von gleichmäßigem Verlauf über die Fächeräste sich zu verbreiten scheinen. — Unter den Medusen kennen wir zahlreiche leuchtende Arten. Bald sind es die die erhabende Hülse tragenden Gefäße, bald die Geschlechtstheile, bald auch die Oberfläche des Körpers, welche das Licht ausstrahlen lassen. Unsere Abbildung fñhrt eine der häufigsten, oft in enormen Schwärmen im Mittelmeer erscheinenden Medusen, die Pelagia noctiluca, (Fig. 2) vor, deren halbkugelig hervorstechender



1. Seeieker Pennatula phosphorea. 2. Pelagia noctiluca. 3. Venusia venosa. 4. Melosira. 5. Phylliroe setacea. 6. Pterodroma. 7. Pterodroma.

Das Meerleuchten: Leuchtende Polypen, Quallen und Mollusken. In natürlicher Größe gezeichnet von Dr. Karl Chun.

Milliarden von Funken sprühen, in seinem vollen Glanze zeigen. So beschreibt Darwin das wundervolle Schauspiel, das ihm das Meer unter der Breite des Cap Horn während einer dunkeln Nacht gewährte. „Es wehte eine frische Brise, und alle Theile der Oberfläche, die am Tage als weißer Schaum erschienen, glühten nun mit blasserem Licht. Das Schiff trieb zwei Bogen Röhren Phosphors vor sich hin, und eine lange, schwimmende Milchstraße folgte ihm nach. So weit, wie das Auge reichte, glänzte der Kamm einer jeden Welle.“

Wir wollen dem Veier, der vielleicht selbst schon Gelegenheit fand, in der Nordsee oder im Mittelmeer an günstigen Abenden das herrlichen Anblick sich zu erfreuen, nicht noch weitere, oft überauswundersame Schilderungen von bekannten Reisenden anführen, sondern uns vornehmlich mit der Ursache der eigenartigen Erscheinung des Meerleuchtens beschäftigen. Sehen wir von den ungegründeten Hypothesen älterer Naturforscher ab, unter denen wegen ihrer blödsinnigen Interessen namentlich diejenige Franklin's zu erwähnen ist, welcher das Leuchten als einen elektrischen Vorgang betrachtete, so erkannte man bald, daß es der Lebensfähigkeit pelagischer Thiere seinen Ursprung verdankt. „Lichtschäumend“, heißt es bei Humboldt, „kräuselt sich die überlagene Welle, Funken sprüht die weite Fläche, und

verschiedenen Charakter des Meerleuchtens und auf die Bedingungen zu seinem Auftreten eingehen, mag es gestattet sein, einige der bekanntesten leuchtenden Meeresthiere zu schildern.

Beginnen wir, vom Tiefern zum Höhern aufsteigend, unsere Schilderung mit den einfachsten, aus nur einer einzigen Zelle bestehenden Wesen, den sogenannten Protozoen, so dürfte vor allem der Noctiluca miliaris Erwähnung zu thun sein. Das in obestehender Abbildung unter starker Vergrößerung dargestellte Thierchen repräsentirt einen kaum nadelförmigen kugelförmigen Körper, welcher, in eine gallertartige Substanz eingebettet, einen runden Kern birgt, von dem nach der Peripherie zahllose Fäden, sogenannte Protoplasmafäden, ausstrahlen. Gerade diese peripherische, hauptsächlich aus Eiweiß und verschiedenen Fettsäuren bestehende Lage ist es, welche auf einen Reiz hin sehr phosphorescirt. Zur Ortsbewegung dient weiterhin noch eine aus contractilen Röhren gebildete Hülle, durch deren Schlägen die Thierchen aus der Tiefe an die Oberfläche des Meeres in so ungeheurer Menge emporsteigen, daß die See auf weite Strecken hin eine schleimige Beschaffenheit und einen röthlichen Schaum erhält. Es ist begreiflich, daß bei einem so massenhaften Erscheinen die Noctiluca vorwiegend und oft allein das Leuchten unserer Nordsee bezeugen.

Gallertstirn auf seiner Peripherie den Sitz des Leuchtens abgibt.

Durch ein intensives Leuchtvermögen sind weiterhin die würdigen Thierhaaten der Schwimmquallen (Ephyrae) und vor allem die Rippenquallen (Ktenophoren) ausgezeichnet. Um so mehr tragen beide Gruppen zu dem Meerleuchten in hervorragendem Maße bei, als sie bisweilen nicht nur in enormer Zahl erscheinen, sondern als auch ihre Larven, ja selbst, wie dies von den Rippenquallen constatirt ist, die Eier phosphoresciren. Gerade die jungen Rippenquallen mögen mit den Noctiluca vorwiegend das Leuchten der Meere in den kalten und gemäßigten Zonen bedingen. Ihren Namen verdanken sie acht Reihen von prächtig irisirenden Schwimmpfählen, den sogenannten Rippen, durch welche die Ortsbewegung der ungenüßartigen Wesen bewerkstelligt wird. Das Leuchtvermögen ist bei ihnen an die acht unter den Rippen verlaufenden Gefäße und an die in denselben sich entwickelnden Geschlechtstheile gebunden. Außer ihnen können noch andere Gefäße leuchten. So phosphoresciren bei dem wunderbaren, vollständig durchsichtigen, bis zur Länge eines Meters sich entwickelnden Leuchtgürtel, Catus Venaria, (Fig. 3) auch die untern Randgefäße und bei der Melonenqualle, Beroë Porcellii, (Fig. 4) die

feilichem, zu einem Nachenwerk sich vereinigenden Prolifika-
tionen der acht Rippengabeln. So intensiv ist der Wang einer
einzigigen Person, daß man mit Bequemlichkeit in die Nähe gehaltene
Schriftzüge oder Druck zu lesen vermag. Einer Eigentümlich-
keit, welche die Rippengabeln allein aufweisen, ist noch Erwäh-
nung zu thun. Seht man nämlich die Thiere aus der Dunkel-
kammer nur einen Moment der Einwirkung des Sonnenlichts, in
selbst des Mondlichts aus, so sind sie später erst nach Verlauf län-
gerer Zeit, etwa einer Stunde, wieder im Stande zu leuchten.

Indem wir nur beiläufig erwähnen, daß von Schinodermen leuchtende Seeferne und von Würmern zahlreiche leuchtende Arten bekannt sind, welche wegen ihrer verkehrten Lebensweise jedoch weniger zu dem Gesamteffect des Meerleuchtens beitragen, so sei von den Röllsten zunächst einer vollkommen durchsichtigen Schnecke, der *Phylliroe bucephala* (Fig. 51, gedacht. Zahllose, mit Zeit erfüllte einzellige Hautdrüsen, deren Lebe von einem Nerven versorgt wird, strahlen bei diesen an der Oberfläche des Mittelmeers und in den tropischen Ozeanen nicht allzu selten vorkommenden Röllsten ein prachtvoll bläuliches Licht aus.

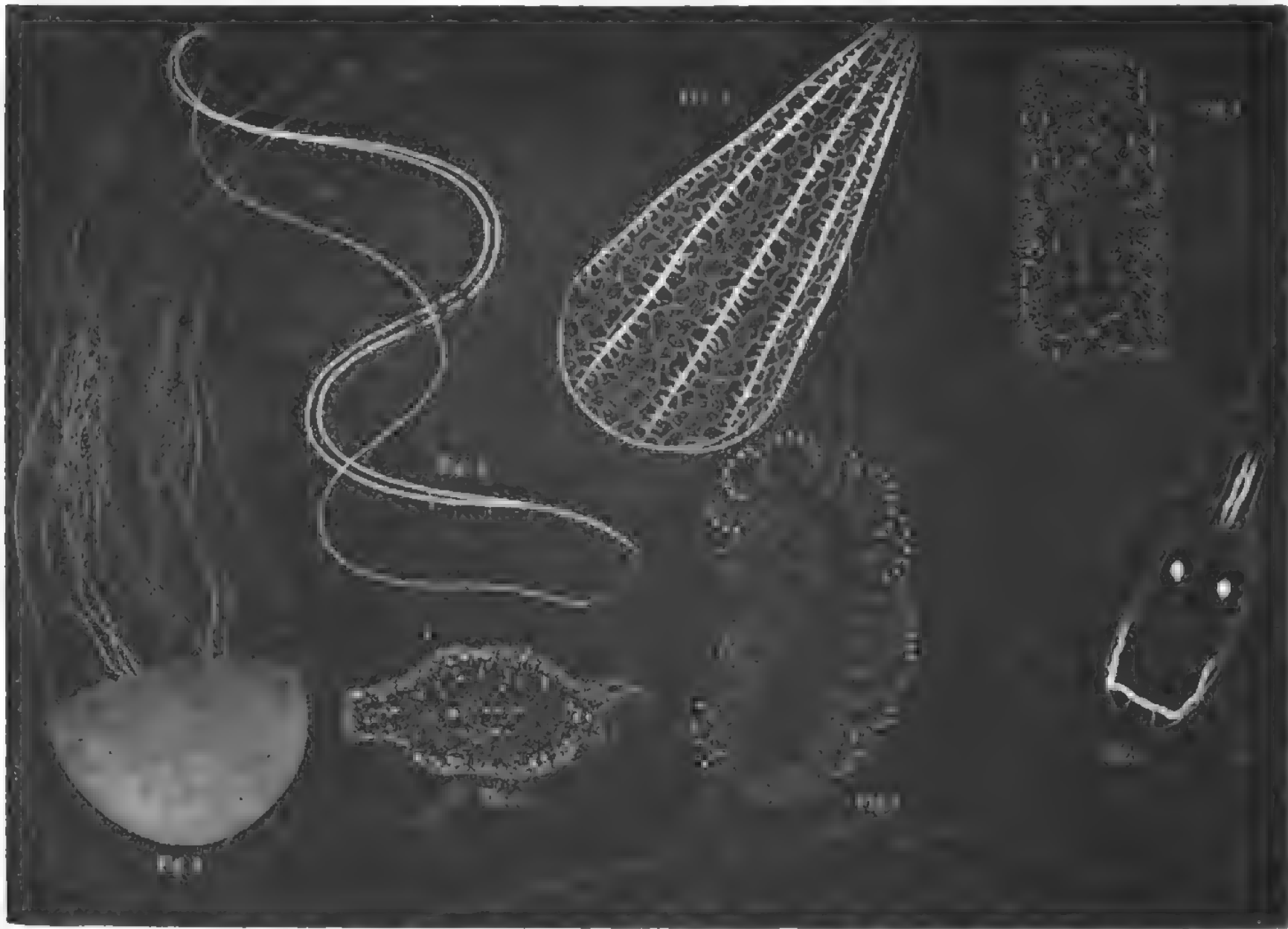
Wenn auch die Bohrmuscheln, *Pholas dactylon*, (Fig. 6) wegen ihres verborgenen Aufenthalts (sie bohren namentlich gern in Krebseiseln) kaum zu den das Meeresklima bedingenden

univiere Betrachtung über den materiellen Grund des Leuchtens abschließen, so mögen zum Schluß noch einige zusammenfassende Bemerkungen über den Charakter des Leuchtens mariner Thiere gestattet sein. Vor allem ist hervorzuheben, daß das Leuchten der Meeresthiere fast nur auf einen Reiz hin, hervortritt, mag es mechanischer, chemischer oder elektrischer Natur sein. Selbst in jenen Fällen, in denen ein Zusammenhang der Leuchtorgane mit dem Nervenzentrum nachweisbar ist, scheint doch der Lichteffect nicht der Willkür des betreffenden Thieres unterworfen zu sein. Fragen wir weiterhin nach dem Ursprung des Lichtes, so dürfte wohl der Umstand, daß unanfechtbar die Phosphoreszenz an das Vorhandensein fettsäuriger Stoffe gebunden ist, darauf hinweisen, daß eine lebhaftere Erregung, also ein chemischer Act, wie er auch bei dem Leuchten faulender Substanzen eine Rolle spielt, den Grund zur Lichterzeugung abgibt. Immerhin bieten manche Erscheinungen noch viel des Räthselhaften, und wir thun am besten, einzuweisen noch unsere völlige Unkenntniß über den Grund des Lichteffectes einzugestehen. Unter den mannigfachen Problemen, welche bezüglich des Leuchtens mariner Thiere noch ihrer Lösung harren, wollen wir nur eins der interessantesten anführen.

Die neuern Tiefsee-Expeditionen, insbesondere die von England ausgerüstete Challenger-Expedition, haben nach mit der

Globen.

— Die Toiletten, welche Adeline Patti zu ihrer amerikanischen Concertreise mitnahm, sind diesmal nicht in Paris angefertigt, obwohl die Künstlerin dort verweilt, sondern in Wien, und fordern von da nach Paris gerichtet werden. Jedenfalls darf die österreichische Industrie auf diesen Triumph stolz sein, daß die Dame, welche in dem Bereich des Gesangs und der Rede sicherlich vorerfahren ist und über die unbedenklichsten Mittel gebietet, sich der Neben- in denen sie jenem des Vortrags ergötzen will, an einem wimmer Haare theilt. Die Ausführung läßt denn auch an Kraft, actueuser Eleganz und feinstem Tact nichts zu wünschen übrig und glänzt nicht bloß durch die vorzügliche Wahl und Zusammenstellung der Stoffe und Farben, sondern auch durch die anmuthigen Verzierungen, die aus Erigen, Blumen, reifen Enderlein und Pflanzentrieben bestehen. — Um war einige der reizendsten Toiletten einzugehend zu schildern, erwähnen wir zunächst ein Kleid im Stil Ludwig XIII. aus natürlichem Atlas mit Gold- und Perlenstickereien, Blumenmuster und Perlenstrahlen. Das Vordertheil schmückt eine 60 Cmt. breite, schräglaufende Enderlei, deren Blätter aus Vierge-, Seile-, Perlen- und Wasserlilien hergestellt waren, während die Blumen in grau-schwarzer Schmelze gezeichnet sind. Am den Hals liegt eine gleiche Kante, darüber eine Halskrause mit drei Reihen abwechselnder Perlenreihen, an die sich oben eine Halsbänderne anschließt. Die 2 Str. lange, rundergeschliffene, im schönsten Aalborstarr angeordnete Schleppe ist aus einer Quastmaße von Eberlein geschmückt und eine gleiche Quastmaße auf der Höhe der ausgezeichneten Taille angebracht, die vorn und hinten in einer tiefen Schleppe ausläuft und ebenso wie der Halslangen Urmantel mit gestrichem Aalborst versehen ist. Eine nicht minder prächtige Arbeit aus edelsteinreicher



Das Meerleuchten: Die leuchtenden Theile der in nebenstehender Abbildung dargestellten Seethiere. Gezeichnet von Dr. Karl Chun.

Tiere gezählt werden dürfen, so wollen wir ihrer doch nicht unerwähnt lassen, da sie bei dem Reifnen der Schalen einem un-
gemein intensiven Glanz vorbereiten, der sich nicht nur dem ab-
gehenden Schleim mittheilt, sondern auch nach dem Tode des
Thiers auf einen Keiz hin wieder erkennt. Die Keuchtorgane
bestehen bei dem Holodas aus mehreren isolirten Streifen und
Gruppen von drüsigen Organen, welche an dem Planktrand
und auf der Achemhöhle der Thiere liegen.

Wir wollen hier noch einer Thiere gedenken, welchen an intensivem Leuchtvermögen hochstens noch die oben erwähnten Herosien gleichkommen. Es sind dies die Feuerqualen oder Ventriloquen (Fig. 7). Zu der Gruppe der hochorganisirten Salpen oder Tunicaten gebörig, repräsentiren sie launigspinnähnliche Thiercolonien, deren Einzelwesen eine mehr kornig ansehnliche, peripherisch gelegene Mundöffnung besitzen, in dessen die gegen überliegende Anusöffnung in einen innern cylindrischen Hohlraum der Colonie führt. Die Leuchtorgane bestehen aus je zwei Häufchen von fetthaltigen, unterhalb der Mundöffnung dem Kiemenloch aufliegenden Zellgruppen. Der bekannte Zoologe Semper schildert den furchtlosen Kribbel, dem er in der Nähe des Caps der guten Hoffnung ein dichter Schwarm solcher Pyrosomen gewährte. — Wenn wir nun mit der Schilderung der bekanntesten marinen leuchtenden Thiere zunächst

Thatsache vertraut gemacht, daß die gewaltigen Tiefen des Meeres durchaus nicht des tierischen Lebens entbehren, sondern eine sehr reiche, in vielen Beziehungen am längst ausgeordnete Fauna erinnernde Fauna aufweisen. Etwa in neuen Tiefen von 1000 bis 2000 Faden ein einiges undurchdringliches Dunkel herrscht, so leben dennoch da selbst Fische mit großen, wohlentzündeten Augen. Bezeichnend ist, daß diese Erleuchtung in hohem Grade das Interesse der Forscher wach rief, und daß man mannigfache Hypothesen aufstellte, welche das Leben in einem absolut dunkeln, nie vom Tageslicht erreichbaren Raum erklären sollten. Als die plausibelste dürfte immerhin diejenige gelten, welche annimmt, daß die betreffenden Fische entweder selbst ein Leuchtvermögen besitzen, oder daß Thiere ihrer Umgebung gelegentlich ein Licht abstrahlen. Thatsächlich hat man auf dem Kopfe dieser „Laternenfische“ drüsige Organe entdeckt, welche nach aller Analogie mit ähnlichen bekannten Organen als Leuchtorgane gedeutet werden dürfen. Es es sich thatsächlich so verhält, darüber werden, wie über so mannigfache Probleme in betreff des Leuchtens mariner Thiere, Beobachtung und Experiment am lebenden Thieriemodus Aufschluß geben müssen.

Dr. Karl C. Sun.

[illegible]

— Zum Auszug der Tamedachte wird man diesen Winter sehr viele farbige Bänder von Sammt, Atlas und namentlich Plüsch verwenden; man besorgen aus Eurab mit großen Punkten von Plüsch, anserer und ombretem Plüsch, von deren jede Farbe eine andere Artze gezei, oder solche mit breiten Puchsteinen in der Mitte und Vertikalstrichen. Außerdem brauche man solche zweifarbige oder ombrete Aterze, z. B. in Roth und Prenz, Strengengrün und Nilgold u. dergl., ferne große Blumen aus Sammt und Plüsch mit Blattlein von Glanz und ohne Aterze.



Polarnacht bei Spitzbergen. Nach dem eigenen d



auf Holz gezeichnet von Albert Rieger. S. 369.)

ersten Anblick im Aussehen
gezeigt, dass er die
Hörproben dazwischen in je zwei
den zwei Minuten darauf hat in
einer halben Minute die
Stimmen mit einer neuen
einen der beiden anderen
geliefert wird. In August ist das
Innere eines solchen Saals das
gerade. Um jedes von außen
kommende Geräusch möglichst ab
zuschließen und sowohl Wärme als
Licht zu sparen, sind die
Theaterhäuser in der Regel mit
einem dicken Vorhang aus
Leinwand oder Baumwolle
abgedeckt, der an beiden
Seiten des Saals durch
Schnüre an den Seiten
aufgehängt ist. Nach dem
Anfang des Vorstellungsbereichs
werden die Vorhänge nach oben
gezogen und den mit roten
Seidenstoffen bedeckten
Leinwandvorhängen, in den Zu
sammenhang der Vorhänge
mit der Anzahl der Vorhänge
und der Anzahl der Vorhänge
operieren. — Wenn die Vor
hänge gezogen sind, so ist der
Saal in einem Augenblick
in einem Saal umgewandelt.
In der Regel ist der Saal
mit einer Anzahl von
Vorhängen versehen, die
nach der Anzahl der Vorhänge
gezogen werden können.
Die Vorhänge sind in der
Regel aus Leinwand oder
Baumwolle und sind in der
Regel mit einem dicken
Vorhang aus Leinwand oder
Baumwolle abgedeckt, der
an beiden Seiten des Saals
durch Schnüre an den Seiten
aufgehängt ist. Nach dem
Anfang des Vorstellungsbereichs
werden die Vorhänge nach oben
gezogen und den mit roten
Seidenstoffen bedeckten
Leinwandvorhängen, in den
Zusammenhang der Vorhänge
mit der Anzahl der Vorhänge
und der Anzahl der Vorhänge
operieren. — Wenn die Vor
hänge gezogen sind, so ist der
Saal in einem Augenblick
in einem Saal umgewandelt.



Fig. 1. Ein Theater.

Die Vorhänge sind in der Regel aus Leinwand oder Baumwolle abgedeckt, der an beiden Seiten des Saals durch Schnüre an den Seiten aufgehängt ist.

Aufstellung der Sprechapparate her
vorgebracht, der zufolge je ein für
das linke Ohr bestimmtes Telephon
mit einem auf der linken
Seite der Bühne befindlichen
Sprechapparat, ein für das rechte
Ohr bestimmtes mit einem der
rechts aufgestellten in Verbindung
steht, und erklärt sich durch das
selbe Prinzip, auf welchem für
das Auge die Wirkung des Stereoskops beruht. Beim Stereoskop
sehen erhalten wir wie beim
freien Sehen von einem in
bestimmter Entfernung gebildeten
Bilde in jedem Auge ein
anderes Bild, und indem diese
beiden perspektivischen Bilder in
unserer Vorstellung zu einem
vereinigten, erkennen wir den
Gegenstand in voller Körperlich
keit. Wie nun das Stereoskop
jedem Auge das ihm entsprechende
Bild zeigt, so empfängt hier jedes
Ohr den ihm in Wirklichkeit ent
sprechenden Gesang, wodurch der
Hörer die Anschauung hat, als
ob die Töne nicht aus dem Schall
trichter kämen, sondern in seiner
unmittelbaren Nähe mit den be
stimmten Personen her- und hin
wandelten. Indem je der
Hörer die Stimmen der Sängers
und Sängerinnen wie die Töne
des begleitenden Orchesters nach
ihren eigentümlichen Klangfarben
zu unterscheiden vermag, während
er kaum minder deutlich das Or
chester und die Solistensätze des
Publikums vernimmt, wird für
den Hörer so vollkommen eine Illusion
ermöglicht, daß er sich mit ge
schlossenen Augen in den Hörer
raum des Opernhauses versetzt
glaubt.

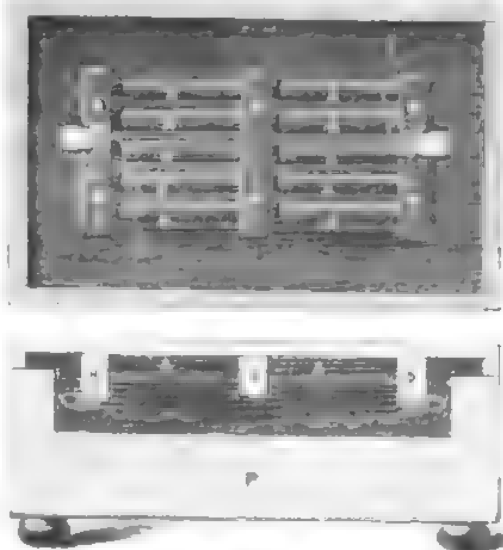


Fig. 2. Der über Transmitter Unterdruck und Dampfdruck.

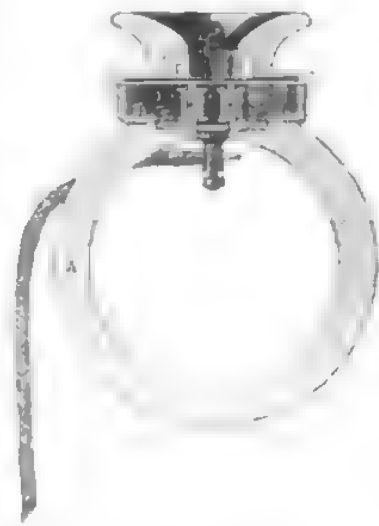


Fig. 3. Telephon.

Transportabler Schneeschmelz
apparat. — Durch die schneereichen Win
ter der letzten Jahre ist in allen großen
Städten als dringende Forderung das Be
dürfnis aufgetreten, die Schneemassen auf
einfachere und ökonomischere Weise als
mittels des bisher üblichen Abschnebens
zu beseitigen. Die zu diesem Zweck auf
gezeichneten Art angeordneten Schneel
schmelzer (durch direkten Dampf, wie in Göt
tingen, durch eine ähnlich dem Zugelassen
verfahrende Vorrichtung, wie in Ausland,
durch unterirdische Gasfeuerung, wie in
Franken) wählten namentlich mit Rücksicht
auf ihre Kostspieligkeit wieder aufgegeben
werden. Dagegen hat sich ein von Kustav
Dennig in Leipzig konstruierter Apparat
bei den gelegentlich der starken Schneefälle
des letzten Winters in Halle a. S. und
in Leipzig vorgenommenen Proben in jeder
Hinsicht vortrefflich bewährt. Wie die Ab
bildung zeigt, gleicht derselbe dem Aus
sehen nach im wesentlichen einer gebräu
chten Lokomobile. A ist der Dampfessel,
der auf einem schräg liegenden Achs ge
stützt wird und durch die Feuerrohre mit
dem mittels der Feder B in verschließbarem
Schmelzfeld in Verbindung steht; auf
der anderen Seite schließt sich an die
Feuerrohre die Rauchkammer und der
Schornstein an. Durch die zur Seite des
Feuerfeldes befindliche Spritzpumpe wird,
um den Apparat in Gang zu setzen, der
bestimmte Höhe mit Wasser gefüllt, das
auf den erforderlichen Grad erwärmt
wird. Damit der eingekaufte Schnee nicht unmittelbar auf der
Tafel abläßt, sind über denselben
Tafelwerk befestigt. Das durch
ein Ueberlaufrohr abfließende
Schmelzwasser wird mittels eines
Schlauchs direct dem Straßen
kanal ober, um die in demselben
enthaltenen Wärme für die Schmel
zung nutzbar zu machen, den auf
der Straße lagernden Schnee
hinaufgeführt, wie es auch zur
Erzielung des Dampfes ver
wendet wird. Durch die erwähnten
Vorrichtung ist constatirt worden, daß
in diesem Apparat innerhalb einer
gegebenen Zeit mindestens ein
Kubikfuß der Quantität geschmol
zen wird, die ein Wagen mit zwei
Mann Bedienung fortzuschaffen
vermag, wodurch eine Ersparnis
von 100 A pro Tag sehr wohl
erzielt werden kann. Das öfene
mische Resultat konnte ohne Zwei
fel noch bedeutend erhöht werden,
indem der Apparat in größeren Di
mensionen ausgebaut und ander
seits auch für stationären Betrieb
eingestellt wäre, um den aus den
unliegenden engen Gassen zu
geführten Schnee aufzunehmen.
Die Erfindung ist im Deutschen
Reich sowie in anderen europäi
schen Großstaaten patentirt, und
bereits sollen mehrere bedeutende
Maschinenbauanstalten mit dem
Patentbesitzer Herrn Edward Ber
thold und Gustav Hennigke, beide
in Leipzig, in Verbindung getre
ten sein, um das Ausfuhrungs
recht für größere Städte zu er
werben.

Schneeschmelzer.

2. W. in Baden. — Oelbrenner der
stellt man durch Fingern, indem
man die Köcher damit imprägnirt.
O. C. in Kölnberg. — Patentbesitzer
des Bergwerks Herrn Christmann
in Oestrich, Berlin O.
Bretschneiderstr. 47.
Adonson in Jena. — Telephon
anlagen für jede Entfernung richtet
ein W. A. in Jena, Jenastr. 10.
in Jena.



Das ist der 2. Apparat.

Die Vorhänge sind in der Regel aus Leinwand oder Baumwolle abgedeckt, der an beiden Seiten des Saals durch Schnüre an den Seiten aufgehängt ist.



Empfehlenswerthe Bücher und Prachtwerke

aus dem Verlage von PAUL NEFF in STUTTGART.



Kunstwerke mit mehreren Medaillen prämiirt

Geschichtliche Bilderwerke

von höchstem Kunstwerth, zu beispiellos billigen Preisen. 25 Lieferungen à nur 1 Mark.

Bilder-Atlas

zur

Welt-Geschichte.

Nach Kunstwerken aller drei Zeitalter.
146 Tafeln, Fol. mit über 6000 Darstellungen.
Von Prof. Ludwig Weisser.

Mit erläuterndem Text von Dr. H. Murr.
Zweite verbesserte Auflage.

Vollständig in 25 Lieferungen à M. 1.

Dieser Bilder-Atlas hat sich die Aufgabe gestellt, die Geschichte und das Leben der Völker aller drei Zeitalter in den eigenen Bildern darzustellen, sowie durch geeignete Meisterwerke unserer Zeit zur Anschauung zu bringen und das Gedächtnis nicht allein in die Geschichte zu führen, sondern auch in den reichen Denkmalschatz der Vergangenheit und damit in die Kunst und Wissenschaft der Gegenwart, was Monarchen und Gelehrte, Künstler und Lehrer, die Geschichte und das Leben der Völker aller drei Zeitalter in den eigenen Bildern darzustellen, sowie durch geeignete Meisterwerke unserer Zeit zur Anschauung zu bringen und das Gedächtnis nicht allein in die Geschichte zu führen, sondern auch in den reichen Denkmalschatz der Vergangenheit und damit in die Kunst und Wissenschaft der Gegenwart, was Monarchen und Gelehrte, Künstler und Lehrer,

Die Klassiker der Malerei.

Eine Sammlung ihrer bedeutendsten Werke.

Herausgegeben von

Dr. P. F. KRELL.

Professor der Kunstgeschichte in München.
Unter Mitwirkung von Dr. O. Ebermann,
Lehrer der Kunstgeschichte in Basel.

I. Serie: Italienische Renaissance.
II. Serie: Niederländische und spanische.
Die I. Serie hat 30 Lieferungen, die II. Serie mit 15 Lieferungen vollständig.
Preis der Lieferung 10 1/2 Mark, Folio, 10 1/2 Mark, 30. Jede Serie compl. geb. in elegantem Original-Prachtband M. 105.

Diese Sammlung bringt die besten Meisterwerke der Malerei nach den besten Büchern in unverfälschter Photographie dar. Die I. Serie hat 30 Lieferungen, die II. Serie mit 15 Lieferungen vollständig. Preis der Lieferung 10 1/2 Mark, Folio, 10 1/2 Mark, 30. Jede Serie compl. geb. in elegantem Original-Prachtband M. 105.

Vorzügliche Hilfsmittel

zur Erlernung fremder Sprachen.

Conversationsbücher:

Courcier, Franz-Deutsch, 2. Aufl. Geb. M. 2.75.
Flori, Italienisch-Deutsch, 3. Aufl. Geb. M. 2.75.
Flaxman, Engl-Deutsch, 3. Aufl. Geb. M. 3.
Courcier-Fuchs, Deutsch-Russisch, Geb. M. 2.75.
— — — Franz-Russisch, Geb. M. 2.75.

Briefsteller:

Bonifacio, Italienisch, Geb. M. 2.75.
Froment & Müller, Französisch, Geb. M. 2.75.
Fuchs, Russisch, Geb. M. 3.50.
Rothwell, Englisch, Geb. M. 2.75.

Grammatiken:

Bonifacio, Schulgrammatik der italienischen Sprache, Geb. M. 3.
— — — Privatgrammatik, Geb. M. 3.
Krell, Französisch (für Deutsche), 16. Aufl. Geb. M. 1.10.
— — — Grammaire française (für Engländer), Geb. M. 3.50.
Rothwell & Montana, Spanisch, Geb. M. 3.

Gedichtsammlungen:

Bonifacio, Album poétique, Geb. M. 6.
d'Oradour, Album poétique, Geb. M. 6.
Rothwell, Poetical Album, Geb. M. 6.

Wörterbücher:

Courcier & Rothwell, Französisch-Deutsch u. Deutsch-Französisch, 3 Bde. Geb. M. 5.50.
Flori, Italienisch-Deutsch u. Deutsch-Italienisch, 2 Bde. Geb. M. 6.
Fuchs, Taschenwörterbuch in vier Sprachen, I. Deutsch-Engl-Franz-Russisch, II. Engl-Deutsch-Franz-Russisch, III. Franz-Deutsch-Engl-Russisch, IV. Russisch-Deutsch-Engl-Franz, M. 3.50.
Grieb, Englisch-Deutsch und Deutsch-Englisch, 2 Bde. 8. Aufl. Geb. M. 20.
Rothwell, Englisch-Deutsch und Deutsch-Englisch, 2 Bde. Geb. M. 5.50.
Rothwell & Courcier, English-French und French-English, 3 Bde. Geb. M. 7.

Moritz von Schwind.

Das Märchen von den Sieben Raben.

Ein Cyclus von 6 Bildern mit Textblatt.

Ausgabe I. Große photographische Pracht-Ausgabe in Imperial-Format (84 Ctm. breit und 63 Ctm. hoch), in Cartonmappe M. 75.
Ausgabe II. Photograph. Ausg. in Royal-Form. (64 Ctm. breit und 45 Ctm. hoch), in Cartonmappe M. 48.
Ausgabe III. Mittlere photographische Pracht-Ausgabe (46 1/2 Ctm. breit, 33 1/2 Ctm. hoch), in eleganter Prachtmappe M. 30.
Ausgabe IV. Lichtdruck-Ausgabe auf feinem Carton (46 1/2 Ctm. breit, 33 1/2 Ctm. hoch), in eleganter Cartonmappe M. 25.
Elegante Prachtmappe apart hier M. 5.
Ausgabe III und IV sind Feindrucke von Ausgabe II und III der Schönen Melusine.

Schwind's „Melusine“ und „Sieben Raben“, herrliche Kunstschöpfungen, von dichterischer Innigkeit und Anmuth durchdrungen, haben sich durch ihre künstlerische Vollendung (besonders bei Alt und Jung, bei Hoch und Niedrig zu erfreuen. Wer sich immer noch für Kunst liebt, den kann kein willkommeneres Geschenk geben, als die „Schöne Melusine“ und „Sieben Raben“. Der poetische Reiz der Geschichte der Sieben Raben wird unter Schwind's herrlicher Hand zur lebendigen Anschauung deutscher Familienleben, wie in der Vergangenheit der edelsten Tage.

Das Märchen

Schönen Melusine.

Ein Cyclus von 11 Bildern mit Textblatt.

Ausgabe I. Große photographische Pracht-Ausgabe (94 Ctm. breit und 67 Ctm. hoch), in Cartonmappe M. 110. — Eleg. Prachtmappe in reichster Deckenvergoldung hierzu M. 30.
Ausgabe II. Mittlere photographische Pracht-Ausgabe in feiner Ausstattung in eleganter Prachtmappe (46 1/2 Ctm. breit, 33 1/2 Ctm. hoch) M. 30.
Ausgabe III. Ausgabe in photographischem Lichtdruck (Alberstypus) auf schönem starken Carton (46 1/2 Ctm. breit, 33 1/2 Ctm. hoch), in eleganter Cartonmappe M. 15.
Eleg. Prachtmappe hierzu (nach Zeichnung von Jul. Schöner) M. 5.

Schwind's „Melusine“ und „Sieben Raben“, herrliche Kunstschöpfungen, von dichterischer Innigkeit und Anmuth durchdrungen, haben sich durch ihre künstlerische Vollendung (besonders bei Alt und Jung, bei Hoch und Niedrig zu erfreuen. Wer sich immer noch für Kunst liebt, den kann kein willkommeneres Geschenk geben, als die „Schöne Melusine“ und „Sieben Raben“. Der poetische Reiz der Geschichte der Sieben Raben wird unter Schwind's herrlicher Hand zur lebendigen Anschauung deutscher Familienleben, wie in der Vergangenheit der edelsten Tage.



Goldene Bibel.

Die Heilige Schrift

illustrirt von den größten Meistern der Kunstepochen.

Herausgegeben von

Alfred von Wurzbach.

Unveränderlicher Lithdruck von M. Kommer.

Das Alte Testament.

Das Neue Testament.

Ausgabe für Katholiken:

Erläuternde Bibel nach Alford.

Evangelische Ausgabe

Erläuternde Bibel nach Luther

Jeder Theil compl. geb. in reichem Einband (Lohnausgabe) M. 10, in Stoffband M. 12. Auch in Lieferungen à M. 1, in 10 Bänden à M. 10.

Die „Goldene Bibel“ vereinigt die Meisterwerke der Malerei, welche im Mittelalter bis in die neueste Zeit die Kunst der Buchillustration zu den höchsten Gipfeln der Kunstentwicklung haben emporführen lassen. In dieser Ausgabe sind die schönsten und bedeutendsten Werke der mittelalterlichen und neuzeitlichen Buchmalerei in der reichsten Ausstattung in der neuesten Technik der Lithographie dargestellt. Jeder Theil der Bibel ist in einem eigenen Band dargestellt, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist. Jeder Band ist in einem eigenen Einband, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist.

Die Französischen Maler des achtzehnten Jahrhunderts.

Eine Sammlung ihrer bedeutendsten Werke.

Herausgegeben von

Alfred von Wurzbach.

Photographischer Druck von Martin Kramel.

Complet in 30 Lieferungen à 3 Mark 75. Fol.
Preis der Lieferung Mark 2.75.
Preis compl. geb. in reichem Originalprachtband M. 105.

Die Französischen Maler des 18. Jahrhunderts haben den Palast der Glorie der französischen Kunst erreicht, welche die Kunst der Malerei zu den höchsten Gipfeln der Kunstentwicklung haben emporführen lassen. In dieser Ausgabe sind die schönsten und bedeutendsten Werke der mittelalterlichen und neuzeitlichen Buchmalerei in der reichsten Ausstattung in der neuesten Technik der Lithographie dargestellt. Jeder Theil der Bibel ist in einem eigenen Band dargestellt, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist. Jeder Band ist in einem eigenen Einband, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist.

Das Polychrome Ornament.

100 Tafeln in Gold-, Silber- und Farbendruck.

Über 2000 Motive aller Stilarten enthaltend:

Antike und orientalische Kunst, Mittelalter, Renaissance, 17. und 18. Jahrhundert.

Eine historisch-praktische Sammlung.

Herausgegeben von A. Racinet.

Deutsche Ausgabe von Dr. Z. Ziemer.

Architekt u. Prof. in Polytechnicum in Stuttgart.

Dritte Auflage.
Complet in 30 Lieferungen à Mark 2.50.
Complet geb. in reichem Originalprachtband mit Goldschnitt M. 140.

Racinet hat eine prachtvolle Sammlung von 100 Motiven in Farbendruck, welche über 2000 Motive von Ornamenten enthält ein wahres Fest für das Auge, für das Kunstgewerbe eine unerreichbare Fundgrube. In diesem polychromen Kaleidoskop liegt eine Welt von Gedanken und Phantasien, welche durch den Zauber der Kunst festgehalten sind.

Die Kunst für Alle.

Eine Sammlung der vorzüglichsten Werke der Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts.

Herausgegeben von

H. G. GUTEKUNST.

Mit erläuterndem Texte

von Prof. L. Weisser und Dr. C. v. Litzow.

Photographischer Facsimiledruck von M. Kommer.

Complet geb. in reichem Original-Prachtband M. 12.

Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe.

Eine historische Darstellung ihres Entschlusses in Europa, dem Orient und Ostasien von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart.

Von Friedrich Jaenicke.
120 Seiten, Lexikon-Größe, 40 Illustrationen und 200 Marken und Monogramme.
Ausgabe in 25 Lieferungen à M. 1.50.
Complet deutsch M. 42, complet gebunden M. 11.

Bilder aus Elsaß-Lothringen.

Original-Zeichnungen

von Robert Asmus.

Gezeichnet in München.

Text von Dr. Karl Stieler in München.

15 große Blätter in Deutsch- u. 146 Blätter.

Preis compl. geb. in Original-Prachtband M. 25.

in Stoffband M. 35.

Wohlwunderschöne Land- und Stadtbilder, die das Leben in der Elsaß-Lothringen zeigen. Das Herz geht aus auf diese Bilder, denn sie zeigen die schönsten und bedeutendsten Werke der mittelalterlichen und neuzeitlichen Buchmalerei in der reichsten Ausstattung in der neuesten Technik der Lithographie dargestellt. Jeder Theil der Bibel ist in einem eigenen Band dargestellt, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist. Jeder Band ist in einem eigenen Einband, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist.

Die Farbenharmonie

mit besonderer Rücksicht auf den gleichzeitigen Council in ihrer Anwendung in der Malerei.

von Dr. Karl Stieler in München.

15 große Blätter in Deutsch- u. 146 Blätter.

Preis compl. geb. in Original-Prachtband M. 25.

in Stoffband M. 35.

Wohlwunderschöne Land- und Stadtbilder, die das Leben in der Elsaß-Lothringen zeigen. Das Herz geht aus auf diese Bilder, denn sie zeigen die schönsten und bedeutendsten Werke der mittelalterlichen und neuzeitlichen Buchmalerei in der reichsten Ausstattung in der neuesten Technik der Lithographie dargestellt. Jeder Theil der Bibel ist in einem eigenen Band dargestellt, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist. Jeder Band ist in einem eigenen Einband, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist.

Aus dem Schwabenland.

Malerische Ansichten

in Landschaft und Architektur.

Original-Zeichnungen von Dr. Stieler.

Text von Dr. Karl Stieler in München.

15 große Blätter in Deutsch- u. 146 Blätter.

Preis compl. geb. in Original-Prachtband M. 25.

in Stoffband M. 35.

Wohlwunderschöne Land- und Stadtbilder, die das Leben in der Elsaß-Lothringen zeigen. Das Herz geht aus auf diese Bilder, denn sie zeigen die schönsten und bedeutendsten Werke der mittelalterlichen und neuzeitlichen Buchmalerei in der reichsten Ausstattung in der neuesten Technik der Lithographie dargestellt. Jeder Theil der Bibel ist in einem eigenen Band dargestellt, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist. Jeder Band ist in einem eigenen Einband, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist.

Die Farbenharmonie

mit besonderer Rücksicht auf den gleichzeitigen Council in ihrer Anwendung in der Malerei.

von Dr. Karl Stieler in München.

15 große Blätter in Deutsch- u. 146 Blätter.

Preis compl. geb. in Original-Prachtband M. 25.

in Stoffband M. 35.

Wohlwunderschöne Land- und Stadtbilder, die das Leben in der Elsaß-Lothringen zeigen. Das Herz geht aus auf diese Bilder, denn sie zeigen die schönsten und bedeutendsten Werke der mittelalterlichen und neuzeitlichen Buchmalerei in der reichsten Ausstattung in der neuesten Technik der Lithographie dargestellt. Jeder Theil der Bibel ist in einem eigenen Band dargestellt, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist. Jeder Band ist in einem eigenen Einband, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist.

Natur und Dichtung.

Deutsche Dichter mit Zeichnungen

von Gustav Closs.

28 landschaftliche Compositionen

in der Größe von 10 x 12 Zent.

Reichste Original-Prachtbd. von Julius Schöner.

Preis Mark 35. 50.

Wohlwunderschöne Land- und Stadtbilder, die das Leben in der Elsaß-Lothringen zeigen. Das Herz geht aus auf diese Bilder, denn sie zeigen die schönsten und bedeutendsten Werke der mittelalterlichen und neuzeitlichen Buchmalerei in der reichsten Ausstattung in der neuesten Technik der Lithographie dargestellt. Jeder Theil der Bibel ist in einem eigenen Band dargestellt, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist. Jeder Band ist in einem eigenen Einband, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist.

Die Farbenharmonie

mit besonderer Rücksicht auf den gleichzeitigen Council in ihrer Anwendung in der Malerei.

von Dr. Karl Stieler in München.

15 große Blätter in Deutsch- u. 146 Blätter.

Preis compl. geb. in Original-Prachtband M. 25.

in Stoffband M. 35.

Wohlwunderschöne Land- und Stadtbilder, die das Leben in der Elsaß-Lothringen zeigen. Das Herz geht aus auf diese Bilder, denn sie zeigen die schönsten und bedeutendsten Werke der mittelalterlichen und neuzeitlichen Buchmalerei in der reichsten Ausstattung in der neuesten Technik der Lithographie dargestellt. Jeder Theil der Bibel ist in einem eigenen Band dargestellt, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist. Jeder Band ist in einem eigenen Einband, so dass die Bibel in 10 Bänden zu haben ist.

Die Farbenharmonie

Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes.

Illustrirtes Verlagsverzeichnis gratis!



11. Berlin, Vertrauensniederlage 11.

Bilder

Brehms Tierleben

(Zoologischer Atlas)

523 Tierbilder, nach dem Leben und in naturgetreuer Umgebung dargestellt von den Tiermalern Ch. Rupel, H. Krieglhammer und G. Schmidt und systematisch geordnet auf 55 Tafeln

Preis: 6 Mark.

Inhalt.

- 1 Affe der Alten Welt
- 2 Affe der Neuen Welt
- 3 Reptilien
- 4 Kröte
- 5 Fische
- 6 Lurche und Molche
- 7 Vögel
- 8 Enten
- 9 Gänse
- 10 Hühner
- 11 Fasanen
- 12 Wachteln
- 13 Rebhühner
- 14 Finken
- 15 Amseln
- 16 Drosseln
- 17 Stare
- 18 Raben
- 19 Eulen
- 20 Fleder
- 21 Bienen
- 22 Wespen
- 23 Hummeln
- 24 Käfer
- 25 Heuschrecken
- 26 Grillen
- 27 Wanzen
- 28 Blattläuse
- 29 Spinnweben
- 30 Spinnweben
- 31 Spinnweben
- 32 Spinnweben
- 33 Spinnweben
- 34 Spinnweben
- 35 Spinnweben
- 36 Spinnweben
- 37 Spinnweben
- 38 Spinnweben
- 39 Spinnweben
- 40 Spinnweben
- 41 Spinnweben
- 42 Spinnweben
- 43 Spinnweben
- 44 Spinnweben
- 45 Spinnweben
- 46 Spinnweben
- 47 Spinnweben
- 48 Spinnweben
- 49 Spinnweben
- 50 Spinnweben
- 51 Spinnweben
- 52 Spinnweben
- 53 Spinnweben
- 54 Spinnweben
- 55 Spinnweben

Tafel es gelang, neben den besten Bildern Brehms auch ein „Tierleben im Bild“ auszuführen, hat gebührende Anerkennung gefunden. Alle zoologischen Werke werden durchflübert, und die ausgezeichnetsten Künstler haben sich selbst an den Meilen des Verfassers beteiligt. Namentlich die letzten Jahre haben und so viele Tiere zum erstenmal im naturgetreuen Bild zu sehen geworben. Es ist, daß die Mehrheit jener zweifelhafte oder kühnen Zeichnungen, welche noch die naturgeschichtlichen Bilderwerke des Altertums bebildeten, hier „nach dem Leben“ ersetzt werden konnte, haben wir uns auch damit das Jugend-Tierbuch verdient, welches unsere Bilder als die besten bewundert, die je in einem Werk zu sehen gewesen seien.

Insoweit geriet die Schule nach dieser Länge begehren. Handhabe für den zoologischen Unterricht, sind doch ihre Fortschritte einflussreich, daß diese Bilder die besten und naturgetreuesten sind, welche existieren, und die Auswahl jeder Anforderung gerecht zu werden sucht. Dem Schüler komplettiert der Atlas die Hand- und Lehrbücher, und bieten diese noch so reich illustriert, in vorzüglicher Weise. Für das Haus ist es ein lehrreiches Bilderbuch, wie es jeder Familienvater gern auf den Tisch legt, und an dem sich jung und alt erfreuen, auch ohne Schule und Lehrer.

Wir freuen uns deshalb, damit unsere Jugend die

Schöne Weihnachtsgabe

haben zu können, welche eine unerschöpfliche Fundgrube sein kann.



Goats (Capra rupicapra). 1/2 natürl. Größe.



Alpensteinbock (Capra ibex). 1/2 natürl. Größe.



Capra



Capra



Capra

Wiederkäuer II.



Kudu. 1/2 natürl. Größe.



Gazelle. 1/2 natürl. Größe.



Gazelle. 1/2 natürl. Größe.



Bergziege (Capra ibex). 1/2 natürl. Größe.



Giraffe (Camelopardalis Girafa). 1/2 natürl. Größe.

Einige Mittheilungen von vielen:

Regierungs- und Schulrat
Sander in Breslau:

„Ich habe die alten Proben in der neuen, hochgewonnenen Verpackung mit Freude begutachtet. Die den naturgeschichtlichen Unterricht werden sie erst so die Bedeutung erlangen können, welche sie nach ihrem innern Werth verdienen. Meine besten Wünsche begleiten das neue Unternehmen.“

H. R. Regierungsrat Direktor
Dr. Polak in Wien:

„Gefährdet durch die reichhaltigste und billigste zoologische Schulatlas, der die äußere Erscheinung der Tierwelt und ihre Leben in unübertroffener Weise der Natur treu nachbildet. Eine, auch nicht die ärmste, Volksschule wird dieses verlässliche und so billige Lehrmittel nicht bezweifeln können.“

Stadtschuldirektor Dr. Stolz in
Leipzig:

„... reichhaltiger wissenschaftlicher, genauer und künstlerisch vollendeter als alle die zoologischen Bilderbücher, welche wir besitzen, und noch dazu äußerst billig. Es ist ein herrlicher Gegenstand der Veranschaulichung, unsere Kinder, für die das Buch eben gut genug sein soll, in ihrem Streben bei berühmten Tieren ein unvergleichliches Anschauungsmittel zu bieten.“

Lehrer und Generalinspektor
Dr. Köhne in
Gotha:

„Nach der strengsten Kritik wird jedem muthen, daß im allgemeinen die gezeichnete Natur der Bedürfnisse des naturgeschichtlichen Unterrichts in milder und höchst lebendiger Darstellung entspricht und die Bilder aus Prehms Tierleben zur Anschauung in die Schulstube am geeignetsten zu empfehlen sind.“

Seminardirektor Dr. Graf in
Münster:

„In den zoologischen Bildern aus Prehms Tierleben ist für Schule und Haus ein ganz vorzügliches Lehr- und Lernmittel gegeben, welches noch dazu durch einen verhältnismäßig sehr billigen Preis sich auszeichnet. — Für gut gezeichnete Auswahl aus den anerkannt vorzüglichen Illustrationen entspricht durchgehenden Anforderungen, welche man so vorzüglich für den ersten naturgeschichtlichen Unterricht an Darstellungen aus der Tierwelt stellen muß. Ich kann somit das vorliegende Bilderwerk als ein sehr brauchbares Lehr- und Lernmittel für den naturgeschichtlichen Unterricht bestens empfehlen.“

Seminar-Vorleser Professor
Barth in Gotha:

„Das Unternehmen muß als ein höchst dankenswertes bezeichnet werden, da wohl noch niemals der lernenden Jugend naturgeschichtliche Abbildungen, welche in lebensvoller Auffassung, künstlerischer Vollendung und technischer Ausführung unübertroffen sind, zu einem so billigen Preis geboten worden.“

Lehrer Dr. Sieke in
Simmern:

„Das Unternehmen erzeugt mein lebhaftes Interesse um so mehr, als die gebotenen naturgeschichtlichen Tafeln eine vorzügliche technische Vollendung mit einem auffällig billigen Preis verbinden und dadurch wesentlich beitragen werden, das Prehmsche Bilderwerk populär zu machen. Ich werde daher gern das Werk meinen Lehrern bestens empfehlen.“

Lehrer Dr. Kroschke in Leipzig:

„Die Bilder aus Prehms Tierleben sind als ein durchaus geeignetes Lehrmittel von Schule und Haus mit ganz besonderem Dank für die Herausgeber zu begreifen, weil in diesen Bildern nicht nur den unvollkommenen Schulen, sondern auch solchen Familien ein wohlgeähltes, naturwahr und schön veranschaulichendes Lehrmittel und fremder Naturgenüsse für einen unergleichlich billigen Preis geboten wird.“

„Bilder aus Prehms Tierleben“.

Ein Band von 55 Tafeln, geb. 6 Mark.

Höchste Auszeichnung: Preisgekrönt mit der Goldenen Medaille
auf der Allgemeinen Deutschen Kunst- und Gewerbe-Ausstellung in Frankfurt a. M.

Patent-Hophabett.

Deutsches Reichspatent 1742.



Die Hophabett ist ein in Deutschland und Ausland bekanntes Bett, das aus Hopsen besteht. Es ist sehr bequem und gesund. Es ist in Deutschland und Ausland bekannt. Es ist in Deutschland und Ausland bekannt.

Kleiner Fabrikant H. Sundermann, Völknerwarenfabrik, Berlin, Zimmerstr. 33.

J. Schöberl's weltberühmter Patent-Universalfuhl,



Die Patent-Universalfuhl ist ein in Deutschland und Ausland bekanntes Fuhl, das aus Holz besteht. Es ist sehr bequem und gesund. Es ist in Deutschland und Ausland bekannt. Es ist in Deutschland und Ausland bekannt.

J. Schöberl, Fabrikant, München, Kienlestr. 34.

Edmann's
Weltberühmter Patent-Universalfuhl



Die Patent-Universalfuhl ist ein in Deutschland und Ausland bekanntes Fuhl, das aus Holz besteht. Es ist sehr bequem und gesund. Es ist in Deutschland und Ausland bekannt. Es ist in Deutschland und Ausland bekannt.

Edmann, Fabrikant, Hamburg, Neuerwall.

Kinderpulte für Schularbeiten
auf künstliche Anordnung von Kindern, den Kindern zur Freude: 1874



Die Kinderpulte sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

A. Eichroth u. Cie., Schulbankfabrik, Frankenthal (Pfalz).

Triumph-Stuhl
der Hölzernen Ausfertigung.



Die Triumph-Stühle sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

E. S. Klotz, Fabrikant, Berlin, S. 174.

Prakt. Neuheit f. Kleingewerbe
und Kleinhandlung.



Die Maschine ist in Deutschland und Ausland bekannt. Sie ist in Deutschland und Ausland bekannt. Sie ist in Deutschland und Ausland bekannt.

Ferd. Hoff, Fabrikant, Berlin, S. 174.

Sanitäts-Wagen
mit einem oder mehreren Betten.



Die Sanitäts-Wagen sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

S. S. Klotz, Fabrikant, Berlin, S. 174.

Franz Schneider, Leipzig,
Bau- und Möbelfabrik mit Dampftrieb.



Die Fabrik ist in Deutschland und Ausland bekannt. Sie ist in Deutschland und Ausland bekannt. Sie ist in Deutschland und Ausland bekannt.

Franz Schneider, Fabrikant, Leipzig, S. 174.

Wasser-Ofen
mit einem oder mehreren Betten.



Die Wasser-Ofen sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

W. S. Klotz, Fabrikant, Berlin, S. 174.

Größte Jalousie-Fabrik Deutschlands.



Die Jalousie-Fabrik ist in Deutschland und Ausland bekannt. Sie ist in Deutschland und Ausland bekannt. Sie ist in Deutschland und Ausland bekannt.

Hamburg-Berliner Jalousie-Fabrik (Herrn. Freese), Berlin, SO., Wassergasse 18a.

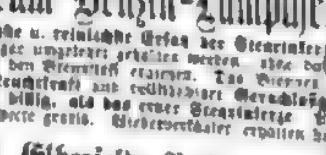
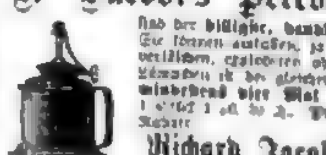
Jos. Glank, Badeapparaten-Fabrik,
Heidelberg.



Die Badeapparate sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

Jos. Glank, Fabrikant, Heidelberg, S. 174.

R. Jacobi's Petroleum-Benzin-Lämpchen



Die Lämpchen sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

R. Jacobi, Fabrikant, Berlin, S. 174.

Café-Service von Wedgwood u. Sons, Etruria.



Die Caféservice sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

Wedgwood u. Sons, Fabrikant, Etruria, S. 174.

Deutsche Wasserwerks-Gesellschaft.
Fabrik und Gießerei.



Die Wasserwerke sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

Deutsche Wasserwerks-Gesellschaft, Fabrikant, Berlin, S. 174.

Sanitaire!



Die Sanitaires sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

Sanitaire, Fabrikant, Berlin, S. 174.

Gegen 2000 Artikel



Die Artikel sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

Gegen 2000 Artikel, Fabrikant, Berlin, S. 174.

Keine kalten Füße mehr.



Die Fußwärmer sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

Keine kalten Füße mehr, Fabrikant, Berlin, S. 174.

Wagenfabrik
Joh. Rohrbacher, Wien.



Die Wagen sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt. Sie sind in Deutschland und Ausland bekannt.

Wagenfabrik, Fabrikant, Wien, S. 174.

en Pappeböcher mehr!
 Herstellung des
en Mastic
 ert. aus Erfindung.
 Verleiht, Aetzschuttmittel, auch ein Mittel
 schütz von
in Berlin C.
 vierbücherei.
 angegeben und schon in viel polnisch. Bei
 eine Erklärung in Stenogramm 1881.
 und nicht vorhanden. erledigt.

Königsberger Thee-Compagnie

Specialgeschäft zur Hebung des deutschen Theeconsums,
— Centrale Berlin —
Modell.
St. Petersburg.

Garantirt rein Chinesischer Thee aller Sorten S. 1881/82.

Wohlfeile Beden: 300, 250 und 125 Gramm Inhalt mit Schutzmarke; ungetrübte billige Vertheilung.
— Die Verpackung ist nicht mangelhaft. —
Niederlagen in allen Städten Deutschlands.

STOLLWERCK SCHE

LIEFERANTEN DES KAISERS
CHOCOLADE & CACAOS
DER KAISERIN U. DES KRONPRINZEN
IN ALLEN
Städten Deutschlands käuflich.

Nur die besten Cacao-Sorten werden verarbeitet. — Puder-Cacao absolut rein und schmelzbar, daher leicht verdaulich. — Chocoladen mit 5 und 10% Sago Zusatz per 1/2 Kilo von 1 M 25 S ab; mit Garantie-Marko „Rein Cacao und Zucker“ von 1 M 60 S ab.
Die Original-Verpackung trägt das Verkaufspreis.
Unsere Kaiser-Chocolade (per 1/2 Kilo 5 M) ist das Beste, was in Chocolade gefertigt werden kann.
Depot-Schilder kennzeichnen die Verkaufsstellen, worauf auch wissenschaftliche Abhandlungen über den Nährwerth des Cacao erhältlich.
Gehr. Stollwerck, Kgl. Kgl. Großh. & Co. Lieferanten, Köln.

Goldene Medaille in Paris 1878.



CHOCOLAT
PH. SUCHARD
NEUCHÂTEL
SUISSE

Ph. Suchard in Neuchâtel (Schweiz).

B. Sprengel & Co., Hannover,

Königl. Hof-Dampf-Chocoladen- und Süßwaren-Fabrik,
welche: Feine Trüffel- und Speise-Chocoladen, ganz nach französischer und deutscher Art, von feinem aromatischen Geschmack, zu feinem Geschmack wie grobem Cacaogetränk überlassen. Feine Dekoration sowie beste leichtflüssige enthaltene Cacao.

Neu! Specialität Neu!
Leichtflüssige Malzextrakt-Puder-Chocolade
(50 große frische Tafeln aus 1 Pfund zu bereiten),
das unübertrefflichste und angenehmste Getränk, welches bisher in dieser Art produziert wurde. Wohlgeschmack, Aromatisirung und Verdaulichkeit, Verfeinerung sowie feine Dekoration als Getränk.
Auf der internationalen Ausstellung, Völkerrückkehr und Kolonialausstellung in Bremen 1874 wurde und die für unsere Branche ausgelegte höchste Auszeichnung „die silberne Medaille“ allein zuerkannt.

C.G. GAUDIG NACHFOLGER

LEIPZIG
CACAO-PULVER UND CHOCOLADEN
REINSTER QUALITÄT

Der Verband deutscher Chocolate-Fabrikanten,

Marke gesetzlich geschützt. Marka gesetzlich geschützt.

dem fast alle deutschen Fabrikanten angehören, macht das Publikum darauf aufmerksam, dass die mit seiner Garantie-Marko versehenen Fabrikate einer strengen Controlle zweier staatlichen chemischen Laboratorien (Stuttgart und Karlsruhe) unterstellt werden.
Die Consumenten überzeugen sich täglich mehr, dass ihnen in diesem deutschen Fabrikat eine größere Garantie für Reinheit als bei ausländischen Erzeugnissen geboten wird.

Die Theehandlung

von Paul Henschel Nachfolger
in Kiel empfiehlt ihr Lager erster Chinesischer Thee der besten Sorte von 1/2 M 1, 1/2 M 2, 1/2 M 3, 1/2 M 4, 1/2 M 5, 1/2 M 6, 1/2 M 7, 1/2 M 8, 1/2 M 9, 1/2 M 10, 1/2 M 11, 1/2 M 12, 1/2 M 13, 1/2 M 14, 1/2 M 15, 1/2 M 16, 1/2 M 17, 1/2 M 18, 1/2 M 19, 1/2 M 20, 1/2 M 21, 1/2 M 22, 1/2 M 23, 1/2 M 24, 1/2 M 25, 1/2 M 26, 1/2 M 27, 1/2 M 28, 1/2 M 29, 1/2 M 30, 1/2 M 31, 1/2 M 32, 1/2 M 33, 1/2 M 34, 1/2 M 35, 1/2 M 36, 1/2 M 37, 1/2 M 38, 1/2 M 39, 1/2 M 40, 1/2 M 41, 1/2 M 42, 1/2 M 43, 1/2 M 44, 1/2 M 45, 1/2 M 46, 1/2 M 47, 1/2 M 48, 1/2 M 49, 1/2 M 50, 1/2 M 51, 1/2 M 52, 1/2 M 53, 1/2 M 54, 1/2 M 55, 1/2 M 56, 1/2 M 57, 1/2 M 58, 1/2 M 59, 1/2 M 60, 1/2 M 61, 1/2 M 62, 1/2 M 63, 1/2 M 64, 1/2 M 65, 1/2 M 66, 1/2 M 67, 1/2 M 68, 1/2 M 69, 1/2 M 70, 1/2 M 71, 1/2 M 72, 1/2 M 73, 1/2 M 74, 1/2 M 75, 1/2 M 76, 1/2 M 77, 1/2 M 78, 1/2 M 79, 1/2 M 80, 1/2 M 81, 1/2 M 82, 1/2 M 83, 1/2 M 84, 1/2 M 85, 1/2 M 86, 1/2 M 87, 1/2 M 88, 1/2 M 89, 1/2 M 90, 1/2 M 91, 1/2 M 92, 1/2 M 93, 1/2 M 94, 1/2 M 95, 1/2 M 96, 1/2 M 97, 1/2 M 98, 1/2 M 99, 1/2 M 100, 1/2 M 101, 1/2 M 102, 1/2 M 103, 1/2 M 104, 1/2 M 105, 1/2 M 106, 1/2 M 107, 1/2 M 108, 1/2 M 109, 1/2 M 110, 1/2 M 111, 1/2 M 112, 1/2 M 113, 1/2 M 114, 1/2 M 115, 1/2 M 116, 1/2 M 117, 1/2 M 118, 1/2 M 119, 1/2 M 120, 1/2 M 121, 1/2 M 122, 1/2 M 123, 1/2 M 124, 1/2 M 125, 1/2 M 126, 1/2 M 127, 1/2 M 128, 1/2 M 129, 1/2 M 130, 1/2 M 131, 1/2 M 132, 1/2 M 133, 1/2 M 134, 1/2 M 135, 1/2 M 136, 1/2 M 137, 1/2 M 138, 1/2 M 139, 1/2 M 140, 1/2 M 141, 1/2 M 142, 1/2 M 143, 1/2 M 144, 1/2 M 145, 1/2 M 146, 1/2 M 147, 1/2 M 148, 1/2 M 149, 1/2 M 150, 1/2 M 151, 1/2 M 152, 1/2 M 153, 1/2 M 154, 1/2 M 155, 1/2 M 156, 1/2 M 157, 1/2 M 158, 1/2 M 159, 1/2 M 160, 1/2 M 161, 1/2 M 162, 1/2 M 163, 1/2 M 164, 1/2 M 165, 1/2 M 166, 1/2 M 167, 1/2 M 168, 1/2 M 169, 1/2 M 170, 1/2 M 171, 1/2 M 172, 1/2 M 173, 1/2 M 174, 1/2 M 175, 1/2 M 176, 1/2 M 177, 1/2 M 178, 1/2 M 179, 1/2 M 180, 1/2 M 181, 1/2 M 182, 1/2 M 183, 1/2 M 184, 1/2 M 185, 1/2 M 186, 1/2 M 187, 1/2 M 188, 1/2 M 189, 1/2 M 190, 1/2 M 191, 1/2 M 192, 1/2 M 193, 1/2 M 194, 1/2 M 195, 1/2 M 196, 1/2 M 197, 1/2 M 198, 1/2 M 199, 1/2 M 200, 1/2 M 201, 1/2 M 202, 1/2 M 203, 1/2 M 204, 1/2 M 205, 1/2 M 206, 1/2 M 207, 1/2 M 208, 1/2 M 209, 1/2 M 210, 1/2 M 211, 1/2 M 212, 1/2 M 213, 1/2 M 214, 1/2 M 215, 1/2 M 216, 1/2 M 217, 1/2 M 218, 1/2 M 219, 1/2 M 220, 1/2 M 221, 1/2 M 222, 1/2 M 223, 1/2 M 224, 1/2 M 225, 1/2 M 226, 1/2 M 227, 1/2 M 228, 1/2 M 229, 1/2 M 230, 1/2 M 231, 1/2 M 232, 1/2 M 233, 1/2 M 234, 1/2 M 235, 1/2 M 236, 1/2 M 237, 1/2 M 238, 1/2 M 239, 1/2 M 240, 1/2 M 241, 1/2 M 242, 1/2 M 243, 1/2 M 244, 1/2 M 245, 1/2 M 246, 1/2 M 247, 1/2 M 248, 1/2 M 249, 1/2 M 250, 1/2 M 251, 1/2 M 252, 1/2 M 253, 1/2 M 254, 1/2 M 255, 1/2 M 256, 1/2 M 257, 1/2 M 258, 1/2 M 259, 1/2 M 260, 1/2 M 261, 1/2 M 262, 1/2 M 263, 1/2 M 264, 1/2 M 265, 1/2 M 266, 1/2 M 267, 1/2 M 268, 1/2 M 269, 1/2 M 270, 1/2 M 271, 1/2 M 272, 1/2 M 273, 1/2 M 274, 1/2 M 275, 1/2 M 276, 1/2 M 277, 1/2 M 278, 1/2 M 279, 1/2 M 280, 1/2 M 281, 1/2 M 282, 1/2 M 283, 1/2 M 284, 1/2 M 285, 1/2 M 286, 1/2 M 287, 1/2 M 288, 1/2 M 289, 1/2 M 290, 1/2 M 291, 1/2 M 292, 1/2 M 293, 1/2 M 294, 1/2 M 295, 1/2 M 296, 1/2 M 297, 1/2 M 298, 1/2 M 299, 1/2 M 300, 1/2 M 301, 1/2 M 302, 1/2 M 303, 1/2 M 304, 1/2 M 305, 1/2 M 306, 1/2 M 307, 1/2 M 308, 1/2 M 309, 1/2 M 310, 1/2 M 311, 1/2 M 312, 1/2 M 313, 1/2 M 314, 1/2 M 315, 1/2 M 316, 1/2 M 317, 1/2 M 318, 1/2 M 319, 1/2 M 320, 1/2 M 321, 1/2 M 322, 1/2 M 323, 1/2 M 324, 1/2 M 325, 1/2 M 326, 1/2 M 327, 1/2 M 328, 1/2 M 329, 1/2 M 330, 1/2 M 331, 1/2 M 332, 1/2 M 333, 1/2 M 334, 1/2 M 335, 1/2 M 336, 1/2 M 337, 1/2 M 338, 1/2 M 339, 1/2 M 340, 1/2 M 341, 1/2 M 342, 1/2 M 343, 1/2 M 344, 1/2 M 345, 1/2 M 346, 1/2 M 347, 1/2 M 348, 1/2 M 349, 1/2 M 350, 1/2 M 351, 1/2 M 352, 1/2 M 353, 1/2 M 354, 1/2 M 355, 1/2 M 356, 1/2 M 357, 1/2 M 358, 1/2 M 359, 1/2 M 360, 1/2 M 361, 1/2 M 362, 1/2 M 363, 1/2 M 364, 1/2 M 365, 1/2 M 366, 1/2 M 367, 1/2 M 368, 1/2 M 369, 1/2 M 370, 1/2 M 371, 1/2 M 372, 1/2 M 373, 1/2 M 374, 1/2 M 375, 1/2 M 376, 1/2 M 377, 1/2 M 378, 1/2 M 379, 1/2 M 380, 1/2 M 381, 1/2 M 382, 1/2 M 383, 1/2 M 384, 1/2 M 385, 1/2 M 386, 1/2 M 387, 1/2 M 388, 1/2 M 389, 1/2 M 390, 1/2 M 391, 1/2 M 392, 1/2 M 393, 1/2 M 394, 1/2 M 395, 1/2 M 396, 1/2 M 397, 1/2 M 398, 1/2 M 399, 1/2 M 400, 1/2 M 401, 1/2 M 402, 1/2 M 403, 1/2 M 404, 1/2 M 405, 1/2 M 406, 1/2 M 407, 1/2 M 408, 1/2 M 409, 1/2 M 410, 1/2 M 411, 1/2 M 412, 1/2 M 413, 1/2 M 414, 1/2 M 415, 1/2 M 416, 1/2 M 417, 1/2 M 418, 1/2 M 419, 1/2 M 420, 1/2 M 421, 1/2 M 422, 1/2 M 423, 1/2 M 424, 1/2 M 425, 1/2 M 426, 1/2 M 427, 1/2 M 428, 1/2 M 429, 1/2 M 430, 1/2 M 431, 1/2 M 432, 1/2 M 433, 1/2 M 434, 1/2 M 435, 1/2 M 436, 1/2 M 437, 1/2 M 438, 1/2 M 439, 1/2 M 440, 1/2 M 441, 1/2 M 442, 1/2 M 443, 1/2 M 444, 1/2 M 445, 1/2 M 446, 1/2 M 447, 1/2 M 448, 1/2 M 449, 1/2 M 450, 1/2 M 451, 1/2 M 452, 1/2 M 453, 1/2 M 454, 1/2 M 455, 1/2 M 456, 1/2 M 457, 1/2 M 458, 1/2 M 459, 1/2 M 460, 1/2 M 461, 1/2 M 462, 1/2 M 463, 1/2 M 464, 1/2 M 465, 1/2 M 466, 1/2 M 467, 1/2 M 468, 1/2 M 469, 1/2 M 470, 1/2 M 471, 1/2 M 472, 1/2 M 473, 1/2 M 474, 1/2 M 475, 1/2 M 476, 1/2 M 477, 1/2 M 478, 1/2 M 479, 1/2 M 480, 1/2 M 481, 1/2 M 482, 1/2 M 483, 1/2 M 484, 1/2 M 485, 1/2 M 486, 1/2 M 487, 1/2 M 488, 1/2 M 489, 1/2 M 490, 1/2 M 491, 1/2 M 492, 1/2 M 493, 1/2 M 494, 1/2 M 495, 1/2 M 496, 1/2 M 497, 1/2 M 498, 1/2 M 499, 1/2 M 500, 1/2 M 501, 1/2 M 502, 1/2 M 503, 1/2 M 504, 1/2 M 505, 1/2 M 506, 1/2 M 507, 1/2 M 508, 1/2 M 509, 1/2 M 510, 1/2 M 511, 1/2 M 512, 1/2 M 513, 1/2 M 514, 1/2 M 515, 1/2 M 516, 1/2 M 517, 1/2 M 518, 1/2 M 519, 1/2 M 520, 1/2 M 521, 1/2 M 522, 1/2 M 523, 1/2 M 524, 1/2 M 525, 1/2 M 526, 1/2 M 527, 1/2 M 528, 1/2 M 529, 1/2 M 530, 1/2 M 531, 1/2 M 532, 1/2 M 533, 1/2 M 534, 1/2 M 535, 1/2 M 536, 1/2 M 537, 1/2 M 538, 1/2 M 539, 1/2 M 540, 1/2 M 541, 1/2 M 542, 1/2 M 543, 1/2 M 544, 1/2 M 545, 1/2 M 546, 1/2 M 547, 1/2 M 548, 1/2 M 549, 1/2 M 550, 1/2 M 551, 1/2 M 552, 1/2 M 553, 1/2 M 554, 1/2 M 555, 1/2 M 556, 1/2 M 557, 1/2 M 558, 1/2 M 559, 1/2 M 560, 1/2 M 561, 1/2 M 562, 1/2 M 563, 1/2 M 564, 1/2 M 565, 1/2 M 566, 1/2 M 567, 1/2 M 568, 1/2 M 569, 1/2 M 570, 1/2 M 571, 1/2 M 572, 1/2 M 573, 1/2 M 574, 1/2 M 575, 1/2 M 576, 1/2 M 577, 1/2 M 578, 1/2 M 579, 1/2 M 580, 1/2 M 581, 1/2 M 582, 1/2 M 583, 1/2 M 584, 1/2 M 585, 1/2 M 586, 1/2 M 587, 1/2 M 588, 1/2 M 589, 1/2 M 590, 1/2 M 591, 1/2 M 592, 1/2 M 593, 1/2 M 594, 1/2 M 595, 1/2 M 596, 1/2 M 597, 1/2 M 598, 1/2 M 599, 1/2 M 600, 1/2 M 601, 1/2 M 602, 1/2 M 603, 1/2 M 604, 1/2 M 605, 1/2 M 606, 1/2 M 607, 1/2 M 608, 1/2 M 609, 1/2 M 610, 1/2 M 611, 1/2 M 612, 1/2 M 613, 1/2 M 614, 1/2 M 615, 1/2 M 616, 1/2 M 617, 1/2 M 618, 1/2 M 619, 1/2 M 620, 1/2 M 621, 1/2 M 622, 1/2 M 623, 1/2 M 624, 1/2 M 625, 1/2 M 626, 1/2 M 627, 1/2 M 628, 1/2 M 629, 1/2 M 630, 1/2 M 631, 1/2 M 632, 1/2 M 633, 1/2 M 634, 1/2 M 635, 1/2 M 636, 1/2 M 637, 1/2 M 638, 1/2 M 639, 1/2 M 640, 1/2 M 641, 1/2 M 642, 1/2 M 643, 1/2 M 644, 1/2 M 645, 1/2 M 646, 1/2 M 647, 1/2 M 648, 1/2 M 649, 1/2 M 650, 1/2 M 651, 1/2 M 652, 1/2 M 653, 1/2 M 654, 1/2 M 655, 1/2 M 656, 1/2 M 657, 1/2 M 658, 1/2 M 659, 1/2 M 660, 1/2 M 661, 1/2 M 662, 1/2 M 663, 1/2 M 664, 1/2 M 665, 1/2 M 666, 1/2 M 667, 1/2 M 668, 1/2 M 669, 1/2 M 670, 1/2 M 671, 1/2 M 672, 1/2 M 673, 1/2 M 674, 1/2 M 675, 1/2 M 676, 1/2 M 677, 1/2 M 678, 1/2 M 679, 1/2 M 680, 1/2 M 681, 1/2 M 682, 1/2 M 683, 1/2 M 684, 1/2 M 685, 1/2 M 686, 1/2 M 687, 1/2 M 688, 1/2 M 689, 1/2 M 690, 1/2 M 691, 1/2 M 692, 1/2 M 693, 1/2 M 694, 1/2 M 695, 1/2 M 696, 1/2 M 697, 1/2 M 698, 1/2 M 699, 1/2 M 700, 1/2 M 701, 1/2 M 702, 1/2 M 703, 1/2 M 704, 1/2 M 705, 1/2 M 706, 1/2 M 707, 1/2 M 708, 1/2 M 709, 1/2 M 710, 1/2 M 711, 1/2 M 712, 1/2 M 713, 1/2 M 714, 1/2 M 715, 1/2 M 716, 1/2 M 717, 1/2 M 718, 1/2 M 719, 1/2 M 720, 1/2 M 721, 1/2 M 722, 1/2 M 723, 1/2 M 724, 1/2 M 725, 1/2 M 726, 1/2 M 727, 1/2 M 728, 1/2 M 729, 1/2 M 730, 1/2 M 731, 1/2 M 732, 1/2 M 733, 1/2 M 734, 1/2 M 735, 1/2 M 736, 1/2 M 737, 1/2 M 738, 1/2 M 739, 1/2 M 740, 1/2 M 741, 1/2 M 742, 1/2 M 743, 1/2 M 744, 1/2 M 745, 1/2 M 746, 1/2 M 747, 1/2 M 748, 1/2 M 749, 1/2 M 750, 1/2 M 751, 1/2 M 752, 1/2 M 753, 1/2 M 754, 1/2 M 755, 1/2 M 756, 1/2 M 757, 1/2 M 758, 1/2 M 759, 1/2 M 760, 1/2 M 761, 1/2 M 762, 1/2 M 763, 1/2 M 764, 1/2 M 765, 1/2 M 766, 1/2 M 767, 1/2 M 768, 1/2 M 769, 1/2 M 770, 1/2 M 771, 1/2 M 772, 1/2 M 773, 1/2 M 774, 1/2 M 775, 1/2 M 776, 1/2 M 777, 1/2 M 778, 1/2 M 779, 1/2 M 780, 1/2 M 781, 1/2 M 782, 1/2 M 783, 1/2 M 784, 1/2 M 785, 1/2 M 786, 1/2 M 787, 1/2 M 788, 1/2 M 789, 1/2 M 790, 1/2 M 791, 1/2 M 792, 1/2 M 793, 1/2 M 794, 1/2 M 795, 1/2 M 796, 1/2 M 797, 1/2 M 798, 1/2 M 799, 1/2 M 800, 1/2 M 801, 1/2 M 802, 1/2 M 803, 1/2 M 804, 1/2 M 805, 1/2 M 806, 1/2 M 807, 1/2 M 808, 1/2 M 809, 1/2 M 810, 1/2 M 811, 1/2 M 812, 1/2 M 813, 1/2 M 814, 1/2 M 815, 1/2 M 816, 1/2 M 817, 1/2 M 818, 1/2 M 819, 1/2 M 820, 1/2 M 821, 1/2 M 822, 1/2 M 823, 1/2 M 824, 1/2 M 825, 1/2 M 826, 1/2 M 827, 1/2 M 828, 1/2 M 829, 1/2 M 830, 1/2 M 831, 1/2 M 832, 1/2 M 833, 1/2 M 834, 1/2 M 835, 1/2 M 836, 1/2 M 837, 1/2 M 838, 1/2 M 839, 1/2 M 840, 1/2 M 841, 1/2 M 842, 1/2 M 843, 1/2 M 844, 1/2 M 845, 1/2 M 846, 1/2 M 847, 1/2 M 848, 1/2 M 849, 1/2 M 850, 1/2 M 851, 1/2 M 852, 1/2 M 853, 1/2 M 854, 1/2 M 855, 1/2 M 856, 1/2 M 857, 1/2 M 858, 1/2 M 859, 1/2 M 860, 1/2 M 861, 1/2 M 862, 1/2 M 863, 1/2 M 864, 1/2 M 865, 1/2 M 866, 1/2 M 867, 1/2 M 868, 1/2 M 869, 1/2 M 870, 1/2 M 871, 1/2 M 872, 1/2 M 873, 1/2 M 874, 1/2 M 875, 1/2 M 876, 1/2 M 877, 1/2 M 878, 1/2 M 879, 1/2 M 880, 1/2 M 881, 1/2 M 882, 1/2 M 883, 1/2 M 884, 1/2 M 885, 1/2 M 886, 1/2 M 887, 1/2 M 888, 1/2 M 889, 1/2 M 890, 1/2 M 891, 1/2 M 892, 1/2 M 893, 1/2 M 894, 1/2 M 895, 1/2 M 896, 1/2 M 897, 1/2 M 898, 1/2 M 899, 1/2 M 900, 1/2 M 901, 1/2 M 902, 1/2 M 903, 1/2 M 904, 1/2 M 905, 1/2 M 906, 1/2 M 907, 1/2 M 908, 1/2 M 909, 1/2 M 910, 1/2 M 911, 1/2 M 912, 1/2 M 913, 1/2 M 914, 1/2 M 915, 1/2 M 916, 1/2 M 917, 1/2 M 918, 1/2 M 919, 1/2 M 920, 1/2 M 921, 1/2 M 922, 1/2 M 923, 1/2 M 924, 1/2 M 925, 1/2 M 926, 1/2 M 927, 1/2 M 928, 1/2 M 929, 1/2 M 930, 1/2 M 931, 1/2 M 932, 1/2 M 933, 1/2 M 934, 1/2 M 935, 1/2 M 936, 1/2 M 937, 1/2 M 938, 1/2 M 939, 1/2 M 940, 1/2 M 941, 1/2 M 942, 1/2 M 943, 1/2 M 944, 1/2 M 945, 1/2 M 946, 1/2 M 947, 1/2 M 948, 1/2 M 949, 1/2 M 950, 1/2 M 951, 1/2 M 952, 1/2 M 953, 1/2 M 954, 1/2 M 955, 1/2 M 956, 1/2 M 957, 1/2 M 958, 1/2 M 959, 1/2 M 960, 1/2 M 961, 1/2 M 962, 1/2 M 963, 1/2 M 964, 1/2 M 965, 1/2 M 966, 1/2 M 967, 1/2 M 968, 1/2 M 969, 1/2 M 970, 1/2 M 971, 1/2 M 972, 1/2 M 973, 1/2 M 974, 1/2 M 975, 1/2 M 976, 1/2 M 977, 1/2 M 978, 1/2 M 979, 1/2 M 980, 1/2 M 981, 1/2 M 982, 1/2 M 983, 1/2 M 984, 1/2 M 985, 1/2 M 986, 1/2 M 987, 1/2 M 988, 1/2 M 989, 1/2 M 990, 1/2 M 991, 1/2 M 992, 1/2 M 993, 1/2 M 994, 1/2 M 995, 1/2 M 996, 1/2 M 997, 1/2 M 998, 1/2 M 999, 1/2 M 1000, 1/2 M 1001, 1/2 M 1002, 1/2 M 1003, 1/2 M 1004, 1/2 M 1005, 1/2 M 1006, 1/2 M 1007, 1/2 M 1008, 1/2 M 1009, 1/2 M 1010, 1/2 M 1011, 1/2 M 1012, 1/2 M 1013, 1/2 M 1014, 1/2 M 1015, 1/2 M 1016, 1/2 M 1017, 1/2 M 1018, 1/2 M 1019, 1/2 M 1020, 1/2 M 1021, 1/2 M 1022, 1/2 M 1023, 1/2 M 1024, 1/2 M 1025, 1/2 M 1026, 1/2 M 1027, 1/2 M 1028, 1/2 M 1029, 1/2 M 1030, 1/2 M 1031, 1/2 M 1032, 1/2 M 1033, 1/2 M 1034, 1/2 M 1035, 1/2 M 1036, 1/2 M 1037, 1/2 M 1038, 1/2 M 1039, 1/2 M 1040, 1/2 M 1041, 1/2 M 1042, 1/2 M 1043, 1/2 M 1044, 1/2 M 1045, 1/2 M 1046, 1/2 M 1047, 1/2 M 1048, 1/2 M 1049, 1/2 M 1050, 1/2 M 1051, 1/2 M 1052, 1/2 M 1053, 1/2 M 1054, 1/2 M 1055, 1/2 M 1056, 1/2 M 1057, 1/2 M 1058, 1/2 M 1059, 1/2 M 1060, 1/2 M 1061, 1/2 M 1062, 1/2 M 1063, 1/2 M 1064, 1/2 M 1065, 1/2 M 1066, 1/2 M 1067, 1/2 M 1068, 1/2 M 1069, 1/2 M 1070, 1/2 M 1071, 1/2 M 1072, 1/2 M 1073, 1/2 M 1074, 1/2 M 1075, 1/2 M 1076, 1/2 M 1077, 1/2 M 1078, 1/2 M 1079, 1/2 M 1080, 1/2 M 1081, 1/2 M 1082, 1/2 M 1083, 1/2 M 1084, 1/2 M 1085, 1/2 M 1086, 1/2 M 1087, 1/2 M 1088, 1/2 M 1089, 1/2 M 1090, 1/2 M 1091, 1/2 M 1092, 1/2 M 1093, 1/2 M 1094, 1/2 M 1095, 1/2 M 1096, 1/2 M 1097, 1/2 M 1098, 1/2 M 1099, 1/2 M 1100, 1/2 M 1101, 1/2 M 1102, 1/2 M 1103, 1/2 M 1104,

A black and white photograph of a large, crowded square in front of a grand, multi-story building with many windows and a central tower. The square is filled with people and horse-drawn carriages.

[77. Sand.

älteste Annoncen-Expedition,
Leipzig, Berlin, Hamburg, Frankfurt a. M., Wien etc.
empfehlen sich zur Besorgung von Annoncen aus der Allfasser
Beitrag" sowie alle Beläger des Welt- u. Kostenanschlags beinahe
alljährlich - Zeitungsverhältnisse gratis.

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig.

Monatlich erscheint eine Lieferung in Lex.-8. zum Subscriptionspreise von 3 Mark.

Medienwissenschaftler gegen VTI

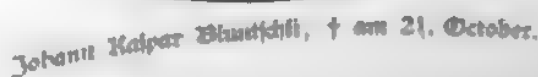
Wien, 2. April. Die „Wiener Zeitung“ führt in ihrer Ausgabe vom 2. April 1934 die Meinung der Wiener Medienwissenschaftler an, dass die VTI (Vertrauens-Informations- und Informations-Veranstaltung) eine gefährliche Einrichtung sei, die die Pressefreiheit und die Unabhängigkeit der Medien gefährde. Die Wissenschaftler fordern die Abschaffung der VTI und die Wiederherstellung der Pressefreiheit.

Wiener Zeitung 2. April 1934

[77. Sand.

[illegible]

großen Provinzialtagesblättern und die ebenbürtigen Berliner Tagesblätter zu nennen, deren Anschauungen im ganzen Reich vernommen werden, und zwar die „Neue Preussische (Kreuz-) Zeitung“, die „Norddeutsche Allgemeine Zeitung“, die „Volk“, die „Nationalzeitung“, die „Germania“ und allenfalls das „Berliner Tageblatt“, das verbreitetste Internatibnblatt Deutschlands. Schon in dem Einfluß, welchen diese tonangebenden Blätter auf alle übrigen Tagesblätter ausüben, ist ihre führende Stellung zu erkennen. Weisthin wird geholt, reproduziert und beachtet, was die „Norddeutsche Allgemeine Zeitung“, als das Organ des Reichsleiters, berichtet, was die „Kreuzzeitung“ vom konservativen, die „Volk“ vom regierungstreuen, die „Germania“ vom liberalen, die „Waldenburger Zeitung“ „Adnische Zeitung“ und „Nationalzeitung“ vom einem leichten differierenden liberalen, die „Allgemeine Zeitung“ vom sabbdrischen, die „Frankfurter Zeitung“ vom demokratischen und das „Berliner Tageblatt“ vom fortschrittlichen Standpunkt darüber äußert. Nicht immer unbedingt, doch im weitauslichen secundären alle baldamtlichen Blätter der „Norddeutschen



Nach 19. October feierte ein engerer Kreis freimaurerischer Freunde Krennthal's Haus zu Gedung das 30jährige Waisenjahrhum des Bräutigams der „Gaulinier“, des Finkenhofers J. M. Huber, durch ein Festmahl, in welchem seine Glückwünsche dem Jubilar eine kühnsteigende ausgedehnte Primel im Rahmen der Festzugschürze Rosensa überreicht wurde.

Ein städtischer Meistmann, welchem 9 Weizen zum Cyfer ge-
lassen sind, wurde am Abend des 29. October in dem sogenannten Mari-
nischen Parklande, zwischen Etzhausen und Weizmann gelegen, holl-
ständig drei mit Weizen, Gerste und Weizen bewährte Mäher desgen-
en die Erhebung des Heubergmanns gegen Geld auszuweisen, seine
Kette, Gelds 23-jährigen Bursche, der zuhöriger Mähermeister, am 29. October
am 10. zwei Mäher von 9 und 12 Jahren und die beiden Mäher, fünf
von gemeinsamen Personen waren, als die Mäher am anderen Morgen ent-
nommen wurde, soll; Frau Wolf, der Mäherin Koppel und zwei Mäher
sogar kleiner verlor. Der eine der Mäher ist bereits in der Gegend der
Kette, welche in ein 23-jähriges Mann Mäherin Koppel und soll der einen
einen Erbschaften erben, um im nächsten Jahr die Mäher
beiden zu finden.

Ein Rückschlag vollzog sich freilich um so schneller, als der bedeutendsten Cantone sich gegen den Umstimmung in dem damaligen Verort Zürich erklärten, und Muntzli, welcher im December 1844 bei der Neuwahl um das Bürgermeistertum

dem liberalen Gegner unterlag, zog sich vom öffentlichen Leben zurück. Früher dieser Ruhe waren seine mühseligen Arbeiten für das privatrechtliche Gesetzbuch des Cantons Zürich, welche ihm auch die Anerkennung der politischen Gegner eintrugen, und eine „Geschichte des schweizerischen Bundesrechts“ (Zürich 1836 bis 1852). Mit dem darin vertretenen Aufschauungen vermochte Bluntschli die Niederwerfung der sonderbündlerischen katholischen Cantone durch die liberale Schweiz nicht zu vereinigen. Er wahrte seine Stellung in der anonymen Flugschrift „Stimme eines Schweizerers für und über die Bundesreform“ (Zürich 1847) und siedelte nach München über. Die ihm dort übertragene Professur des deutschen Privatrechts und allgemeinen Staatsrechts konnte ihn jedoch nicht für die Dauer fesseln. Bald hatte er seine Nachschleier durch die rasch auf einanderfolgenden Werke „Allgemeines Staatsrecht“ (München 1852, 4. Aufl. 1868), „Deutsches Privatrecht“ (München 1853, 3. Aufl. 1864) und „Das privatrechtliche Gesetzbuch für den Canton Zürich, mit Erläuterungen“ (Zürich 1854 bis 1856) überzeugend bewährt. Daß er aber mit den deutschen Verhältnissen sich praktisch beschäftigte, namentlich Verbindungen mit den Führern der liberalen Partei in der bairischen Kammer anknüpfte, setzte ihn mit den hänischen Angriffen aus, welche der münchener Klerikalismus gegen die durch Maria Max von auswärts berufenen Gelehrten und Vertreter der schönen Wissenschaften (die sogen. Fremdenlegion) unterstellt, und so nahm denn Bluntschli 1861 eine Professur der Staatswissenschaften in Heidelberg an.

In Baden war es ihm beschieden, die Vorurtheile zu widerlegen, welche über treibende Parteilichkeit gegen ihn ausgeübt hatte. Während sein früherer Gegner, das Haupt des päpstlichen radikalen Regiments, der als Romanist geachtete, als Professor nachmals in Berlin verstorbene Dr. Keller, vom Clump in das Thal Josaphat der kirchlichen und politischen Reaction hinabgekiegen war, gewann Bluntschli durch die Bekämpfung der Versuche zur Wiederherstellung geschichtlich



Domingo Santa Maria, der neue Präsident der Republik Chile.

überwundener Standpauke und durch das Eintreten für die deutsche Entwicklung allmählich das Vertrauen aller Anhänger eines besonnenen Fortschritts. Er wirkte zur Gründung des deutschen Abgeordnetentags mit (1862), theilte sich an dem Sechsendreißiger Ausbruch zur Wahrung der Rechte

Schleswig-Holsteins, ward Mitstifter des Deutschen Protestantenvereins und zugleich maßig Präsident auf den Protestantenkongress ebenso der badischen Generalsynoden. Bei seinen Anträgen gab die erste badische Kammer 1865 das seltene Beispiel, in völlig freier Entscheidung sich einer Abmilderung in liberalem Sinne zu unterwerfen. Bei der Wendung, welche 1866 in Deutschland sich vorbereitete, hatte Bluntschli Gelegenheit, seine Voransicht durch eine am 14. Mai eingebrachte Interpellation zu bewähren. Er verlangte darin mögliche Sicherung der badischen Neutralität und erklärte sich zu gleich gegen Kriegserklärungen zu Aggressionen sowie gegen Abstinenzungen am Bunde, welche zum Krieg führen könnten. Dafür rief er, den preussischen Vorschlag eines deutschen Parlaments nachdrücklich unterstützen. Daß Bluntschli dem neu gegründeten Deutschen Reich aus voller Ueberzeugung sich zuwendete, bedarf keiner ausdrücklichen Versicherung. Er gehörte auch zu den Begründern des Internationalen Instituts für Völkerrecht in Gent (1873) und zu der Europäischen Konferenz für Völkerrecht in Brüssel war er vom Kaiser abgeordnet.

Aus seinen zahlreichen Schriften mögen nur noch hervorgehoben werden: „Geschichte des allgemeinen Staatsrechts und der Politik“ (München 1861), womit er die Reihe gelehrter Arbeiten eröffnete, welche nach dem Plan König Maximilian's die Geschichte der verschiedenen Wissenschaften behandeln sollten, „Das moderne Kriegesrecht“ (München 1865), „Das moderne Völkerrecht“ (München 1868), „Die Lehre vom modernen Staat“ (Stuttgart 1868).

Mit dem Schluß der badischen Generalversammlung am 21. October sollte der Rath Prof. Bluntschli seinen Lebensabend beschließen. Er hatte darin den Voratz ge-

faßt und wollte sich zur Ruhe bei dem Hochbergs in der lutherischen Schloß beziehen, unterwegs traf ihn aber ein Schlaganfall, an welchem er nach wenigen Minuten verschied.



Der Einzug des kronprinzlichen Paares von Schweden und Norwegen in Stockholm: Die Ankunft. Nach einer Skizze von D. Anden.



Der Einzug des krongrundsigen Paares von Schweden und Norwegen in Stockholm: Am Triumphbogen vor dem königl. Schloß. Nach einer Skizze von A. Beer.

Domingo Santa Maria, der neue Präsident der Republik Chile.

Vor allen spanischen Colonien in Südamerika, die in den ersten Jahrzehnten dieses Jahrhunderts ihre Unabhängigkeit von dem ausdeutschtigen Mutterland erlangten, ist Chile darin voraus, daß es die Bahn des Fortschritts stetig innehält. Seine tüchtige, aus dem strebsamen Catalonien stammende Bevölkerung hat ihrem Reichthum bewahrt, sich nicht, wie die leichtlebigen Andalusier in Peru und Centralamerika, mit Indianern, Negern und wieder deren Mischlingen vermengt und ihr blaues Blut in dem zuletzt unvermeidlichen Krieg gegen Peru und Bolivia bewahrt. Da die Republik Chile von den endlosen

Umwälzungen und Bürgerkriegen in ihren Nachbarstaaten immer verschont geblieben ist, verließ auch diesmal die Präsidentenwahl ohne ernsthafte Störungen. Es standen der General Baquedano, der über Peru triumphirende Heldherr, und der Senator Santa Maria, welcher bis dahin das Ministerium des Innern bekleidet hatte, einander gegenüber. Die überwiegende Mehrheit der Chilenen bevorzugte aber den kühnen Staatsmann, dem auch das Vertrauen der zahlreichen deutschen Colonie entgegenkommt.

Der gegenwärtige Präsident von Chile, Don Domingo Santa Maria, stammt aus Valdivia, der Hauptstadt der gleichnamigen Provinz in Chile, wo er am 4. August 1825 das Licht der Welt erblickte, und steht jetzt im 57. Lebensjahr. Nachdem er eine Zeit lang

als Professor an dem obersten Gymnasium des Landes (Instituto nacional) gewirkt und nebenbei mit dem Dienst in der Verwaltung sich bekannt gemacht hatte, ward er Provinzialgouverneur und nachmals Unterstaatssecretär im Ministerium für den öffentlichen Unterricht. Da jedoch die Politik, welche 1851 obenaufkam, mit seiner liberalen Gesinnung nicht übereinstimmte, trat er zurück und widmete sich der Advocatur. Ausgezeichnete Kenntnisse und eindringliche Beredsamkeit verschafften ihm bald den Rang eines der ersten Anwälte und die Mitgliedschaft im Congreß, wo er die Grundzüge der Liberalen glänzend vertrat. Eine 1858 nach Europa angetretene Reise gab ihm Gelegenheit, in London die Rechte eines Bürgers, dem eine große Ehrlichkeit freitig gemacht wurde, mit Erfolg zu verteidigen. Nach dem

eines modernen Kurorts, der sich allmählich zu einem eleganten

Eins aber wird man in jedem Fall zur unmittelbaren Um-
 gebung von Friedrichroda rechnen müssen: Reinhardsbrunn.
 Nur ein niedriger Bergbühl, ein Hängelrücken mit Eukhorien und
 Sandhäutern ganz bedeckt, trennt das in vornehmer Park ge-
 legene Lustschloß des Herzogs von unserm Sommerheim.
 Reinhardsbrunn gehört zu den hervorragenden Stätten der Wä-
 des, sein Besuch ist die lohnendste Frommenade, die wir von
 Friedrichroda aus machen können. Ein Löpfer Reinhard soll
 am Beginn des 12. Jahrhunderts n. Chr., also im frühen Mittel-
 alter, hier drei Hämmerchen aus dem Boden hervorhüpfen gesehen
 haben, Irrlichter wol, die in dem fruchten Elend nicht selten
 gewesen sein mögen. Der Fürst, Ludwig der Springer, sah das
 Wunder als eine Rahnung an, die Stätte der Gottesverehrung
 zu weihen, gründete eine Benedictinerabtei, in die er selbst als
 Mönch eintrat, deren Gewölbe er zur Gruft der thüringert Land-
 grafen bestimmte. Dem Kloster wurden Güter und Schätze in
 Fülle zugewendet, es galt für eins der reichsten, seine Aebte für
 die mächtigsten im Lande. Das reiste die Haubtge der mittel-
 alterlichen Pönden, später die Fönden des Bauernkrieges.
 Reinhardsbrunn in wiederhols zerstört, geplündert, angezündet
 worden, ist wieder erstanden, hat durch Ublaf und Wandel sich
 neuen Glanz und neuen Besitz erworben, sächslische Götze in he-
 nen Säulen gesehen, bis dann zum letzten mal die Haubtge
 des Bauernkrieges den Bau in Asche und Trümmer legten, nach-
 dem sie alles Gut weggeschleppt und verpöndel hatten. Nun
 kam die Zeit der Reformation, die dem Aufbau von Klöstern in
 sächslischen Landen nicht günstig war. Aus den Ruinen der
 Abtei entstand eins der eigenartlgsten und malerischsten Lust-
 schlößer, aus der Hühnsh ein Park mit Aeren von reichem al-
 tern Bäumen, mit Weibern, in denen die alten Architekturen sich
 spörgeln, mit Wöselgründen, kleinen Böhlein, Aber weide die
 Umge hahndlonischer Helden sich lesen, mit farbenprahlender



Equitationstraining.



Springen mit Quadrupelen.

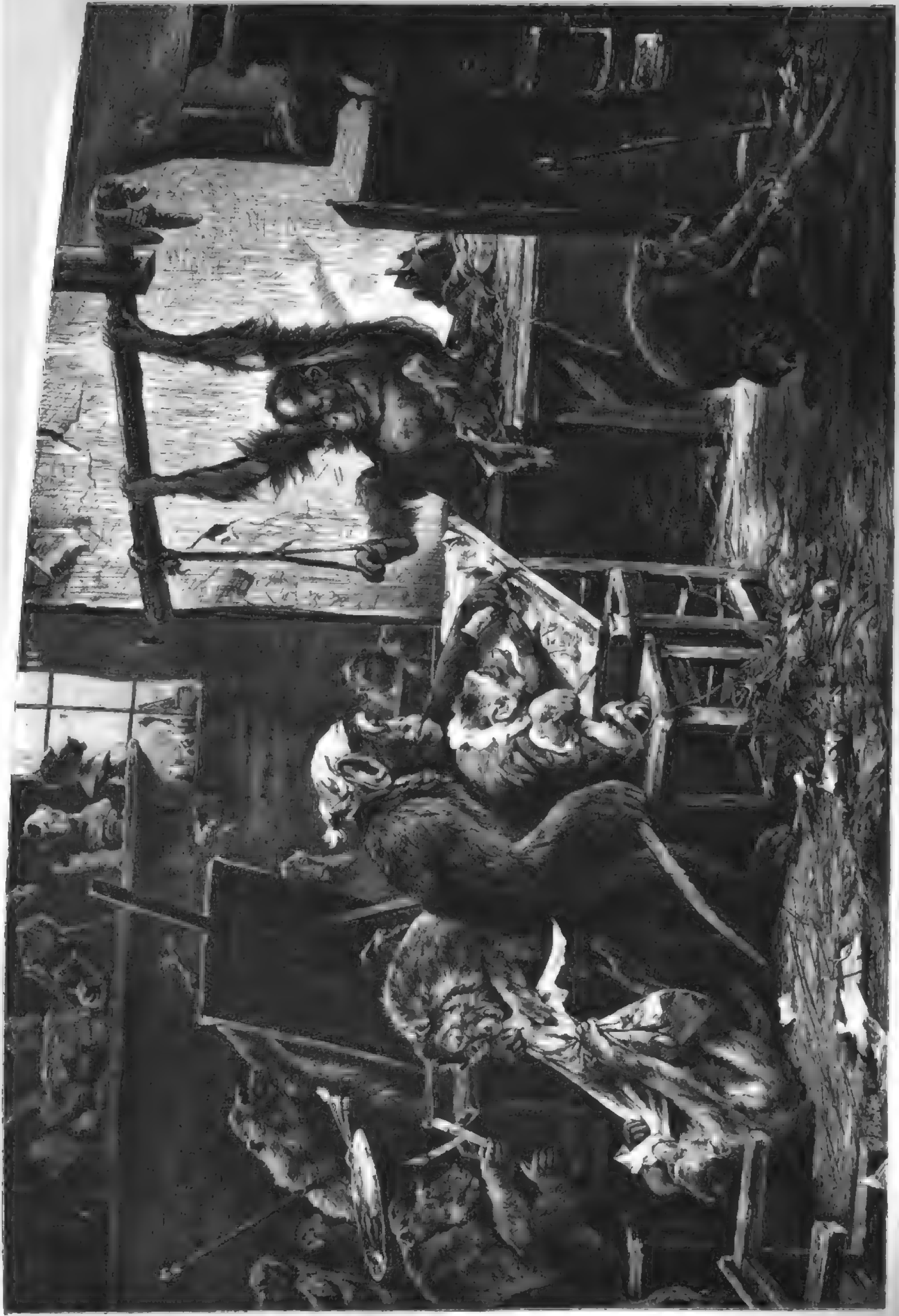


Die Kommandierenden, den Festplatz recognoscierend.



Die lebhafte Übung.

Humoristisches aus den Maröverlagen auf dem Festfeld. Nach Skizzen von H. Katsch.



Zirkusfeminae. Nach dem Gemälde von Paul Meyerheim auf Holz geschnitten von H. Strick.

**Die Feuerländer
im Berliner Zoologischen
Garten.**

A. 2. Zeit kurzem wird im Berliner Zoologischen Garten eine Gruppe Feuerländer gezeigt. Es hat nicht an „humanen“ Stimmen gefehlt, welche sich in sentimentaler Weise gegen eine Menschenausstellung in mitten wilder Thiere gerichtet haben. Abziehen von vertriebenen lokalen Gründen, mühevoller, der die fremden Gäste näher beobachtete, zugeben, daß sie in einem zoologischen Institut immerhin einen noch recht würdigen Platz haben. Die Gesellschaft der Feuerländer, wirkliche Menschenfreier, besteht aus 10 Personen, 4 Männern, 4 Frauen und 2 Kindern; unsere Abbildung zeigt 2 ungefähr 20 Jahre alte Jünglinge, 2 ungefähr 30 Jahre zählende Frauen und ein 2½-jähriges Mädchen. Der Körperbau der Weibchen ist kurz und gedrungen, Brüste verhältnismäßig schwach, Brust dagegen kräftig entwickelt, die Hautfarbe ist chokoladenbraun, die erschreckend ungepflegten Haare sind loblichschwarz. Von Polzien wegen ist dem dunkeln Geflechte eine Kleidung, bestehend in einigen um den Leib geschlungenen wollenen Lappen, verordnet, denn sie an sehr rauhen Tagen ein über die Schultern gelegtes Guanaco- (wildes Lama-) Fell hinzusetzen; in der Hygiene gehen sie vollständig nach!

Schon Darwin sah und beobachtete die Feuerländer 1832 auf seiner Reise um die Welt und nennt sie „die kleinsten Geschöpfe“, welche je jemals gesehen habe. In der That mag es wol kaum einen auf tieferer Culturstufe stehenden Menschen geben auf unserm Planeten. Wenn die Feuerländer um den flackernden Holzstoß und nehmen von dem tauschblöthigen neugierigen Publikum kaum Notiz; die einzige Sorge widmen

ke der Magenfrage. Aber
 oder etwas geschöner. Ich
 zerreiben die Männer mit den
 Händen und Zähnen und the-
 lassen die spärlichen Reste den
 Frauen; die einzige Abwei-
 chung ihrer Spielart ist be-
 im Mischeln (Mytilus) edeln,
 die vor dem Beischlingen in den
 Kohlen angeboten werden, die
 Zeichen unverrückter Treue
 weise mag das Factum zeigen,
 daß sie nur Wasser trinken. Er
 älteste, mit einem schwarzen
 Bart ausgezeichnete Fremdling
 erhielt wegen seiner Größe ein
 durch Europäer überliefertes
 Soffstichlein erworbenen In-
 schaft, zu rauchen, das Erhitzen
 Qualitative, und eine Capote
 bildet das einzige Effect, was
 ihn oder einen seiner Ge-
 nossen veranlaßt, vor ihrem
 Plaze vor dem Feuer auf-
 zu-
 stehen.

Ihre Sprache, mit dem Ansehen der erhabenen Art umgeben, ist eigentlich ausgetauscht aus einem Gemisch starrer widerstehender Vocale und Consonanten; die Tonhöhe war bei den Frauen nicht auffallend, während die Männer eine Ausnahme in tieferer Kehle sprachen. Große Schürmützen verursachen es, die Kurländer zu einer Vorliebe zu Schießen zu bewegen; nach dem Jureben, bestehend in den ununterbrochenen Fortsetzen der Waffen, rafften sich die beiden Jünglinge unserer Abtheilung auf, um ihre Kunst zu zeigen. Im hohen der Entzuckung spannten sie den einfachen, mit einer Schnur aus getrocknetem Darm versehenen Bogen, hielten den geschnittenen, 70 Cent. langen Pfeil auf und schoben nach einer 30 Schritt entfernten Holzthür, die in der Ecke nicht zerlegt wurde. Hochinteressant ist die Pfeilschärpe; wie Kaptein seine Truppen darauf hinweist, daß von dem Vorwärtsschritt tausende auf sie beabsichtigt, so deutet die Bearbeitung des Spießes auf eine Kultur hin, wo



Die Feuerländer (Festveräht) im Zoologischen Garten zu Berlin.



Thüringische Sommerfrischen. Aus dem illustrierten Werk „Bäder und Sommerfrischen“ (Leipzig, E. Schloemp). (S. 403.)

Wie im vorhistorischen Zeit Neuenjäger Länder beherrschte, wo heute die höchste Civilisation vertritt ist. Der Höllemanisch längst unter gegangener Epochen verfertigte aus Feuerstein durch mühevollen Klopfen genau dieselbe Waage, wie wir sie bei unsern Wilden sehen, niemand würde dieses Erzeugniß von dem Exemplaren der ethnographischen Museen unterscheiden können, ein wichtiges Monument zum Verständnis der feuerländerischen Intelligenz. Fernere Culturproben sind einfach geflochtene Körbe, Tische, Stühle mit hölzernen Einschnitten als Ornamente gebraucht, ein Trinkbecher aus Baumrinde und Ruderboote von denkbar einfacher Construction. Es erscheint räthselhaft, wie sie in diesen gebirgigen Gegenden weit auf das Meer hinausfahren und Wind und Wellen trotzen und dabei zu fischen vermögen. Bis jetzt ist es nicht gelungen, bei den Feuertägern eine Spur von Religion zu entdecken; das einzige, was ihnen mit einer gewissen Ehrfurcht betrachtet wird, ist ein Zauberer, dessen Mächte naturwissenschaftlich recht hinfälliger Natur sind. Als unchristliche Thatsache gilt ihr Menschenopferthum; mit Vorliebe, aber nur durch die Noth gebrängt, essen sie die alten Frauen. Diese nähren nach ihrer Meinung weniger als die Seeratten langenden Hunde, welche unter Hundstuden ebenfalls verzehrt werden.

Das Vaterland der fremden Gäste ist das an der Südring von Amerika und vom Insel land durch die Magellansstraße getrennte „Feuerland“, ein Eiland Erde, das nach den bekannten Beschreibungen in Bezug auf Klima und Bodeneigenschaften abweichend genug erscheint. Was mag diesem Völkchen demogen haben, gerade hier frierend und hungernd den Kampf mit dem Tode aufzunehmen. Die unter bestimmten Garantien gegen die chilenische Regierung seitens des Capitän G. Schwerdt ermöglichte Ueberführung der Truppe nach Europa mag den Wilden anfänglich als wirkliche Erlösung aus vielen Drangsalen erschienen sein, sollten sie jedoch nicht in den langen Stunden des Schweigens und beim lodenden Kaminfeuer schlüchzig der fernem Heimat gedenken?

„Feuerland“ (span. Tierra de Fuego) wurde 1492 vom Magellan entdeckt und erhielt diese Bezeichnung wegen der vielen aus der Asche gesessenen Vögelarten.



Dr. Gustav Schweitschke, † am 3. October.

Dr. Gustav Schweitschke.

Am 3. October verstarb der als Bibliograph und Bibliothekar in den weitesten Kreisen bekannte Dr. Gustav Schweitschke, eine der charakteristischsten Gestalten der Stadt Halle. Der Verstorbene war keine moderne Persönlichkeit in dem Sinne, wie wir das Wort modern verstehen, keine im Staat und in der Gesellschaft völlig aufgebende und ihnen sich

hingebende Individualität, sondern ein Mann, der mit seiner vorsichtigen Wahrung der eigenen Anschauungen und Gefühle unwillkürlich an den Geist erinnert, der am Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts die deutsche Literatur und Wissenschaft durchwehte.

Dr. Gustav Schweitschke war in Halle am 2. April 1801 geboren und empfing in den Jahren 1815 bis 1821 auf der lateinischen Schule seiner Vaterstadt eine gründliche Bildung. Später widmete er sich auf den Universitäten zu Heidelberg und Halle philosophischen Studien, die jedoch in unliebsamer Weise dadurch eine Unterbrechung erlitten, daß Schweitschke wegen seiner Theilnahme an den damaligen politischen Bestrebungen der Vorkurschafften relegiert wurde. Er trat infolgedessen 1822 in das zu Halle bestehende Geschäft seines Vaters ein und übernahm, kaum 24 Jahre alt, die Redaction des im eigenen Verlag erscheinenden „Halle'schen Couriers“, der nachmaligen „Halle'schen Zeitung“. Die Zeit, die ihm bei dieser Thätigkeit abging, benutzte Schweitschke fleißig zu literarischen und bibliographischen Studien, und auf diesem Gebiet errang er sich bald einen hochgeschätzten Namen. Von seinen vielfachen Schriften und Abhandlungen erwähnen wir nur seine vorzügliche „Bibliographische Buchdruckergeschichte von Halle“, die zur Feier des Gutenberg-Jubiläums (1868) erschien und ihrem Verfasser die Würde eines Dr. phil. honoris causa eintrug. Ferner den „Codex unilinaris“, das erste bedeutende, wenn auch nur auf die Jahrhunderte 1561 bis 1761 beschränkte Beispiel einer wirklich unendlichen Geschichte des deutschen Buchhandels. Außerdem hat Schweitschke zahlreiche andere deutsch und lateinisch abgefaßte Schriften publiziert, die sämtlich Zeugnis von dem feinsinnigen, freimüthigen und doch sittenstrengen Charakter ihres Verfassers ablegen.

Als früherer Vorkurschaffter nahm Dr. Schweitschke großen und innigen Antheil an der politischen Entwicklung des Deutschen Reichs, und hieraus erklären sich die Huldigungen, welche dem Begründer desselben, dem Fürsten Bismarck, vom ersten Augenblick seines öffentlichen Auftretens an aus aufrichtigem Herzen dargebracht hat. Seine „Bismarckiana“ (1867) und seine „Bismarckiana“ (1870), zwei kleine dichterische Werke, haben dabei viele Freunde und große Beachtung gefunden. Für die Zeit



Das königliche Schloß in Stockholm. Nach einer photographischen Aufnahme. (S. 402.)

geschrieben, enthalten sie dennoch manches, was weit über die Bedeutung des Tages hinausgeht. In den letzten Jahren pflegte Schwetfche niemals den 1. April, den Geburtstag des Reichskanzlers, vorübergehen zu lassen, ohne dem Rächten ein schwingvolles und markiges Poem in lateinischer Sprache zu widmen. Durch diese Gedichte ist Dr. Schwetfche's Name selbst über Deutschlands Grenzen hinaus bekannt geworden.

In der letzten Zeit führte Dr. Schwetfche ein sehr zügelloses Leben im Kreise der Seinsigen. Ein schweres körperliches Leiden, welches schon früher einmal hervorgetreten war, warf ihn kürzlich wieder auf das Krankenlager, von dem er sich nicht mehr erheben sollte. Die Stadt Halle betrauert in dem Verstorbenen den Verlust eines patriotischen und opferfreudigen Bürgers, der Wissenschaft einen ihrer eifrigsten und hingebendsten Förderer.

Frauenzeitung.

Das schwebende Damenquartier, das auch in Deutschland großen Erfolg fand, hat sich nach kurzem Bestand aufgelöst. Eine künstlerische Verfassung, die ein demnachst kühles werdendes deutsches Damenquartier anzuweisen, das, um jener reichhaltigen Harmonie eine gewisse Dauer zu sichern, wenigstens zur Hälfte aus vorbereiteten Frauen bestehen soll. Dieser des künstlerischen Unternehmers und ersten Sopran ist Frau Regan-Schimon, Professorin am Conservatorium in München; ihr Secundus als zweiter Sopran Frau Ida Helene Friedl, Mutter eines Berliner Commersialraths. Die erste Altstimme singt Frau K. Sauer aus Bonn, eine der besten deutschen Altstimmen; die zweite Alt & Bass, die Liedlingschülerin Stodhausens, Gräfin, Brüll, Knecht, Giller, S. Hoffmann, Abenberg und verschiedene andere der hervorragendsten deutschen Künstlerinnen schreiben für die vierstimmige Nachspiel Originalcompositionen.

Nach langem Widerstreben hat sich Hedwig Woll zur Meise nach Amerika entschlossen, wo ihr sogleich große Einkünfte winkten. Es wurde ihr in ihrer Jugend prophezeit, daß ihr vom Frau Gefährte drohe. Die Frau ist abergläubisch wie fast alle Künstlerinnen. Ob sie sich dem trügerischen Willen an vertraute, machte sie ihr Testament, das sie bei einem Richter in Dallas, wo sie ein Schloß besitzt, niederlegte. Sie macht es dem Ueberlebenden letzten Willens zur Pflicht, dafür zu sorgen, daß ihre reichlichen Ueberreste in der auf ihrer Wohnung hergerichteten Gruft beigesetzt werden. Diese Klausel wird schwer zu vollziehen sein, wenn der Frau auf dem Wege ein Unglück zustoßt. Zum Glück enthält die verhängnisvolle Verabredung die einigermaßen beruhigende Versicherung, daß die unvergleichliche Hedwig erst dann vom Tode ereilt werde, wenn sie ihre dritte Ehe geschlossen haben wird. Vorläufig dreht ihr also noch nicht der unerbittliche Todemann. Der erste Bund mit dem Varnum de Haus in allerdings gelöst, doch der geliebte Nicolini besitzt mittlerweile nur der Herr, aber noch nicht ihre Hand. Da Madame Nicolini sich einer treulichen Gesinnung erfreut und ihre Einwilligung zur Ehescheidung verweigert.

Es unterliegt keinem Zweifel, daß heutzutage die Frauen nicht minder betriebig an der Eidenmanie leiden als die Männer. Keinerseits seltene Ausnahmen abgerechnet, sah man früher auf der Damenbrust keine andern Decorationen als die mit der höchsten Aristokratie zugehörigen Damenorden, welche nicht zur Verlobung von Bedienten, sondern als Zeichen besonderer Güte und Gnade verliehen wurden. In unserer Zeit jedoch ist viel geschehen, um die nicht ganz unbedeutende weibliche Schmucke nach Obenabwärts zu befördern. Jede Art von Verdienst, welche sich die Frau erwerben kann, findet nunmehr seine Anerkennung in der so beliebten Form von Kreuzen, Medaillen und Bändern. Wenn Obenabwärts der Verleihung derer Schmucke gerichtet ist, dem Reichen viele Dinge zur Erreichung des erstrebten Ziels offen; jede hervorragende Leistung der Frau auf dem Gebiet des geistigen und künstlerischen Schaffens wird heutzutage durch irgendein glänzendes Merkmal belohnt; selbst das feine Kunst der stillen Wohlthat trägt außer der innern Befriedigung, die es erteilt, auch einen äußeren, sichere Jansen im Gehalt von Decorationen, die auf dem bescheidenen Weißleibe nicht weniger hell funkeln als auf der diamantbesetzten Brust. Aber verdient müssen sie werden; der Eidenmanie wehrt sich die Frau nicht so reichlich wie auf die Männer, von denen manche, wie Verwaltungsräte von Bahnen, Hofräthe, Diplomaten u. s. w., vermöge ihrer Stellung förmlich unter die Ehrenkranz geraten. Wenn Könige selbst, die einem lebenden Souverän laßen, können oder jagen, dann bleibt ein lebhafter Aufschlag auf den Ausseren der beiderseitigen Seiten, dem Hofmännchen bis zum Verfallenen, zurück. Das weibliche Geschlecht der allerhöchsten Frauen aber geht bei solchen Anlässen noch immer leer aus, obgleich das prächtigste Souverän im höchsten Grade in den Augen der jetzigen Frauen weniger Werth besitzt als der kleinste Orden, den man auf der Brust tragen darf zur Bekräftigung des eigenen Stolzes und zur Erweckung des Ruhms der Adelsgeschlechter. Hier ist ein weiterer Mangel in unserer sozialen Organisation, der nach der Ansicht vieler Damen dringend der Heilung bedarf. Es gibt Verdienste genug für das schöne Geschlecht; nun mag auch an die Stiftung von Ordenorden für das weibliche Geschlecht werden. Der Preis solcher Auszeichnungen dürfte jedoch nicht mit dem Werth auf ein Minimum reducirten Bedingungen verbunden sein, welche das republikanische Frankreich einer Kategorie seiner bescheidenen Frauen auferlegt. Den Damen, welche in den drei Töchtererziehungsbüchern des Lebens der Ehren legen thätig sind, gewährt nämlich der Staat die Auszeichnung, einen Orden für sie gestifteten Orden zu tragen. Der Ehrenorden räumt trägt ihn am Bande des Oberarmes der Ehrenlegion; die höchsten Kommandantinnen schenken ihn als Commendantenorden um den Hals; die Lehrenden tragen ihn, je nach ihrem Range wie ein Kreuz; der Rhetoriker auf der Brust; die Schullehrerinnen und Cantorinnen dürfen sich wenigstens mit dem in Frankreich so vielgeehrten rothen Bändchen rühmen. Aber all diese Privilegien hat ihre schmerzliche Rehrinne: wol sind diese Damen im reichhaltigen Besitz ihrer Decorationen, wol haben sie das Recht, sich mit denselben zu schmücken, aber das Tragen ihrer Ehrenorden ist ihnen nur innerhalb der vier Mauern des Hofstaates gestattet! Sie theilen das Misgeschick jenes Eigners, dem Aristokrat der große seine Beförderung mit den Worten anhängt: „Ich ernehme Sie zum Kapitän, aber ein Schuß, der es nicht tötet.“ Was sind die Qualen des Tantalus im Vergleich mit jenen der Damen der Ehrenlegion, welche einen Orden tragen, aber ihm nur ihrem Spiegel zeigen dürfen! Es ist dies eine Pein, welche schmerzlicher ist als alle, die in Dante's „Hölle“ die Verdammten martert.

Das von den Poeten so viel gepriesene „Verdiensth“, in dessen Vertheilung die Natur immer spärlicher wird, bildet in Wirklichkeit den Gegenstand einer großartigen Industrie, denn es gehört dort für Damen und Herren zum guten Theil, sich mit lächerlichen Zähnen auf die Straße und in die Gesellschaft zu wagen; 12,000 Zahnärzte widmen sich in den Unionstaaten der Pflege, Verschönerung und der künstlichen Herstellung des menschlichen Gebisses. Gewissrathes Ständchen haben berechnet, daß die amerikanischen Deutschen alljährlich 3 Mill. falsche Zähne einlegen und über eine halbe Mill. Doll. Gold mehr als 100,000 Doll. Silber und Platin für Plomben und Gebisse verbrauchen. Da aus Furcht die Leiden mit dem vollständigen Absterben der Zähne überlagert werden, so läuft sich auf den amerikanischen Frischhofen

ein wahrer Schatz von Ringgold an; jene von New York allein bezogen nach geschätzter Schätzung für etwa 17. Mill. Doll. Zahngold. Amerika besitzt somit einen schätzlichen, sich in stetiger Proportion vermehrenden Sparfiskus, den es unter seinen Grundbesitzern vertheilt. Es wird wol früher oder später dieses vertheilte Goldvermögen wieder aus Tageslicht treten, wenn die Fortschrittler es unterlassen sollten, diese Goldminen in der Stille auf eigene Rechnung zu erschöpfen. In der Alten Welt aber sind nur wenige so reich, sich die oft polymetrischen Nasenden Räden in ihrem Munde durch den mit einem Metall arbeitenden Zahnkünstler ausfüllen zu lassen. Wer in Paris lebt, der vermag sich, wenigstens für feierliche Anlässe, um ein billiges mit prägnanten Bau- und Sprachmerkmalen auszustatten. Er findet, was er braucht, in reichlicher Auswahl und zu civilen Preisen gegen Hinterlegung eines entsprechenden Einleges in der Nähe des Hotel Dieu in einem Hause, auf dem ein Schild mit weithin leuchtender Aufschrift die werthgetreue und Deutsche abersehe frische Gesellschaft verkündet: „Hier werden Zähne und Gebisse für Hochzeiten und Heirathsfeiern ausgegeben.“ Manay auch, qui mal y pense!

Moden.

Mit den immer lichter werdenden Tagen und den rauhen Winden, welche sich den und wieder schon sehr fühlbar machen und die letzten kostbaren Blätter von den Bäumen schütteln, beginnt man den Gedanken an eine warme Winterbekleidung anzufangen. Da man indes hierbei auch zugleich den Anforderungen der Mode und Eleganz gerecht werden möchte, gilt es, die Neheiten zu berücksichtigen, welche die Saison in dieser Beziehung zu bieten hat. Bei einem frischen Ueberblick derselben machen wir die Bemerkung, daß dieselben vornehmlich verschiedene Formen in den mannigfachen Variationen vorbilden; dieselben machen sich indes nicht eigentlich den Rang streitig, sondern sollen nur die für jedes Alter und jede Gestalt passende Auswahl bieten. An den Damen selbst ist es nun, dieselbe mit Geschmack und Takt zu treffen. Diese drei Aspekte sind die langen Mäntel mit halbdichten oder sehr weiten Ärmeln, die rüschenförmigen oder pelusenartigen Mänteln und die knapp anschließenden Paletots. Letztere eignen sich besonders vornehmlich für die jungen Mädchen, deren schlanke Gestalten sich darin am besten auszeichnen, sowie auch der einträgliche Stoff und geringfügige Anstrich der aufsprühenden Jugend angepasst scheinen; die Mänteln mit ihren mannigfachen mannigfachen Verzierungen und der verhältnismäßig langen Ärmeln werden die eleganten jungen Frauen vornehmlich gut, während hingegen die langen Mäntel aus mehr oder minder prächtigen Stoffen mit ihrem stolzen Schmuck von Pelzwerk, Blüsch, Sammet u. dergl., sowie des reichen Schmuckes die Gestalten der älteren Damen für ältere Damen bilden. Man fertigt diese Mäntel aus bewährten Seiden, Atlas, Plüsch, Sammet oder feinem Tuch, letzteres häufig mit brillanten Zierden besetzt, mit Plüschborten in abschatteten Farben und mit Verzierung von Federbesatz, Pelzwerk, Spitzen u. s. w. am beliebtesten sind die Mäntel in Schwarz und Cinnamon, aufnahmeweise sieht man sie auch in Dunkelblau und Violett. Die Prägnanz macht man meist aus Atlas, Sammet oder Brocatell, der natürlich schwarz mit farbigen Ärmeln; wir haben eine sehr elegante und schmuckreiche Mäntel, deren Vordertheile und Ärmelschlägen mit Pelz besetzt waren, auch ein Pelztrapez umgab den Hals. Schürzen und Rocken sind in diesem Winter in der Mode geblieben und das Rocken über und unter mit reichem Anstrich von französischer Blende. Jacketts, Jacketts und Jacketts werden die Damen der Saison werden meist aus abgewaschen oder mit Pelz eingewickelt, und die Schürze geben vorn auszuwachen; die langen, weite für den Winter bestimmten Paletots, welche auch von jungen Frauen sehr gern getragen werden, macht man aus einem feingekrauteten warmen Stoff, Tweed genannt, in Schwarz und Braun; sie schließen von oben bis unten, liegen knapp in der Taille an und sind am Ende des Rocken, des Ärmelschläges und an den Taschen mit Pelzwerk garnirt.

Auch diesen Herbst nimmt das schöne Geschlecht wieder voll Geist an dem Jagdvergnügen Theil, und man weiß nicht recht, ob es nur das Interesse an dem edlen Wildwerk oder auch ein wenig das Lust an dem hierzu erforderlichen eigenartigen Kostüm, was dazu Veranlassung gibt; vielleicht beides zusammen genommen. In den Wägen der lebenswichtigen Jägerinnen herrscht das englische Genre entschieden vor, und man wählt dazu gewöhnlich glattes Tuch oder englischen Sammet von dunkelgrüner, dunkelblauer oder kastanienbrauner Farbe. Der im kalten gelegte Rock reicht nur bis zur Hälfte des Beins, das von hohen geschürzten Lederstiefeln und Gamaschen geschützt wird; unter dem Rock trägt man sogenannte Reiterhosen, d. h. weite, unten mit Gummiband versehene Tuchhosen. Unter einer vom jugendlichen Vertriebs aus Zeitentrost kommt das hohe, schwarze Jackett von Tuch; den Hals umgibt ein glatter Reitermantel, vorn durch eine Kordel mit einer großen Perle oder einem goldenen Haken, Reiterstiefel u. dergl. geschlossenen Handschuhen trägt man nicht, sondern weiche Lederhandschuhe mit Aufschlägen; der Reiterhut ist ähnlich wie ein Männerhut gefaltet mit hohem, etwas rückwärts gebogenem Kopf, fast nach Art der Eitelkappe, an der Seite mit einem Kegel oder Vulkankopf geschmückt.

Die Herbstausstellung der Damentalente in der deutschen Ausstellungshallen zu Berlin wurde diese Woche eröffnet und ist von Berliner und hiesiger Damen außerordentlich reichhaltig mit Kleidern für jede Gelegenheit, vom bequemen Schlafrock und dem einfachen Vornabendrock bis zu dem eleganten Ballkleid, das glänzende und kostbare, reichlich verziert; auch die Hüte sind in großer Auswahl und vorzüglichem Geschmack verziert. Derartige Ausstellungen, welche außerordentlich wirken und dem Vortheil des laufenden Publikums wie der Bekanntheit in gleicher Weise Rechnung tragen, dürfen in jeder Beziehung Ermuthigung verdienen.

Deutsche Redensarten.

33. Zur Bank haufen.

Gegenwärtig hat diese Redensart vornehmlich den Sinn an genommen, jemand durch Verschwendung oder Vergeßlichkeit durch sehr energisches Verleihen der eigenen Ansicht zum Schwergen bringen wieder bedeuten; sie: jemand verleumden.

Schon Luther spricht von den „unruhigen, verschlagenen Reden, die die Leute gern zur Bank haufen und austragen“. Unter der Bank ist hier der Fleischbank zu verstehen. Handwerker und Kaufleute schlugen in der Zeit vom Mittelalter bis in unser Jahrhundert in den Straßen und auf den Plätzen der Stadt ihre Bank, d. h. ihren Verkaufstisch auf und legten da ihre Waaren feil. Vorzugsweise nannte man die Verkaufstische der Fleischer und Bäcker Bänke, und man sprach daher von Fleischbank und Fleischerbank. Außerdem gab es auch andere noch Trüdel- und Beschäftigung.

„Zur Bank haufen“ heißt also eigentlich: jemand in Stücken zerhacken, wie man sie auf der Fleischbank zum Verkauf anlegt. Es erinnert das an die andere Redensart: „jemand zur Platte haufen“, also in Stücken, wie sie zum Braten in die Platte gelegt werden. Das Zerhacken, wie es in diesen Redensarten erscheint, bezieht sich aber nicht auf den Körper, es handelt sich dabei nicht um eine Schlägerei, sondern es ist nicht nur ein Zerhacken im eigentlichen Sinne, namentlich in Bezug auf die Worte, darunter zu verstehen. Auf wirkliche Schlägereien dagegen bezieht sich die obige Redensart erinnernde Drohung, jemand „zu Reckhaken schlagen“ zu wollen.

Wer zur Bank oder zur Platte gehauen ist, rührt sich nicht mehr in seiner Vertheilung, mag nicht mehr zu mucken, was alles über sich ergehen lassen, und so bezeichnet man jemanden mit jenen Redensarten einen Sieg, den man über den Gegner errungen hat, namentlich einen bei mancherlei Ausdrucksveränderungen errungenen Sieg. Die ältere Bedeutung der Redensart „zur Bank haufen“ ist aber, wie schon erwähnt, jemand verleumden. Das geht 3. B. hervor aus einer Stelle in Leonhard Thannhiser's 1664 erschienenem Schrift „Reichthum des Ausdrucks“, wenn es heißt: „Hat mich verleben über die Junge springen lassen zur Bank gehauen.“ Hans Sachs schildert das Verleihen eines Verleumders mit folgenden Worten:

„Ich hei und traure dich
Samt alle ob' und die person rufen the,
Das sie hat in ungut und schand
Als mit lügen verhand
Den ich teide, man hat irren,
Güterrad zu der Reckhaken davon.
Das der schandlich an manchem Reckh
Kackhaken die weil er teide.“

Barthelmeus Ringwald rühmt in seiner Schrift „Kühne Wahrheit“ von einem treuen Knecht u. s.:

„Ich irren Herren nicht verleben,
Daut auch verleben nicht zur Bank.“

Daß die Redensart „zur Bank haufen“ früher nur „verleumden“ bedeutet habe, wird bekämpft durch den früheren Gebrauch des Wortes „einbauen“ im Sinne von verleumden. In einem Spiel Jakob Kner's sagt ein Verleumder:

„Tatum wird sein das beste mir,
Daß ich komm leide der Irrerin für (paor)
Und das sie bei dem Irren ein

Philander von Sittendorf sagt über die, welche „den nachdenklichen zuverreden, doch ihn heimlich einbauen“, daß in diesem Sinne nicht ein schwedischer Oberst, aus dessen Verleihen die Förderung nicht mehr, in die Lage aus: „Ach, was für ein schmerzlicher Fund hat mich bei der Generalität eingebaut! Da mir meines Verleihens nicht lang sein.“

Polytechnische Mittheilungen.

Ein neues Kinderbett mit Schutz gegen das Einstiegen. — Bekanntlich ist das Einstiegen kleiner Kinder eine häufige Ursache von Unfällen, besonders des Unfalls, das Kind unversehrt ins Bett zu fallen. Dieses zu vermeiden ist sehr wichtig, erfordert eine sehr Vorkehrung, und selbst diese ist nicht selten nutzlos, da sie sich, sobald sie gegeben worden ist, wieder auflösen. Ein Nachbarn, welcher Jäcker und Hecker (von geistlichen, denen eben) vortreibt, hat hergekommen allgemein in Gebrauch (Vergl. auch „Das Kind“, Leipzig, J. J. Weber, S. 116). Um einen solchen Nachbarn endlich zu machen und doch das Kind zu schützen, hat ein Schneider in Berlin ein Kinderbett erfunden, welches über dem Kopf einen geschützten, aber doch nicht völlig gegen die Zimmerluft abgeschlossenen, sondern ventilirbaren Schutzbau bildet, in welchem das Kind, selbst einbleibt, sich nicht erhitzen kann. Der Innerraum des Bettes ist je nach der Größe des Kindes so verstellbar, daß



Fig. 1. Ein neues Kinderbett mit Schutz gegen das Einstiegen. Größere



Fig. 2. Ein neues Kinderbett mit Schutz gegen das Einstiegen. Kleinere

das Kind sich nicht von selbst daraus entfernen, auch auch in den Schutzbau hineingelassen kann. Der Kopf hat zwar für den einen Anblick etwas unangenehm befremdendes; doch wird dies durch den freundlichen, bunten Ueberzug, der leicht gefaltet ist, weithin gemildert. Der untere Theil des Bettes gleicht einem Kasten mit hohen Wänden, der oben verjüngt sich nach der Brust zu und umschließt die Füße in Gestalt einer weichen Decke. Das Kind wird nur leicht zugelegt; es transpirirt weniger und kann doch die Wärme ziemlich vollständig außerhalb des Bettes behalten, so es kann die Hände nicht an den Körper drücken, was bei juckenden Hautkrankheiten nicht unwichtig ist. Rücken und Seitenlage sind in gleicher Weise möglich. Dieses patentirte Bett hat sich schon mehrfach



Zudereichhorn mit Jungem im Aquarium zu Berlin. Nach dem Leben gezeichnet von G. Mägel.

Das Zudereichhorn im Berliner Aquarium.

U. M. Eine der formenreichsten Ordnungen innerhalb der Insectenwelt wird durch die Beuteltiere gebildet. Die in ihr vereinigten Arten zeigen in ihrer äußeren Erscheinung nur sehr geringe Uebereinstimmung, erinnern im Gegentheil an die Vertreter der verschiedensten Thiergeschlechter, wie Käfer, Harnen, Spinnmäule, Taube, Varen, Stachelhäuter, Katten, Eichhörnchen und Flughörnchen, während freilich Kängurus und Bombat durchaus von sonst bekannten Formen abweichen. Nur durch den eigenthümlichen Verlauf der Entwicklung der Jungen und das für dieselbe maßgebende Organ, den Beutel, werden alle diese an Gestalt und Größe so verschiedenen Thiere zu einer Ordnung vereinigt. Dieser Beutel besteht in einer tiefen, sackartigen Falte am Bauche des Weibchens, an deren Innenwand sich die Säugethür befinden. Die Jungen werden sehr unentwickelt und winzig klein geboren und von der Mutter mittels des Maules in den Beutel gethan. Hier in nun für Monate ihr Aufenthalt, bis sie halbwegs selbstständig und zum Verlassen des Beutels befähigt werden. Bei Gravidation oder drohender Gefahr klettert sie jedoch immer wieder in diese ihre Wiege. Die Mutter vermag den Beutel durch einen häutigen Muskel sehr fest zu schließen und so die Jungen in ihm auf Wanderschaften oder auf der Flucht mit sich zu nehmen. Das Vaterland der Beuteltiere sind vorwiegend Neuholland und die in seiner Nähe liegenden Inseln, Vordierneuland, Neuguinea u. a., nur wenige Arten kommen in Nord- und Südamerika vor.

Da die Beuteltiere sich gut in der Gefangenschaft halten, so gehören dieselben zu den häufigsten Bewohnern unserer zoologischen Anlagen. Sie dauern viele Jahre aus, und die verschiedensten Arten haben sich schon in der Gefangenschaft fortgepflanzt.

Das Berliner Aquarium erhielt im September 1879 ein Värchen des Zudereichhorns (*Petaurus sciuroides*), welches durch ein munteres Wesen und die Fierlichkeit seiner Zeichnung das Publikum lebhaft interessierte. In weit höherem Grade ist dies der Fall, seit am 27. Mai d. J. zu allgemeiner Ueberraschung im Käfig ein drittes, ein Miniatureremplar vorgeführt wurde, ein Junges, welches als lebendiger Beweis für die richtige Behandlung und die naturgemäße Unterhaltung seiner Eltern gelten darf. Bis dahin unbekannt, war es schon zur vollen körperlichen Ausbildung gelangt und schaute verknüpft mit seinem neuen Kindergesicht aus dem Bauchstiel der Mutter hervor. Bald machte es sich daran, eigene Excursionen zu unternehmen, die jedoch, wenn es sich zu weit wagte, von Mama unterbrochen wurden, indem sie das Kleine mit ihren Vorderfüßen aufhob, an die Brust legte und ihre Flughaut ihm zur schützenden Hülle schaltete. Je größer es wurde, desto lieber nahm das Junge auf dem Rücken der Mutter Platz, um sich so von ihr umhertragen zu lassen.

Das Zudereichhorn gehört der Familie der Kleiderbeutelthiere und in ihr der Sippe der Flughörnchen an. In Gestalt und Größe hat es stufende Ähnlichkeit mit unsern Eichhörnchen, von welchem es jedoch in Bezug auf den Laubbau wesentlich abweicht. Eine Flatterhaut zwischen den Vorder- und Hinterfüßen hat es mit den Flughörnchen gemein. Sie liegt für gewöhnlich im Falten zusammengeklappt an den Seiten des Rumpfes, wird jedoch bei den weiten

Sprüngen, die das Thier von den Äpfeln der Bäume aus mit ausgebreiteten Beinen nach unten zu unternimmt, wie ein Fächer ausspannt. Während des Sprungs kann das Thier mittels des Schwanzes beliebig die Richtung nach rechts oder links ändern, doch niemals sich aufwärts schwingen.

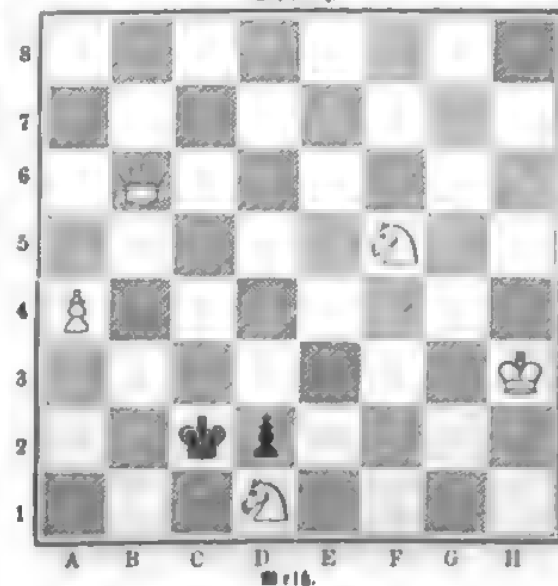
Der außerordentlich feine weiche Pelz ist oberhalb durchweg braunlich aschgrau, die Unterseite weiß gefärbt, die Flughaut ist dunkelbraun mit weißer Einfassung. Ein schwarzbrauner Streifen verläuft von der Nase über die Mitte der Stirn; ein ebensolcher geht seitlich von der Oberlippe aus, das Auge umschließend, zum Ohr und ein dritter von dort über die weißen Wangen. Hinter dem Ohr ist ein weißer und ein schwarzer Fleck. Die Haare sind oben ebenfalls schwarzbraun, haben jedoch weiche Spitzen. Der Schwanz ist an der Wurzelhälfte aschgrau, seine Spitze schwarz.

Wannchen und Weibchen wie auch das Junge sind übereinstimmend gefärbt. Das Vaterland des Zudereichhorns ist Neuholland, wo es sich sowohl von pflanzlicher Nahrung als auch von Insekten, selten Nachtigallensingen, Heuschrecken, Vögeln und andern kleinen Thieren nährt. Obwohl sein geistiges Vermögen ein geringes ist, so machen es seine liebenswürdigen Eigenschaften, Heiterkeit und zutrauliches Wesen bei leichter Fütterbarkeit zu einem allerliebsten Gesellschaftler.

Schach.

Aufgabe N 1805.

Weiß legt mit dem dritten Zug Matt.
Von Adolf Wagner in Nürnberg.
Erwart.



Auflösungen.

N 1805.

Von Ad. Wagner.

- Weiße. Schwarze.
1) T. K. - H. 2) D. 1. - K. 3
2) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
3) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3

1) D. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
2) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
3) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3

1) D. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
2) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
3) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3

1) D. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
2) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
3) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3

1) D. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
2) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
3) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3

1) D. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
2) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
3) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3

1) D. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
2) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
3) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3

1) D. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
2) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
3) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3

1) D. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
2) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3
3) E. 1. - K. 3) D. 1. - K. 3

Himmelserscheinungen.

Astronomischer Kalender.

Monat	Sonnenstand	Monat	Monat	Monat	Monat
1891	1892	1893	1894	1895	1896
Jan.	15° 3' 13"	11° 43' 47"	49°	+10 49'	24° 49'
Feb.	15° 3' 13"	11° 43' 47"	42°	+10 49'	24° 49'
März.	15° 3' 13"	11° 43' 47"	75°	+10 49'	24° 49'
April.	15° 3' 13"	11° 43' 47"	88°	+10 49'	24° 49'
Mai.	15° 3' 13"	11° 43' 47"	100°	+10 49'	24° 49'
Juni.	15° 3' 13"	11° 43' 47"	112°	+10 49'	24° 49'
Juli.	15° 3' 13"	11° 43' 47"	124°	+10 49'	24° 49'

Sonnenstand 7 Uhr 10 Min. Sonnenuntergang 4 Uhr 10 Min. Mondstand den 4. November 3 Uhr 10 Min. Mondstand den 4. November 3 Uhr 10 Min. Mondstand den 4. November 3 Uhr 10 Min.

Die Stellung der in den ersten Abendsstunden am Himmel sichtbaren drei großen Planeten hat sich wenig geändert, nur Mars ist in der Richtung etwas mehr nach Süd gerückt, da er sich rascher bewegt. Er steht rechts von dem hellen Stern des Krebses, und erscheint etwas 1,5 Grad über dem Horizont. — Jupiter ist im Sternbild des Stiers, in der Nähe seiner Opposition mit der Sonne und kulminiert deshalb bald nach Mitternacht, während Saturn südlich im Sternbild des Widder, welcher am 1. in Opposition mit der Sonne stand, bereits nach 1,12 Uhr seine letzte Opposition erreicht. Saturn geht nachmittags fast um 1,12 Uhr auf, Jupiter um 1,12 Uhr auf. — Mars geht immer höher, weil er ungeachtet der Abnahme seiner Entfernung sich rasch bewegt. — Venus ist im Sternbild des Krebses, und steht rechts von dem hellen Stern des Krebses, und erscheint etwas 1,5 Grad über dem Horizont. — Jupiter ist im Sternbild des Stiers, in der Nähe seiner Opposition mit der Sonne und kulminiert deshalb bald nach Mitternacht, während Saturn südlich im Sternbild des Widder, welcher am 1. in Opposition mit der Sonne stand, bereits nach 1,12 Uhr seine letzte Opposition erreicht.

Die Stellung der in den ersten Abendsstunden am Himmel sichtbaren drei großen Planeten hat sich wenig geändert, nur Mars ist in der Richtung etwas mehr nach Süd gerückt, da er sich rascher bewegt. Er steht rechts von dem hellen Stern des Krebses, und erscheint etwas 1,5 Grad über dem Horizont. — Jupiter ist im Sternbild des Stiers, in der Nähe seiner Opposition mit der Sonne und kulminiert deshalb bald nach Mitternacht, während Saturn südlich im Sternbild des Widder, welcher am 1. in Opposition mit der Sonne stand, bereits nach 1,12 Uhr seine letzte Opposition erreicht.

Die Stellung der in den ersten Abendsstunden am Himmel sichtbaren drei großen Planeten hat sich wenig geändert, nur Mars ist in der Richtung etwas mehr nach Süd gerückt, da er sich rascher bewegt. Er steht rechts von dem hellen Stern des Krebses, und erscheint etwas 1,5 Grad über dem Horizont. — Jupiter ist im Sternbild des Stiers, in der Nähe seiner Opposition mit der Sonne und kulminiert deshalb bald nach Mitternacht, während Saturn südlich im Sternbild des Widder, welcher am 1. in Opposition mit der Sonne stand, bereits nach 1,12 Uhr seine letzte Opposition erreicht.

Die Stellung der in den ersten Abendsstunden am Himmel sichtbaren drei großen Planeten hat sich wenig geändert, nur Mars ist in der Richtung etwas mehr nach Süd gerückt, da er sich rascher bewegt. Er steht rechts von dem hellen Stern des Krebses, und erscheint etwas 1,5 Grad über dem Horizont. — Jupiter ist im Sternbild des Stiers, in der Nähe seiner Opposition mit der Sonne und kulminiert deshalb bald nach Mitternacht, während Saturn südlich im Sternbild des Widder, welcher am 1. in Opposition mit der Sonne stand, bereits nach 1,12 Uhr seine letzte Opposition erreicht.

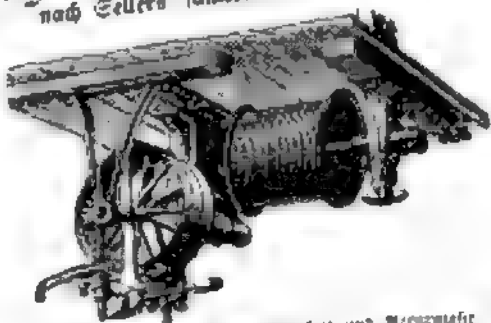
Die Stellung der in den ersten Abendsstunden am Himmel sichtbaren drei großen Planeten hat sich wenig geändert, nur Mars ist in der Richtung etwas mehr nach Süd gerückt, da er sich rascher bewegt. Er steht rechts von dem hellen Stern des Krebses, und erscheint etwas 1,5 Grad über dem Horizont. — Jupiter ist im Sternbild des Stiers, in der Nähe seiner Opposition mit der Sonne und kulminiert deshalb bald nach Mitternacht, während Saturn südlich im Sternbild des Widder, welcher am 1. in Opposition mit der Sonne stand, bereits nach 1,12 Uhr seine letzte Opposition erreicht.

Die Stellung der in den ersten Abendsstunden am Himmel sichtbaren drei großen Planeten hat sich wenig geändert, nur Mars ist in der Richtung etwas mehr nach Süd gerückt, da er sich rascher bewegt. Er steht rechts von dem hellen Stern des Krebses, und erscheint etwas 1,5 Grad über dem Horizont. — Jupiter ist im Sternbild des Stiers, in der Nähe seiner Opposition mit der Sonne und kulminiert deshalb bald nach Mitternacht, während Saturn südlich im Sternbild des Widder, welcher am 1. in Opposition mit der Sonne stand, bereits nach 1,12 Uhr seine letzte Opposition erreicht.

Die Stellung der in den ersten Abendsstunden am Himmel sichtbaren drei großen Planeten hat sich wenig geändert, nur Mars ist in der Richtung etwas mehr nach Süd gerückt, da er sich rascher bewegt. Er steht rechts von dem hellen Stern des Krebses, und erscheint etwas 1,5 Grad über dem Horizont. — Jupiter ist im Sternbild des Stiers, in der Nähe seiner Opposition mit der Sonne und kulminiert deshalb bald nach Mitternacht, während Saturn südlich im Sternbild des Widder, welcher am 1. in Opposition mit der Sonne stand, bereits nach 1,12 Uhr seine letzte Opposition erreicht.

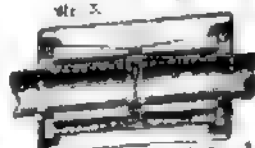
Nr 2001. 5. November 1881.]

J. G. Scheller & Giesecke,
Abtheilung für Maschinenbau —
Anzugmaschinen und Fahrbühnen
nach Scheller's (amerikanischem) System.



Größe, Sicherheit, Verlässlichkeit, Feuerfestigkeit und Ausdauer sind die Eigenschaften, welche diese Maschinen auszeichnen. Sie sind in allen Fabriken, Bergwerken, Eisenbahnen, etc. in Gebrauch. Die Scheller'schen Anzugmaschinen sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden. Die Scheller'schen Fahrbühnen sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Wellenleitungstheile.



Wellenleitungstheile, wie z. B. Wellen, Nuten, etc., sind in großer Anzahl hergestellt worden. Die Scheller'schen Wellenleitungstheile sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Berlin-Anhaltische Maschinenbau-Aktiengesellschaft,
Berlin, NW., Moabit und Dönhofsplatz.

Selbstspeiser,
Patent, selbstspeisende Dampfmaschinen, etc. sind in großer Anzahl hergestellt worden. Die Scheller'schen Selbstspeiser sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Pat. Cylinder-Ventilator
Ein Ventilator, der in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Ventilatoren sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

W. Siederleben & Comp.,
Fabrik landw. Maschinen,
Verenburg, Preussisch-Pommern.

Heckert & Co.,
Maschinenfabrik,
Braunschweig.

Industrielle Maschinen und Anlagen
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Industriellen Maschinen und Anlagen sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Schaffhauser Strickmaschinen
mit Handbetrieb zum Stricken und Garnverarbeiten.

Schaffhauser Strickmaschinen-Fabrik, Schaffhausen, Schweiz.

Autographische Presse
Ein Apparat, der in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Autographischen Pressen sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Sugo Kosh, Maschinenfabrik, Leipzig.

Hyatt
DEPOSEE
Hyatt's Amerikanische Patent-Wäsche
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Hyatt's Amerikanische Patent-Wäsche sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Kugellampfen
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Kugellampfen sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Patent-Tischhobelbänke
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Patent-Tischhobelbänke sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Elektrische und pneumatische Haustelegraphen
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Elektrischen und pneumatischen Haustelegraphen sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Haustelegraphen
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Haustelegraphen sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Dejen! Dejen!
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Dejen! Dejen! sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Industrielle Maschinen und Anlagen
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Industriellen Maschinen und Anlagen sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

PULSOMETER
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Pulsometer sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Elektrogetriebe und Maschinenfabrik
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Elektrogetriebe und Maschinenfabrik sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

B. Sprengel & Co., Hannover,
Königl. Hof-Dampf-Schokoladen- und Zuckerkaramell-Fabrik.
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen B. Sprengel & Co., Hannover, sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Goldene Medaille in Paris 1878.
Ph. Suchard in Neuchâtel (Schweiz)
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Ph. Suchard in Neuchâtel (Schweiz) sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Chocolat
Compagnie Française
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Chocolat Compagnie Française sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Englische Biscuits
F. Krietsch, Wurzels
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Englischen Biscuits sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Dampf-Kaffeebrennerei
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Dampf-Kaffeebrennerei sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Die Tabakfabrik
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Die Tabakfabrik sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

Griechische Weine
Ein Unternehmen, das in großer Anzahl hergestellt worden ist. Die Scheller'schen Griechischen Weine sind in Amerika, England, Frankreich, etc. in großer Anzahl hergestellt worden.

[77. Band.

Exhibition in Singapore.

Illustrirte Zeitung

Nr. 2002.]

Erscheint regelmäßig jeden Sonnabend
im Umfang von circa 20 Folienseiten.

Leipzig, 12. November 1881.

Abonnementpreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelnr. einer Nummer 1 Mark.

[77. Band.]

Die deutsche landwirtschaftliche Hochschule.

(Fortsetzung des VII. u. VIII. B. 2. 27.)

Das Interesse der Naturwissenschaften in ihren vielfachen Anwendungsformen ist im wesentlichen folgendermaßen: eine Entdeckung auf einem Specialgebiet läßt selten andere Gebiete gänzlich unberührt, eine neue Erörterung naturwissenschaftlichen Erforschens eines Faches verdient und erhält Theilnahme der Forscher auf verwandten Gebieten. Selten gelangt dieser Zusammenhang

naturwissenschaftlichen Forschens so zum baulichen Ausdruck wie im dem Project des Naturhistorischen Museums in der Invalidenstrasse zu Berlin. Hier soll auf dem Grundriss der früheren königl. Eisenwerke ein Museum sammtliche öffentliche naturhistorische Sammlungen Berlins vereinen. Das Hauptgebäude soll durch Corridore in Verbindung gebracht werden mit zwei symmetrischen, bereits ausgeführten Alägalbauten, von denen der eine der geologische Landesanstalt und die Bergakademie, der andere der landwirtschaftliche Hochschule enthält. Diese Nebenbauten, von denen jeder eine stattliche, ohne Erdgeschloß und Dach zwei Stock hohe Fassade von über

200 Mtr. Länge aufweist, lassen die Größe des künftigen Mittelbaus, der auf 140 Mtr. Länge und Breite entworfen ist, ablesen. Wenn diese Anbaufung naturwissenschaftlicher Sammlungen einmal vollendet ist, die wohin freilich noch ein halbes Jahrhundert verstreichen mag, so wird sie ihresgleichen auf dem europäischen Continent kaum haben und mit den naturhistorischen Theilen des British Museum in London sowie mit dem Smithsonian Institution in Washington zu concurriren vermögen.

Von den bereits fertigen Alägalbauten ist der östlich gelegene die in unserer Abbildung (Seite 429) dargestellte



Der Besuch des italienischen Königspaares in Wien; Der Trinkspruch des Kaisers Joseph beim Galadiner in der Hofburg.

Nach einer Skizze gezeichnet von H. Kogler.

würdigen Werthem bezeichnen in der Geschichte Oesterreichs und Italiens.

Fürstbischof Förster.

Der am 20. October d. J. im Johannesberg aus dem Leben geschiedene Fürstbischof von Breslau, Dr. Heinrich Förster, gehörte nicht zu den Heißspornen der römischen Hierarchie, und seine von Haus aus contemplative Natur hätte sich vielleicht harmonischer und vielleicht auch für ihn selber in befriedigenderer Weise ausgelebt, wenn er nicht gezwungen gewesen wäre, an hervorragender Stelle in dem großen Kampfe zwischen Staat und Kirche Farbe zu bekennen. Freilich hatte er wol schon als Thomprediger der freigeistigen Richtung dem Kaplan Monac gegenüber in den vierziger Jahren seine streng oppositionelle Stellung energisch genug in seinen Kanzelreden betont und auch früher schon seinen dogmatischen Standpunkt in der berühmten Predigt über die Gottheit Christi in unmissverständlicher Weise dargelegt; allein trotzdem gehörte er, wie bekannt, auf dem vatikanischen Concil derjenigen Gruppe deutscher Bischöfe an, welche im Gegensatz zu Martin von Vindobona und Similien von Neuchâtel die Erklärung des Unfehlbarkeitsdogmas als „inopportun“ um mindestens hinausgeschoben wissen wollten. Als dasselbe nun aber trotz Metteler's Aniefall dennoch erklärt wurde, konnte für jeden Eingeweihten über Förster's Stellung zu demselben gleichwohl kein Zweifel sein, und es lagte in Wahrheit von wenig Menschenkenntnis, wenn man damals sich mit der Hoffnung schmickte (der alte Holtei spielte hierbei die naive Diplomatenrolle von der Welt), der breslauer Fürstbischof werde in der Wahl zwischen Berlin und Rom für ersteres sich



Dr. Heinrich Förster, Fürstbischof von Breslau, † am 20. October.

entscheiden! Die nachgiebige Haltung des damaligen Oberpräsidenten von Schlesien ermöglichte freilich noch für einige Jahre einen leidlichen modus vivendi; allein zum Bruch mußte

vollaus und in jeder Weise, daß eine Veränderung dieser seiner Berufstätigkeit niemals in seinen Wünschen gelegen haben ist. Die mächtig zündende Verehrbarkeit des jungen Dompropst

es ja doch einmal kommen, nach dem den Staatsgetreuen zu Herren und Bischöfen aus Förster's Mund der römische Herr auch verhängt worden sei. Die sehr der Dahingekommenen in früheren Tagen persona gratia am preussischen Hof gewesen, bekannt, und die Erinnerung daran veranlaßte denn auch in letzter Stunde an höchster Stelle die Aufhebung des päpstlichen Bannes gegen die römische Einholung der fürstbischöflichen Reiche, die am 21. October an dem Centralbahnhof zu Bernau anlangte, um dann einige Tage später im Dome die ewige Ruhe zu finden.

Heinrich Förster wurde geboren zu Großglogau am 21. September 1799 und empfing er dem dortigen Gymnasium seine Schulbildung. Nach plötzlicher befallender Maturitätsprüfung bezog er die Universität zu Breslau und empfing, nachdem er auch im dortigen Altkollegium seinen dreijährigen Cursum glücklich absolviert, am 17. April 1821 die Priesterweihe. Nachdem er in Viegau kurze Zeit als Kaplan gewirkt, erhielt er eine Pfarre in Landskron. Seine oratorischen Erfolge und seine eminenten geistliche Begabung trugen indes Namen bald weit hinaus über die Grenzen seiner kleinen Pfarrengemeinde. So kam es, daß er nach Ableben des Dompropstes Krüger 1837 zu dessen Nachfolger berufen wurde. Förster's Wirksamkeit in der nachfolgenden Epoche war vielleicht die glücklichste seines ganzen Lebens und entsprach seinen Neigungen



Das neue Post- und Telegraphengebäude in Hannover.



Der 50. Geburtstag des Deutschen Kronprinzen: Die Zillstube vom Schloss auf der Pflanzung des Potsdamer. Originalzeichnung von H. Eiders.

Pyromonter Quellnadeln.

Die Mineralbrunnen zu Pyromont erhielten unter Leitung des Professors Ludwig aus Darmstadt im Herbst 1873 eine neue Fassung und mußten zu diesem Behufe abgegraben werden. In einer Tiefe von 4 Mtr. unter der jetzigen Oberfläche fand sich ein alter Waldboden; die Wurzeln mehrerer dicker Lindenbäume hielten noch in dem mit Moos und Laub bedeckten Boden. Dabei wurden drei Hauptquellen entblößt, von denen die nördliche der Vordelbrunnen ist. Vor alters aber (vor der Völlerwanderung) waren auch die südlichen Quellen der germanischen Urbewohner bekannt und heilig. Während der wildkürmischen Zeit der Völlerwanderung wuchsen sie zu gefallen sein bis auf den immer bekannt gebliebenen Vordelbrunnen. Nahe bei denselben, am ersten südlichen Nebenwall, fanden sich unter den Wurzeln einer der umgestürzten und verschütteten Linden im Moos und Torf viele Gegenstände menschlichen Kunstfleißes, z. B. ein 1/2 Liter fassendes Schöpfgefäß mit kurzem breitem Stiel aus goldgelber Bronze, auf kunstvolle Weise graviert und blau und grün emaillet, ein kleiner bronzener runder Kessel, verschiedene hölzerne Schöpfgefäße u. a. Auffallend war die große Menge von Tuchnadeln, theils von Bronze, theils von Kupferdraht, auch überfüllt und verpoliert. Die Nadeln sind von der Construction unserer Verzierungs-nadeln, ihre Einrichtung erklärt sich aus dem bestehenden, genau in der Größe der Originale wiedergegebenen Zeichnungen einer derselben.

Die aufgefundenen Nadeln hatten ihre volle Federkraft behalten seit den fast tausend Jahren, welche ihnen zuerkannt werden dürfen. Es befinden sich unter dem gesammelten Quellenfund, der zum großen Theil nach Krosien in fürstlichen Besitz gekommen, zum andern Theil in Privat Händen befindlich ist, außer den erwähnten noch mancherlei andere Gegenstände, Schnallen, deren Junge nur durch die Federkraft eines eingesägten, aber scharf aufeinanderstreichenden Rings gehalten wird, und ähnliches.

Professor Ludwig ist der auch von andern ausgesprochenen Ansicht, daß im heidnischen Alterthum der pyromonter Mineralbrunnen heilig gehalten worden ist und in seiner Nähe einige heilige Linden standen. Priester oder Priesterinnen reichten denjenigen, welche sich zur Verehrung der Quellengöttheit nahen, aus dem reichgeschmückten Schöpfgefäß den Trank und legten die bargebotenen Opfer an die Wurzeln des Lindenbaums nieder. Wahrscheinlich dient der Boden noch viele dieser Opfergaben; man magte nicht weiter nachzugraben, um die Quellen nicht zu gefährden.

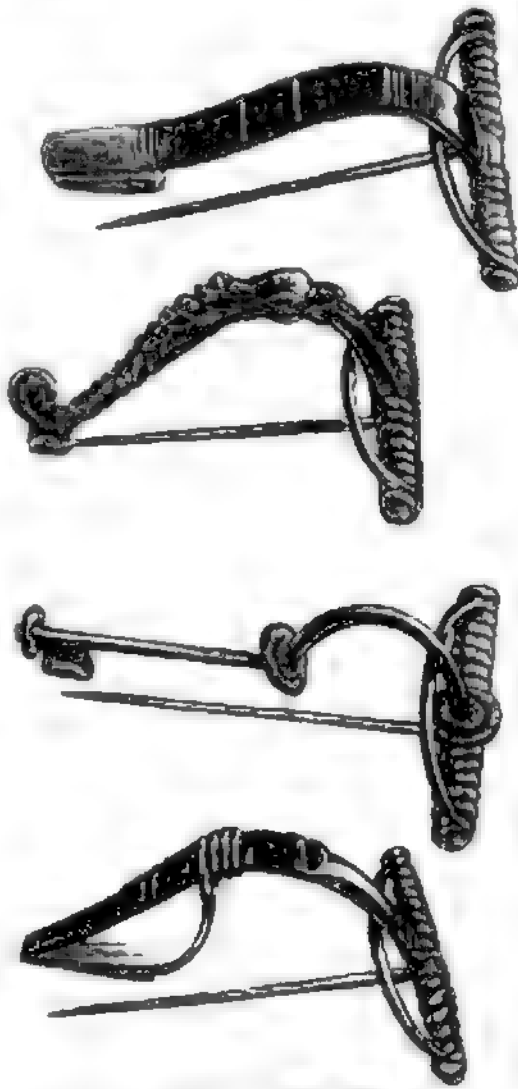
Der Volksmisch Vahne zu Pyromont hat sehr gelungene vertheilte Nachbildungen zu mäßigen Preisen (2 Mk. 50 Pf.), in Gold natürlich überreicht, hergestellt.

Die Messe zu Nischni-Nowgorod.

Wenn Rußland mit demselben Eifer wie bisher sein Bahnnetz vervollständigt, so dürfte sein großer „Jarmarkt“ bald ebenso sehr an Umfang und Interesse verlieren wie unsere westeuropäischen Messen. Selbst dann wird aber Nischni-Nowgorod nicht allein durch das Herkommen, sondern durch seine treffliche commercielle Lage am Knotenpunkt sieben bedeutender Straßen ein Handelsplatz ersten Ranges bleiben. Die berühmteste der vierzig größten russischen Märkte ist gegenwärtig leicht zu erreichen. Der abends von Moskau abgehende Express bringt uns in zwölf Stunden zur Mündung der Oka in die Wolga, wo sich jenseit des hochliegenden thürmerreichen Nischni-Nowgorod, an seine isolirte Vorstadt Runawino schließend, ausgedehnte Bauten erheben, in und bei welchen sich in zahllosen Bazarren, Hütten, Buden, auf Straßen, Plätzen und Schuppen das laienhistorische Marktreiben alljährlich abspielt, dem Nischni-Nowgorod seinen Weltruf dankt.

Der Ursprung der größten russischen Messe ist, wie jeder der meisten Jahrmärkte, kirchlicher Natur. Um 13 Meilen von Nowgorod liegt auf dem linken Wolgaufer das Städtchen Malariem und bei diesem das 1667 erbaute Kloster des heil. Malarij, an dessen Todestag (15. Juli) dort zahllose Wallfahrer erscheinen, welche viele Händler mit Kerzen, Wäbern, Schmuckstücken, Feinwand, Seiden u. s. w. herbeizogen. Allmählich kamen auch Kaufleute aus größerer Entfernung, und schon 1698 erhob Peter der Große Steuern vom „Malarijewischen Jarmarkt“, ordnete Beschauer (Wakler) ab und gestattete dem Kloster, eine Wache von 30 Mann zu errichten. Die folgenden Souveräne bekräftigten das Aufblühen der Messe so sehr, daß sie zu Ende des vorigen Jahrhunderts mit einem Umsatz von 35 Mill. Rub. den Barometer des russischen Handels bildete. Im Jahr 1801 ließ Kaiser Alexander auf Runawino einen Kaufhof mit 2000 hölzernen Buden und 1804 ein unter Leitung des Gouverneurs stehendes Comptoir errichten. Diese kostspieligen Staatsbauten brannten 1816 ab, was auf kaiserlichen Befehl 1817 zu Uebertragung der Messe nach dem günstiger liegenden Nischni-Nowgorod führte.

Der nischni-nowgoroder Meszplatz wird von der eigentlichen Stadt durch die breite Oka vollkommen getrennt. Die Lage der beiden Stadtheile gleicht jener von New-York. Vom hohen rechten Ufer bliden die alten Kremlmauern, welche so manchem Tatarensturm getrotzt haben, neben dem Gouvernementspalast herab. An diese Altpoßie schließen die amphitheatralisch aufsteigenden Häuserreihen der gewerbetreibenden Kleinbürger, malerisch unterbrochen von goldglänzenden oder buntgetünchten Kuppeln und Thürmen dieser Kirchen und Klöster, in deren gutgepflegten Gärten zahllose Mönche einem bräunlichen Nichtstun frohnen. Im größten Theil der über der bergigen Altklöße liegenden Höhe herrscht auf dem jenseitigen Ufer, auf der



Pyromonter Quellnadeln.

ebenen Strallandungen zwischen Oka und Wolga sowie auf beiden Strömen das denkbar regste Leben. Seinen Mittelpunkt bildet der 1817 von G. L. Petancourt begonnene steinerne Bazar, bestehend aus 60 ziemlich gleichartigen Gebäuden mit 2500 Läden und einem Palast für den während der Messe hier residierenden Gouverneur. Vom Mittelbau führt eine breite, die ganze regelmäßige Anlage durchschneidende baumbepflanzte Hauptstraße zu dem im chinesischen Stil erbauten Viertel und zur fünfstöckigen russischen Kirche. So ruhig dieser vorstädtische Bazarplatz ist, gendete er bald nicht für den schon 1837 gegen 40 Mill. Rub. erreichenden Meszverkehr. Im Laufe der letzten Jahrzehnte entstanden rings um das von einem breiten Wassergraben umgebene Bazar-Parallelogramm viele Straßen und Plätze mit ein- und mehrstöckigen Wohngebäuden, Magazinen, neuen Kirchen, zu welchen allmählich eine Wolksee, eine Börse, ein Theater, große Restaurants, Vergnügungsorte, Bäder, Spitaler, Brunnen, Kasernen u. s. w. hinzukamen. Der Fremde, welchen eine der zahlreichen originellen Treisden in die reiche, amerkanische Geis athmende Meszstadt bringt, fragt sich oft erstaunt: und dies alles für einen bis zwei Monate!

Nach Beschluß des Reichsrates vom 23. Juni 1871 soll nämlich die Messe in Nischni-Nowgorod am 15. Juli beginnen und am 15. August enden. Nicht immer können aber die kolossalen Massenmassen rechtzeitig aus dem weit entfernten Produktionsgebiet anlangen; dies bewirkt, daß die Preise sich gewöhnlich erst gegen 10. August, den Jahrestag für die auf der letzten Messe creditirten Waaren, feststellen, und so schließt sich der Schluß des „Jarmarkt“ immer später hinaus.

Zeigt schon die architektonische Außenwelt des nischni-nowgoroder Meszplatzes nahe dem clausischen Säulen- und Mischelbau des Gouvernementspalastes barocke Springbrunnen, bizarre chinesische Hallen, orientalische Kioske, byzantinische Kuppelkirchen, gerablinigte hohe Feuerkuppeln, nächtliche Waarenhäuser, amerkanische Bahnbrücken u. s. w. im buntesten Stilgemisch, so ist die Probenien der hier zusammenströmenden Massenmassen und bis um sie feilschenden Menschengetümmel geradezu unentzerrbar. Man wähnt sich in einen bahnlonischen Hergasakal verlegt, so mannigfaltig räthselhafte Kasal- und Mehlante ronen neben den gangbaren europäischen Abiomen an das Ohr. Wir sind auf der riesigen Kaufschätte des russischen Völler-gemenges von jenseit des Kaukasus bis zur eisigen Lena und Ästern was in daselbe, nachdem wir dem Gouverneur der Messe, welcher im Jahr 1874 kein geringerer als Groß Janotich war, unsern Besuch gemacht haben. Als oberster Richter in seinen weitläufigen Appartements selbst dem ärmsten Rodestich (Hau-firer) zugänglich, entschied der heutige erste Minister Rußlands eben eine von dem Rathe der Reichsräthe vorgebrachte Angelegenheit in seiner gewohnten rauen Weise.

Die kühlen Zentralkuppeln des Palastes bilden das Rendezvous der Meszbesucher. Wir besichtigen die blendenden Schätze, die zahllosen ungepackten Edelsteine, die Schmuckstücke von Mauchtopas und Malachit, laufen einige der herrlichen tauschirten Stahl- und Silberarbeiten, welche von Handlern aus Tula und Tiflis im Nationalkostüm feilgeboten werden, und waren und dann hinaus in den bunten Menschenlärm, welcher, angezogen von den Tönen der vor dem Palast spielenden Militär-musik, ihn freilich umschwärmt. Das Angenehme wird hier mit dem Nützlichen verbunden. Besichtigt ansiehende Landbesitzer des Königs der Könige reden mit ihre jüngsten Jünger

ins Gesicht, die Maße der kleinen „echt perischen“ Tüsch; kommt und hoch verdaulich vor, und schon magt sich ein Strom, in welchem der Strauß der Waarenhändler profitorische Geheime durch Tragomane und Agenten zwischen Kaufleuten aus Nord und Süd, jüdischen Russen, Tataren, Polen, Scher-teisen, Chinesen, Pericern, Armeniern u. s. w. emaculiert werden, führt und, am vielbesuchten Rußens Traktir (Khananau) vorbei, über eine Brücke in das ausgedehnte Viertel nahe dem Theater, wo unsere deutschen Landeskunde in beschriebenen, doch wohllich eingetragten vauern mit Mutterlagern im Laufe der Messe richtige Feststellungen erhalten. Wir besuchen die uns von Moskau her bekannten Eriener der Firma Ennem u. Co., welche tabellisch für Mill. Rub. Posenitz und Vanden abiegt, die gleich berühmte Firma Stritter, welche für eine noch größere Summe die russischen Tafeln mit mittelalten und feinen Vignetten ver-fertigt, dann einige bedeutende Feuerkuppeln, Radmaidinen, Alibers- und Schuhwaaren-Einrichtungen, welche letztere durch ihre billigen Preise der westeuropäischen Trade leichtern Ein-gang in moskowitische Kreise bahnen. Trägt das Gedächtnis in diesen Niederlagen und den benachbarten zwischen Comotoren eines mehr europäischen Charakter, so schmeißt dieser, sobald wir das Viertel der perischen Kaufleute betreten, welche großen theils Feurische und getrocknete Früchte zur Messe bringen.

Nach interessanter gehalten sich das Treiben auf dem den Theebändlern eingeräumten Platz. Schon die netten, aus über-lichen Kobrgeheuten und Bambushäuten errichteten Häuschen der Verkäufer erregen unsere Aufmerksamkeit. Hier erstehen alles fremdbartia; die Embakage der quadratischen Ballen in Säulen mit chinesischen Zeichen, das Herausreichen der Preisen mit Stahl-federartig zugefügten Eisenstangen, das Abwiegen und Feilschen der gewählten Waare u. s. w. Unter wüthenden Schupstüchern lagerte 1874 für 3 Mill. Rub. über; auf 10 Mill. Rub. wurden aber die gemachten Abschlässe nach Moskau geschickt. Der größte Theil des hier erhaltenen Erlöses wandert gleich jenem der Perker, Kaufleute, der sibirischen Kaufleute für Rauchwerk und Eisen-bein, der tatarischen und bucharischen Händler für Baumwolle, Wachs, Wein und Seide in die Taschen der russischen Gewerbs-leute und Fabrikanten, welche die Messe mit ihren oft bewun-dernswerthen, im Uebersicht noch wenig gelannten Erzeugnissen begießen. Die Laden mit originell geformten, bunt bemalten Möbeln, die Leder-, Tuch- und Leinwandwaren, Glas und Porzel-lan, die unvergleichlich feinen Silberarbeiten, Paplere, Stratin-fergen und Seile, auch ladirte Nippstücken, Schmutz mit lebhaften Emails u. s. w. ziehen neben den maßenhafte aufgelaufenen Colonialwaaren die Käufer von der Nisgisensteppe bis zum Tichulischenlande an, wo sie gegen Pelzwerk und andere Natur-produkte wieder lohnend umtauschen werden.

Dem Petroleumhandel ist ein isolirter Platz in einiger Ent-fernung vom Bahnhof eingeräumt, dem großartigen Verkehr in Metallwaaren eine dem Hauptbazar vorlagernde Oka-Insel. Die feinsten Erzeugnisse aus Eisen, Stahl, Kupfer, Messing lagern dort in einer Hunderteile von riesiger Länge; vor der-selben unter freiem Himmel die größten, Schiffsanker, schwere Ketten, Kobereien in riesigen Blöcken und Stangen. Hier und auf den vor dieser sandigen Insel ankernden Schiffen mit ge-trockneten Fischen, Caviar und Fischthran im Werthe von etwa 1 Mill. Rub. herrscht ein unbeschreibbares Trängen und Lärmen von polvalotteten Häusern, Kaiträgern und Feuerwerken, in wel-ches sich das schrille Pfeifen der Trains mengt, welche, aber eine eiserne Brücke hindraufend, unausgeseht Waaren auf der Insel landen oder holen.

Für die Sicherheit der auf die Messe gebrachten Waaren im jährlichen Durchschnittswert von 20 Mill. Rub., wo-von etwa 10 Mill. auf Kohlenje entfallen, sorgt außer zahllosen Polizisten ein Detachement Kosaken, aufgestellt in Einzelposten, welche mit geschulterter Pike alle Strokmenden, Pläne und hervorragenden Gebäude bewachen. In den Ter-laudeläden ist das Lichtbrennen streng verboten. Zur leichteren Dämpfung etwaiger Brände ließ Groß Janotich aus St. Peters-burg mehrere Dampfseuerlöschmaschinen, Wasserwechsel er-richten und die telegraphischen Signalstationen vermehren.

Hygienisch wohlthätig wirkt bei dem Umlauf, daß auf dem Meszplatz an manchen Tagen 300,000 und während der wenigen Wochen 1 Mill. Menschen verkehren, die angeordnete häufige Beiprügung der Straßen, und daß die Aborte meist in wohl-gefügten unterirdischen Wägen sich befinden. Alle den „Jar-markt“ betreffenden Makropeln werden von einem durch Kauf-leute frei gewählten Meszsenrathe beschlossen, an welchem der von der Regierung bestellte Meszdirector theilnimmt. Appella-tionen gehen an den mit außerordentlichen Vollmachten belei-det, zu jeder Stunde zugänglichen Gouverneur zur sofortigen persönlichen Entscheidung.

Aus dem anziehenden, doch ungemein ermüdenden Mesz-getriebe ziehen wir uns in eines jener trefflichen russischen Restaurants zurück, welche zur allgemeinen Speisende, gegen 6 Uhr abends, die vornehmere Handelswelt füllen. Die vor-züglichste occidentale Küche verbindet sich hier mit den aus-gesuchtesten nationalen Gerichten, das Vauet ist mit Federbüßen, Früchten, Liqueurs und Weinen aller Art ausgestattet; vorzüg-licher Champagner wird in unglaublicher Menge vertheilt. Die Deutschen finden sich im Casino „Germania“ zusammen, wo eine Gesellschaft muskelnder Damen mit heimlichen und russischen Weibern die materiellen Genüsse würgt. Den Abend verbringt man bei italienischem Singen im Theater. Wer lärmendere Vergnügungen liebt, sucht eins der Tinseltanzel auf, welche dicht nebeneinander ein besonderes Viertel bilden; solche aber, die gern den schäumenden Treibenbecher zur Reige leeren und zu diesen zählen die wenig erfahrenen jüngern Kaufleuten aus Percken, Transkaukasien und andern Orientländern, finden ihre



Der Gouvernementslaß auf dem großen Waparklab



Die russische Kirche, am Ende

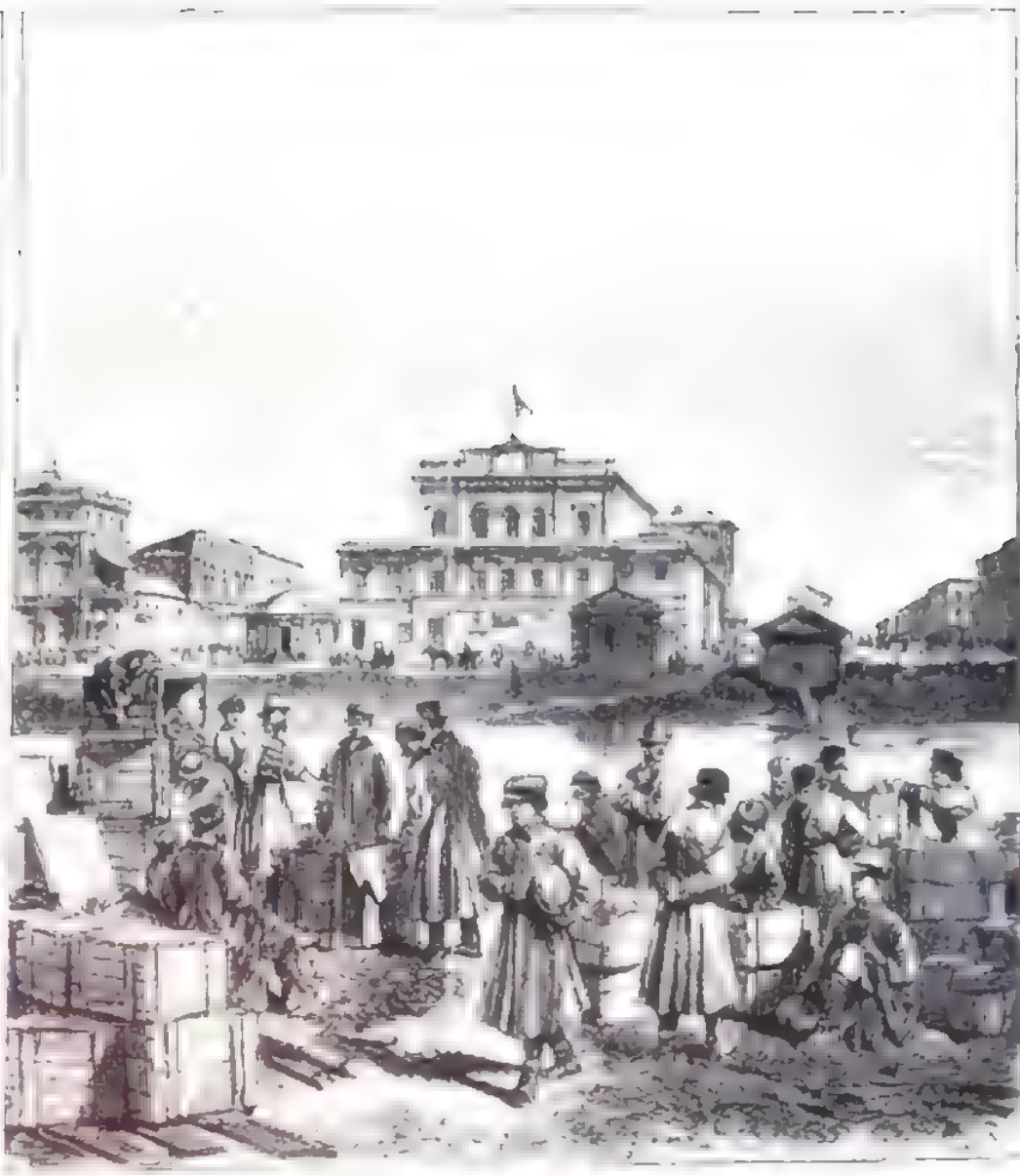


Die Mithras in S.

Die russische Meßstadt Nischni-Nowgorod. Nach Originalaufnahmen



Die Straße und Uhrenviertel



Das Theater im Hintergrund



und der Markt für getrocknete Fische

gezeichnet von unsers Specialzeichners auf Holz übertragen von E. E. Petrovits.

Lord Byron's „Manfred“.

Der in unserer Zeit sich weiter und weiter ausbreitende Pessimismus gibt dem Jahrhundert ein eigenenthümliches Gepräge. Selbstverständlich ist es, daß unter seiner Herrschaft die Freude am Dasein, die Begeisterung für die Kunst wie für alles Große und Edle in der Menschendurst nicht gerade im Wachsen begriffen ist. Und doch kann man ihm die Berechtigung nicht verweigern, denn jedes Ding hat zwei Seiten, die sich der Betrachtung bieten. Jeder aber, der Herz und Auge offen hält und nicht wie ein Nachtwandler den Lebensweg vollendet, wird einsehen, daß es mit dieser „Besten der Welten“, wie die ungeheuerliche Formel eines einseitigen und übertriebenen Optimismus lautet, nicht zum besten bestellt ist. Und was jener tiefen Weltbetrachtung erhöhte Bedeutung verleiht, ist der Umstand, daß viele der edelsten Geister ihr baldigen Dichter, Künstler, Philosophen, und wie die Panzerträger des Geistes sich nennen mögen, Byron, Renan, Heine, Schopenhauer, Oswald v. Hartmann u. s. w., bekennen sich im Grunde zu derselben Weltanschauung, wie verschieden die Form auch sein mag. Der Weltkummer, der in der Literatur eine so bedeutende Rolle spielt, ist nur eine poetische Abart des Pessimismus. Viele haben ihn angenommen, um der Menge zu imponiren, um gleichsam ihrem Geist in den Augen anderer ein eigenenthümliches Gepräge zu geben, das sich in ihren Leistungen widerspiegeln soll. Diese Erscheinungen rufen aber zum größten Theil nur ein mitleidiges Lächeln hervor, denn eingebildete Emaulen, ein absichtlich schmerzlich verzogenes Antlitz verhehlen den beabsichtigten Eindruck fast immer und bezwecken eher das Gegentheil. Diese Affektation hat den Weltkummer in Leben und Dichtung ungerathen in Missethat gebracht, obwohl mit Unrecht, denn die Kenden der Welt und des einzelnen, als Repräsentant des großen Ganzen wie als Individuum aufgefaßt, sind wol geeignet, einem großen, vollen Herzen, einer edlen, schöpferischen Phantasie in Leben und Dichtung überreichen Stoff zu liefern. Aber die volle Wirkung wird diese Art distanzirten Schmelzens nur hervorbringen, wenn sie mit der Kraft der Ueberzeugung aus Geist und Herz des Dichters geboren wird, wenn sie ihm die Lebenslust ist, in welcher er einzuathmen kann, ob sie gleich andern den Pessimismus. Ob diese Ueberzeugung durch eine von der Natur gegebene eigenenthümliche Gesinnung oder durch frühe, harte Schicksale erzeugt wird, hat auf die Gestaltung der Dichtung selbst meist geringen Einfluß; das Ausschlaggebende sind und bleiben einzig die Tiefe und Echtheit der Ueberzeugung.

Der Hohenreiter des Weltkummeres in unserm Jahrhundert ist bekanntlich Lord Byron, der aristokratische Sohn des alten Inselreichs, der aus den Rebelln seiner Heimat nicht das läbliche Pötegram seiner Landsleute, sondern träumerische Schwermuth und brennenden Ueberdruß an seiner Umgebung gezeugt, die sich durch Schicksalsschläge und eigenen Hoch- und Uebermuth, verbunden mit angeborener Leidenschaftlichkeit, zur Weltverachtung und Weltverspottung gesteigert haben.

Der lächnende Ausdruck dieser Weltanschauung ist in dem dramatischen Gedicht „Manfred“ enthalten; es ist gleichsam das Hohenreiter des Weltkummeres. Im Jahr 1816 in der Schweiz entstanden, war es hauptsächlich durch Byron's Verkehr mit dem englischen Dichter Shelley, seinem intimen Freund, angeregt, obwohl es erst später in Venedig vollendet wurde. Das Werk

machte sofort nach seinem Erscheinen das größte Aufsehen und gab zu vielen persönlichen Gehässigkeiten gegen den Dichter, dessen Leben und Treiben vielen ein Grauel war, Veranlassung. Der dramatische Gehalt des Gedichts ist ein geringer; seinem inneren Wesen nach ist es eine lyrische Gedankendichtung, denn das Tatsächliche tritt fast gänzlich in den Hintergrund und wird nur leise angedeutet.

Manfred ist mit sich und der Welt zerfallen. Schon längst hätte er sein Leben beendet, wenn ihn nicht die Ungewissheit über das Los nach dem Tode zurückhielt. Er sehnt sich einzig nach Vergessenheit, um der Unentraglichkeit seines Zustandes zu entgehen. Um diese zu erlangen, beschwört er verschiedene Erscheinungen der Geisterwelt herauf, aber die ihm durch

Augenblick befehlen will. Ihm, dem das Leben eine so stürmische Last gewesen, erscheint der Tod leicht. „Es ist nicht schwer, zu sterben“, ist sein letztes Bekenntniß.

Goethe hat bekanntlich diese eigenartige Schöpfung für ein selbständige Nachbild des „Faust“ erklärt, und zwar für ein so geistreiche, daß darüber die interessantesten Vergleiche angeführt werden könnten; dieser Hinweis ist denn auch seinerzeit häufig ausgenutzt worden. Wie wenig es im Grunde mit der umfassenden Bedeutung Faust's gemein hat, wird immer wieder streifen einleuchtend, seitdem das wunderbar geniale Werk auf der Bühne verpflanzt worden, wo es trotz seines geringen dramatischen Gehalts doch einen eigenenthümlichen Eindruck ausstrahlt, der um ein Bedeutendes durch die Musik Robert Schumann's

erhöht wird, denn ein Gebilde, das ein Goethe als das „Product einer großen, los reichen Verworrenheit“ bezeichnete, mächtigen Werth im eigenen, mehr spruchsvollen Innern wecken mußte. Freilich ist zu der geführten Wirkung in der Linie ein Darseller nötig, dem das Pathos der innere, verheißenden Leidenschaft die Töne der Weltverachtung in Verbindung mit durchdringender Declamation als aufreger Ausdrucksmittel zu Gebote stehen, und man kann mit Recht behaupten, daß erst durch die Berührung mit dem Weltkummer Manfred's durch Ernst Posart die Töne sich die deutsche Bühne überhaupt hat und sich daraus und mit steter sicheres Glück auf derselben schaukeln. Durch die zahlreichen Beispiele des Künstlers ist es in vielen Bühnen Verhältnissen in dieser Rolle bekannt, er seine vollendete Reiterer wie kaum eine zweite, im bewundernswürdigen Anseitigkeit seines künstlerischen Vermögens, bezeichnet Posart ist unstreitig ein Bühnenkünstler, der in Sprache mit freier Redekraft behandelt und ihn in geübte Reize entlockt; er ist eine Gewalt über sie, die niemals in Rasenplatz ansetzt, sondern Gleichheit mit seinem Innhalten der künstlerischen Grenzen verbindet. Einen Höhepunkt seiner Darstellung hat Ernst Posart, der geniale Meister des Jallhoff-Cyklus und der reichen Szenen aus dem Scherleben, in der brüderlichen bildlichen Wiederkehr der Scene am Theater im letzten Act der Tragödie verleiht. Alle Verwerfung, die der Gemüth Manfred's durchdringt und an seinem Leben wirkt, ist in dem Ausdruck durch leidenschaftlichen Jage midergegeben. Die von den Künstler dargestellte Scene in welcher Manfred von der Sonne Abschied nimmt, ist der Schwermuthsgeister des Erdenlebens und wird von Posart mit dem ganzen Ausgesprochenen Rede- und Declamationskunst midergegeben. Ueberhaupt ist die Durchführung der Rolle durch Posart ein glänzender Beweis für die sich selbst glückliche, kühne hinreichende Beherrschung hohen, künstlerischen Talents, das in unserer Zeit im Leben wie auf der Bühne von einem emporstehenden Geiste zu



Leb' wohl! Ich seh' dich nie mehr! Wie mein erster Blut
Verwund'ung nur und Liebe für dich war,
So nimm den letzten auch! Wie wird dein Strahl
Auf einen fallen, dem die Lebenslust
So unbedeutend war!! —

Abdruck von der 2ten. Act 111. Scene 1.

Ernst Posart als Manfred in Byron's gleichnamiger Tragödie. Gezeichnet von Eduard Gräner.

Nach einer Photographie der Photographischen Gesellschaft in Berlin.

labalistische Myster Macht geworden. In den schweizer Alpen, wo ein Gebirgsjäger ihn (in den ersten Szenen der Dichtung) vom Selbstmord zurückhält, erscheint ihm, aus dem Gebirgsdach auftauchend, eine Bergfee, die ihm seinen Trost zu geben vermag. Von den höchsten himmelnahen Gipfeln der Alpen steigt er zur Unterwelt hinab, und auf sein fliehendes Erdenleben entbrannte, und die durch sein Verschulden, wenn auch nicht durch ihn selbst, beendet. Da sie ihm die baldige Erlösung von seinen Qualen verkündet, kommt Friede über ihn. Er wehrt siegreich sowohl die auf ihn eindringenden bösen Geister als auch den frommen Priester ab, der ihn noch vor dem letzten

zu oft gequält und mißverstanden wird. Alles große und edle auf Erden haucht ein mächtiges Athem. Die Majestät der Kunst spricht nicht mit alltäglichen Kauten.

Die betreffende Stelle sei hier in Wolf Böttger's Uebersetzung, wie sie auf der Hofbühne in München gütig ist, angeführt. Sie klingt wie der Abschied des weltmüden Dichters selbst, dem alle Herrlichkeit der Welt nur die Sehnsucht nach weitem unendlichen Räumen, sei es im Himmel oder in der Hölle, gesteigert hat.

Abdruck von Wolf Böttger
Der letzten Welt, des trübsamen Geistes
Der unerschrockenen Majestät, jener Majestät.

6. Union.

und eilte der
ebenfalls mit der
Dem Herber war
Empfangungskommission
Herrn Müller ab
Quarantäne entlassen
lehren; am Bord befin
sich Vertreter der Unse
regierung, des San
Kreuzers und des me
Deutschens, unter
der General v. Sch
Wärter begeben sich
Ritter und sollen
Bord bei mit der de
Klageschmäfter un
landigen Kreuzer
Kreuzer, der in
der Aufschwung in
Luftschiff abgab. Auf
Columbus fand
donnernde Gäste
sie das Boot be
welches sie nach dem
freundlichen Ein
rillas bringen soll
ten ihnen die
drei" Oberst der
schaft der Kreuzer
Landungsplatz f
reitübende Wap
Reisegesellschaft
Ziffth Avenue f
dem die Sten
lagesher eine K
licher Empfang
binner 22. durch
eilte man sie
am Abend
glänzenden
mit einem
deutschen
endete. Vor
war dieser
adernmaliger
Empfang in

Auch im Botenposten wurde die Familie zu Ehren, gleich den ersten neun Neuprobenanten reich, sehr ehrenvoll genommen. Da kein Anhalt, welches man zu bezeichnen könnte, ist auch keine Lage der Washington's an Stelle, welches erster als General bezeichnet. In Verlesung gelangt. In

große Patriot läßt in demselben den Vereingenen seine herzlichste
Freund und Vorkämpfers volle Gerechtigkeit widerfahren. In
der Feier in Newtoun selbst brachte eine kleine Schaar
der Franzosen für kurze Zeit einen Wison in die allgemeine
Festfreude. Das warme und freundschaftliche Verhalten in
sich Deutschland und den Vereinigten Staaten betonte Dr.
v. Struben hauptsächlich in seiner Erwiderung auf die An-
sprache des Präsidenten. Im andern amerikanischen Ende
sind die Gäste der Union gleichfalls mit der warmsten
Hochachtung aufgenommen worden. Bei ihrem Wiederkehr
in Newport hat die dortige Handelskammer den deutschen
und französischen Abgeordneten am 5. November ein glänzendes
Banket gegeben.

Astronomischer Kalender.

Sonnenaufgang 7 Uhr 30 Min. Sonnenuntergang 4 Uhr 30 Min.
 Meeresniveau bei Ebbe des 13. November 5 Uhr 30 Min. abwärts.
 Ebbe des 13. November 2 Uhr nachmittags (Höhe 406,200
 m).
 Ebbe in Conjunction mit Venus am 12. und Venus und Mercur
 über im Mercur den 14. November 4 Uhr früh.
 Glimmerabhang bei Sonne 3-17-18. Strahlart (für Wasser gut).

In der letzten Hälfte dieses Monats sind alle Planeten mit bloßen Augen sichtbar. Die ersten vier der Glühenden sind als solches Mercur, Venus, Mars und Jupiter. Der fünfte ist ein Stern, ein kleiner, aber sehr hell, ein Stern, der sich in der letzten Hälfte dieses Monats als solches zeigt. Der sechste ist ein Stern, ein kleiner, aber sehr hell, ein Stern, der sich in der letzten Hälfte dieses Monats als solches zeigt. Der siebte ist ein Stern, ein kleiner, aber sehr hell, ein Stern, der sich in der letzten Hälfte dieses Monats als solches zeigt. Der achte ist ein Stern, ein kleiner, aber sehr hell, ein Stern, der sich in der letzten Hälfte dieses Monats als solches zeigt. Der neunte ist ein Stern, ein kleiner, aber sehr hell, ein Stern, der sich in der letzten Hälfte dieses Monats als solches zeigt. Der zehnte ist ein Stern, ein kleiner, aber sehr hell, ein Stern, der sich in der letzten Hälfte dieses Monats als solches zeigt.

[illegible]

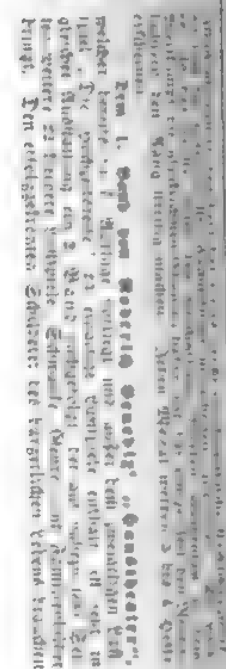
Unter dem Stein erhebt sich der gedächte Erker über dem Portal unter Alabasterkassettens. Die Stufen im Schritte zum Erker sind noch nicht in der Stein 2. Größe an der nächsten Ebene herausgearbeitet. In der Vorbestimmung räumlichen Fläche der 1. Stufe, welche den Erker bildet, ist der spätere Alabasterkassettens nicht zu sehen.

[illegible]

Completion: 7-10 minutes

[illegible]

1. Die Wahl der Präsidenten und Vizepräsidenten erfolgt am 20. März durch das Electoral College, das aus 538 Wahlmännern besteht. Jeder Staat hat eine bestimmte Anzahl an Wahlmännern, die nach der Bevölkerung des Staates bemessen ist. Die Wahlmänner wählen den Präsidenten und den Vizepräsidenten.



Die in der ersten Hälfte des Jahres 1934 durchgeführten Untersuchungen über die Wirkung von Vitaminen auf die Fruchtbarkeit der Tiere haben ergeben, daß Vitamin A für die Fortpflanzung von Bedeutung ist. Die Untersuchungen über die Wirkung von Vitamin B₁₂ auf die Fruchtbarkeit der Tiere sind noch im Gange. Die Untersuchungen über die Wirkung von Vitamin E auf die Fruchtbarkeit der Tiere sind ebenfalls noch im Gange. Die Untersuchungen über die Wirkung von Vitamin K auf die Fruchtbarkeit der Tiere sind ebenfalls noch im Gange.

[illegible][illegible]

Illustrirte Zeitung.

Abonnementpreis.
Für ein Jahr (12 Nummern) 6 Mark.
Für ein halbes Jahr (6 Nummern) 3 Mark.
Für ein Vierteljahr (3 Nummern) 1 Mark 50 Pfennig.
Für ein Monatsabonnement (1 Nummer) 50 Pfennig.
Für ein Tagesabonnement (1 Nummer) 10 Pfennig.
Für ein Wochenabonnement (1 Nummer) 15 Pfennig.
Für ein Monatsabonnement (1 Nummer) 50 Pfennig.
Für ein Tagesabonnement (1 Nummer) 10 Pfennig.
Für ein Wochenabonnement (1 Nummer) 15 Pfennig.

Veränderungen auf die Illustrirte Zeitung.
Allen deutschen Post- und Nachrichtenbesitzern des In- und Auslandes
sowie allen
allen Verlegern und Zeitungsbesitzern in Preussisch und Österreich-Ungarn
empfehlen wir
die Illustrirte Zeitung in Preussisch
sowie die Illustrirte Zeitung in Österreich-Ungarn
und die Illustrirte Zeitung in Preussisch und Österreich-Ungarn.

Veränderungen auf die Illustrirte Zeitung.
Allen deutschen Post- und Nachrichtenbesitzern des In- und Auslandes
sowie allen
allen Verlegern und Zeitungsbesitzern in Preussisch und Österreich-Ungarn
empfehlen wir
die Illustrirte Zeitung in Preussisch
sowie die Illustrirte Zeitung in Österreich-Ungarn
und die Illustrirte Zeitung in Preussisch und Österreich-Ungarn.

Nr. 2003.]

Erste Jahrgang.

Leipzig, 19. November 1881.

Preis vierteljährlich 6 Mark.

[77. Band.]

Gambetta Ministerpräsident.

Machdem Gambetta bei den letzten Wahlen ausschließlich in dem seit 1869 von ihm vertretenen pariser Bezirk kandidirt, sich dabei dickeimal aber einer zweifachen Stimmenwerbung zu unterziehen hatte, da das 21. Arrondissement gleich einigen andern überfüllten Stadtteilen in zwei Wahlkreise ge-

theilt worden war, hielt er es für angezeigt, zum Ersatz der nicht angestrebten mehrfachen Mandate ein persönliches Vertrauensvotum von der neuen Deputirtenkammer zu beanspruchen. Die Gelegenheit zu einem solchen bot die sofort bei Eröffnung der Sitzungen vorzunehmende Ernennung eines provisorischen Kammerpräsidenten, dem auf wenige Tage, bis zur Festsetzung einer genügenden Anzahl von Abgeordnetenmandaten, der Vorzug eingeräumt werden sollte. Trotz des Widerpruchs der äußersten Linken, die sich über ein Provisorium hinwegsetzen wollte, erhielt Gambetta eine überwiegende Stimmenmehrheit. Bei der Dankagung für die ihm zeitweilig verliehene Würde erklärte er alsbald, daß er die Bedeutung des Votums begreife, und in der That führte er nur ein einziges mal den Vorzug und gab seine eigene Stimme bei der definitiven Ernennung des Vorstands für seinen nunmehrigen Nachfolger im Amte ab.

Gambetta hat dadurch rückhaltlos erklärt, daß er bereit sei, die Leitung der Staatsschicksale des Premierministers zu übernehmen, wozu ihn längst schon die öffentliche Meinung auserwählt hatte. Vorher hatte er eine eingehende Unterredung mit dem Präsidenten der Republik, der lange gezögert hatte, den Vortritt an die Spitze des Cabinets zu lassen, wenn gleich er in allgemeinen Grundfragen nur wenig von dessen ausgesprochenen Meinungen abweicht.

So unlieb es dem gewandten und patriotischen Redner auch vielleicht sein mag, die Regierung thatsächlich in die Hand zu nehmen, während ihm bislang die bequemere Rolle zugefallen war, die Maßregeln anderer zu inspiriren und für die Thaten keine persönliche Verantwortlichkeit zu tragen, so ist doch endlich der Zeitpunkt an ihn herangetreten, da er der ihm längst zugebachten Aufgabe sich nicht entziehen kann. Er ist denn auch bereits durch den Präsidenten Erzog zum Conseilpräsidenten ernannt und beauftragt worden, ein Ministerium nach eigener Wahl zu bilden. Gambetta tritt somit eine ganz neue Laufbahn an, denn seine administrative und politische Geschäftsführung im Kriegsjahre kann nicht als Norm gelten zur Beurtheilung seiner staatsmännischen Fähigkeiten in Friedenszeiten. Seine Volkstheuerbarkeit ruht aber hauptsächlich von jener Geschäftsleitung her. In ihm verkörperte sich jahrelang für die Nation der Gedanke der „Revanche“ für die erlittene Niederlage und der Wiedererlangung der an Deutschland verlorenen Provinzen. Vielleicht beilegte sich Gambetta gerade deshalb nicht, die Fäden der Regierung zu ergreifen. Die an ihn gestellte Forderung auszuführen oder auch nur der von ihm gehegten Erwartung zu entsprechen, lag nicht in seiner Gewalt; er lehnte daher lieber die Macht ab und begnügte sich mit dem indirecten Einfluß. Die Zeiten haben sich aber wesentlich geändert. Die jüngsten Wahlen zumal bewiesen, daß der Wunsch nach Frieden im Lande allgemein vorherrscht, daß nur eine geringfügige Schar von Phantasten und unverbeßlichen

Chauvinisten das Verlangen nährt, einen neuen Krieg mit Deutschland heraufzubeschwören. Gambetta mag es daher in der Deutung bei solchen Worten oder selbst bei geheim gehaltenen Hoffnungen bewenden lassen, er hat diesen heiklen Punkt der Politik gegenwärtig nicht im Auge zu fassen. Ob er darüber ganz unerschrocken mit dem Reichskanzler jüngst im Rückgespräch gepflogen, ob sich die beiden berühmten, feindlich gegenüber gestandenen Staatsmänner nur gegenseitig kennen lernen und Vertrauen einflößen wollten, mag vorerst dahingestellt bleiben.

Thatsache ist indeß, daß die Bildung des Cabinets Gambetta an keinem Orte Mißtrauen erregt noch Einsprüche veranlassen wird, ein bemerkenswerthler Fortschritt gegen die vor zwei oder drei Jahren herrschenden Zustände in Europa.

Tadurch, daß Gambetta's Stellung dem Ausland, besonders Deutschland gegenüber, wesentlich erleichtert ist, und daß er von vornherein auf eine europäische Machtveränderungspolitik zu verzichten hat, ist er auf eine Reformpolitik im Innern angewiesen. Aetlich übernimmt er die Fortführung



Léon Gambetta, der neue französische Ministerpräsident.



[7] Die Festung Drenburg an der Mosna in Böhmen. Nach einem Gemälde von Karl Ebert auf Holz geschnitten von Ernst Hoyer



Der Besuch des italienischen Königspaares in Wien. Originalzeichnung von D. Kasper.

Der ködliche Central-Viehhof in Berlin.

In der großen Reihe der ausgezeichneten öffentlichen baulichen Einrichtungen, mit denen die Hauptstadt des Deutschen Reichs im letzten Decennium durch die thätigste Leitung ihrer städtischen Behörden versehen worden ist, gehört zu den bedeutendsten die großartige Anlage des städtischen Central-Vieh- und Schlachthofs im Osten von Berlin vor dem Frankfurter Thor. Es erstreckt sich ganz Europa, ja sogar in der ganzen östlichen Hemisphäre kein Etablissement gleicher Art, welches sich der Ausdehnung nach dem neuen Berliner Viehhof, der eine Gesamtfläche von 28 1/2 Hektaren (etwa 151 Morgen) bedeckt, an die Seite stellen könnte; selbst der berühmte pariser Viehhof, nach dessen Muster die Viehhöfe aller andern (Vrokhofe) erbaut worden sind, nimmt nur ein Terrain von etwa 23 Hektaren ein. Der großartige Bau, welcher nach einem genauen Entwurf des Stadtbauraths Plantenkeim für den Gesamtpreis von etwa 9 Mill. M. in der kurzen Zeit von drei Jahren angeführt worden ist, hat seit Anfang März d. J. seiner Toppelbestimmung, zugleich ein Centralpunkt für den bedeutendsten Exportmarkt in Europa und ein Schlachthof für die Million Einwohner Berlins zu sein, übergeben werden können. Sein Betrieb steht unter der bewährten, dem städtischen Curatorium verantwortlichen Direction des königl. preuß. Oekonomieraths Dr. Hausburg, unter welchem ein kleines Heer von städtischen Beamten (Inspectoren, Verwalter, Aufseher, Bodenmeister, Controlbeamten u. s. w.) ihres Dienstes walten und außerdem über 1000 Köche und Reinigungsarbeiter thätig sind. Hiermit ist jedoch die Anzahl der dort thätigen Personen durchaus nicht erschöpft. Da sich nämlich die Commune von Berlin, resp. die sie vertretende Direction des Viehhofs, nicht mit dem Verkauf der Thiere befaßt, so wird diese Thätigkeit von einer Anzahl von Viehcommissionsärzten ausgeübt, welche ihre besonderen Comptoirs auf dem Viehhof besitzen und die Geschäftsvermittlung zwischen dem Verkäufer außerhalb Berlins und dem Käufer im Etablissement sind. Es gibt gegenwärtig 23 solcher Viehcommissionsärzte, welche ihrerseits die Aufträge von zahlreichen Händlern und Auktionen erhalten, welche ferner etwa 60 Treiber und circa 400 bis 500 Treiber auf dem Viehhof selbst beschäftigen. Dazu kommt noch jene große Schaar von Schlachtern mit ihrem gesamten Schlachtpersonal, welche in den Schlachtkammern des Etablissements das Vieh für den Fleischconsum direct vorbereiten, endlich das Personal verschiedener gewerblicher Anlagen: einer Albuminfabrik, welche das Blut des Schlachtoles in Albumin verarbeitet, einer Talgschmelze u. s. w.

Diese kleine Armee erledigt ihre zahllosen Functionen nach einem ebenso einfachen Geschäftsabgange, wie die ganzen Anlagen überhaupt einfach und übersichtlich arrangiert worden sind. Wir gewinnen leicht einen Ueberblick über das Etablissement, wenn wir aus mit Hilfe unserer Illustration (s. d. Mittelbild) einen Augenblick an den Haupteingang des Viehhofs nach der Seite der Frankfurter Allee verschicken denken. Während links und rechts vom Eingang die Post- und Telegraphenstation sowie das Directionsgelände liegen, ragt vor uns der Centralpunkt der ganzen Anlage, die durch zwei die Kopfbaukanten bildende Thürme ausgezeichnete Viehbörse empor, deren offene, mit Aerenwölben überspannte Vordälle den Haupteingang zum großen Fleisch- und Restaurationsaal abgibt. Hier in diesem Gebäude herrscht, namentlich an jedem Montag, an welchem der Hauptmarkt stattfindet, ein Menschengetöse, welches in der großen Innenhalle, welche an drei Seiten von den Comptoirs der Viehcommissionsärzte umgeben ist. Es ist ein ganz anderer Menschenlärm, der hier seiner Lebensaufgabe nachgeht, als wir sonst in geschlossenen Räumen zu sehen gewohnt sind. Kräftige vierköpfige Gestalten von blühender Gesichtsfarbe, von Luft- und weitergebranntem Colorit, von lebhaften Manieren und ausdrucksvoller Sprache sitzen und stehen hier im Saal und handeln und laufen und verlaufen und machen Abstände und Verträge. Man sieht es ihnen allen an, daß sie sich ihrer Aufgabe, für den Fleischconsum zu sorgen, voll und bewusst sind, und daß sie diese Aufgabe an ihrem eigenen Krib auch zu erfüllen verstehen. Sie sind alle Meister vom Fach, wo es sich um eine gute Naturalverpackung handelt, und kennen jedes Stück Fleisch auch im zubereiteten Zustand aufs genaueste. Ihnen gegenüber hat daher der Verkäufer der Restauration einen schweren Stand, denn er darf an Qualität wie an Quantität nur das Beste liefern. Aber das Amt der Oekonomie ist hier in vortrefflichen Händen, denn Dr. Triebel-Hunger, welcher es verwaltet, hat es verstanden, sein Vieh in eine der vorzüglichsten Restaurationen, welche die Stadt Berlin überhaupt besitzt, umzuwandeln.

Links und rechts vom Vordellgebäude sind symmetrisch angeordnet die je ca. 16,000 Quadratmeter bedeckenden mächtigen offenen Hauptverkaufshallen für Hammel und Minder, deren erste 25,000, deren zweite 4000 Thiere aufnehmen kann. Links von der Hammelhalle schließt sich die Verkaufshalle für 12,000 Schweine an. Einer der Hauptvorzüge des ganzen Etablissements ist seine überaus günstige Lage unmittelbar an der Berliner Verbindungsbahn, so daß der Vertrieb für den Montagmarkt in endlosen und zahlreichen Eisenbahnzügen aus allen Richtungen der Windrose erfolgen kann. Er beginnt bereits Sonnabends früh, und die Anlagen und Schienenverbindungen sind so umfaßend, daß es möglich ist, in demselben Augenblick an sechs verschiedenen Stellen des Etablissements je einen Zug von hundert Caissonen zu entladen.

Hochst interessant ist die Ankunft eines solchen Viehtransportes. Kaum ist der Zug am Perron angekommen, so beginnen die Hunderte von Treibern mit ihrem Gehäusen ihr Werk. Die Waggonen werden geöffnet, und in die sich zusammenbrängende

abgemattete, willenlose Masse der Thiere kommt neue Bewegung. Die kühnen Thiere häufen heraus, andere bleiben liegen, leuchtend vor Lust, gequält und zerbrüht. Hier helfen nun die Treiber und bringen alle heraus nach den Schlachtkammern auf den Perron; von dort wird die ganze Schaar in die Ställe gebracht und nach Möglichkeit mit Wasser und Futter erquickt, gesäubert und der Ruhe und Abkühlung überlassen. Am Montag selbst wird zunächst der Gesamtmarkt festgestellt, und es beginnt der Verkauf schon vom frühen Morgen an in den Hallen und der Börse. Nachdem wird ein großer Theil des für Berlin bestimmten Viehs noch an demselben Tage von den Schlachtern in den von diesen gemieteten Schlachtkammern geschlachtet. Es braucht wol kaum erwähnt zu werden, daß jeder einzelne Punkt des Viehhofs, jeder Stall, jede Kammer, jeder Perron mit den vorzüglichsten Einrichtungen versehen ist, die bisher bekannt sind. Namentlich wird auf die äußerste Sauberkeit ein Hauptgewicht gelegt, und an jedem Abend sehen alle Räume so neu und blank aus, als ob sie eben erst aus der Hand des Baumeisters hervorgegangen wären. Niemals, selbst in den heißesten Tagen, wie sie z. B. dieser Sommer genug brachte, wird man auf irgendeinem Punkte der großartigen Anlage durch einen unangenehm belästigt, niemals entwickeln sich jene Dünste, von denen selbst das feinsten Privatschlachthaus sich nicht immer freihalten kann. Die Rentabilität des Viehhofs ist gesichert; die Direction nimmt an Standgeld, Futtergeld und Nacht, an Schlachtablad und Abgang schon jetzt jährlich mehr als anderthalb Millionen Mark ein; dies wird sich noch erheblich steigern, wenn Berlin noch mehr gewachsen sein wird. Die Anlage ist mit dem nöthigen Terrain für die Fleischversorgung von 2 Mill. Bewohnern versehen. An Ausgaben zahlt die Verwaltung jährlich für Gasbeleuchtung 22,000 M., für Wasser 25,000 M., beides an die Stadt Berlin, für Futter an die Viehtermer 500,000 M.

Dem Export von geschlachteten Vieh betreibt auf dem Viehhof ein Franzose, Mr. Pompe; derselbe läuft wöchentlich ca. 1000 Hammel, schlachtet sie und sendet sie in waggons refrigerants, deren jeder das Fleisch von 300 Hammeln unter Eisablage enthält, binnen 16 Stunden nach Paris. Außerdem geht lebendes Vieh auch weithin. So erhält Paris noch wöchentlich 5000 bis 6000 Hammel, London 2000 bis 3000 Hammel, die Provinz Sachsen ebenfalls. Lebende Schweine gehen wöchentlich ca. 5000 Stück nach Frankfurt a. M., Dresden, Leipzig, Hamburg, Hindobich ca. 1200 nach dem Rhein u. s. w. Sammlende auf dem Viehhof geschlachteten Schweine werden an Ort und Stelle im „Schauamtl“, welches Viehbeschauer und 3 Probemesser hat, auf Trichinen untersucht. Man hat vom 6. März bis 15. Juli d. J. unter 15,000 untersuchten Schweinen 19 trichinöse und 46 kinnige gefunden. Die gefundenen Thiere erhalten einen Stempel mit der Aufschrift „untersucht“. Somit sehen wir in dieser großartigen Anlage alle Vorkehrungsregeln erfüllt, welche die sanitären Pflichten vorschreiben. Darum kommen Trichinenkrankheiten in der Hauptstadt selten vor, obwohl drei Viertel aller dort verzehrten Schweine noch nicht auf dem Viehhof geschlachtet werden. Gegenwärtig ist aber die Trichinenkrankheit im ganzen Reichthum der Stadt durch Communalbehörden auf das vortrefflichste organisiert. Kreisch sind manche „feinen“ Fleischwarenhändler gewissermaßen genug, trotz der übermäßig hohen Preise, die sie sich für Schinken zahlen lassen, nicht durchweg amtlich untersuchtes Schweinefleisch von auswärts ihren Kunden zugänglich zu machen. Die Schaar der kleinen Schlächter in den Nachbarräumen rings um Berlin bezieht die Wochenmärkte mit Fleisch, aber welches keine sorgfältige Controle ausübt werden kann. Hier ist die Abhilfe in die Hand des laufenden Publikums gelegt. H. Wob.

Sarah Bernhardt in Wien.

Bereits viele Tage vor ihrer Ankunft in der österreichischen Kaiserstadt bildete die vielberufene französische Tragödin, welche gleichzeitig die Eigenschaften einer nicht unbegabten Bildhauerin, Malerin und Schriftstellerin in sich vereinigt, das ausschließliche Tagesgespräch. Während der Dauer ihres Auftritts aber traten alle Haupt- und Staatsaktionen in den Hintergrund; sie allein war die Parole, welche man ausgab, der Raguet, der die ganze Meiberg an sich zog. Nur weniger Stunden hat es für Sarah Bernhardt bedurft, um das wiener Publikum für sich einzunehmen und mit sanfter, aber unwiderstehlicher Gewalt zu sich herüberzuziehen.

Die merkwürdige Enttäuschung, die man an Sarah Bernhardt erlebt, schreibt der Revue der „Neuen Freien Presse“, ist ihre äußere Erscheinung. Zwar jene an die Unfassbarkeit freilebende Schlantheit ihrer Gestalt erwieß sich gleich als ein wichtiges Märrchen, das man, als eine heitere Uebertreibung der Wirklichkeit, allerdinges begreifen konnte, aber die unidönen Verhältnisse ihres Wuchses schienen die vielgerühmte vollendete Anmut ihres Spiels nicht begründen zu wollen. Freilich, diese etwas verschobene und verschrobene Gestalt trug ein Kopf, der vieles wieder gut macht: ein schönes Gesicht, deutlich umrissen und doch von weichen Linien begrenzt; Kinn und Nase bedeutend und einen starken Willen verrathend; doch das Wunder in diesem Gesicht sind die von feinen Haaren überhöhten großen dunkelblauen Augen, in welchen eine bewegliche Seele lebt. Nichts tödtliches Haar fällt auf die Stirn herab, und das Gesicht zeigt jene zarte, durchsichtige, seidenartige Haut, welche überblonden Frauen eigen zu sein pflegt. Der Mund mit der etwas kurzen Oberlippe zeigt gern die Zähne in reizender Form, ohne daß man den Eindruck der Schmerzähnlichkeit bekommt, die mit solcher physischen Beschaffenheit nicht selten verbunden ist. Diese Züge werfen ihren Glanz und ihren Reiz auch auf die dürftige Gestalt zurück, die abwärts

in ihrer bied- und schmerzhaften Poesie, in ihrer Federkraft und Energie ein wunderbares dramatisches Werkzeug ist. Und nun die Stimme, die eigentliche Seele des Schauspielers! Eine schöne Melodie mit dem Sopran verbindend, ist sie süß und erquickend, höchst modulirungsfähig und tonreich im Ausdruck des Gefühls, ein Instrument, das jetzt von der warmsten Innerlichkeit erregt, und über dessen Seiten dann wieder der eifertigste Klavierklang haucht. Man könnte fast sagen, daß diese Stimme musikalisch geübt sei, denn so fest und sicher hält sie ihre Tonlagen ein, ihre Modulationen bewegen sich in so deutlichen Intervallen, daß man die Tonart und das Fallen und Steigen ihrer Rede durch Noten anschaulich machen könnte. Außerdem giebt sie über eine erstaunliche Fülle von Naturlauten, die sich immer einstellen, wo das Wort allein nicht süßig ist, eine dümmere Verbindung aus einem entlegenen Winkel der Seele hervorzuholen, oder wo ein heftiges Gefühl das Gefühl des Wortes sprengt. Nur eins ist der Künstlerin verfehlt: in hoher Lage der Stimme mit kräftiger, voller Klangwirkung zu arbeiten. Dieser physische Mangel bezeichnet die Grenze ihrer Kunst. Sarah Bernhardt ist vorzugsweise ein lyrisches Talent; die höchsten tragischen Wirkungen liegen ihr im eigentlichen Sinne zu hoch.

Die überhöhte Geisteskraft und die ihr von der Bühnen-thätigkeit freibleibende Zeit macht Sarah gehörig aus. Sie malt, zeichnet und schriftstellt; ein mächtiger Trug bezieht sie, neben dem ephemeren Werk der dachenden Bühnenkunst bleibende Gemälde mit dem Meißel, dem Pinsel oder der Feder zu schaffen. Das Urtheil der meisten Künstler und Künstlerinnen, welche ihre Werke gesehen, sie sei viel bedeutender als Bildhauerin denn als Malerin, erkennt sie selbst als zureichend an. Von den Gemälden der Künstlerin läßt sich im allgemeinen sagen, daß sie nicht ohne beachtenswerthe coloristische Vorzüge sind. Als Bildhauerin kann sie auf eine Reihe schöner Resultate zurückblicken. Mit einer Gruppe „Après la tempête“ und dem Porträtbüsten ihrer Freunde Emile de Girardin, Quénas, Henri de Lapommeraye und Hoff, des berühmten Preussensoldaten, (Sarah Bernhardt ist bekanntlich eine übertriebene Patriotin) hat sie unanfechtbare Beweise ihres plastischen Talents gegeben. In ihrem intermittierenden wiener Atelier erregte eine Bildhauerei der verstorbenen Schwester der Künstlerin und ein in Carrarmarmor ausgeführtes Werk, welches Cythia darstellt, wie sie blumenreich aus dem Wellen hervorragt, die Aufmerksamkeit der Besucher. Einer jetzigen Pause verdankt ein Bronzeintendat, das ihr Bildnis auf dem Leib einer Sphinx ruht, seine Entstehung; es ist ein groteskes, aber in seiner Charakteristik packendes Werk.

Auch einige Worte über Sarah Bernhardt als Schriftstellerin. Ihr erster öffentlicher Versuch war eine Komödie in 4 Akten, betitelt „L'Épave d'or“. Das Stück wurde nie auf einer öffentlichen Bühne aufgeführt, und die Presse nahm keine Notiz davon. Tagegen wurde um so lauter die Lärmtrümmel gerührt, als Sarah's Buch „Dana les suaves“ erschien, in welchem die Verfasserin in einem leichten Stil ihre Eindrücke während der zahlreichen russischen Reisen, die sie im Hailon Shifard unternommen, erzählt. Seitdem hat Sarah Bernhardt bis auf einige verunglückte Kunstkritiken nichts mehr zur Bereicherung des Buchermarkts gethan.

Außerhalb der Bühne steht Sarah Bernhardt nicht so groß aus wie auf derselben; dagegen verlieren bei vollem Tageslicht ihr Gesicht und ihr ganzer Wesen nichts von dem eigenthümlichen Reiz, der ihr, wenn sie auf der Bühne erscheint, wie mit einem Schlag alle Herzen erobert. Sie plaudert rasch und lebhaft und bringt pointierte Wendungen ebenso wirksam, als ob sie eine geistreich insinuirte Rolle zu spielen hätte; sie ist im Leben so natürlich und sans façon wie auf dem Theater; auch ihre Haltung und ihre Bewegungen sind von jener Anmut, welche ihr als Schauspielerin eigenthümlich ist. Am treffendsten scheint uns Coucuch Rouvier sie charakterisirt zu haben: „Sie ist eine gemale Schauspielerin, eine nicht ganz talentvolle Bildhauerin und Malerin, ein dilettirender Plaudertrumpf und ein geistvolles, anmuthiges, eccentricisches Wes. Voilà.“

Es erübrigt wol nur noch, einige biographische Daten über die Künstlerin anzuführen. Hinsichtlich ihrer Abstammung circuliren zwei Redarten. Ihre Mutter sei eine Holländerin, lautet das eine, eine Elsässerin, die andere. Die erstere ist richtig. Sarah ist in Paris am 22. October 1844 geboren (so heißt es wenigstens in dem „Dictionnaire des contemporains“), hat also das 37. Lebensjahr überschritten. Nach dem Kirchenregister soll sie, als Kind israelitischer Eltern zur Welt gekommen, noch ganz jung getauft worden sein. Im Jahr 1858 wurde sie in das pariser Conservatorium aufgenommen, wo sie den Cours von Provest und Samson hörte und im Jahr 1861 in der Tragödie einen zweiten Preis erhielt; ein Jahr später erhielt sie in der Komödie die gleichfalls einen zweiten Preis. Sie erregte bei ihren Debüts im Théâtre Français und im Gymnase fast gar keine Aufmerksamkeit und verließ dann die Bühne für kurze Zeit. Sie spielte dann wieder in einer Ausstattungs-Revue der Porte Saint Martin (in „Biche au bois“) eine Rolle (1866), und später gelang es ihr, im Odéon-Theater unterzukommen, wo sie endlich in mehreren Rollen so durchschlagenden Erfolg hatte, daß sie einen festen Vertrag mit dem Théâtre Français schloß, zu dessen glänzenden Mitgliedern sie länger als ein Decennium gehörte, bis eine von der Zeitgeschichte ausführlich erzählte Rollenbifferenz ihren Bruch mit der ersten Bühne Frankreichs herbeiführte. Seit dieser Zeit ist Sarah Bernhardt fast fortwährend auf der Wanderschaft. Nach Verdringung des wiener Gastspiels hat sie sich nach Budapest begeben, um auch auf ungarischem Boden goldene Vorhänge zu pflanzen.

Dotterfisch



Schlachthaus.

Der neue städtische Central-Vieh- und -S



Berliner Bilder.

Am Abend des Wahltags.

L. P. Seit der Errichtung des neuen Deutschen Kaiserthums ist in dessen Hauptstadt den allgemeinen Wahlen zum Parlament kein Parteitag von ähnlicher Artigkeit und Erbitterung vorausgegangen wie in diesem Jahr. Drei Monate

hervor dem Nachdruck wiederholt, ihre Pflicht zu thun, bei der Urne zu erscheinen und den Sieg der „guten Sache“, unter welcher jede Partei natürlich nur die ihrige verstand, entscheiden zu helfen. Infolge davon vollzog sich am 27. October denn auch der Wahlact mit einer Lebhaftigkeit und unter einer Theilnahme wie nie zuvor. Auf den Straßen, vor den Wahllokalen sahen sich die Wähler noch bestärkt von den Commissionären der verschiedenen Parteicomités. Die von diesen zum

die Bevölkerung in die lebhafteste Spannung Setzen, wo man die verschiedenen Comités mit der Stellung der eingehenden Bezirkswahlacten und wie vor den Druckereien und Expeditionen der Tagesblätter sammelten sich immer dichtere Menschenmassen. Die Abendblätter und der ersten Morgenblätter richteten über den Ausgang der Wahlen. Da niemand aus seinen Plänen und Absichten



Berliner Bilder: Am Abend des Wahltags vor einer Druckerei Originalzeichnung von E. Koch

lang war dieselbe unabhängig genährt worden durch Reden in Clubs, Parteisitzungen und Volksversammlungen, durch Schriften und Flugblätter, in welchen die Stimmführer jeder der im Reichstag vertretenen Parteien der gegnerischen die schärfsten Töne nach und nach Gehör liehen. Bis zum Abend vor dem Wahltag noch währten diese Agitationen fort und wurden die Wähler an die Wahllokale mit immer

stärkerer Belehrung in der letzten Minute angewandten Mittel und Klammern waren häufig so wachsam nach dem Ueberwindlichen, an welchen sie versucht wurden, daß es darüber wiederholt zu Conflicten kam, welche sich nicht immer und überall in den Grenzen des Verbalen hielten.

Nach 6 Uhr abends, als der Wahlact überall definitiv geschlossen war, verlegte das Verlangen, das Resultat zu erfahren,

machte sich die Luft gleichsam mit Aufregung geladen. In den schärfsten Redungen innerhalb dieser Gruppen nicht bleiben. Die Schuchmannschaft, an allen diesen Punkten in starker Zahl aufgetreten, vermochte immer nur auf das die Wähler zu zerstreuen und trug jedenfalls mehr zur Erregung der Leidenschaften als zur Beruhigung derselben bei. Sie oft recht energisch Einreden bei.

Aus der Fülle charakteristischer Eindrücke, welche sich bei diesem Anlaß gleichzeitig an so vielen Punkten Berlins während der Abend- und Nachstunden entwickelten, griff unser Zeichner eine von denen heraus, deren Schauplatz das Trottoir vor einer der Zeitungsdruckereien war. Aus den Hausthüren heraustraten die andringenden Menge um 10 Uhr abends die letzten Extrablätter und eingetroffenen Tagesblätter, welche die Wahlergebnisse aus den verschiedenen Bezirken Berlins und bereits so mancher größten Städte der Provinzen mittheilten. Freilich Heuter's Wort: „Mit dem einen fin Uhl is, is dem andern fin Nachwühl“, trifft für die meisten Gegenstände des menschlichen Interesses zu, für keinen aber mehr als für die Resultate solcher Parlamentswahlen. Dieses Wort gab das beste und bezeichnendste Motto für unser Holzschnittbild. Der Sieg der einen ist die Niederlage der andern. Was heute mit Jubel erfüllt oder mit beglückter Freude, Genugthuung und neuer Hoffnung, erregt den Andern, den kaum zurückgehaltenen Horn dieser, die sich getraut, ihre Cirkel geistlich, ihre Meinung als falsch erwiesen haben.

Das neue großherzogliche Theater in Oldenburg.

Am 28. April d. J. schloffen sich in Oldenburg die Thüren eines alten ideenartigen Gebäudes, dessen Aussehen nicht ahnen ließ, daß die edelsten Meister der Kunst durch seine Räume geschritten waren: es war das alte Theater. Im Jahr 1833 aus Holz und Kiefern gerüstet, im Laufe der Zeit dänisch ausgebaut, hatte es fast fünfzig Jahre den Winterstürmen und der alle Theater mit unheimlicher statutarischer Sicherheit bedrohenden Feuergefahr Trost geboten, bis nicht die Gewalt der Elemente, sondern Menschenhand es vom Verboden verschwinden ließ. Ein hochberühmter künstlerischer Herr, Paul Friedrich August, hatte es 1842 zum Hoftheater erhoben; Julius Rosen hatte in ihm als

Dramaturg ein treffliches Ensemble herangebildet und zu den schönsten künstlerischen Thaten begeistert; die Namen Berninger,

und hoch elegant decorirt, die üblichen Grundfarben, Roth, Weiß und Gold, so vortrefflich gemischt und mit der Ornamentik



Sarah Bernhardt. (S. 445.)

Molke, Jemel, Dietrich bezeichnen seine glanzvolle Periode. Auch nach dem Tode seines hohen Protector's bewährte es in mancherlei Wechselfällen den Ruf, mit bescheidenen Mitteln die besten Ziele zu verfolgen, ein gutes, reichhaltiges Repertoire zu bewahren und ein harmonisches Zusammenspiel zu pflegen, das im Stande ist, auch schwache Kräfte richtig zu placiren und im Interesse des Kunstwerks zu verwenden.

Heutzutage erhebt sich neben der Stätte des alten Theaters ein prächtiger Bau im Stil der italienischen Hochrenaissance: das neue Theater, ein Werk des großherzoglichen Hofbaumeisters Schnitzger. Die schlanke und stolz wirkende Hauptfront zeigt auf mächtigem Unterbau einen von vier korinthischen Säulen und zwei Pfeilern umrahmten Porticus, dessen Hinterwand die Büsten Lessing's, Goethe's und Schiller's trägt. Die Wirkung des ganzen Bauwerks ist bei der freien Lage, die von allen Seiten den denkbar günstigsten Blick gewährt, eine selten imposante und nicht umsonst vielversprechende; denn alles erfüllt das gediegene, reiche und doch so beglückliche Innere. Eine mächtige Freitreppe führt in den Haupteingang, breite massive Treppen aus dem monumental wirkenden Weinhol zu den drei Rängen und dem Foyer, das, in der Breite des Porticus, mit Pilastern und reicher Malerei ausgestattet, in seiner Mittelwand die Pöste Julius Rosen's zeigt, ein vortreffliches Werk des Bremer Holzbauers Friedrich Kropf, das den Dichter und Dramatiker in vollster Manneskraft, ehe die tödliche Krankheit ihn lähmte, darstellt, und dem sicher keine bessere Anerkennung werden konnte als die reich gespendete der Angehörigen Rosen's. Der Zuschauerraum ist in seiner günstigen Gesamtwirkung im einem doch immer nur klein zu nennenden Hause fast einzig. Die geschmackvoll gebogenen Brüstungen der Logenreihen sind einfach



Das neue großherzogliche Theater in Oldenburg.

durch Gröfse aus. Eine kleine schwarze Scheibe mit scharfem Rand, welche in 4 bis 6 Stunden über die Sonnenscheibe hinderrwandert, ist alles, was man sieht. Die Aufgabe des Astronomen ist dabei, die Zeit des Ein- und Austritts dieser Scheibe zu beobachten und, sobald sie voll in der Sonne steht, möglichst viele Abstände derselben vom Sonnenrand zu messen. Für diese Phase der Erscheinung erwies sich besonders das Photographiren der Sonne geeignet, und es ist dann eine spätere Aufgabe, die photographischen Aufnahmen der verschiedenen Expeditionen zu vergleichen und daraus die Verschiebung der Venus auf der Sonne je nach der Lage des Beobachtungsorts abzuleiten.

Die Sichtbarkeit der Erscheinung auf der Erdoberfläche endlich hängt nur davon ab, daß die Sonne sich zur Zeit des Vorübergangs über dem Horizont befindet, also bereits aufgegangen, beziehentlich noch nicht untergegangen sei. So begann im Jahr 1874 am 9. December die Erscheinung, als es in Leipzig kurz nach 2¹/₂ Uhr nachts war, und endete kurz vor 7¹/₂ Uhr morgens, während am 9. December die Sonne erst um 8 Uhr aufging. Um den Vorübergang zu sehen, d. h. die Sonne über dem Horizont zu finden, mußte man daher weiter östlich, nach Asien und Australien, gehen. In der That stand die Sonne zur Zeit des Venus-eintritts völlig senkrecht über Australien. Im Jahr 1882 wird am 6. December die Uhr in Leipzig kurz nach 2¹/₂ Uhr nachmittags zeigen, wenn die Venus eintritt; da aber die Sonne schon um 3¹/₂ Uhr untergeht, während der Vorübergang 6 Stunden dauert, so wird in Leipzig nur der Beginn desselben zu sehen sein. Um ihn ganz zu sehen, muß man diesmal weiter westlich gehen, und die Erscheinung wird am besten in Amerika zu beobachten sein. Da die Venusvorübergänge von 1874 und 1882 in den December, in unsern Winter fallen, so weit zu dieser Zeit die Sonne in der südlichen Erdbälfte. Der Südpol hat Sommer, und es geht für ihn die Sonne gar nicht unter; deshalb würde dieser für die Vorübergangsbeobachtung besonders geeignet erscheinen. Da derselbe aber nach unserer gegenwärtigen geographischen Kenntniss nicht zu erreichen ist, muß man sich mit der Richtung der Inseln, die außerhalb seines Eiswells liegen, begnügen. Und so wurden 1874 die Arguelien- und Audlandinseln als Beobachtungstationen ausgewählt; so werden 1882 vornehmlich die Süd-Schellands- und

Jalklandinseln gewählt werden, um in Verbindung mit Punkten der nördlichen Halbkugel eine möglichst große Standlinie der Beobachtung und eine möglichst große Verschiebung der Venus auf der Sonnenscheibe zu erhalten.

Zur detaillirten Illustration der Sichtbarkeitsverhältnisse des Venusvorübergangs am 6. December 1882 ist die zweite Zeichnung entworfen. Die ganz bunte Partie derselben wird von der Erscheinung nicht sehen, weil dort die Sonne unter dem Horizont sich befindet; die haldbunte Partie sieht nur einen Theil, und zwar sieht jene rechts, welche Westeuropa und ganz Afrika in sich begreift, bei untergehender Sonne nur den Anfang, jene links, die einen großen Theil des Stillen Oceans überzieht, bei aufgehender Sonne nur das Ende der Erscheinung; endlich sieht die bunte Partie den ganzen Verlauf des Phänomens. Die auf dem Karten eingetragenen Curven erhält man leicht, indem man zuerst für die Zeiten des Ein- und Austritts der Venus jene Orte der Erdoberfläche aufsucht, deren Bewohner die Sonne senkrecht über ihrem Kopf haben. Der erstere liegt für den Moment der Direction der Venus durch den Sonnenrand etwas östlich von Rio de Janeiro, der zweite nördlich der Ducie Insel in der Baumotengruppe des Stillen Oceans. Kartirt man dann diese Punkte auf einem Erdglobus und

Beobachtung dieses Vorübergangs sind bereits die Vorschläge der wissenschaftlichen Commissionen den Regierungen unterbreitet worden und hatten zum einer günstigen Entscheidung.

Gewiß wird man auch der photographischen Methode im Jahr 1882 volle Aufmerksamkeit zuwenden, obwohl die Astronomen derselben vom Jahr 1874 die Fachastronomen im allgemeinen nicht befriedigt haben. Der Grund ist vornehmlich darin zu suchen, daß die Güte der photographischen Sonnenbilder im Jahr 1874 lange nicht an die Schärfe des im astronomischen Fernrohr gesehenen Bildes heranreichte. Vor allem muß die Schärfe, sei es durch Vervollkommen der complicirten photographischen Instrumente, sei es durch sorgfältiges Studium der Bedingungen der Herstellung von Momentanbildern der Sonne, erreicht worden sein, ehe die Resultate der photographischen Methode gegen die astronomische abgemessen werden können. Und in der That wäre es vor der Hand kaum zu verantworten, wenn nicht eine astronomische Erscheinung von der Wichtigkeit eines Venusvorübergangs, welche sich erst in 121¹/₂ Jahren wiederholt, für und spätem Geschlechtern bewahrt würde, solange nicht nachgewiesen worden, daß die Photographie auch im Jahr 1882 nichts Besseres als im Jahr 1874 zu leisten vermag.

Dr. F. Weinert

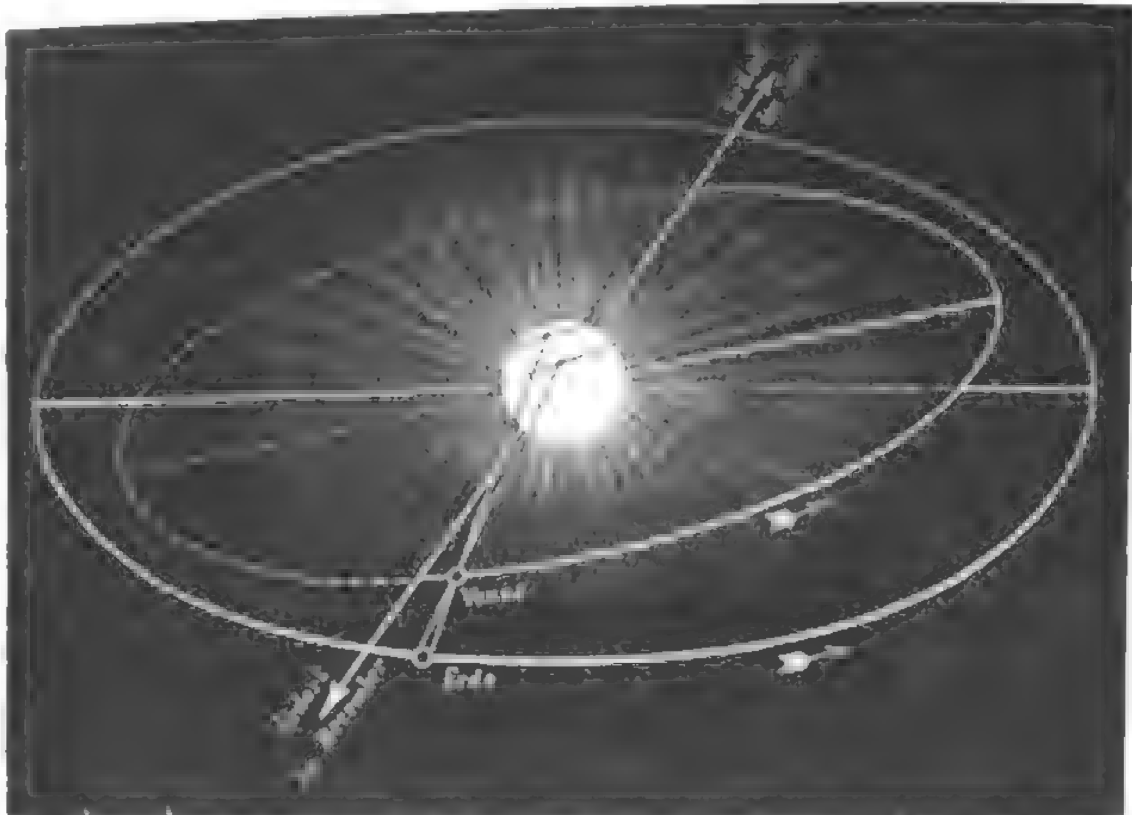


Fig. 1. Bahn der Erde und Venus um die Sonne. Erklärung von Erde, Venus und Sonne zur Zeit des Venusvorübergangs am 9. Dec. 1874. Gezeichnet von Dr. F. Weinert.

nicht im Abstand von 7 Grad die zwei entgegengesetzten Kreise, so stellen sich die Beleuchtungsgrenzen in die betrachteten Momente dar nach Osten hin jene Grenze, wo eben die Sonne untergeht nach Westen hin, wo sie eben aufgeht. Vertheilt man endlich die Länder und Meere des Globus in eine Reihe von wellenförmigen Beleuchtungszonen. Als besonders geeignete, correspondirende Stationen sind für das Jahr 1882 zu bezeichnen: New-York mit der kürzesten Dauer des Vorübergangs und Wladiwostok mit der längsten Dauer; da jedoch letztere Regionen des Nördens wegen kaum zu erreichen sind, wird man sich mit der Richtung der Süd-Schellandsinseln, der Jalklandinseln oder der Arguelieninseln begnügen müssen. Günstig ist ferner für die Beobachtung der frühesten, resp. spätesten Eintritts gelegen: die Arguelieninsel, resp. New-York, für den des frühesten, resp. spätesten Austritts: die Audlandinseln, resp. die Ostküste Australiens.

Beobachtung dieses Vorübergangs sind bereits die Vorschläge der wissenschaftlichen Commissionen den Regierungen unterbreitet worden und hatten zum einer günstigen Entscheidung.

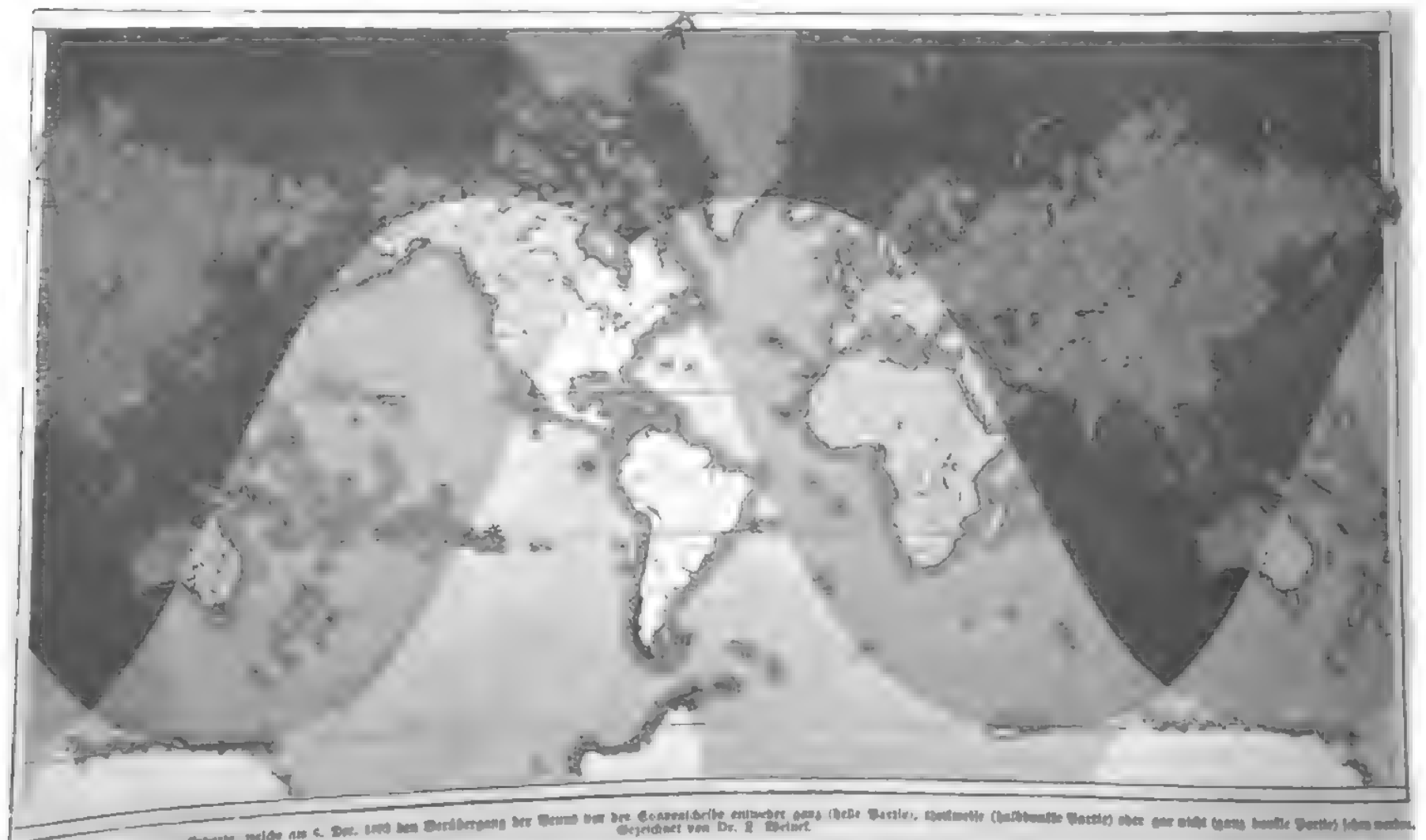


Fig. 2. Uebersichtskarte der Erde, welche am 6. Dec. 1882 den Vorübergang der Venus von der Sonnenfläche entwerft ganz (bunte Partie), theilweise (haldbunte Partie) oder gar nicht (ganz weiße Partie) sehen werden. Gezeichnet von Dr. F. Weinert.

Weihnachtsbäckerfisch.

(Zusammenhang mit §. 434.)

- *Ein „Winnfang“*, der in unsern Tagen auch in der Hauptstadt des Deutschen Reichs spielt, konnte sich als Wandersonnabend erweisen. Und doch ist dem nicht so; denn Arzeneibehrs und Frauenliebe haben noch heute dieselbe begiernde Axt für den Dichter wie einst für den *Winnfang* an den Hohen Luchseheren Wogarten. Die Sprache und das Spiel des Poeten sind dieselben geblieben und werden es ewig bleiben. So hatten wir denn auch die Fabelung „*Religia*“ von Elise Straz Westphalen (Berlin, Gutes Bucher) als ein vollendetes, ein ewiges, gesittigtes Schauspiel betrachtet. „*Heute*“ wird der Frau *Winnfang* geschehen, in welchem der durch mich reisende Dichtergabe (Karlsruhe, Pflügerstraße, Engelmannsweg u. s. w.) rechtlich bekannte Verfasser von neuem sein feines, geübtes Talent befeuert.

— Wie die lateinischen Mündelkinder, so sind die latinisirten Studentenlieder aus dem Mittelalter wertvolle Beiträge zur Literatur- und Culturgeschichte jener Zeit. Die 8. Studische Verlagsbuchhandlung in Würzburg hat in einem Heftbuck das verdiente Trunk- und Liebesgeheul der Studenten vom 14. bis 18. Jahrhundert zusammengestellt, welches den laugen Titel führt: „Ubi auge, qui ante nos in mundo saepe? Nicht nur eine Aufzeichnung jener zum Theil höchst interessanten Lieder wird uns aber gegeben, sondern wir erhalten Quodlibetten neudruckte Liebesvertragungen, geistliche Erläuterungen und culturwissenschaftliche Vergleiche. Auf die Weise ist ein ebenso amüsantes wie lehrreiches Büchlein zu Stande gekommen, das den Reizen stüblicher Studenten, aber auch dem lüchig im Philisterrum ergrazten „alten Hausen“ Vergnügen gewahren wird.

— Nach Stricker hat sich auch als ober-
bairischer Dialektredner mit seinen man-
nlichen Dichtungen „Weil's mi freit“,
„Bub's a Ebnid!“, und „Im Sunna
wend“, welche sämmtlich bereits mehrere
Auslagen erlebt haben, einen Rufnamen gemacht.
Jenen folgten vor nicht langer Zeit die
ebenfalls schon in 2. Auflage vorliegenden,
in unbedeutenderer Sprache gehaltenen
„Hochlandeleier“, welche sich nicht minder
reichlich und vertheilten Bestalls erfreuten,
und neue Folge dieser Kieder sind die kurz-
lich erschienenen, von für den Weichbäcker
nicht ungenügenden „Neuen Hochlandeleier“
(Zustatzart, Benz u. Co.) welche, in elf
Abtheilungen bestehend, sich wiederum mit
den oberbairischen Dingen und Dingen, dem
Pfeifungsgeheim der Stiller'schen Waiz, be-
schäftigen und wieder eine ganze Reihe
körnender Weichbäckerlein enthalten. Die rein
humorischen Gedichte in diesem Buche zählen
zu dem Besten, was die Wagner aufzuweisen hat; wir kennen nur
die „Knechte“, „Hühnerknecht“, „Unterweg“, und „Kister eines fahren-
den Studenten“, vor allem aber die „Wunderweizen“, in denen der
Poet wunder's Weizen voll Stimmung, Lebensfreude und dichter-
ischer Lust finden wird. Mit seinen fünf „Neuen Hochlandelei-
ern“ findet er neuen Feiern auf das angelegentlichste empfehlen.

— **Schwyz u. Glarney** hat mit der Bergstadt eines Sammel-
werks sich einer dankenswerthen Aufgabe angenommen, indem er die
schönen „**Schwyzerschäfers**“, diese Aemten, nicht über 4 Quart-
enthaltenden Distriktvolksliederchen der Schwyz und der oberer-
röthlichen Aemter nicht nur mit großem Fleiß gesammelt
getragen, sondern sie auch durch den Text untergedruckte Anmerkun-
gen dem Verständniß weiterer Gelehrter näher gebracht hat (**Jans-
bruch**, bei Wagner). Diese unmaßiglichen Liedchen sind so charakt-
istisch für die Tonart der ländlichen Bevölkerung jener Gegenden,
daß sie uns gleichsam diese Bevölkerung im Einzel zeigen, bald
nachst, bald ernst, überall aber voll edelmüthigen, hauptsächlich
alle Thaten des Lebens zu schildern, freilich mitunter derblich
und nur das verkörperte Leben des Distrikts beinahe zu derb, bis-
weilen voll derbheit, vernünftiger Satire. So fuhren sie uns
erste Lieb- und Tadeln in einem Heimgang vor, wie sie
Weibung, Argwohn und Liebes- und Heilung, Sonnenschein und

Regen, Schreien und Weiden, Küssen und Zügelziehen, Wirtshaus und Tanz befüllen oder in ihren Verhöfen ist Spiel und Lauf
ist übergeben oder samt ihrem artzteiligen Gummie und ihrer
länNischen Hüllröschte den nützigen und fast ausnahmslos nützli-
gen Muestruck geben

— Was ist das Greenway's Bonnet II., die Federkante? ein neues Aenderungs- gehalten, das, von Edwards und Greenway's in fertig illustriert, bei H. Adler u. Co. in Berlin ersehen ist. Aber dieses höchst originelle Bonnet, das die britische Künstlerin zu haben ist, und dessen Regularität trotz der für und etwas fleischlichen Art auch auf dem Continent reich gewachsen ist, brauchen wir nicht mehr zu sagen. Die bunte Periwinkle, die rath- blonder, buscheliges Weibchen, die farbigen Mädchen in hoher Taille, die merkwürdigen, abstrussten Hute aus Laub und Tanne in der Luft schwebenden, aus Japanische kreisförmigen Ornamente von Felsen, Felsen, Thieren — was frucht sie nicht? Ehemalig ist



Aus dem Buche für Kinder „Die Vesperhunde“ (Berlin, H. Ascher u. Co.).

wird gegenwärtig, jene 4 bis 6 wadenmannter aufgezogenen Blumen oder Kaffeestäbchen? Wenn es auch nicht immer gelangen ist, den Muth der Weibler in gleicher Weise wie die Weennadler zu erreichen, so wird doch das Ganze jedem, der an diesem englischen Heine Vergnügen findet, sehr willkommen sein. Einige Figuren, die wir stellenb ohne den Reiz des Velocität mehrdeutig waffen, mögen als eine Neue Probe gelten. Kinder amüden sich, wie wir aus Erfahrung sagen können, über das heilige Buchlein nicht wenig.

— Von Taylor's herrlichem Werk „Die Elemente des Klavierspiels“ ist kürzlich eine Uebersetzung von Siegmeyer in 3. J. Weber's Verlag in Leipzig erschienen. Seltener Aechtheit und Scharfsinn, gesunder, praktischer Blick, aufregendes, kaskadenartiges Geschick, was es sich that und jedem Klavir bezeugt, finden dem Buchlein die warmsten Empfehlungen voraus. Angehende Klavirlehrer werden aus demselben manche beherzigenswerthen Rathschläge schöpfen, und wer sich selbst unterrichten, findet darin alle Anhaltspunkte, Anweisungen, Fingerübungen, Vortragsart, Verstärkungen u. s. w. die keine und zu verlässliche Auskunft. Jedwem, in den Zeit eingebrachte und sehr reichhaltige Notenbeispiele fördern auf zweifelmächtige die Erkenntniß des Elements, und die deutlichen Worte, was man in dem einen Falle zu thun, im andern zu meiden habe, um zu einem befriedigenden Ergebnis im Centrum zu gelangen, tragen ebenso sehr zur Beilehnung eines guten Techniks bei, als sie auch die Umwidmung des innern Aufstrebens im Auge behalten. Das Buchlein verdient seinen Platz auf jedem Klavirconsul.

— Ein annehmlich aufwänders Fiederkraus ist es, den uns Hr. Kap. Seidl in seinen „Neuen Verbinden“ (Regensburg, Mit. Gockertsch) bietet. Der Zanger dieser Lieder, der auch noch ein an mehreren Namen freundlich aufgenommenes Drama „Jean-Marie“ belannt geworden ist, hat sich in seiner Stellung als königl. Professor am regenerierten Gymnasium eine für einen Vorkzogen gewiss seltene poetische Axtide bewahrt. Erns Liebeslieder „Ans alter und neuer Zeit“ sind mraz und warm eingestunden, in den „Längen vom Eien“ offenbar ist eine zu weilen an Bedenheit gemahnende formelle Gewandtheit, und in den „Verwandten Mädchen“ findet sich, neben Mitgenheitsgefühl, auch manches gelungen im Volkston, nur als langbar und ungelinst anstcht.

— Für „Die Kinderwelt“ brennt und auch zum dreimaligen Weinachtsfest die phosgenen Türe in Leipzig in aller Eile eine sehr ansprechende und eine Kasse der zeitlichen der ständige Tichter Herr. nachdem die Jugendzeit von in das Leben des Bürgerrechts in und schlacht, wie es sich und diese Werte und Erfahrungen die Anzahl geschlagter deutscher. Thumann, Hallbad, Wartner, einmüht, Almut und der Al. t sein, es verändert, den Kinder ihren Schwestern wollen zu wir das „Kriegengel“ ein lauter ging im Kinder'schen der kleinen und die Acemien. Die Nach verdient viele hile von Dr. Friedrich ist ein

Ein auserordentlich „Nachtelwäldchen“, dessen „classische“ Bedeutung aber nicht aus dem Lateinischen, Griechischen, oder dem Arabischen und Französischen jedem, der sich gründlicher Bildung zuwenden sollte, viel Vergnügen bereiten werden, ist unter dem Titel „Silva linguae phorica“ (Vaubert's sprachlicher Wäldchen, Gedicht von Dr. W. Paul) bei Joh. Andr. Barth in Leipzig erschienen. Der Dichter dieser dicken Lette, der als Nachtelmann bereits durch seine „Sphur“ (Leipzig, J. J. Weber) und „Die mens. Edith“

(Leipzig, Schmidt) auch auf diesem Gebiete bekannte Oberlehrer Dr. Paul Meißner in Gotha, hat mit dem originellen Buchlein den Kirchseibern ein neues Feld, das der Philologie eröffnet:

— Von Hugo Wraf Bamberg hat der Dichter in Salzburg unter dem Titel „Geistliche und weltliche Gedichte in österreichischer Mundart“ erschienen. Es ist dies eine neue Folge einer früher veröffentlichten Sammlung. Dieselbe enthält wieder sehr so frische, anregende Gedichte einer ungewöhnlich poetischen Dichtung, wie die Erde, welche bei ihrem Entstehen von dem bekannten Mundstich dichteten Knecht und Knecht mit herrlicher Freude begrüßt wurde.

— Der Monatskreis nach christlichem Kalender an-
zulegen, der zur Fährung der Arbeit in verschiedenen Lebensstadien und
den Altersstadien der Zeit am Ehesten verstanden wird, ein neues
Buch des kaiserlichen Hofrathes Rade: „Elizzen und Geler-
ten aus Italien“ (Jena, Hermann Göschen's). Das der
Verfasser der „Wanderer“, der „Cypher“, des „Bücher-
boten“ und „Unter den Elternhäusern“ gesammelten Kräfte, der be-
gründete Schriftsteller Italiens in Engelver'schen Fachwerk, auf
den vorliegenden Blättern zu lesen, angesichts des feinsinnigen
Worts, niederschrieb, das nicht aneinandergerathene Jesuiten-
schröben in Buchform oder sonst belletrische Umkleide-
schürzen sind, herrliche Spezialitäten und Arbeiten der
Welt, Italien, Danks und Ruhm, aber soziale und geistige Leben
der Italiener, die mit herzlichem Gedenken behandelt wurden und
eben, der Italiener einmüthig sein, der willkommenen Ergänzung
einer Kenntnis dienen werden.

— Wenn man und eines tiefverstandenen echten Richters einen
Schluß auf die Erwartungen ziehen darf, in denen ein Werk der
Art ist, so liegt erster Schluß bei Du
Gibault's Werk: „Im Lande der
Kitternawabjonne“ sehr günstig. Das
bei Herr. Dr. v. Eoba (Leipzig) erschien-
ende Unterneimen wird und in ganz vor-
trefflicher Ausstattung (mit 40 Lithbildern,
einen 200 Textillustrationen u. s. w.) Som-
mers und Winterreisen durch Norwegen,
Schweden, Lappland und Norrlandland vor-
fabren und soll in 24 Lieferungen (à 2 fl.)
vollendet sein. Du Gibault's rühmlich be-
kannnte Darstellung, von A. G. G. G. G.
unterstützt, ließ sich nicht, und Unterbil-
tung wechselt mit Belehrung. Nach Voll-
endung des Werks hoffen wir noch auf
dieselbe Anschauung.

— Den vielen Ilias-Übersetzungen ge-
wies sich zuerst eine neue zu, „Homer's
Ilias“ (Leipzig) und erläutert von Wil-
helm Jordan (Frankfurt a. M., Selbst-
verlag des Verfassers). Bekanntlich hat
Jordan, dem als Übersetzer des Subreums
und Mediasie besonders durch seine „A-
belungen“ ein Interesse für die Falsch- und
Wahlgelege der deutschen Sprache un-
widerstehlich, schon bei seiner ersten Übersetzung
sich betrieht, demselben Werk zu Anters

der ihm als die heiligste Imitation des griechischen Gesamtwerks gilt. Doch Jerdan's Werk von den Regeln der auf dem Gewissenhaftigsten gelehrten Kritik abwirft, insbesondere den Quantitäts und Takt nach seiner Meinung dem Geiste der deutschen Sprache gemäß weitentlich anders gehalten sein sollen, darf als bekannt vorausgelegt werden. Gewiss sei noch, daß historische und philologische Vermerksungen davon zeigen, daß der Verfasser ernstlich bemüht war, frisch in diese Schöpfung einzutreten. Es diese Liebertragung gemäß die Verträge verzeichnen wird, die nun einmal populär ist, wird die Zukunft zeigen. Jedenfalls ist sie ein interessantes Experiment.

— Der ergründeter Wunsch von Ernst und Camos als die „Be-
mühen eines Theesfelds“ (Zeitsp. Joh. Andr. Barth) habe
vor lange nicht gelesen. Der ebenso feinsinnige und geistreiche
wie wichtige Verfasser der von uns schon erwähnten „Gemeinheitsprophetie“
ist auch der Autor dieses Büchleins, das die Erlebnisse von Be-
suchten eines viel in der Welt und den verschiedenen Gesellschaften
reisen herumgekommenen Theesfelds, von ihm selbst erzählt, enthält.
Das leichte, brollige Verlaufs läßt sich nicht als schwer; genug es
gibt sich in ungewohnter Weise an und wird jeder Leser bezaubert finden.

— **Rene** „Stiefelgehenden“ stellt diesmal Colas Vlesch der lujösen Schür zu, die er alljährlich aus seiner unermesslichen Studienkammer hervorzaubert. Auch dieses bei Alphonses Türe in Leipzig um bekannten Gewand erdichtete Buch befindet, wie wir schon oft hervorgehoben haben, den glücklichen Blick für das Nütze der verschiedenen Formen aus der „Welt der Aesthetik“ und den doch die künftliche Völkung in der Composition. Immer neue Seiten des Anderlebens wird der Künstler aufzuheben, und in der Thal, das „Wohls liegt auf der Straße“ man „muß es nur aufheben“, möchte man in Vergut auf diese Engels dämmen. Täglich, ständlich kann der, welcher mit Kindern umgeht, ähnliche Situationen bezaubern; und der Ausdruck: „Das wäre etwas für Niemand“ ist gar keine Seltenheit mehr. Wie Jahren aus fern sorgsam ausgearbeitete Illustration, „Der Vorfahrt der Kinder“, der und rufen, ebenso wie den kleinen Passagieren, so auch dem Quaken ein „Misch“ auf in



Aus H. Klette's „Kinderwelt“
(Grunn. v. E. Eder).



Ade, Mama, Ade!
 Ein „Zirkeltheater“ von Edgar Wirth (Leipzig, M. Sitt.)



Weihnachts-Anzeiger.

Nr. 2004.]

Erscheint regelmäßig jeden Sonnabend
im Aufzuge von circa 20 Seiten.

Leipzig, 26. November 1881.

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelnummer 1 Mark.

[77. Band.]

Inserate für den Weihnachts-Anzeiger der Illustrirten Zeitung

mit Angabe der Nummer, in welcher die Aufnahme erfolgen soll, ob in

Nr. 2006 vom 10. December, | Nr. 2007 vom 17. December,

erhalten wir und je nach Lage vor dem Erscheinen derselben, müssen wir aber vor
behalten, sofern der Raum durch bereits eingegangene Beiträge im Voraus genommen
ist, betreffende Inserate der nächstfolgenden Nummer zu gewähren.

Zur Insertionsgebühr beitragen für die Hauptzeile-Exemplare oder deren Raum 7. A.

Kabirungen von Max Klinger im Verlag des Künstlers.

Neb. Co. 2. Zeichnungen Carlheiter Cyder
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 3. Eine und die andere
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 4. Ein Haus
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 7. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 8. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 9. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 10. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 11. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 12. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 13. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 14. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 15. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 16. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 17. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 18. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 19. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 20. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 21. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 22. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 23. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 24. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 25. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 26. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 27. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 28. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 29. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 30. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 31. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 32. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 33. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 34. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 35. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 36. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 37. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 38. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 39. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 40. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 41. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 42. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 43. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 44. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 45. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 46. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 47. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 48. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 49. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 50. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 51. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 52. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 53. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 54. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 55. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 56. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 57. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 58. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 59. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 60. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 61. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 62. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 63. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 64. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 65. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 66. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 67. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 68. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 69. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 70. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 71. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 72. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 73. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 74. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 75. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 76. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 77. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 78. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 79. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 80. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 81. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 82. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 83. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 84. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 85. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 86. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 87. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 88. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 89. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 90. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 91. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 92. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 93. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 94. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 95. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 96. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 97. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 98. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 99. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
Neb. Co. 100. Zwei Frauen
1. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.
2. Ausgabe, 13 Blatt in Wasser... 30 M.

Verlag von
Hermann Cohenoble in Jena

Volks- u. Familien
Ausgabe.

I. Serie 22 Bände.

II. Serie 21

Bände.

Friedrich Schiller's
Gesammelte Schriften!

Inhalt der I. Serie:

1. Die Räuber
2. Die Hölle
3. Die Geister
4. Die Räuber
5. Die Hölle
6. Die Geister
7. Die Räuber
8. Die Hölle
9. Die Geister
10. Die Räuber
11. Die Hölle
12. Die Geister
13. Die Räuber
14. Die Hölle
15. Die Geister
16. Die Räuber
17. Die Hölle
18. Die Geister
19. Die Räuber
20. Die Hölle
21. Die Geister
22. Die Räuber
23. Die Hölle
24. Die Geister
25. Die Räuber
26. Die Hölle
27. Die Geister
28. Die Räuber
29. Die Hölle
30. Die Geister
31. Die Räuber
32. Die Hölle
33. Die Geister
34. Die Räuber
35. Die Hölle
36. Die Geister
37. Die Räuber
38. Die Hölle
39. Die Geister
40. Die Räuber
41. Die Hölle
42. Die Geister
43. Die Räuber
44. Die Hölle
45. Die Geister
46. Die Räuber
47. Die Hölle
48. Die Geister
49. Die Räuber
50. Die Hölle
51. Die Geister
52. Die Räuber
53. Die Hölle
54. Die Geister
55. Die Räuber
56. Die Hölle
57. Die Geister
58. Die Räuber
59. Die Hölle
60. Die Geister
61. Die Räuber
62. Die Hölle
63. Die Geister
64. Die Räuber
65. Die Hölle
66. Die Geister
67. Die Räuber
68. Die Hölle
69. Die Geister
70. Die Räuber
71. Die Hölle
72. Die Geister
73. Die Räuber
74. Die Hölle
75. Die Geister
76. Die Räuber
77. Die Hölle
78. Die Geister
79. Die Räuber
80. Die Hölle
81. Die Geister
82. Die Räuber
83. Die Hölle
84. Die Geister
85. Die Räuber
86. Die Hölle
87. Die Geister
88. Die Räuber
89. Die Hölle
90. Die Geister
91. Die Räuber
92. Die Hölle
93. Die Geister
94. Die Räuber
95. Die Hölle
96. Die Geister
97. Die Räuber
98. Die Hölle
99. Die Geister
100. Die Räuber

Inhalt der II. Serie:

1. Die Räuber
2. Die Hölle
3. Die Geister
4. Die Räuber
5. Die Hölle
6. Die Geister
7. Die Räuber
8. Die Hölle
9. Die Geister
10. Die Räuber
11. Die Hölle
12. Die Geister
13. Die Räuber
14. Die Hölle
15. Die Geister
16. Die Räuber
17. Die Hölle
18. Die Geister
19. Die Räuber
20. Die Hölle
21. Die Geister
22. Die Räuber
23. Die Hölle
24. Die Geister
25. Die Räuber
26. Die Hölle
27. Die Geister
28. Die Räuber
29. Die Hölle
30. Die Geister
31. Die Räuber
32. Die Hölle
33. Die Geister
34. Die Räuber
35. Die Hölle
36. Die Geister
37. Die Räuber
38. Die Hölle
39. Die Geister
40. Die Räuber
41. Die Hölle
42. Die Geister
43. Die Räuber
44. Die Hölle
45. Die Geister
46. Die Räuber
47. Die Hölle
48. Die Geister
49. Die Räuber
50. Die Hölle
51. Die Geister
52. Die Räuber
53. Die Hölle
54. Die Geister
55. Die Räuber
56. Die Hölle
57. Die Geister
58. Die Räuber
59. Die Hölle
60. Die Geister
61. Die Räuber
62. Die Hölle
63. Die Geister
64. Die Räuber
65. Die Hölle
66. Die Geister
67. Die Räuber
68. Die Hölle
69. Die Geister
70. Die Räuber
71. Die Hölle
72. Die Geister
73. Die Räuber
74. Die Hölle
75. Die Geister
76. Die Räuber
77. Die Hölle
78. Die Geister
79. Die Räuber
80. Die Hölle
81. Die Geister
82. Die Räuber
83. Die Hölle
84. Die Geister
85. Die Räuber
86. Die Hölle
87. Die Geister
88. Die Räuber
89. Die Hölle
90. Die Geister
91. Die Räuber
92. Die Hölle
93. Die Geister
94. Die Räuber
95. Die Hölle
96. Die Geister
97. Die Räuber
98. Die Hölle
99. Die Geister
100. Die Räuber

Das Unternehmen ist bereits
vollständig erschienen und
kann Abonnenten jederzeit
eintreten und die II. Serie oder
Bände in beliebigen Zwei-
schneidungen beziehen; ein-
zelne Bände zu erhöhtem Preis
Heft I gratis durch jede Buch-
handlung.

2086

Ein bedeutungsvolles Werk.

Schiller und Goethe

im Urtheile ihrer Zeitgenossen.

Zeitungskritiken, Berichte und Notizen, Schiller und Goethe und deren Werke betreffend, aus den
Jahren 1770-1832.

II Eine Ergänzung zu oben Ausgegeben der Werke dieser Dichter. III

In zwei Abtheilungen:

Erste Abtheilung: Schiller. I. und II. Band 8, in gediegener Ausstattung. Preis brosch. 15 M.,
eleg. gebunden 18 M.

— Ausgabe mit vollständigen Schiller-Portraits in Fleischart-Druck gebunden Preis 24 M. —

— Verlag von Bernhard Schölsche (H. Elischer) in Leipzig. —

Einladung zum Abonnement

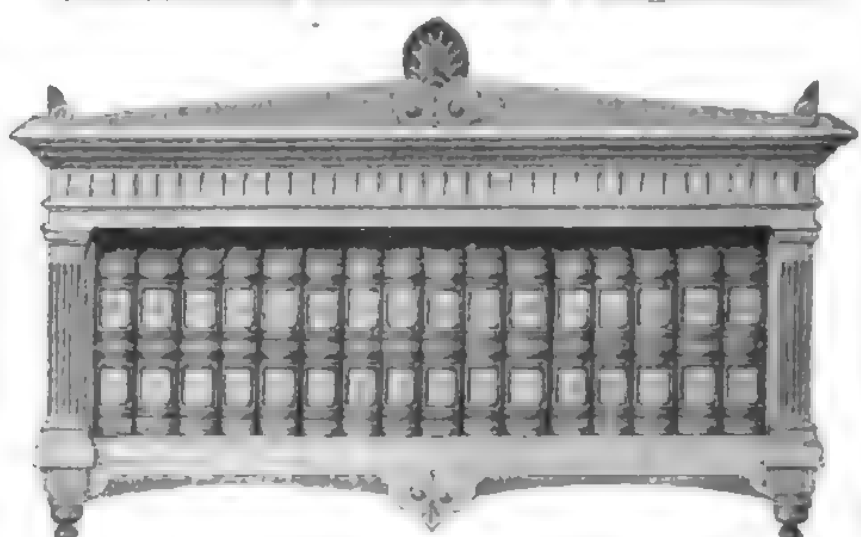
ENCYKLOPÄDIE DER NATUR-
WISSENSCHAFTEN.

VERLAG VON EDUARD TREWENDT IN Breslau.

Alle Buchhandlungen sind in der Lage, das Werk in monatlichen Raten von be-
liebiger Höhe neu hinzutreten zu lassen, und werden es 25 Lieferungen ausgeben.

Monatlich erscheint eine Lieferung in Lex. 8. zum Subscriptionspreise von 3 Mark.

Wertvollstes literarisches Festgeschenk.



MEYERS KONVERSATIONS-LEXIKON

Pracht-Ausgabe

mit 3400 Kunstbeilagen. — 16 Halbfrazenbände 175 Mark, mit Wandregal 200 Mark.

Diese neue Ausgabe des großen Nationalwerks unterscheidet sich von der bisherigen
durch ein weit stattlicheres Format, ist von höchstem Luxus der technischen wie stofflichen
Ausstattung und entspricht den weitestgehenden Anforderungen an Geschmack und Prunk.

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT in Leipzig.

Neue (12.) vollständig umgearbeitete illustrierte Auflage. 1913

240 Hefte. Brockhaus' à Heft 50 Pf.

Conversations-Lexikon.

Mit Abbildungen und Karten auf 400 Tafeln und im Texte.

Illustrirte Zeitung

Nr. 2004.]

Erste Ausgabe regelmäßig jeden Sonnabend
im Aufzuge von circa 30 Folioschriften.

Leipzig, 26. November 1881.

Quartalspreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzelpreis einer Nummer 1 Mark.

[77. Band.]



Conful Bernhard Limburger, Vorsitzender des Directoriums der Gewandhausconcerte.
Engelbert Königen, Concertmeister. Karl Reinecke, Kapellmeister. Henry Schradiek, Concertmeister.

Im Zweigobstbaum in Gänsegarben zu Hundern erschienen am 24. d. d. einige Individuen, deren das Weib ab nach dem Absterben der Krone des eingetragenen Hirsches, Tische bekrönten sich Tausende. Hier ist noch ein Bild. Es. besteht aus vorstehender Kiste. Hier auf dem Hirsche. Die Tische sind noch nicht sichtbar.



Die Verlobung von Oberreuten in einem betruer Kirchhaus. Originalzeichnung von E. Hwang.

Die Vereidigung der Rekruten im deutschen Heer.

tz. Es ist ein den Zeiten des modernen Heerwesens entstammender Brauch, daß die junge unter die Fahnen des Heers tretende Kriegsmannschaft durch einen kurzen feierlichen Akt in das neue Dienstverhältnis eingeführt und auf den Ernst und die Schwere der Pflichten hingewiesen wird, welche der Soldatenstand allen seinen Angehörigen auferlegt. In früheren Zeiten, und solange es keine nationalen Armeen im heutigen Sinne des Wortes gab, geschah die persönliche Verpflichtung des Soldaten zur Truppe gegen den Soldaten zwar auch durch Leistung eines Schwurs; derselbe war aber im wesentlichen nur die Erfüllung einer Formalität, die sich so oft wiederholte, wie der Soldat seinen Anführern wechselte, was unter dem Régime des alten Verweistums nicht selten vorkam. Seit Einführung der allgemeinen Wehrpflicht und Errichtung von die Blüte der Volkstruppe in ihre Reihen aufzunehmenden Heeren ist das Band, welches den wehrhaften Mann mit dem Soldatenthum verbindet, viel fester und viel natürlicher als früher; diesem Gedanken soll durch jene feierliche Ausdrucksweise geliebt werden. Bevor zur Vereidigung selbst geschritten wird, werden bei den Truppenteilen des deutschen Heers sämtliche Rekruten confessionsweise zu einem Gottesdienst versammelt, bei welchem der Geistliche eine feierliche Eidespredigt hält. Für die Rekruten polnischer Sprache wird, wenn möglich, ein besonderer Gottesdienst in dieser Sprache abgehalten, Juden werden, wo es angängig ist, in den Synagogen durch den Rabbiner für die Vereidigung vorbereitet.

Die Ablegung des Eides selbst erfolgt im Anschluß an den vorangegangenen Gottesdienst in feierlicher Weise und im Beisein der Offiziere, sei es auf die



Ludwig Volkmann.

Fahne oder auf das Geschütz oder in Ermangelung derselben auf den Fegen oder Säbel des den Eid abnehmenden Offiziers; vorangeschickt wird der Eidesleistung eine kurze Erklärung der symbolischen Bedeutung der für jede Confession vorgeschriebenen Eidesformel. Die beigefügte Illustration veranschaulicht einen solchen Akt bei einem der Berliner Garde-Regimenter. Alle Theilnehmer erscheinen dabei im Paradeanzug, die Kopfbedeckung wird während des Aktes selbst aufbewahrt. Die Eidesformel ist mit geringen Ausnahmen, welche sich nur auf die Namen der Landesherren beziehen, für alle deutschen Contingente dieselbe, dagegen bestehen gewisse rituelle Unterschiede in den Vereidigungsformeln am Schluß. Kennen werden nicht vereidigt, sondern die erforderliche Zusage von ihnen mittels Handschlags angenommen.

Ebenso wie für die Wehrpflichtigen polnischer Sprache eine Eidesformel in polnischer Sprache vorgeschrieben, so ist auch für die nur französisch sprechenden Elsass-Lotharinger eine Formel in französischer Sprache festgesetzt worden, die auf den Namen des Deutschen Kaisers lautet.

Das neue Post- und Telegraphengebäude in Braunschweig.

C. St. Der Fremde, welcher Braunschweig im Verlauf der letzten fünf Jahre etwa nicht besucht hat, wird namentlich den Eingang vom Bahnhof zur innern Stadt sehr vorteilhaft verändert finden. Infolge Verceilung und Bebauung einer großen Grundfläche ist dort die großstädtische Friedrich-Wilhelmstraße entstanden, welche zur Linken auf den Kohlmarkt, zur Rechten in die Münzstraße einmündet und sich so dem großen neuen Straßentract anschließt, welcher in seiner Vollendung die Südfreie mit



Das neue Post- und Telegraphengebäude in Braunschweig.

Nach einer photographischen Aufnahme von Fr. Großh in Braunschweig.

der Nordseite der Stadt in directe Verbindung zu bringen bestimmt ist. Treten wir, vom Bahnhof kommend, in die Friedrich-Wilhelmstraße ein, so erheben sich vor uns die eleganten Treppentritte eines der imposantesten Neubauten Braunschweigs, des neuen Post- und Telegraphengebäudes, in welches die Reichspost aus den zu enge gewordenen Räumen in der Poststraße und das Telegraphenamt aus einem Interimslokal Ende März d. J. übersiedelt sind.

Der Bau wurde nach den Plänen des Geh. Regierungsraths und des Professors Haschdorf in Berlin unter Oberleitung des Hofbaumeisters Schmalz in Hannover und specieller Leitung des hiesigen Baumeisters Friede im Herbst 1874 begonnen und im Verlauf von 2 1/2 Jahren vollendet. Im Hinblick an die reichs mittelalterliche Architektur Braunschweigs ist derselbe im eleganten gotischen Stil ausgeführt. An den von zwei Thürmen flankirten Mittelbau, über welchem sich ein glänzender Ueberbau mit freibühnigen Schallgedächern erhebt, schließen sich die beiden Flügel, von denen der Hauptflügel des westlichen in der Höhe der Friedrich-Wilhelmstraße, der des südlichen in der verlängerten Mönchstraße liegt. Beide Flügel werden durch belichtete Thürme abgeschlossen, und an die Mäuer des Mittelgebäudes fügt sich ein Anbau.

Betritt man das Gebäude durch das im Mittelbau befindliche Hauptportal, so gelangt man zunächst in eine Vorhalle und von da in die geräumige Schalterhalle. Der Fußboden dieses überraschend schönen Raumes ist aus Stufenstein in geschmackvollen Mustern geblendet, die Wände sind in einer Höhe von 1.20 Mtr. mit Gipsen bekleidet; die Decke wird von 19 aufrechten Säulen getragen. An drei Seiten der Halle befinden sich 20 Schalter für Annahme und Ausgabe von Briefen, Wertheilungen, Paketen u. s. w., die Halle hat Oberlicht und wird abends durch einen großen runden Kronleuchter von Schmiedeeisen, 6 Wandlampen und 2 Hängelampen erhellt.

Das untere Geschloß des Gebäudes an der Mönchstraße nimmt der große Abfertigungsraum, die Packkammer für abgehende Pakete und die Packannahme ein; zu letzterer gelangt man durch das in der Mönchstraße liegende Portal, neben welchem eine geräumige Einfahrt für die ab- und zufahrenden Packwagen sich befindet. Das untere Geschloß des westlichen Flügels umschließt zunächst die an die Schalterhalle stoßenden Bureau des Postdirectors, sodann den großen, höflich gelegenen Telegraphenraum, die Telegraphenbureau und die Telegraphenannahme; zu letzterer gelangt man durch das an der Friedrich-Wilhelmstraße gelegene Portal.

Der erwähnte, vom Mittelbau hofwärts auslaufende Flügel enthält im unteren Geschloß den Raum für ankommende Packsendungen. Hohe Flügeldächer öffnen sich hier auf eine vor dem Gebäude hinlaufende Gasse, vor welcher die Transportwagen verfahren. Das obere Geschloß wird von dem Entlastungsraum und von dem Brieftransportaal eingenommen, der Aufgang für die hier aus- und eingehenden Postboten befindet sich in dem diesen Flügel abschließenden Thurm, in welchem eine Wendeltreppe hinaufführt. Das erste Geschloß des Vordergebäudes wird ausschließlich von dem Bureau der kaiserlichen Oberpostdirection, der Hauptpostkammer, der Bibliothek u. s. w. eingenommen. Im zweiten Geschloß liegen die Wohnräume des Oberpostdirectors und des Postdirectors.

Die innere Einrichtung und Decorirung des Gebäudes ist eine ebenso praktische wie geschmackvolle und gediegene. Sammlende Geschäfte werden mittels der von der Firma Hieschel und Hennberg in Bremen angelegten Centraldampfheizung erwärmt, während die Wohnräume der Beamten mit Ofenheizung versehen sind.

der Kaiserliche Hof hat gegen hiesigen im Jahr 1875 gestiegen sein.

Im Nr. 41 des „Deutschen Handelsblatts“ berechnet Paul Tiedt das gesammte Handelsbudget des deutschen Volks jährlich im Voraus, d. h. abgesehen von allen Ausgaben und Einnahmen in Bezug auf die wichtigsten Lebensbedürfnisse bei einem Durchschnitt von 40 pro Kopf, auf 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3

Ludwig Bokelmann.

Man macht der modernen Kunst vielfach den Vorwurf, daß sie dem Naturalismus zu sehr huldige, den Zauber der Poesie verliere und die schöne Welt der Ideale verlaße. — Gewiß, nicht überall ist man in dem Bahnen geblieben, welche die Meister der Kunst erschlossen haben, nicht jedem Bilde und Werte ist der Stempel des Genies aufgedrückt, aber aus dem Dingen aller, aus dem in sich vergänglichem Unkraut sprossen fort und fort die Blüten hervor, daraus unser Zeitalter gerade der deutschen Kunst die unvergänglichen Kränze nicht. Auch soll man in der Kunst nicht die Wahrheit der Natur, den Pulschschlag des Lebens, mit dem Naturalismus verwechseln. Wenn wir auch zugestehen, daß dabei die Poesie nicht immer vorwaltet, daß der rein ideale Zug im Denken und Schaffen nicht alle Künstler befeuert, so dürfen wir dem Urtheil doch zustimmen, daß wir an Form und Gestaltung, an Schärfe und Durchbildung des Einzelnen und Ganzen gewonnen haben, wobei wir zugleich an einem Colorit uns erfreuen, das nicht minder eine Errungenschaft der Neuzeit ist.

Ein richtiger Mundbild bei unsern Künstlern zeigt uns eine erlebte Schärfe, die in solchen Vorzügen ihren Ruhm bis über das Meer hinausgetragen hat. Zu ihnen zählen wir den aus dem vollen Born des Lebens schöpfenden Genremaler Ludwig Bokelmann in Düsseldorf. Das diesen Zeilen beigegebene Portrait macht uns mit der äußeren Erscheinung des Künstlers bekannt, und das umstehende Bild „Die letzten Augenblicke einer Wahlschlacht“ gibt uns den Einblick in die schöpferische Seele des jungen Meisters. Eine sittliche Kraft und Größe, wie sie jedem echten Kunstwerk beizubringen soll, leuchtet aus dem Bilde hervor und zwingt uns zu einem forschenden Versinken in seine außerordentliche Charakteristik.

Wir fühlen den kalten Aufbruch eines Novembertags und werden in eine selbst oftmals miterlebte Begebenheit versetzt. Die Bewältigung der Massen zu einer Margegliederten Conception, die Vorführung eines interessanten Schauplazes, der hier kein anderer als am Rathhaus sein konnte, fand nur eine leitende Einführung in die künstlerische Schöpfung. Dann aber setzt sich das Eingehen in die Gedanken des Künstlers, das Durchforsten der Gruppen, und es steigt der Weisheit in der Betrachtung der einzelnen Typen der letztern zum fruchtbaren Gemüth. Der Vorgang bedarf keines Commentars; er spricht in deutlicher Weise für sich: er zeigt uns den Kampf der Socialdemokratie gegen die staatliche Macht. Bestimmt gesondert stehen die feindlichen Gewalten sich gegenüber; es ist das Aufsteigen der rohen Kraft gegen Bildung und Sitte. Man betrachte nur die eng geschlossene Gruppe der Arbeiter an der rechten Portalseite. Haben nicht in jedes Gesicht Trop und Verbitterung die scharfen Linien gezeichnet? Und die Zugehörigen der Partei, ob Mann, ob Weib, wie bestimmt individualisiert stellt sie der Künstler vor unser Auge? Was aber bedeutet die stürmische Erregung, die diesen „gährenden Sauertrig der Gesellschaft“ momentan durchzittert? Wohin wenden die lächnen Vollvertreter die gespannten Mienen und die forschenden Blicke? Eben noch heftig und voll Hohn gegen die vorüberstreichenden Gegner, da die Magische aus Wuth tief zu ihrem Ginsten sanft, und nun plötzlich erstarrt in ihrer Haltung wie in ihrem Empfinden, wie vor einem Gorgonenhaupt. Nicht dem behäbigen Viehhändler im Staubhittel, der, eben von der Meise heimkehrend, zur Erfüllung seiner Staatsbürgerpflicht eilt, setzen ihr Ersauern und das falsungslose Erstarren auf ihrem Platz: auf andern, Wege bringt der Feind herbei, der ihnen den so sicher gewählten Sieg unabweislich wieder entwindet. Aus der nächsten Seitenstraße fährt eben ein bis auf den letzten Platz besetzter Omnibus heran; es sind die Getreuen der vorstädtischen Bezirke, die Anhänger der nationalen Sache. Der Wuth dieser Stimmen müssen sie erliegen, denn sie haben keine einzige mehr dagegen einzusetzen, und die letzten Minuten der Wahlzeit sind leise am Perron. Also hat der Künstler die sich gestellte Aufgabe auf das glückliche gelöst, denn wie die malerische Seite die Mäße des Beobachters ganz befriedigt, findet der sittliche Werth der andern die Zustimmung eines jeden, dem Vaterlandsliebe und Königs-treue noch „sein leeres Wahn“ sind.

In dem nachstehend kurz skizzirten Lebensgang des im letzten Zeit vielfach genannten und gefeierten Künstlers zeigt sich wieder einmal, wie der Genius seine Erwählten durch Nacht zum Licht führt. Nicht, daß unser Meister mit großen Sorgen und Lebensschicksalen gerungen hätte; sie waren aber an sich schon zwingend genug, ihm in seinem innersten Empfinden lange zu weilen, und ihm schließlich vielleicht kaum zu beklagen, da der Widerstand seine Energie kahlte und zur schnellen Reife als Künstler führte.

Ludwig Bokelmann wurde am 4. Februar 1844 zu St. Jürgen, Amt Lüneburg des früheren Königreichs Hannover, geboren. Seine Väter hand auf einem Flecken deutscher Erde, nahe dem Ufer der Weiser gelegen, das neben der einem weitem Kirchsprengel dienenden Kirche nur noch das Wohnhaus des Pfarrers und ein gemeinnütziges für den Organisten und Hauptlehrer hatte. Des letztern zweiter Sohn, fand Bokelmann mit zwei andern Brüdern eine strenge und sittliche Erziehung. Die hielt im Spätherbst eintretende Ueberschwemmung der Weiser, die sich bis in den Frühling erstreckte, machte St. Jürgen in jedem Jahr zu einer Insel, sobald jeder Verkehr fehlte. Namentlich blieb der lebensbedürftige Knecht dadurch außer der Verbindung mit der beweglichen Welt der Genossen. In solcher Einsamkeit haben wol die Genien der Kunst ihm die Schwingen gebracht, denn frühzeitig war es der Verdruss des Vaters, daß der kleine statt der Bücher den Zeichenstift und das Schürhaken führte, um dem Weiden seiner Blumengasse Form zu geben. Von keiner Seite fand er Anregung zu dieser ihm aus stiller Einsamkeit erlosenden Beschäftigung; im Gegentheil, strenge Unterzückung und

selbst hatte Strafen waren der Lohn frohen Fleißes nach dieser Richtung hin. So lag ein bitterer Zwiespalt in das junge Herz. Die beiden Brüder, für die Wissenschaft bestimmt, hatten frühzeitig das Elternhaus verlassen, um sich auf Gymnasium und Universität ihren Studien zu widmen. Mit dem Beginn des 15. Lebensjahres wurde auch über Ludwig's Zukunft entschieden. Für die Wissenschaften wurde Reizung nach Befähigung zeigend, ergab er sich in den Willen der Aeltern und kam so zu einer fünfjährigen Lehrzeit in das Detailgeschäft eines Kaufmanns nach Lüneburg. Der Vater unterließ es nicht, dem Lehrling besonders aufmerksam zu machen, daß der neue Mercator'sche Kalender die Zeit gern mit Zeichen „vertrödele“, und hat, dergleichen streng zu unterzügen.

Was die nun folgenden fünf Jahre für die nach Freiheit lebende junge Seele gewesen sind, wer vermag es zu sagen! Obgleich sein Vater in der Zwischenzeit aus dem Leben schied, hielt der junge Mann doch die Lehrzeit getreulich aus, ja er wandte sich, da er keine Abnung davon hatte, daß man die Malerei als einen Lebensberuf ergreifen könne, nach Beendigung der Lehrzeit als Commis nach Harburg, wo er bei Verwandten eine Stelle fand. Aber sein guter Stern hatte ihn dorthin geleitet, denn er lernte daselbst den Zeichenlehrer Traub aus Hamburg kennen, der sofort in seinen Zeichnungen das Vorherrschen eines schimmernden Genies erkannte. Dieser nahm sich ganz des jungen Mannes an, zeichnete mit ihm nach der Natur, brachte ihn vor die Kunstschätze der hamburger Galerie und brachte ihn im Verein mit andern Freunden endlich zum Besuch der düsseldorfer Akademie. Dort trat Bokelmann im Jahr 1868 in eine neue, ihm nun voll beglückende Erbe, doch mußte er, da er nie geordneten Zeichenunterricht erhalten hatte, bei den elementarsten Studien beginnen. Drei schöne Jahre der geistigen Ausbildung waren ihm; wie er diese benutzt, das zeigt sein heutiges Können. Nach demselben ging er als Privatschüler zu dem durch seine geistvollen, farbenprächtigen Bilder bekannten Professor Wilhelm Sohn. Dieser stellte ihn jedoch nach wenigen unter seiner Leitung gemachten Studien und der Vollenbung eines großen Bildes „Im Trauerhause“ und einer sehr beifällig aufgenommenen Zeichnung „Heimlicher Stille“ auf eigene Füsse. Schon das erwähnte Bild brachte dem jungen Künstler in Wien die Arbeit für Kunst ein, und die dann in reicher Folge erschienenen Werke liefern ein seltenes Beispiel frühzeitiger Meise schönen Künstlerberufs.

Es bleibt uns noch ein Verzeichnen der Hauptbilder abzu, die in den letzten Jahren das Atelier des Künstlers verlassen, ohne der Menge kleinerer Werke und genialer Porträts zu gedenken. Zu den erstern gehören „Gänsemarkt“, „Wie in den hellen Tag hinein“, „Im Verhause“, „Vollkorn kurz vor dem Nacht“, „Ein Wanderer“, „Testamentverlesung“ (in der Nationalgalerie zu Berlin) und „Eine Verhaftung“. Wie sehr man den Werth dieser Werke hochschätze, beweisen die vielfachen Prämierungen derselben durch Diplome und goldene Medaillen. Auch unter Bild wurde jüngst in Brüssel mit einer solchen ausgezeichnet, und der König der Belgier hat die Brust des Künstlers mit dem Leopold's-Orden geschmückt, der Cercle artistique et littéraire daselbst aber ernannte ihn für die Vertheilung des Bildes zum Ehrenmitglied.

Woge es dem Gefeierten vergönnt sein, alle seine schönen Ziele zu erreichen!

Ludwig Bund.

*) Folgendes sind die Hauptwerke des Künstlers.

Die Deichbauten der deutschen Nordseeküste.

Stellte man einem Binnenländer die Aufgabe, das Bild, welches der Strand unserer Nordseeküste darbietet, durch ein Wort zu charakterisiren, so würde er wahrscheinlich zwischen allen möglichen geographischen oder topographischen Bezeichnungen danach suchen, ohne gerade das einfachste und allein zutreffendste zu finden, die einer „Schanze“. In der That dehnt sich von Holland bis Nordfriesland mit einer nur kleinen Unterbrechung durch eintretende Dünen ein mächtiger Deich, der sich zugleich tief in die Hohlwege dieser an großen Fluthmündungen so reichen Küste hineinzieht. Und die Bezeichnung eine „Schanze“ ist nicht nur eine bildliche, sie entspricht voll und ganz der Wirklichkeit und der Bedeutung des Deiches. Er ist der Schutzwall blühender ärmlicher Ländereien, der Warften, gegen die graue See draußen, gegen den Feind, der jederzeit zum Angriff bereit ist, wenn ihm der Sturm heulend zum Kampfe gegen die Weibde von Menschenhand auftrifft.

Und diese Weibde von Menschenhand sind hier ganz anderer Art als irgendwo anders im Binnenland; hier gab die Erde nicht nur nichts freiwillig her, sondern es existierte überhaupt kein Grund und Boden; diesen haben sich die Menschen erst selbst geschaffen. Jetzt aber kann in Wirklichkeit gesagt werden, daß der Boden alles fast freiwillig hergibt; denn der Ertrag des Ackerbaus und der Viehwirth in den Warften ergibt einen Procentfuß wie fast nirgends im Binnenland.

Die germanischen Auenstämme der frühsten Zeit haben wir zunächst, jeden Haushalt für sich, auf einzelnen Warften wohnend, auf aufgeschütteten Hügelchen, welche das Haus trugen und gerade nur so hoch waren, um über der gewöhnlichen Fluthhöhe hervorzufragen.

Später beginnen die ersten Anfänge des Deichbaus parzellenweise; der Deich selbst ist hochit mangelhaft, er erstreckt in Höhe und Umfang ungefähr unsere heutigen Sommerdeiche, wie wir sie auf den Fläsen und Sanden unserer Strommündungen zum Schutz der Feuerorte finden. Endlich, und zwar erst in relativ spät historischer Zeit, beginnt ein geregelter organisch verbundener Deichbau.

Der Deich, welcher mit einer Höhe von 10 Mtr. erreicht, bildet, in seinem Durchschnitt gesehen, eine Keckform, deren eine Seite nach der See zu in sehr flachem Winkel niedersteigt, damit die Wellen das Uferreich um so weniger zu fassen vermögen, während die Seite nach dem Lande zu steiler abfällt. Die Stärke des Deiches an seiner Basis beträgt bis gegen 20 Mtr., seine obere Fläche hat eine Breite bis zu 4 Mtr.; dieser oberste Theil des Deiches heißt die Kappe. Der Deich ist zum Schutz gegen Verwitterung mit Rasen bekleidet; nur auf der Seite nach der See zu findet oft eine Bedeckung („Weidung“) durch Stroh oder Weidengeflecht statt, wo sehr starker Wogenansturm stattfindet auch durch Felsblöcke und an den gefährlichsten Stellen durch Steinkanten.

Der Deich hat aber neben seiner unmittelbar praktischen auch eine politische Seite; er verbirgt seine Entstehung dem Gedächtnis, welcher Staaten hubel und Städte gründet; dem Gemeinwesen, welcher sich bewußt ist, daß nur die sich erpänjenden und zusammenwirkenden Kräfte die Basis für ein menschenwürdiges Leben bieten; ja der Deich bringt in weit höherem Grade als irgend ein anderes menschliches Bauwerk jenen Gedankens zum Ausdruck, denn an seine Existenz knüpft sich nicht nur das Erfinden und Festhalten einer hohen Culturstufe, sondern buchstäblich die ganze Existenz des dahinter geborgenen Landes, Leid und Leben, Hab und Gut der Bewohner.

Temperament entwickelte sich natürlich im Laufe der Zeit ein durchgebildetes Deichrecht, welches die Verpflichtungen der Gemeintheit und des einzelnen sowie das Verhältnis beider zu einander regelte und eine bei der Wichtigkeit des Deiches für das Gemeinwohl sehr scharfe Polizeiaufsicht, in früherer Zeit geradezu barbarisch strenge Strafen einführt.

Alljährlich findet zweimal Deichschau statt, bei welcher von einer Commission der Zustand der Deiche einer genauen Prüfung unterzogen wird. Die Verpflichtungen beziehen sich vor allem auf die regelmäßige, unausgesetzte Thätigkeit erforderlich und zum Theil sehr schwierige Erhaltung des Deiches, auf die schnelle Wiederherstellung von Zerstörungen und auf die Wachsamkeit und angelegentliche Thätigkeit bei drohender Gefahr, namentlich also bei dem Eintritt von Sturmfluten. Eine solche Gefahr ist gegenwärtig bei dem starken Ausbau der Deiche auf ein Minimum beschränkt, daß sie aber nicht ganz ausgeschlossen ist, falls irgendeine Vernachlässigung des Deiches vorliegt, zeigen die großen Deichbrüche im holländischen Gebiet.

Die höchste Gefahr während einer Sturmflut ist die drohende Kappstürzung, d. h. das Zerreißen des obersten Theils des Deiches, der Kappe. Ist nur der geringste Theil derselben ins Bröckeln gerathen, so steigt die Gefahr aufs höchste, denn sofort wühlen die Fluten die kleine Lücke zur breiten Furchung auseinander, und der Deichbruch ist die unmittelbare Folge. Man wird daher alle arbeitsfähige Mannschaft aufzubieten und mit allem Material, was nur dazu zur Hand, der Schaden zu verdecken gesucht; vom Schaum der am Deiche brandenden Wogen, ja von den überflutenden Wellen selbst überschüttet, im Donner der See und in dem Weh der Stürme, der ihnen das Wort vom Munde wegreißt, arbeiten sie dann mit verwerfungsloser Energie, denn es handelt sich um das Leben und das Los ihrer Heimathen, auf welche sie von der Höhe des Deiches herab blicken. Ja, es ist vorgekommen, daß nach Erschöpfung aller Mittel die Männer sich selbst in die aufgeschütteten Stellen der Kappe warfen und dieselbe mit ihrem Leibern gegen die überflutende See bedekten, kundenlang in dieser schrecklichen Lage auskaltend, bis es ihnen in der That gelang, dadurch dem Deich vor dem Bruche zu retten.

Ein solcher Moment drohender Kappstürzung ist es, welchen unser Bild auf S. 474 darstellt, das zugleich auch den Ueberblick über die ganze Scenerie einer Sturmflut, das Verhältnis der liegenden Warften zu der hoch über ihr tosenden See und damit die ganze Bedeutung des Deiches, dieser unsern Nordseeküste seiner ganzen Länge nach umjüngenden Schanze gegen das Meer, veranschaulicht.

J. Lindner.

Belgische Volksspiele.

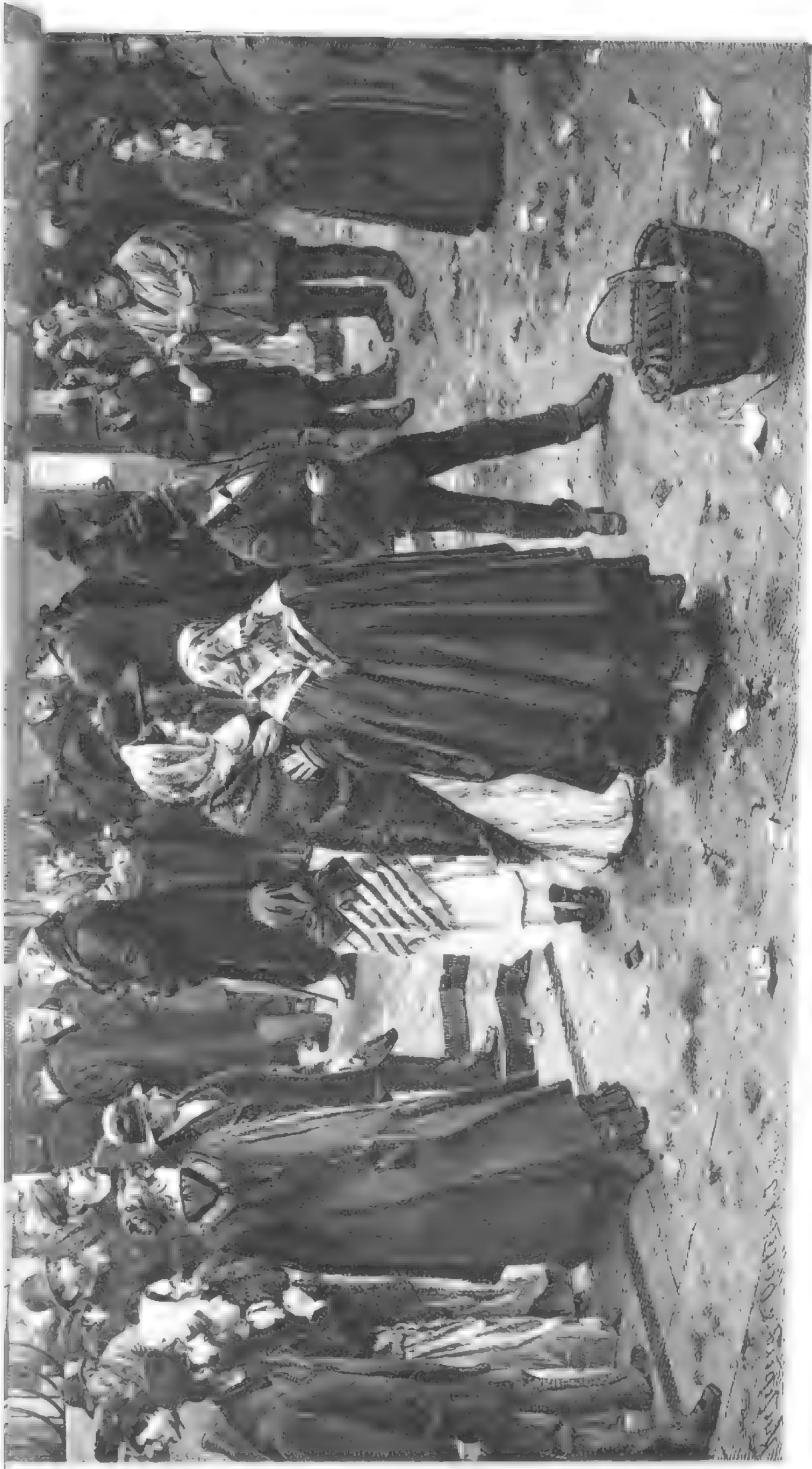
Das Ballspiel in Brüssel.

M. S. Es gibt kein Land in Europa, wo es so mannigfache Volksspiele und so viele Feiertage gibt wie in Belgien. Nicht nur jede Provinz, jede Stadt, jedes Dorf und jeder Flecken hat seine durch die Zeit betrachteten hergebrachten Spiele und Spiele, wovon die meisten, da sie mehr oder minder einen religiösen Anstrich haben oder wenigstens mit dem Namen dieser oder jener Heiligen oder mit gewissen lokalen Vorfällen zusammenhängen, sich Jahrhunderte hindurch erhalten haben.

Tak darunter noch mannigfache heidnische, den christlichen Gebräuchen angepaßte Ueberlieferungen sich befinden, ist um so natürlicher, als die Belgier schon im frühen Alterthum ein leidenschaftliches Volk waren, das seit seinem Aufstehen sich immer mehr darauf bedacht zeigte, die Verlestage möglichst durch Kurzweil und Spiel abzulösen. Das Ballspiel, von welchem wir auf S. 475 eine charakteristische Darstellung vorfinden, hat nichts germanisch-Christliches. Die Griechen und Römer kennen es bereits, und da die katholische Kirche seinen Anstrich nahm, so hat es sich bis heute fortgepflanzt und wird von den untern Volksschichten, selbst in Brüssel, um so häufiger gepflegt und betrieben, als bei Nationalfeiern die Stadt für den Sieger recht häufig, zuweilen selbst kostbare Preise aussetzt.

Das Ballspiel, wie es in Brüssel abhilt, erfordert große Gewandtheit, Kraft, Eleganz und scharfen Blick. Der Ball wird mit der linken Hand in die Höhe geworfen, sobald die mit einem Handschuh bekleidete Rechte denselben möglichst hoch in die Höhe schnellen kann. Die andern auf dem öffentlichen Platz

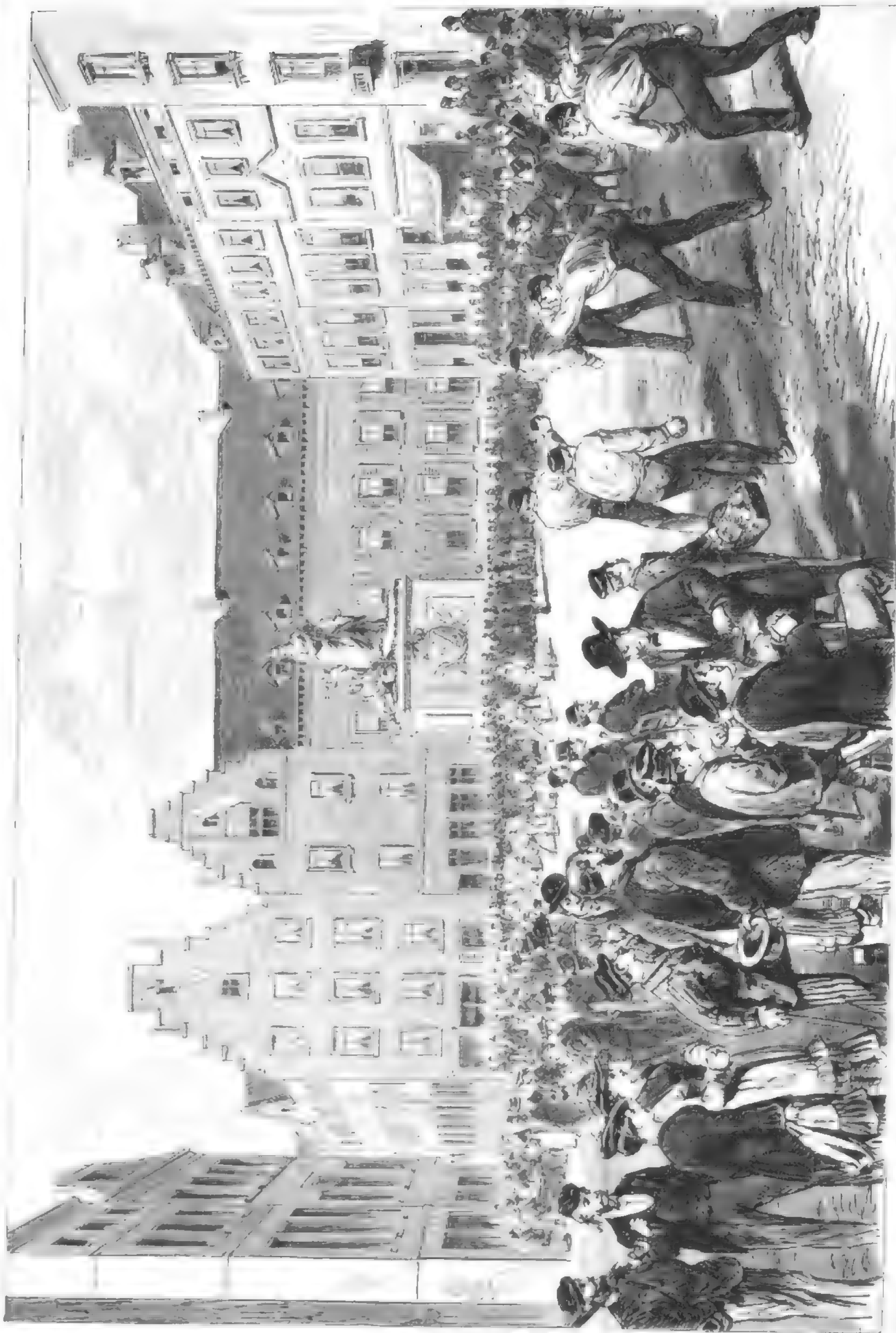




Die letzten Augenblicke einer Wahlschlacht. Nach dem Gemälde von Ludwig Bofelmann.



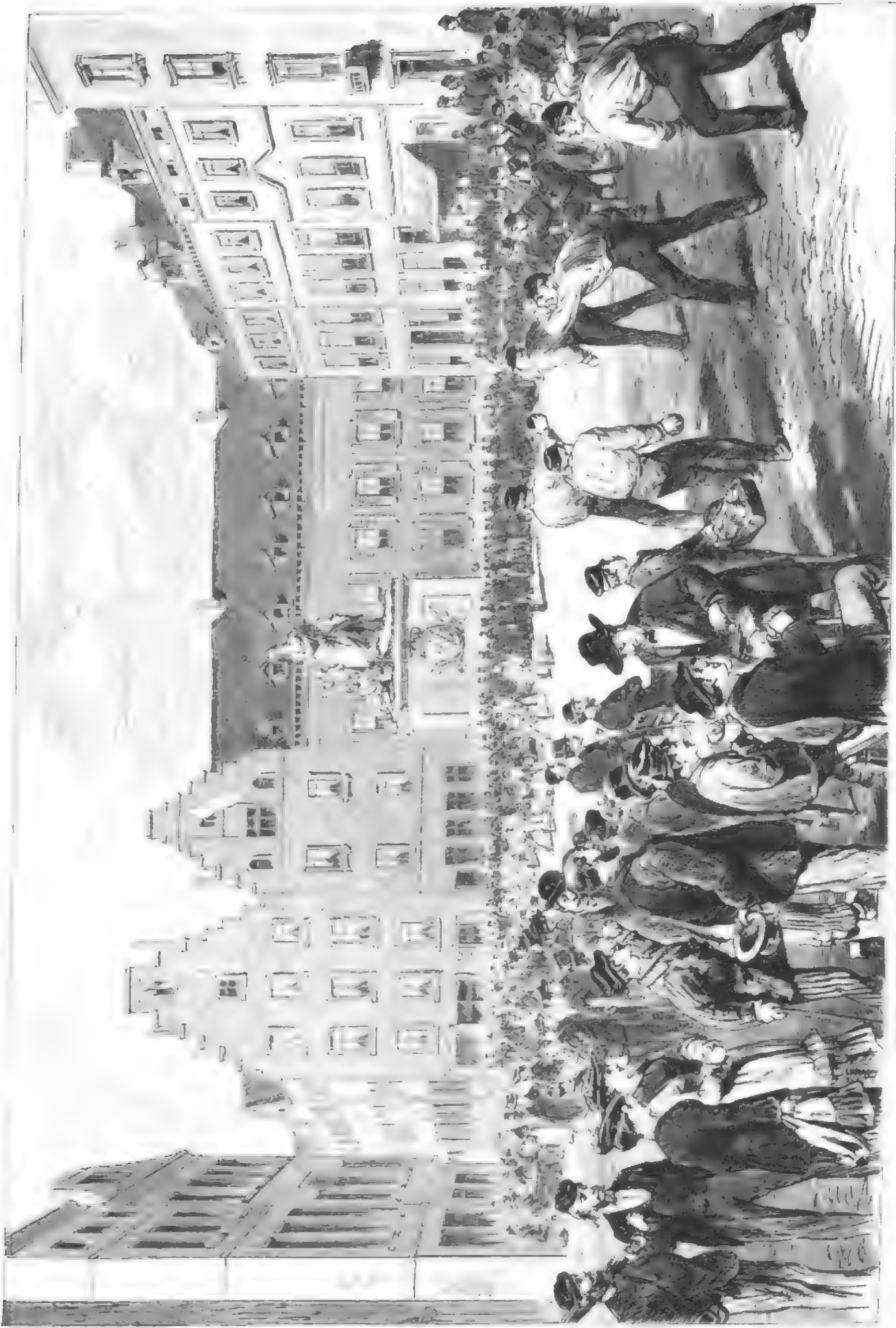
Eine drohende Kappjagd an der deutschen Nordküste. Originalzeichnung von Ferdinand Lindner. (S. 469.)



Belgische Vollspiele: Das Ballspiel auf der Place du Grand Sablon in Brüssel. Nach einer Zeichnung von E. v. Elliot. (S. 489.)

Eine drohende Kappflutung an der Deutschen Nordbucht. Originalzeichnung von Ferdinand Lindner. (S. 409.)





Alte Paris: Die Boulevards auf der Place du Grand Sablon in Venedig. Nach einer Zeichnung von E. P. Elliot. (S. 469.)

[illegible]

2. Die Stärke der Parteien im deutschen Reichstag.^{*)}

Wahljahr.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.	Evangel.- Evangel.
1871	57	37	30	125	—	1	46	2	69	13	7	1	38	
1874	22	33	3	155	—	1	49	9	101	14	4	6	39	
1877	40	38	—	129	13	—	4	35	12	97	14	9	7	
1878	59	57	—	99	10	—	3	26	9	59	14	14	7	
1881	51	25	—	44	8	43	9	59	13	106	14	10	11	

*) Die drei genannten Parteien betrachten die Bruckmann, Leuchtmüller Gruppe als Reichthum während seiner jetzt abgelaufenen Session. Die Stille dieser Reichthumsleiter kann jedoch nicht bei der Zeit der Zeit zum ersten mal bei den Wahlen beiragen. Es liegt sich für es noch vorzunehmende Modifikationen die Ergebnisse der dreizehn vorausgesetzten Jahre, bez. rasen Wahlen in Folge gebracht.

Weihnachtsbäckertisch.

11.

— Das bezaubernde Werk Ludovico Ariosto's, des Schwed von Ferrara, sein „Hofender Roland“, ist, abgesehen von den zwei hundert italienischen Ausgaben, welche eine vollkommenste Fälschung der Menschlichkeit erlitten hat, speziell und theilweise zwar durch die guten Uebersetzungen eines Streckfuss, Gries und Kutz näher gerückt worden, aber im ganzen wird es bei uns bis zu dem Erscheinen der vollständigen A. Schellenscher schon Bruchstückgabe (Meylan und Knapp) nicht so populär wie diese phantastisch groteske Schöpfung, aus welcher uns der ganze am Rande von Ate concentrirte Hauch der Menschheit, der übrige Jauher, die leuchtigste Genetel und das theuerdurstige Arier, thum wie aus einem Wunderpfeil entzogenfließen, es vertritt

beideben in St. Peterbetta ruhe, und zu besten behaglichem Hause auf der Wa. del' Ancho jers. jeder Fremde mallbar, einft gar im Meiste sich vorfinden vermochte. Dort, das wahrhaftige Kunftlosgese, hat es wirklich parquellten vermocht, vollstndt sogar ungewohnlich und paffenber, als der Sengers Werk es schante. Man betrachte nur als ein Beispiel, welches wir herausgreifen, den zur Sommers gethrumten Hasen der christlichen und heidnischen Ager, die im wilden Konflikt und Widerstand gegeneinander prallen, wdhrend Krftiger und Keimel dem Kampfe lafthaus, bei welchem Waffen's Schwerer und Besamant's Sperr in den Garten duflet. Indes Angenehmen Suerer der Laftentfremdung. Welche von den 81 grofen und 885 kleinen Porzellan Illustationen man betrachten mag, die Rndensprache der Schiefer, die wdhentlichen Kunstreliefenkenen die See: oder Landfchiffsbilder u f. lo, immer weit man bfinden wegen ihrer Luhnheit und Originalitdt Verwundern mufen. Die meiste Uebersetzung von

des Jahr's 1519 prangten die zehn Tapeten zum ersten mal an ihrer Stelle, und am Chartertag des folgenden Jahres schloß der 37 jährige Meister ihnen die Augen. Im nachfolst kürzlichem Etil, wie Passavant bemerkte in merkwürdiger Anordnung, (darf er in dreiduetter Charaktereil stehen sie vor und 12, gute Kunstwerke, vor 3^{ten} Jahrhundert's in Brantstoch kunstreich in Händen gemeißelte Tapete kostete 2000 Taler; die Gesamtsumme der Aelken gibt Passant mal 70 000 Taler an. Im Jahr 1527 von den Turen Karl's V mitgenommen, gelangten sie in die Hände des Gemmelebe de Montmorency, der sie wieder dem Pabst Julius III. zurückgab. Im Revolutionsjahr 1794 wurden sie aus der Galerie von der Sala Regia nach der Kirche geraubt, sie gelangten nach Genua, wo sie 1808 Pabst VII wieder ansehn lich. Seit 1814 hängen die Originals im Saal Zimmer. Zur Reproduktionen in Kunstwerken bekamen sich in England, 12 Dresden, Berlin, Frankfurt. Auch die Originalcartons, für welche Rafael 434 Taler erhalten hatte, waren wechselvollen Schicksalen anvertraut gewesen, die sie 1805 im Eozth. Verhängnis. Marcus ihren künftigen Glanzverlust gefunden haben. Vom der Reproduktionen dieser Cartons gehen die 1719 von Dornag gefertigten Kupferstiche als die ersten, und nach diesen hat denn auch die vorliegenden Vichtrude hergeheilt. Dieselben werden in kunstwunderschöne druckwerkzeugen seit

— Das deutsche Zimmer der Renaissance Arrangements zu häuslicher Ausübung von Georg Hirth Leipzig und München, O. Giedl. Eine berrgerühmte, künstlerisch schöne Darstellung schafft uns erst ein Bild, in welchem wir und begabigst angereichert fühlen. Was wollen alle unsere Kunstbeurtheilungen sagen, wenn sie nicht schließlich dem deutschen Bürgerhaus zugute kommen? Den besten Gedanken ausprägen, hat der uns die Bilderentwässerung der deutschen Renaissance vorliegende Verleger, dessen Fortschritt, längt eine Quelle der Belebung und Anregung für Künstler und Gewerbetreibende geworden. Als die praktische Aufgabe gestellt, eine Unterweisung und Vorbildvorstellung zur Handhabung im Schmuck der Renaissance zu geben. Die beiden Bücher seiner Sprache sind denn auch hier in mehr als 800 Abbildungen zusammengefaßt, und nicht nur ganze möbelgültige Zimmer, sondern auch alle Einzelheiten der herrlichen Decoration sind mit Rücksicht auf die verschiedenen Bedürfnisse des Berufsgebietes wiedergegeben: Möbel, Geräthe, Stoffmuster, Plafonds, Decken und Kamine Utens, Lampen, Leuchter und vieles andere Vorbilder zur Thüren, Fenster, Schränke, Eichenbänke, Betten u. dergleichen mit Vorstellern von Wohn-, Speise-, Arbeitszimmern, von Trunk- und Schlafzimmern, Porcellan, Marmor und sonstigen Räumen ab, und es amgezeichnete Zeit meist den neuen Stilrichtung zur Orientierung. Der legend Sinn und Thiel brüht für kunstliche Gestaltung seiner Wohnung, der kann dieses treffliche Werk kaum entbehren. Möge es dazu beitragen, das deutsche Kunstgewerbe dadurch zu fördern, daß es Verständnis und Liebe zu seinen möbelgültigen Schöpfungen anregt und durch Beschäftigung besserer Meister die Lust am Schönen weckt. Mit der Kammerung des Schmucks durch Studium der besten Leistungen unserer Alceordern wird hoffentlich auch der Reiz für die kunstgewerblichen Bedienungsmittel annehmen. Eine Art Bezug des Werks wird den Still in den bildenden Künsten und Gewerken behandeln. Die weiten noch unerschlossenen, jeder auch auf diese neue Erde zurückzuführen.

— "Wasserläufliche Pre-
diger". Dieser hiesige Prediger
hat das Dilemma, dass er
in Leipzig in neuer Beschrei-
bung der künftigen Bände er-
scheinen, in denen die Geschichte
Deutschlands von den Ver-
feinerungen an hat zu ver-
zichten erzählt wird. Der erste
Band behandelt die Jahre von
1818 bis 1819, der zweite die
Zeit von 1816 bis 1870 und
der letzte das große Jahr 1870
auf 71. Die Verfasser Franz
v. St. Grosse und Oskar
Höcker haben es verstanden,
farbenreiche, historisch reue
Geschichtsbilder zu zeichnen.

die von der heranwachsenden Jugend wie von dem gereiften Alter mit Interesse gelesen werden. Das Werk ist ein vollständiges Nachschlagebuch für reifere Knaben. Zu bemerken ist noch, daß jeder Band ein für sich abgeschlossenes Ganze bildet und terminale auch einzeln käuflich ist. Das das Buch mit zahlreichen Illustrationen versehen ist, verleiht ihm bei einem Preise des Epameroschen Verlags von selbst.

— **Karoline's Wand,** eines der hervorragenden Dichter Karoline's, steht zu seinen Werken ziemlich fern. Es ist beachtlich willkommen, daß uns sein Gedicht „Der Königsteiner Brandstifter“ in deutscher Uebersetzung von Emil Jonas vorgeführt wird (Verlag, G. Schönlander). Durch geistig componirte Polydiminutionen von Koenig Adelich und eine prachtvolle Ausstattung gestaltet sich diese der Gredelsgenoss von Gleim's vom Uebersetzer gewinnende Ausgabe zu einem vorzügen Buchwerk.



Wes: 2. Strafe D. Schuld zwischen sich die Gärten und das Feld;
Der legt der Zeit nach und Meier vor.
Die Gärten Handlung ist die unterstehen.

Wer in der Zeitgen. der Zahlen Ober.
 dem Zahlen gleich bereit hat alle Quanta,
 hat hat die vor und ihre rühmte Laute.

Aus Ariost's „Makdem Holland", illustriert von Gustav Doré (Breslau, S. Schottlaender).

Die Menschheit in ihrer untergeganglichen Schönheit, über un-
ersichtliches Fernstehen und in einer unendlich vollendeten
Einsamkeit steht und bestraft und, jedoch mit es kaum gemachten,
mit wir über den Mangel einer bedeutenden natürlichen Handlung
oder patriotischen Idee durch den Wohlstand der Welt dieses Epöe
hinweggelassen worden. Kein Künstler der Jugend war gewiss-
lich in dieses herrliche Gesicht, die Seele der Renaissance, ein-
zudringen, es nachzuentdecken und bildlich wiedergeben wie Goethe,
reife Phantasie und dann allein es vermögen, den Spielen der
Phantasie, jenes großen Intellekt zu folgen. Seine Beherrschung
der Landschaft, des Lichts und Schattens, seine geradezu märchen-
hafte, selbst in ihren Uebertreibungen interessante Gründlichkeit,
die vor seinen Augen aufsteht und im höchsten Licht un-
tersteht ist, alles dies macht ihn zum Illustrator der Renaissance
und des Romantisch. Was der Künstler, idyllisch herdenzueigene Beschrei-
bung der Kunst- und malerischen Prozesse von Ferrara, das ist

Gertrud Kurt seine die Verleitung und Bekehrung von Paul
Henne geben und den Letz selbst nicht nur in hoher Vollendung
wieder, sondern auch mit seinem Tode von den sinnlichen Aus-
sichten befreit, die es in unserer strengsten Zeit unmöglich gemacht
haben würden, das Buch in Frauenhände zu legen

Waller's Expositum im Vatican zu Rom. Nach dem Gerücht im Revolutions-Museum. In Lichtdruck ausgeführt und herausgegeben von F. Roth. Mit einer Einleitung und mit Erläuterungen versehen von B. R. Schweberra. Wien, F. Roth. Bekanntlich hat Rafael die ergründeten, zur Veranschaulichung zugehörigen Bilder aus der Vögelgeschichte alle Expositum für die Entzifferung Kapelle gemalt, und zwar zu einer Zeit, da er bereits die höchsten Leistungen seiner Kunst, die Baumannbilder, die Desputa, die Schule von Athen, die Sagen und Legenden hinter sich hatte, also ganz auf dem Höhepunkt seines Ruhms stand. Nur fünf Jahre waren ihm vergangen, nachdem er der Vatican entworfen. Am Stephansplatz

die von der brandstiftenden Jugend wie von dem gereiften Aiter mit Interesse gelesen werden. Das Werk ist ein volkstümliches Nachschlagewerk für reifere Knaben. Zu bemerken ist noch, daß jeder Band ein für sich abgeglichenes Ganze bildet und terminale auch einzeln käuflich ist. Das das Buch mit zahlreichen Illustrationen versehen ist, verleiht ihm bei einem Preise des Epameros (den Verlags des selbst).

— **Karoline's Wand,** eines der hervorragenden Dichter Karoline's, steht zu seinen Werken ziemlich fern. Es ist beachtlich willkommen, daß uns sein Gedicht „Der Königsteiner Brandstifter“ in deutscher Uebersetzung von Emil Jonas vorgeführt wird (Verlag, G. Schönlander). Durch geistig componirte Polydiminutionen von Koenig Adelich und eine prachtvolle Ausstattung gestaltet sich diese der Gredelsgenoss von Gleim's vom Uebersetzer gewinnende Ausgabe zu einem vorzügen Buchwerk.

Ein Copist,
der sorgfältig schreibt, findet sofort
Arbeit bei jedem Schriftführer.
Jeder, der schreiben kann, ist
hier zu Hause.

Hugo Bretsch, Berlin,
 Gröblich seit 1890, 4 Jägerstraße 4, Erschienen seit 1890.
 älteste Fabrik präparirter echt
Fröbel'scher Lehr- und Beschäftigungsmittel
 für Kinder; gleichzeitig erschiebt als
 Neuheit für Studierende in Gymnasial- und Real Schulen:
Das Räthsel des Pythagoras und Kreuzlegung.
 Breitscher genoll. 1103

Illustrirte Zeitung.

Abonnementpreis.
In und aus dem Ausland gegen
Vorauszahlung 10 Mark.
In und aus dem Ausland gegen
Vorauszahlung 10 Mark.
In und aus dem Ausland gegen
Vorauszahlung 10 Mark.
In und aus dem Ausland gegen
Vorauszahlung 10 Mark.

— und —
alle deutschen und ausländischen
den Vorkommnissen und Ereignissen in Deutschland und Österreich-Ungarn
die Expedition der Illustrirten Zeitung in Leipzig
alle die deutschen und ausländischen Vorkommnissen und Ereignissen in Deutschland und Österreich-Ungarn

Abonnementpreis aller Art.
In und aus dem Ausland gegen
Vorauszahlung 10 Mark.
In und aus dem Ausland gegen
Vorauszahlung 10 Mark.
In und aus dem Ausland gegen
Vorauszahlung 10 Mark.

Nr. 2005.]

erschienen jeden Sonnabend.

Leipzig, 3. December 1881.

Preis vierteljährlich 6 Mark.

[77. Band.]

Der deutsche Reichstag und sein Präsidium.

Vorher sind die heißen Kämpfe, welche monatelang von der Presse und zuletzt an der Wahlurne von den Stimmberechtigten geführt wurden, ihr Ausgange hat jedoch den Beweis geliefert, daß die Reichsregierung immer noch der Stütze durch eine geschlossene, allenthalben für gemeinsame Grundsätze eintretende Mehrheit entbehrt. Nach der vorläufigen Feststellung des Senats: concens, an der die noch ausstehenden Nachwahlen kaum etwas ändern möchten, zählten das Centrum 110, die Fortschrittspartei 60, die liberale Vereinigung (der Separationisten) 48, die Nationalliberalen 43, die deutsche Reichspartei 27, die altdemokratische Volkspartei 7, die Deutsch-Conservativen 50, die Polen 18, die Eliax-Verbringer 15, die Sozialdemokraten 13 Mitglieder. Bei keiner Partei unterzubringende sogen. Wilder sind 4 vorhanden. Daß das Centrum in erster Linie der römischen Curie zum Siege verhelfen und um diesen Preis in andern Angelegenheiten so weit als möglich entgegenkommen will, darf wol mit Sicherheit vorausgesetzt werden. Am nächsten stehen dem Centrum die Polen und die Abgeordneten der deutschen Reichsländer: Triumphe der katholischen Kirche sind ihnen aber schon mehr Mittel zum Zweck einer Befestigung des Deutschen Reichs, um jenen die Erneuerung der nationalen Unabhängigkeit, bieten die Wiederherstellung des Zusammenhangs mit Frankreich zu erleichtern. Auf die Deutsch-Conservativen kann Herr Rickard allerdings rechnen, namentlich wenn es sich um die Durchsetzung eines souveränen Willens und um Eindämmung des Liberalismus handelt. Wer sagt aber, daß der Reichskanzler den Absolutismus zum Ziele genommen habe? Die Nationalliberalen, die von ihnen abgewiesenen Separationisten und die Fortschrittspartei könnten nach Umständen, denn die freiconservative deutsche Reichs- und die Volkspartei ihnen civilisierten, eine starke, möglicherweise den Ausichlag gebende Minderheit bilden. Ungeachtet er vielen Berührungspunkte drise es aber doch schwer halten, ne Uebereinstimmung herbeizuführen. Trennende Unterschiede werden um so bitterer empfunden, je näher sich die Gegner befinden, und von einer Einigung zwischen der zuerst genannten liberalen Gruppen kann, wenn sich um wirtschaftliche Fragen und den Militäraufwand handelt, schon jetzt keine Rede sein. Was zuletzt die Sozialdemokraten betrifft, so ist ihr gegen die freisinnigen „vorgezogen“ eine bekannte Tatsache. Haben sie doch bei den letzten Wahlen lieber für einen

Ultramontanen als für ein Mitglied der Nationalliberalen oder der freien Vereinigung gestimmt. — Gleich bei der Wahl der Vorsitzenden kam es zu Tage, daß Mehrheiten bloß durch Verständigungen zwischen den verschiedenen Parteien, vornehmlich also vom Fall zu Fall, sich ergeben werden. Von 312 Stimmen fielen 193 auf den conservativen Abgeordneten v. Bismarck, dessen Wahl von den Conservativen und dem Centrum vereinbart war. Zum ersten Vizepräsidenten wählten dieselben Parteien, denen die Polen und einige Eliax-Verbringer sich angeschlossen hatten, mit 197 Stimmen das Centrumsmittel

Herz zu Frankfurt. Ihr Vorhaben, den Liberalen auch einen Platz im Vorstand zu verschaffen, fand nicht das gewünschte Entgegenkommen, denn der mit einer Mehrheit von zwei Stimmen zum zweiten Vizepräsidenten ernannte nationalliberale Abgeordnete v. Benda erklärte, die Wahl nicht annehmen zu können, und es ward nunmehr der conservativ Abgeordnete Adersmann zweiter Vizepräsident. Für die Wahl v. Straußberg's (Sec.) zum ersten Vizepräsidenten hatten sich sämtliche liberale Gruppen, die Volkspartei, die Sozialdemokraten und einzelne Abgeordnete aus den Reichsländern ausgesprochen. Der



Georg Meißner, 1. Vizepräsident.

H. v. Bismarck, 2. Vizepräsident.

Sart. Meiß. Adersmann, 3. Vizepräsident.

Das Präsidium des deutschen Reichstags.



1. Der Gürtel. 2. Die Wahlversammlung. 3. Ein der Wahlleute. 4. Ein Wähler. 5. Die Wahlleitung. 6. Vor dem Wahllokal. 7. Der Wahlhelfer. 8. Wahlleiter. 9. Aufzug zu Ehren des Gewählten. 10. Entziffern der Telegramme und Einlesen nach der Wahl.

Eine Stichwahl im Schwarzwald. Originalzeichnung von Fritz Reig.

haben, dann stimmt das ganze Thal gut.“ Sie nahmen den Bauer ins Gebet, und er vertraute dem Candidaten: „Kann man's in Berlin auch fertig bringen, daß das Kreuz auf meinem Hof bleibt, dann bin ich für euch mit allen meinen Leuten.“ Der Herr Candidat erwiderte: „Das wird alles in Berlin gemacht! Das Kreuz soll euch bleiben!“ Da wurde der Bauer seines Lebens froh und sprach: „Ich bin für euch!“

Aber die Bauerin traute dem Handel doch nicht und sprach zu ihrem Mann am Wahltag: „Herrgottsbauer! Berlin liegt weit weg! Man weiß doch nicht, was vorkommen kann!“ Und sie steckte ihrem Mann einen Zettel vom Richter in die Tasche. Es war aber dem Bauern nicht geheimer bei der Sache, und seine Anise zitterten ein wenig, da er ins Gemeindegemüthe trat. Ehe er aber an die große Stengelschüssel trat, welche die Kaltbrunnenthaler in solchem Fall Urne nennen, fragte er den Katholikschreiber: „Können die in Berlin wirklich etwas machen, daß mir das Kreuz bleibt?“ Der antwortete: „Berührt euch drauf, Herrgottsbauer, die in Berlin können alles machen!“ Da nahm der Bauer den Richter-Zettel, zerriß ihn in hundert Aehn, trat an die Wahlchüssel und sagte: „Ihr Herren, die liberale Sache muß oben bleiben!“

Und die Kaltbrunnenthaler gaben den Ausschlag. In der Kreisstadt sah am selbigen Abend das Wahlcomité mit dem liberalen Candidaten im „Rappen“. Nun kamen die Wahlboten aus Thal und Land herbeigerannt, die Stimmzettel zu verkünden und den Wotenschoppen zu trinken. „Wo bleibt Kaltbrunnenthal?“ hieß es. „Wer weiß was von Kaltbrunnenthal?“ „Die haben weit. Vier Stunden sind's!“ Endlich kam er herangekuckt, der Bote von Kaltbrunnenthal! „Wieviel Stimmen?“ „Dreihundertachtzig Stimmen! Alle liberal! Ausschlag gegeben! Gewonnen! Hurrah, der Sieg!“ Und die stolzen Herren vom Wahlcomité fielen dem schlichten Boten um den Hals und küßten ihn. Der Herr Candidat aber erhob sich

Porträts aus dem deutschen Reichstag: 1. Eugen Richter.

und sagte: „Das Vaterland ist stolz auf Kaltbrunnenthal! Sie jetzt durch das Vertrauen von fast einer Million Wähler gewählt werden.“

trinken, der Bote; die stolzen Herren tranken ihm vor, einer nach dem andern.

Toch was er in der Kreisstadt gehört, das berichtete er getreulich seinen Mitbürgern, und auch sie waren stolz. Auf die Thierhalle, wo die Fastnachtfeuer sonst lobten, wurde das Freudenfeuer aufgezogen, und die Mahnköpfe, so nennt man im Schwarzwald die Böller, donnerten einen ganzen Tag lang.

„Eine Ehr ist die ander' werth“, sagten die Kaltbrunnenthaler und sandten eine Beglückwünschungsdeputation zum Herrn Abgeordneten. Der empfing sie im Stad und in weißer Halsbinde, und sie waren stolz, daß sie so „gehimmt“ wurden. Der Herrgottsbauer aber sagte beim Weggehen dem Herrn Abgeordneten ins Ohr: „Halte nur Wort in Berlin und sorgt, daß das Kreuz beim Haus bleibt, sonst ist mein häuslicher Frieden futsch!“

So war die Stichwahl zu Kaltbrunnenthal im Schwarzwald.

Friedrich Geiler.

Porträts aus dem deutschen Reichstag.

I.

Eugen Richter.

Unter den Vorkämpfern des preussischen Abgeordnetenhauses und des deutschen Reichstags nimmt der Abgeordnete Richter eine hervorragende Stelle ein. Er ist als Vorkämpfer der Fortschrittspartei und als schreibender Redner fast gefürchtet, und bei den Vorbereitungen zu den jüngsten Wahlen entzündeten die konservativen, ja selbst die nationalliberalen Blätter Pfeile über Pfeile gegen den unliebsamen Kritiker. Eugen Richter ward dennoch, oder vielleicht gerade deswegen, doppelt gewählt und vertritt jetzt abermals seinen früheren Wahlkreis; die Fortschrittspartei und die ihr nahestehende liberale Vereinigung verstärkten sich aber dergestalt, daß



Innere Ansicht der im Abbruch begriffenen Stadtmauer am Hellerthor in Nürnberg. Nach einer Zeichnung von H. Grünwald.

Darwin's neueste Forschungen über die Thätigkeit der Regenwürmer.

1.

Charles Darwin hat vor kurzem ein Werk erscheinen lassen¹⁾, in welchem der bündige Nachweis geführt wird, daß die gewöhnlichen und oft so geringfügig behandelten Regenwürmer eine hochwichtige Rolle im Haushalt der Natur spielen. Alle Eigenschaften, welche die früheren Publicationen des berühmten englischen Naturforschers auszeichnen, treten auch in diesem neuen Werk glänzend hervor. Der nunmehr im 74. Lebensjahr stehende „Entwickler des Scheinmuses der Krienerückbildung“ verfügt noch über dieselbe geistige Energie, denselben Scharfsinn und dieselbe umsichtige Beobachtungsgabe, welche schon dem Jüngling auf der in den Jahren 1841 bis 1845 an Bord des *Beagle* (Kapitän Fitzroy) unternommenen Weltumsegelung zu Gebote standen. Den bleibenden Eindruck, welchen man empfängt, wenn man irgendeine Darwin'sche Schrift zur Hand nimmt und liest, ist der, daß man es mit einem fastblitzigen, eheischen und sich selbst auf Schritt und Tritt kontrollierenden Forscher zu thun hat. Was Darwin schreibt und behauptet, liegt in seiner eigenen Sprache auch ganz anders als das, was wir in Deutschland gewöhnlich unter der Bezeichnung Darwinismus verstehen. Wie in der Kunst, so geht es auch in der Wissenschaft: die Schüler übertrumpfen oft den Meister.

In der vorliegenden Schrift über die Thätigkeit des Regenwurms zeigt Darwin seine Größe als geschickter und ausdauernder Beobachter. Alles, was er vorbringt, betrifft nur Thatfachen. Er misst, wägt, probirt, analysirt und experimentirt. Die Theorie läßt er ganz beiseite. Wenn er nach Verknüpfung seiner Untersuchungen einige Schlussfolgerungen zieht, so ergeben sich diese fast ganz von selbst aus dem Material, welches die ungemein zahlreich angestellten Beobachtungen und Versuche geliefert haben. Den Thatfachen wird nirgends Zwang angethan.

In den beiden ersten Kapiteln des Werks beschäftigt sich Darwin mit den Lebensgewohnheiten der Regenwürmer, und die darauf bezüglichen Schilderungen enthalten eine Menge von neuen Thatfachen. Natürlich wird dabei auch manches bereits bekannte recapitulirt. Wir geben nachfolgend in gedrängter Kürze eine Zusammenfassung der Ergebnisse, zu denen Darwin bei seinen Forschungen über den Regenwurm gelangt ist.

Werkwürdig ist zunächst die Verbreitung dieser Gattung von Würmern über die ganze Erdoberfläche. Man findet sie in allen Welttheilen. Auch auf ganz isolirt gelegenen Inseln kommen sie vor, und man weiß, daß Regenwürmer in Island ebenso häufig sind wie in England; auf St. Helena und Madagaskar, in Neuseeland und Borneo ist ihre Existenz gleichfalls nachgewiesen; ja sogar in den antarktischen Regionen hat man sie aufgefunden. Es heißt sehr, daß es Regenwürmer in Australien gibt, und Darwin selbst hat solche auf den Falkland-Inseln gesammelt. Wie Regenwürmer auf diese einzelnen Inseln gelangt sind, ist bis jetzt noch ein Räthsel. Wie viele Arten von Regenwürmern es in England gibt, ist, wie Darwin behauptet, noch niemals genau festgestellt worden. Es läßt sich aber schätzungsweise annehmen, daß die Zahl der britischen Arten nicht geringer sein wird als die der deutschen oder Nordamerikanischen. In den beiden zuletzt genannten Ländern beläuft sich die Artenzahl auf acht. Ueber die Arten von Lumbricus, welche in der heißen Zone vorkommen, ist noch wenig bekannt. Man weiß aber, daß in Ostindien und Bengalen Würmer von außerordentlicher Größe gefunden worden sind. So sah Dr. King, auf dessen Zeugniß sich Darwin beruft, auf Ceylon einen Regenwurm, der etwa 2 Fuß lang und 1/2 Zoll dick war. In Nordindien wurden Exemplare von 12 bis 15 Zoll Länge aufgefunden. Soviel bekannt ist, lieben alle Arten von Regenwürmern einen Aufenthalt in mäßig feuchtem Erdboden. Auf Weideland, unter der Rasendecke, findet man sie am häufigsten. Sie leben aber auch in großer Anzahl unter der obern Erdschicht von Getreidefeldern in Ähren und zwischen Steinen, die nothdürftig mit Erde bedeckt sind.

Im Sommer, wenn es sehr trocken ist, gehen die Würmer bis zu einer beträchtlichen Tiefe in den Boden hinunter; ebenso im Winter, wenn eine sehr niedrige Temperatur herrscht. In beiden Fällen ringeln sie sich zusammen und bleiben regungslos liegen, bis die trockene, resp. kalte Witterung eine Aenderung erfährt. Unter gewöhnlichen Verhältnissen leben sie nahe an der Oberfläche des Bodens. Während der Tagzeit bleiben sie gern in ihren Höhlen, ausgenommen in der Paarungszeit. Nachts dagegen sieht man sie in großer Anzahl hervortreten und Wanderrunden unternehmen. Dies geschieht sogar im Winter bei Thauwetter. Auffällig und bemerkenswerth ist, daß die vagabunden Würmer niemals in ihre frühere Bedeckung zurückkehren, sondern sich an irgendeiner beliebigen andern Stelle in den Boden einnisten, wenn sie des Wanderns müde sind; gewöhnlich aber liegt der Regenwurm nahe an der Oeffnung seiner mit halbfertigen Hüllern und kleinen Steinen verbräunlichten Höhle. Diese Gewohnheit ist für die Würmer sehr vorteilhaft. Trossen und Ansehn spüren nämlich die Höhlen auf und ziehen die Insekten als willkommenen Beute zu Tausenden täglich her. Es ist wunderbar, daß bei dieser massenhaften Vertilgung die Zahl der Würmer sich doch nicht zu vermindern scheint. Ihre Fruchtbarkeit muß also eine sehr große sein.

Bevor wir uns noch mehr und noch eingehender mit den Lebensgewohnheiten des Regenwurms beschäftigen, möchten wir uns doch erst einmal die körperliche Structur eines solchen genauer betrachten. Der Leib eines großen Wurms besteht aus

100 bis 200 cylindrischen Stücken (Segmenten), von denen jedes mit kleinen Fortsätzen (bristles) versehen ist. Die Muskulatur jener Segmente ist ausgezeichnet entwickelt. Die Würmer können sich mit Hilfe derselben sowohl vor- als rückwärts bewegen und sind im Stande, sich mit großer Schnelligkeit in ihre Höhlen zurückzuziehen. Der Mund liegt am vordern Körperende des Wurms und hat einen kleinen Vorprung (lippe), welche das Ergreifen eines Gegenstandes erleichtert. Wie wir nachher sehen werden, vermögen die Regenwürmer mit ihrem Munde auch eine saurende Thätigkeit auszuüben. Nach innen zu setzt sich der Mund in einen harten Schlundkopf (pharynx) fort, der vorwärts bewegt wird, wenn das Thier frisst. Dieser Körpertheil entspricht, wie der französische Forscher Bérard gezeigt hat, dem vorstreckbaren Munde einiger andern Arten von Regenwürmern. Der Schlundkopf führt dann in die Speiseröhre (oesophagus), welche an einer tiefer gelegenen Stelle drei Paar kleine Trüben trägt. Diese Trüben sondern nachweisbar eine Flüssigkeit ab, die sich als eine Auflösung von kohlensaurem Kalk im Wasser darstellt. Wodurch diese paarweise auftretenden Organe dienen mögen, ist noch nicht ganz klar. Darwin glaubt, daß sie dazu da sind, den Kalk, der bei der Verdauung halbrodiger Blätter in dem Körper des Regenwurms abgelagert wird, in sich aufzunehmen und dann auszuscheiden. Diese Theorie ist sehr wahrscheinlich und wird durch die Thatfache unterstützt, daß sich in den Trüben fast zu jeder Zeit runde oder längliche Kalkkörperchen vorfinden, die als Ausscheidungsprodukte der Verdauungswände ausbleibenden Zellen betrachtet werden müssen. Wie viel Kalk manche vegetabilischen Gebilde enthalten, geht beispielsweise daraus hervor, daß die Asche eines Kleeblattes zu 16 Proc. aus kalkartiger Masse besteht. Wo sollte nun der Regenwurm, der sich ja vorwiegend von Pflanzentheilen nährt, mit al dem Kalk, den er in sich aufnimmt, hin, wenn er kein Organ zur Wiederauscheidung desselben besäße?

Bei den meisten Arten von Regenwürmern erweitert sich der oesophagus am hintern Ende zu einer Art von Kropf, der vermöge seiner kräftigen Muskulatur im Stande ist, auch härtere Gegenstände, selbst kleine Steine, zu zermalmen. In dem eigentlichen Magen, der mit jenem Kropf in unmittelbarer Verbindung steht, wird der Zertheilungsproceß fortgesetzt und die eigentliche Verdauung eingeleitet, die dann der Darmkanal, welcher sich durch die hintere Körperhälfte erstreckt, zu vollenden hat. Zu erwähnen ist noch, daß der Regenwurm ein wehlentwickeltes Gefäßsystem besitzt, und daß die Speisung des dann circulirenden Blutes mit atmosphärischer Luft durch die Haut vermittelt wird. Was die Geschlechtsverhältnisse betrifft, so sind die Regenwürmer Zwitter; zum Zweck der Paarung indeß müssen stets zwei Individuen zusammenwirken.

Ob der Regenwurm einen Schimmer von Intelligenz besitzt, und ob er trotz seiner einfachen Organisation im Stande ist, sich eine allgemeine Vorstellung von der Gestalt räumlicher Gegenstände zu bilden, das ist eine Frage, über die sich Darwin durch sehr ingeniös ausgedachte Experimente Arbeit zu verschaffen gesucht hat. Durch diese Experimente ist es ganz außer Zweifel gestellt, daß Schind und Fische so gut wie keinen Eindruck auf das Empfindungsvermögen des Regenwurms machen; wol aber thun dies Temperaturveränderungen, Erschütterungen der Unterlage, auf welcher der Wurm ruht, und verschiedene Arten von Berührungen. Wenn also der Regenwurm wegen gänzlichen Mangels von Gesicht- und Gehörorganen als taub und blind anzusehen ist, so hat ihm die Natur dafür als Ersatz einen äußerst feinen Tastsinn verliehen, mit welchem er sich in ganz bewunderungswürdiger Weise über die Gegenstände seiner nächsten Umgebung zu orientiren vermag. Wie schon oben erwähnt, pflegen die Regenwürmer die Wandungen ihrer in die Tiefe führenden Gänge mit Wässern, Pflanzensäften und kleinen Zweigen zu versehen, um das Eindringen von Kälte und Regenwasser abzuwehren. Wenn ein Wurm eine solche Verstopfung vorzunehmen hätte, so würde er ohne Zweifel in der Weise dabei erlaben, daß er jene kleinen Gegenstände bei ihren pumpförmigen oder breiteren Enden nimmt und sie mit den spitzen oder schmälern in die zu verschließende Oeffnung hineinschiebt. Er wird zu diesem Verfahren offenbar durch seinen Verstand angeleitet, und das Halten eines bloßen Zufalls beim Ergreifen des richtigen Endes des Gegenstandes ist vollständig ausgeschlossen.

Dr. Otto Scharin.

Die „Meisterwerke der Holzschnidekunst“.

Den beiden ersten Bänden der unter vorstehendem Titel erscheinenden photographischen Kunstgalerie hat die Verlagshandlung von J. J. Weber in Leipzig nunmehr seinen neuen Band, den dritten, folgen lassen, der seinen beiden durch Reichthum, Mannigfaltigkeit und Gediegenheit sich auszeichnenden Vorgängern würdig an die Seite tritt. Die Tendenz dieses künstlerischen Unternehmens dürfen wir bei den Lesern der „Illustrirten Zeitung“ als bekannt voraussetzen. Dem ersten Anstoß dazu gab der vielseitig und stets aufs neue gediehene Wunsch des Publikums, die hervorragenden Kunstblätter, welche die „Illustrirte Zeitung“ seit Jahren bringt, und die meist in wertvollen Reproduktionen anerkannter Schöpfungen der Malerei, Sculptur und Architektur bestehen, vor dem Schicksal der ephemerischen Existenz in einer Zeitschrift zu bewahren, sie zu diesem Zweck in einem sorgfältig gedruckten Album zu sammeln und in dieser Form sie auch dem minder bemittelten Kunstfreund zugänglich zu machen.

Der außerordentliche Erfolg, dessen sich die „Meisterwerke der Holzschnidekunst“ von vornherein zu erfreuen hatten, und der sich, wie können sagen von Vorfahrung zu Vorfahrung, noch gesteigert hat, läßt wol darauf schließen, daß die Idee in richtiger Weise ausgeführt worden ist. In der That zeigen diese auf

feinstem Kupferdruckpapier sorgfältig ausgearbeiteten Trude mehr, als es in der Natur selbst der Fall ist, zu welcher Verhütung? Jahrelang der modernen Holzschnitt penetrant werden kann, ohne seinen ihm eigenthümlichen Charakter zu verlieren. Die Photographie wie der Lithdruck sind bei aller Vollkommenheit, die sie in neuester Zeit erlangt haben, doch nur mechanische Reproduktionsarten mit allen diesen anhaftenden Schwächen, während der Holzschnitt, selbst wo ihm nur die Rolle der Reproduktion zufällt, eine durchaus selbstständige künstlerische Schöpfung ist und demnach einen ungleich höheren Werth beanspruchen darf. Daß der Holzschnitt auch die Individualität der Maler viel getreuer wiedergibt, als es die Photographie vermag, geht aus den vorliegenden Bänden der „Meisterwerke“ deutlich hervor. Die Verlagshandlung hat übrigens nicht nur der „Illustrirten Zeitung“ die Reproduktionen des deutschen Holzschnitts entnommen, sondern sie hat über die Grenzen unseres Vaterlandes hinausgegriffen, um auch die Eigenart des französischen und englischen Holzschnitts in hervorragenden Beispielen dem Beschauer vor Augen zu führen.

Der Reihe werthvoller Blätter, aus denen der eben erwähnte 3. Band der „Meisterwerke“ besteht, entnehmen wir als Proben zwei dieser fremdländischen Holzschnitte, an denen sich erkennen läßt, in wie hohem Grade es der modernen Lithographie möglich ist, die Technik und Eigenart des Künstlers, ja den nationalen Charakter des betreffenden Kunstgebiets wiederzugeben. M. Verel's großartige „Johanne“ zeigt uns ein schlankes, junges Mädchen, das seine feinen Glieder träumerisch auf einem schwebenden Aste wiegt. Der zarten, duftigen Behandlung dieses anmuthigen französischen Stimmungsbildes stellen wir als Pendant ein von dem trefflichen englischen Landschafts- und Architekturzeichner E. Macd angeführtes Blatt „Abendstille“ gegenüber, auch ein Stimmungsbild, aber doch, dem Wesen des englischen Künstlers entsprechend, mit einem ganz andern Grundcharakter. Im Schimmer des aufsteigenden Mondes liegt das von Wasser umgebene Schloß, offenbar ein Edelitz Englands, mit seinen beleuchteten Fenstern still und ernst vor uns. Diese lebendige Behandlung der Architektur, dieses effectvolle Beherrschen der Lichtreflexe, des Hellbunfels und das originelle Hervorheben selbst der tiefsten Schatten ruhenden Einzelheiten, alles vereint sich zu einem feierlichen Bild, das zu Heftromen anregt. Den Gegensatz der französischen und britischen Technik wählten wir zum sprechender nebeneinander zu stellen als in diesen beiden Bänden, welche zugleich von der Sorgfalt und Treue in der Wiedergabe der Originale zeugen. — Wir glauben, für die bevorstehende Weihnachtszeit kunsttunige Familien auf die höchst elegant und geschmackvoll gebundenen drei ersten Bände der „Meisterwerke der Holzschnidekunst“ als ein Festgeschenk von bleibendem Werth hinweisen zu dürfen.

Der Schmuggel an der deutschen Nordseeküste.

Trauben auf der Rebe hat eine staatliche Brigg untergeordnet. Unschwer zeichnen sich die Masten gegen den Nachthimmel ab; über das laubere Verdeck, das dem Kundigen auf eine lange Seefahrt schließen läßt, huscht hin und wieder der Mondstrahl, und zwischen Wind und Woge hebt sich das Schiff und knirscht an der Beise, die es zur Ruhe bringt. Stille ringsumher und die Oede des unendlichen Meers. — Da tönen leiser Ruder Schlag und gedämpfter Anruf durch die Nacht, dann das Anrücken eines geräuschvollen Ruder, und drei Boote schauern an den Planen der Brigg. Die Wollen werfen ihre tiefsten Schatten auf die Kreise, welche nun beginnt, auf die Sade, welche die Schiffswand hinabwandern, auf die Ränder, welche in dunkle Gewänder gehüllt, die Kappen tief in die Stirn gedrückt, sich langsam hinstellen und her bewegen. Bald ist der letzte Ruderschlag, wieder knarren die Ruder, und ihr leiser Schlag verhallt in der Dämmerung.

Lang und langsam hebt sich die Nordseeküste, nur durch den mächtigen, 10 bis 12 Rtr. hohen Seedeich vor den brandenden Wogen geschützt. Zwischen Meer und Land grauer Schlamm, dann leuchtender Kies, auf welchem Schilf und Sandhafer im Winde schaukeln. Und dort, wo halbmerisches Stakwerk im Sande haftet und scharf ins Wogengetöse hinausragt, halten die Boote. Eine dunkle Gestalt schwingt sich ins Wasser, wagt durch den Schlamm, spähend und laufend, dort den Reich erklommend, hier vorsichtig durch das Schilf brechend; doch nichts Verdächtigendes läßt sich sehen. Da regt es sich in den Booten und kommt herangelehrt in langer Reihe: zehn kräftige, schwer bewehrte Männer, langsam die Wogen zertheilend, die ihnen die natten Weine umrauschen. Jetzt steht der erste den Fuß auf den Sand, und rasch haftet die Reibe über dem verwitterten Grund, denn die Mondstichel tritt eben aus den Wollen und wirft ihr schwaches Licht auf die Erde. Jetzt ist der Reich erreicht, und langsam geht's die heisse Woschung hinauf, Schritt vor Schritt; mühsam haftet der Fuß an dem glatt abfallenden Kafen. Endlich ist die Höhe erklimmt, und begierig schneißt der Bild über die Kappe des Reichs weithin ins dämmerige Land bis zu dem verschwimmenden Hüdechen, welches dort tief in den Gärten und Eelen liegt. Hinüber! Doch halt, was das nicht das Schmecken eines Werdes? Dort, in dem Weidengebüsch, was rauscht da? Berroth! Und schon bricht's hervor, und drohend schallt der Fuß durch die Nacht: „halt! Steht! Steuerbeamte!“ Dem Ruf antwortet milbes Zischen und drohendes Stodschwingen der Männer auf dem Reich. „Nur heran!“ — Da bläst ein Stach, ein zweiter, und kein Halten ist mehr; zu Boden kneten die Sade und den Reich hinab stürzen die Ueberraschten in wilden Sprüngen über Sand und Schilf ins Wasser. Hochauf springen Wollen und Schlamm, dann knarren wieder die Ruder, bis ihr hastiger Schlag im Dunkel erstirbt. Am Strand aber stehen die Beamten vor ihrer Beute: zehn staatliche Sade mit Tabakspiegeln und Kasse, mit Beschlagnahme des Reichs.

¹⁾ The formation of vegetable mould through the action of worms. London, John Murray. Diese deutsche Uebersetzung des Werks wird veröffentlicht.



Abendstille. Originalzeichnung von S. Read.

Gröbe Illustration aus dem ersten Hefen des 1. Bandes der „Weltgeschichte der Zeitgeschichte“ herausg. v. J. J. Weber.



Wille. Nach einem Gemälde von M. Veyle.

Grabe-Illustration aus dem ersten vollständigen 3. Band der „Meisterwerke der Ost-Asienkunde“ (Kriegel, J. J. Weber).



Ueberraschte Schmuggler an der deutschen Nordseeküste. Nach einer Zeichnung von Th. Prehn.



Gotthold Ephraim Lessing.



Gotthold Ephraim Lessing. Nach dem Gemälde von Lessing.



Karl Wilhelm Ramler.



Johann Melchior Weyer.



Helene Sophie Schlegel.



Johann Christian Woytke.



Friedrich Heinrich Jacobi.



Frau Katharina Schlegel.



Johann Joachim Winckelmann.

**Curiositäten aus den Gebieten der Heraldik,
Numismatik und Sphragistik.**

Das Siegel der medizinischen Facultät der „Hohen Karls-
schule“.



In weiteren Kreisen ist die Marienschule dadurch bekannt, daß Schüler Jüngling geworden war, und schon diese erste Thatthat dort als ausreichend betrachtet werden, um die Verführung des verführten abzubilden. Beispiel zu mehreren, welches häufiger vielen Jünglingen Schiller's untergebracht gewesen ist. Die 1770 auf der Seelände gegründete Marienschule erhielt 1775 bei ihrer Uebernahme nach Stuttgart die medicusche Facultät. Im Jahr 1784 wurde die ganze Anstalt, die sich eines bedeutenden wissenschaftlichen Rufes erfreute, plötzlich aufgehoben. Das in Rede stehende Beispiel der medicinischen Facultät ist wahrscheinlich von dem etwas „wunderlichen“ Herrgott Karl Eugen selbst componirt worden; trägt es doch alle Anzeichen jenes räthselhaften Dilettantismus an sich, der hier das Beste will und selten etwas schönes. Die unangenehmsten Symbole, Herculeskappe, Schwanzhaak, Hahn, Ekelstachel, Medusenköpfe, Kesselbeutel u. s. w., bezuzien seinen ersten Vortrag. Wozu schreiet noch ein Bursch von dem Stuhl angebracht zu sein, welches gegen den Tod nicht gewandert ist.

Stiefmutter.

Frau b. 24. ant. 4. — Ter Mung von Schwere bei als Hensch von Schwere in den Jahren 1819 bis 1822 ungefähr 20 Kindern gebildet. Eine ihrer Töchter ist (vgl. die Zusammenstellungen von Quadranten deutscher Familien) von H. Weigner nach dem Genetischen Pymontage. — In Deutschland sind überaus viele Kinder mit einer Zehenbildung geboren, die von 1817, die letzte 1870. Die Zahlen sind dagegen sehr sehr Zeitverhältnisse noch mehr überaus gemacht. Die der letzten Jahre als (vgl. 14 mal von 1848 bis 1875), die der jüngsten Jahre (als) 20 mal und 1841 bis 1875), die der letzten Jahre in Schwere (Hensch) 2 mal, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2

Deutsche Redensarten.

35. Gundebloden bekommen.

Unter Felsen verhielt man sich, wenigstens in der Schrift-
sprache, eine Art großen Willenszuges, manthatlich aber auch Haare,
namentlich Haardbüschel oder Jotten. Hundeladen wären also
Hundehaare jezt. Diese wurden früher von den Indianern zu
den großen Jagen, Zähljahren oder Zähljahren verarbeitet, die
den Hund der letzten Stufe auch einsaugen, zuweilen aber wurden
die auch zur Verflüchtigung der Wolke benutzt, und es ergab sich
dann beim Weben ein ungemein größerer Stief. Daher sollte man
früher die jetzt weit mehr gebräuchlicher Redensart „Hund-
haare eintragen“, d. i. etwas fälschen, namentlich vergeblich
Futher sagt einmal von einem gegen Irthümer gerichteten Aus-
suche des Aprilis Fools: „Und nicht damit seine Ketten, zu
dem Hundehaare eintragen in diesen Artikel mit mancherlei Ge-
wissen.“ Der bei dem Worte Hundeladen dem Volk bekannt
zum Bewußtsein kommende Begriff war der der Nothdurft, und so
bedeutet denn die Redensart „Hundeladen bekommen“ so viel als
„große Schmelzwette hören müssen“.

„Aus der Literatur die Heldensagen mit Beispielen zu versehen, sind wir außer Stande, weil denn j. B. das Alter vundelieden in dem Genuß seines Vortrags sich nicht angetroffen wird. Aber so laßen sich wenigstens einige andere Heldensagen zum Vergleich anführen, in denen ebenfalls der Held oder das ist der Held. Beispielen mit dem Begriffe des Helden und der Helden sich verbunden findet. Es lautet eine alte, j. B. der Hand Sagen vornehmende Heldensagen, einem den Heldenhelden auszuweisen, und sie bedeutet zunächst so viel wie jemand durchdringen: aber sie wird auch in dem Sinne von großem Helden gebracht, j. B. in der Jümmerschen Chronik, wo von einer Heldenin die Rede ist, die „ihren Gemahl den Heldenhelden auszuweisen“.

In diesem Sinne lautet auch die Nebenart von „jemand den Hund leihen“. Jerusalem berichtet seinem „Schulzenbauer“ von einem Besenten, der weil Urriaba gehabt hatte, sich bei dem Wirth zu beklagen: „Von dem, was er kochte, sagte er kein Wort, den geistworte das er ihm den Hund las“

Schließlich stelle ich in denselben Zusammenhang das Verbum „humpen“, das wohl eigentlich „humpen“ oder „humpen“ geschrieben werden magte. Als die wahrcheinlichste Ableitung desselben erscheint nämlich der Annahme, daß es als eine Akzentverschiebung von Hund in Betrachtung ist, wie „juden“ von „juch“, „heben“ von „hoch“, „plumpen“ von „plump u. v. In Humpen bedeutet sich in seiner Bedeutung mit der Nebenart „jemand dem Hund leien“, kommt aber jetzt mehr nur in Zusammenhängen, wie annehmen, herunterhumpen u. v. So sagt z. B. Gellert:

Denk Härte mich kein Witzch im Zischel,
 Ich packt mich jeder Wort Breuch,
 Und wenn es niemand thut, so hung die Frau mich auf.

Witterungsnachrichten.

Auf dem letzten Euergehege zwischen Pöschendorf und Tur-
mischinse Zählen in 12 der Nacht zum 21. November ein Gehege
beobachtet worden. Im Jahre war zufolge des frühlingseiden Welters
auch in der Nacht geringes Schiefelgehege wieder verschwunden, und es
bedeutete dort mäßige Wärme.

[illegible]

Am 27. November herrschte ebenfalls ein heftiger Sturm im ganzen Westphalen, welcher großen Schaden an den Außenwänden anrichtete und sehr viel Giebel- und Sparthürnen zerstörte.

[illegible]

Wetterbulletin.

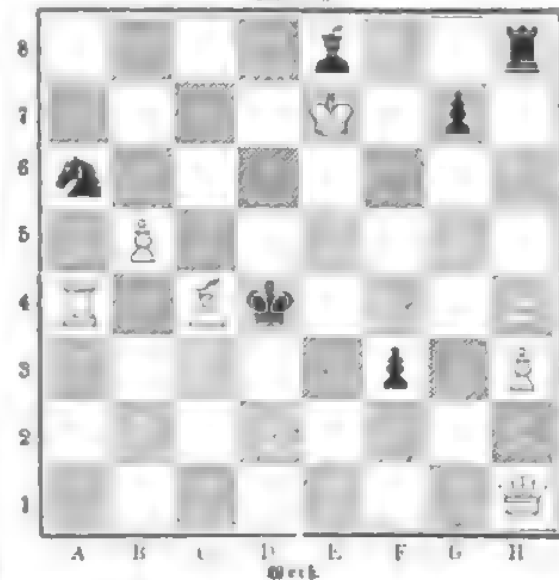
Die Beobachtungszeiten sind früh 8, resp. 1 Uhr.
 b = beobachtet, w = wollich, l = heiter, s = Regen, e = Schnee, u = Nebel,
 g = Gewitter, st = Sturm.

[illegible]**Squad.**

Aufgabe № 1809.

Wieder legt sich dem dritten Zug West.
Von Max Homboldt in Paris.

செய்தது



Himmelserscheinungen.

Astronomischer Kalender.

1881	Sterngie im westl. Theil			Kulmination der Sonne nach mittl. Zeit		Zeit Mond			Unterschied
						Minut	Secund	Tag	
Dec.									
4.	14 ^h	21 ^m	27 ^s	11 ^h	30 ^m	31 ^s	140	+ 0 3	am Tag
5.	16	22	28	11	30	30	80	- 0 7	7 2)
6.	17	23	29	11	31	33	30	+ 1 4	am Tag
7.	17	23	29	11	31	47	64	+ 2 33	am Tag
8.	17	23	29	11	32	36	104	+ 3 16	am Tag
9.	17	23	30	11	32	40	139	+ 4 7	am Tag
10.	17	23	30	11	33	0	132	- 4 43	am Tag

Gesamtsamstag 1 Uhr 30 Min. Gesamtsamstag 1 Uhr 30 Min.
Sonntag den 3. Dezember 6 Uhr 30 Min nachmittags.
Nach im niederliegenden Stadion den 1. Dezember 10 Uhr nachmittags.
Größe nördlicher Erweiterung des Stades vom Reizalier den 2. Dezember
1 Uhr früh.
Tafelwirtschaft der Schule 1921/22 Sonntag (für Mittwoch) gültig.

Einleitung der Missionen

Von den in den ersten Abendstunden nachheren Mitternacht gegen 1/2 12 Uhr im Westend, Jupiter bald nach 12 Uhr vertriehen in deren letzter bedauerlicher Ungelegenheit doch nach Herbeigang der Sonne am Himmel aufhalsendes. Solari, welcher nicht zu brä ist, kann erst etwas später als Jupiter gesehen werden. Beide Planeten haben

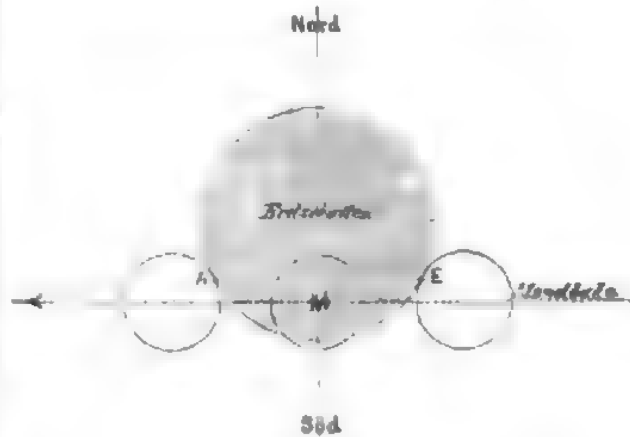
schlaue Begabung im Sternbild der Widder — Mars befindet sich jetzt
 der Hälfte hinüber Jara (Juli) (Juli), und ein Teil im
 Sternbild der Jungfrau und schließlich im Sternbild der Waage
 — Venus, welche schlaue Begabung im Sternbild des
 Löwen hat, steht am 10. in Capricorn mit der Sonne und am 17. im
 nördlichen — Venus hat ganz besonders, sehr früh sogar 1 1/2 Uhr auf
 und kann ungefähr noch vier Stunden im Tageslicht gesehen werden, wäh-
 rend Mars, welcher sich in seinen hellen roten Hüll der Sonne nähert
 nähert, in der Morgenröthe verschwindet.

Der Mond ist am 1. in Capricorn mit Mars.

Offizielle Veranstaltung am 3. Dezember.

Der zweite Mondfinsternis dieses Jahres (der erste, eine totale von 12. Juni, war in Deutschland nicht sichtbar) findet in dem letzten Nachmittage und ersten Abendstunden des 2. December statt. Die Zeiten der einzelnen Phasen der Finsternis sind folgende aufzuziele beizusetzen:

Erste Berührung des Erdhalbkreis mit der Mondoberseite nachher	6	41	Wm.
Sticht der Finsternis abwärts	6	42	„
Letzte Berührung des Erdhalbkreis mit der Mondoberseite abwärts	6	43	„



Die Stundenschrift vom 6. Dezember 1901.

[illegible]

Um die Taten der Gerechtigkeit für einen andern Er zu erheben, hat man an den oben angegebenen Jheern den Vangnummerschein mit Berlin ausstellen las Erste, das östlich liegen, für westlich gelegene Orte rasgen abnehmen. Hier folgen die Vangnummerscheine einiger Städte Deutschlands mit Berlin

Zahelbar	2 ^{te} 1	Win. reichlich	Wachsen	1	Win. reichlich
Holz	23	oo	Wachung	6	oo
Strasbourg	23	oo	Weg	4	oo
Wettingen	14	oo	Black	19	oo
Hamburg	11	1r	Straslan	23	oo

Die Zanderzeit der Neolithzeit erstreckt sich über Skandinavien, Mitteleuropa und Kleinasien.

Im Jahre 1897 ist am 10. 107. 11. ein großer Meteoriten auf dem Grundstück beobachtet, was er nach herbeigeholtem Gutachten ver-
pflachte.

Polyletechnische Mittheilungen.

Decorationsgegenstände für den Weihnachts-
fest. — Eine kaum zu bewertende Mannigfaltigkeit zum Theil wirklich kunstreicher Werke in der Verzierung des Weihnachtsbaums bietet die Collection, mit welcher die Metallwaarenfabrik von Clements Artikel im Bezug u. z. die transmittirte Ausstellung beschenkt hatte. Alle eine sehr hübsche und prächtige Reiche erwecken wir den für Regalen beliebiger Größe passenden, in zahlreichem Mäßen angeführten Schmuck, in welchem das von der Seite in die Klemme gedehnte und hochgehobene Licht durch den Druck einer starken Doppelkammer fest und geteilt, und zwar nicht zu seinem untern Rand gehalten wird, sondern stattdessen das auf einem unbedeutenden Reck abruht, der, ohne zu zerschmelzen, zu der wenig entfernten Quelle fällt, wodurch das leichte Tropfen vermieden ist; durch die Ausgestaltung mit weißen und farbigen Glanzsteinlagen, dunkelblauen Zergewandarten, eingeleiteten bunter Aquaren, Wärdern, Heuste und Heiligenbildern ist zugleich ein malerischer Fest erzielt. Eine



knapplich ausgeführte Variation dieses Kettenhalters ist der mit Namen aus dem Leben des Deutschen Kaiser geschmückte Kettenhalter. Nicht minder reizvoll wirken die eigenlichen Schmuckverzierung: Steine, Blumen, Früchte, Vogel, Schmetterlinge, Angelfiguren und andere knalltisch vertretbare Formen; die Anordnen und Protien (Parthellungen aus der Weichnachschlechte) mit schönen Kettenreihen und eigenbüchlich färbenden Nichten; die Schmuckhalter in dem dazwischen Lammengarten, goldenen und silbernen Rufe u. Sehr meistmäßig zum Anhängen der verschiedenen Gegenstände sind die sogenannten Verkleide, bei denen entweder das eine Ende in den zu befestigenden Gegenstand geflochten, das andere eingestochen wird oder beide Enden hakenförmig umgelegt werden. Nebenstehend stellt das Schmuckhalter, dessen Schmuckmittel mittel verstellbarer Schließergel befestigt wird, sowie ein dergleichen Kettenstück mit Silbernetz, das speziell für die Decoration der Schürzenzettel bestimmt ist.

Wirkungsbedeutung.

(Testimony on 6-4-83)

— Das erwas, womit Paul Thumann auftritt, durch Liebreich, Aumuth und funktarlreiche Vollenbung sich auszeichnet, betrachtes man beuans als erwas selbstverstandliches; und gar, wenn er jar die Kinderzeils schenkt, verleiht er dem Venus einen eigenen Hauber um sich her. So ist es auch mit dem wahren Wert dieses berynneten Kunflers, das er „Für Raitter und Knecht“ auf den Weichnachtsfest legt, und darin er zu den allem trauten Stimm neue Silber entwerfen hat. Wie können die im Kunstvorlag bezeichnend schone desamme Anna Th. Strofer in München zu diesem Unternehmern, mit weichen sie unsern Kindern, einen sehr guten Stoff geben hat, nur beglückwünschen. Diese 45 Empphonen in ihren bestimmten, ästhetisch wohlthuenden Umrisen und sanften Farbangebeungen sind zur Sage und Frey der Kinder endschieden bereichet. Dem erbern, das nur einmal den Reiz eines weichen auch dergehenden Colours nicht missen mag, werden und müssen sich solche in lieblichen Fontunen und angenehmen Linien geballene Illustrationen der bekannten Kunstzeiter einschmeicheln. Diese schone Veralt der Wärdern, das einen kleinen Schreithals zur Ruhe bringen sollte, dieser kleine Wäldertiergänger, welcher neben einem Geringen die Arbeit weitergeben will, die zum Haperrdorch empersprechender, im Geisse gelagerten Kinder, alles dies und so vieles andere heimelt und in sehr sehr deutlichen Schilbberheit und Innigkeit ungern an Wer sind überzeugt, das dieses allerliebste Buch sehr sehr sehr Freunde findet, zumal sie Abbildungen wie geteilt, so deutlich sind, wie man dies im Interesse der jugendlichen Augen wünschen mag. (Vn „Wollkommen“ diesem hübschen und preiswerthen Kinderbuch!

— Eine prächtige Beigabe für die deutsche Jugend ist der von E. L. Schönmacher begründete „Jugendgarten“, von welchem neben der West-Preuss. in Stuttgart der 6. Band erschienen ist. Gute Erzählungen von Viktor Plunkeo, Liane Richter, A. Schlimm, 2. Jenaerzahl, rabische Märchen von August Krenzel, Petrusella Peters, vornehmlich geschichtliche, geographische und naturhistorische Artikel von A. Schlimm, Richard Reik, Hermann Stehle, Paul Lang u. s. w. theils in deutscher Reihe mit entsprechenden Bildern und Rubriken ab. Am Schlusse befindet sich sogar ein selbste Redigirteiel von Hermann Rabus, Haffert, das namentlich bei jungen Mädchen einen Besall finden wird.

— Nach dem Morgenland führt uns Dr. Johannes Baumgarten in seine interessante, in der Kaiserlichen Buchhandlung in Stuttgart erschienenen Buch „Der Orient. Vom Spätrömische durch die mohammedanische und die christliche Welt“. Der Verfasser hat nicht nur Fachmänner geschieden; er bietet auch auf Grund eingehender Studien eine Galerie prägnanter, lebendiger Gemälde der sozialen und sittlichen Zustände der mohammedanischen und der vorchristlichen Welt; er schildert das Leben und Streben der Völker und besonders der Muslime in so klarer Weise, daß der Leser keine verdächtigsten Wegs, sondern ein richtiges, in höchsten Maaßen sich empfindendes ethnographisches Bild daraus gewinnt. Der reiche Inhalt zerfällt in drei Hauptabtheilungen, „Wester des Himalaya“, „Im Lande der Brahmanen“ und „Indien: report in Vorder- und Hinterindien“. Der letzte Theil ist besonders reich an aufschlußreichem Material.

— Der Verlag von Webers Buchhandlung in München führt auch dieses Jahr wieder ein reichliches Aushorn voll allerley der Liebenden, die sich trefflich zu kleinen Geschenken und Annahmen eignen und überhaupt in jedem Haushalt brauchbar sind. Dargestellt große und kleine Wandkalender, Almanache, Briefkalenderkalender, Datumzeiger, Tischkalender, Spielkalender, reisende Albumblätter mit neuen Sprüchen, Glaswandkalender ersten und zweyten Inhalts auf Holz und Papier Blumen-, Jagd-, Fisch- und marmeladeblätter, Kalenderblätter, Kalenderblätter, Kalenderblätter — für alle vornehmsten Gelegenheiten ist in anerkennenswerther Weise gesorgt. Die Decorationen sind überall trefflich gelungen, wegen sie nur in Blumen, Früchten, Landschaften oder Figuren bestehen; namentlich die Blumen sind so naturwahr, daß jeder Blumenfreund und Botaniker seine Freude daran haben kann. — Zugleich wollen wir auch bemerken, daß die im nämlichen Verlag herausgegebenen, prächtig ausgestatteten Bände „Geschichte im Blumen- und Pflanzensinn“ von August Silberstein und „Pflanzenkunde für Frauen und Jungfrauen“ zur Vergrößerung von Accorten n. Vergr. täglich in 2. Auflage erscheinen und

Ein wahres „Hutverfallenen der Nachwelt“, die auf die jüngsten Tage fortgerührt und sogar die Menst der festlichen Times zu Karleuze und Längig als hübsch-galitzische Grimmerungen dienend, liegt in 2., bedeutend vermehrter und verbeßter Auflage das große, bei J. A. Weber in Leipzig erscheinende Naturgeschichte oder, noch richtiger vollendet, um die hochwillkommenen Dienste auf den Nachschafften der Arten und Längig weiter gelang zu werden. In prachtvollem Originalband bietet es eine geräumig erhellende Halle von Artikeln über alle in der Tiergeschichte und seinem Reiche und Vorkunft vorkommenden Spezies und Gattungen, ihre Naturgeschichte, Lebensweise, Gefährlichkeit, nützlich und Verwundungen. Der einfache und den raffinierten Ansichten ist zugleich durch freieschlagende Zeugnisse, die sich der Lebensweise anpasst, und wissenschaftliche Abweichung bieten, Rechnung getragen, und so vereint es in seinen mehr als 10,000 Artikeln eine die rasche Orientierung erzwingende Anordnung des Stoffs mit der Klarheit aller Vorbücher, und keinen es die Vollendung bildet.

— Wilhelm Meinen, der im vorigen Jahr eine ausserordentliche
Weisheit des Alltagslebens schrieb, ist durch diesen Erfolg ermu-
tigt worden, nunmehr die Irtümerzweige des Alltagslebens



2. 12. 1954. 1. 12. 1954. 1. 12. 1954.
 2. 12. 1954. 1. 12. 1954. 1. 12. 1954.
 2. 12. 1954. 1. 12. 1954. 1. 12. 1954.
 2. 12. 1954. 1. 12. 1954. 1. 12. 1954.

Aus Paul Thumann's Bilderbuch „für Mutter und Kind" (München, Th. Stroeser's Kunstverlag).

(Frankfurt a. M., J. D. Neuenhauer's Verlag) zu schicken. Er hat seine Naturgeschichte schreiben wollen, er zeigt aber in ungenügender Darstellung, wie unsere Gesellschaft, alle uns in Bild und Held geordneten Wesen ist immer in innigem Zusammenhang mit der Thierwelt unserer Umgegend stehen. Das gut ausgestattete Buch ist mit Illustrationen von W. Steinhausen geschmückt. Mag der Wunsch des Autors, daß das Buch wesentlich auch die Vereinerungen der Thiergesellschaften fördern helfe, in Erfüllung gehen.

Seine prächtige Gabe für jung und alt und die Bilder (28
Schule und Haus, die im Verlag der Gebrüder der „Illustrir-
ten Zeitung“ (Königs. J. J. Weber) in monatlichen Lieferungen zu
50 Pf. erscheinen. Die zwölf Lieferungen dieses Jahres liegen vor
und in einem halben Heftband, sie enthalten 120 Tafeln Ab-
bildungen und 48 Seiten Text. Welche Fülle von Unterhaltung
und Belehrung ist hier vereinigt! Das 1. Heft ist dem „Dem-
um Keln“ gewidmet, das 2. bringt „Bilder aus schwäbischer
Gegend“, das 3. illustriert „Deutsche Sagen und Märchen“,
das 4. behandelt „Die deutschen Reichsstände“, das 5. ent-
hält Bilder aus dem Leben und den Tugenden unserer Fürstentümer
„Mein und Schiller“, das 6. Doppelheft 6 und 7 bringt rei-
zende „Bilder vom Rhein“, 8 und 9, ebenfalls ein Doppel-
heft, beschaffte sich mit dem „Königreich Sachsen“, das 10
führt und die „Deutsche Marine“, der 11. Das 12. Heft
leben der Alpenwelt, und das 12. in anziehenden Formen
„Geographische Bilder“. Gewägt man, daß jede Lieferung
16 Folioseiten, Illustrationen und 4 Seiten Text bringt, so
kennt man, daß hier ein Meist geboten wird, wie es für solchen

Preis noch nie geliefert wurde. In wohlgeordnetem Zusammen-
hang bietet die Verlagssuchhandlung auf den ihr zu Gebote stehen-
den reichen Bilderschatzen der Schule und dem Hause das Beste dar.
Den Text schreiben zwei bewährte Pädagogen, der durch sein
culturgeschichtliches Werk rühmlichst bekannte Director Albert
Richter und Ernst Lange, Lehrer an der 1. Bürgerlichen in
Königs. Beide, obwohl auf wissenschaftlichem Grund stehend, und
frei von gelehrtem Schamismus und Schein durch ihre frische
und lebendige Art belehren und unterhalten in der Weise. Es
stellt sich das Unternehmen in den Dienst der Volksschule, Bilder
und Text haben gleiches Recht. Das Werk, von welchem be-
reits 24 Lieferungen in zwei Bänden, deren jeder in elegantem Ein-
band nur 8 1/2 Mk. kostet, vorliegen, wird rühlig fertiggestellt, und es be-
ruht daher fast die inhaltlich zusammengehörigen Lieferungen zu
einem größten Ganzen vereinigt werden. Zeigten die Lieferungen
des ersten Bandes vorzugsweise die Preisgeschichte des Unternehmens,
so wird die Fortsetzung jetzt mehr darauf bedacht sein, möglichst
bald einzelne Bezieher zu erschöpfen, und es werden, wie schon der
vorliegende zweite Band beweist, deutsches Land und deutsche Ge-
schichte vorzugsweise den Inhalt der nächsten Lieferungen bilden.
Es seien denn die „Bilder zur Schule und Haus“ Eltern und Lehrern
als ebenso billige wie vorzügliche Aushänge angelegentlich empfohlen.

— Die merkwürdig auf dem Gebiet der Volks- und Jugend-
schriftenliteratur so ruhige Heilsgeschichte von C. L. Spamer
in Leipzig hat auch dieses Jahr eine stürzende Reihe Bücher auf
den Weihnachtsmarkt gebracht, die sämtlich in bekannter Weise
reich und mannigfaltig illustriert sind. Unter den Novellen heben
wir zunächst zwei für den ausmachenden Mädchen bestimmte Schrif-
ten von H. Michael hervor: „Der Mann mit der Wuschel-
haare“ und „Kings und die Welt“. Das erstgenannte Buch
zeigt, das Arbeitsamt und Genusamt die richtigen Wege zu
Glück und Wohlstand find; im zweiten hat es die Verfasserin ver-
standen, in den Rahmen einer Novelle interessante Reisebeschreibungen
einzufügen. Die Ausstattung beider Bücher ist zu loben. Viel
interessanter ist das Hermann Lang in dem Werkchen „Aus
dunkeln Frieren zum Sonnenlicht“ in populärer Weise
und unterstützt durch zahlreiche Illustrationen, werden hier berichtet
über die neuen Ausgrabungen zu Mykene, Olympia, auf Sicilien
auf Lemnos, Assos, Samothrace u. anderen. Für Gebildete aller
Stände ist das „Illustrierte Conversationslexikon der
Gegenwart“ bestimmt, das mit seinen zahlreichen Bildern, Kar-
ten, Plänen und sonstigen Beilagen eine Ergänzung zu jedem bereits
erscheinenden Conversationslexikon bietet. Dasselbe ist bereits bis
zum N vorgetragen. Besonders Interesse durch seine Ausstattung
erregt die beigegebenen Gruppenbilder. Neu ist auch die Indianer-
geschichte „Der weiße Falke“, die einen Erzählung aus der
Zeit des Untergangs der Azteken, welche Aztec Oheim in spani-
scher Sprache erzählt. Eine Reihe guter Jugendchriften des Spa-
mer'schen Verlags ist in neuen Auflagen erschienen, so die beiden
ersten Annalen in empfehlenden Werken von Dr. Wilb. Wagner
„Hellas“ und „Rom“. Die Herausgabe des ersten Werks ge-
schah unter Mitwirkung von Dr. G. Dietmar in Regensburg, die
des letzten unter Beihilfe von Generaldirektor Dr. Volk in
Potsdam. Das bekannte „Illustrierte Schreibbuch für Mäd-
chen“ von Marie Kose ist bereits in 2. Auflage erschienen.
Für kleine Feiertage und Feste ist in Richard Vorh's
„Buch vom braven Mann“, welche edles Wirken und be-
achtliche Leistungen beachtlicher Menschen in verschiedenen Lebens-
zeiten schildert, sowie die Schlichten von K. v. Proppert und
H. Michael „Puppenmütterchen“ und „Pis- und Kose-
buch für kleine Burden“. Neu sehr zu wünschen ist alles gefeiert

— Trotz des Reichthums unserer Literatur haben wir keinen Ueber-
flus an passender Lectur für heranwachsende Mädchen, und doch
ist gerade die „Rechtssachen“ recht eifrige Leserinnen. Die dies-
jährige Weihnachtsbucherei hat diesmal hier einige Abtheile bringen zu
sollen. So sind im Verlag von Ferdinand Hart u. Sohn in Leipzig
ein schon ausgeschalteter Band erschienen, der sich nicht nur des
Erfalls der jungen Damen erfreuen werden, sondern die ihnen
auch unentgeltlich in die Hände gegeben werden können. Wir nen-
nen zuerst eine Erzählung von Brigitte Auguste, „Waldschm-
ose“, Bilder aus des Lebens War.“ Die Hertaftanen prägt sich
als gewandte Erzählern, mit einfacher Inten mehr als viel aus-
strudien, und die fischelologischen Anzeichen dieser Geschichte werden
auch Geschickte anziehen. Nicht minder interessant und außerdem
auch noch belehrend ist „Elizabeth o Winter und Arschling“
von Kom. Priester eines jungen Markens in die Heimat“ von
Olga Gieselerbach (Johanna Gering). Das Buch wird für die,
welche das Glück hatten, die „ewige Stadt“ in eigener Anschauung
kennen zu lernen, angenehme Erinnerungen bieten, nur die andern
sind die kühnlichen Schilderungen eine recht anbrechende Lectüre, die
durch eine geschickte englischste Novelle noch mehr gewürzt wird.
Als drittes im Bunde nennen wir „Wiemalerne Heim“, „Weg
zum Glück“. Dasselbe ist eine freie Bearbeitung von Madame
de Colomb's „Deux mères“. Wir sind sicher, daß das Weichheit der
kleinen Mariolen alle Leserinnen auf das lebhafteste vabren und
interessiren wird. Die diesem Buche beigegebenen Illustrationen
sind sehr hübsch. Im Anschluß an diese drei ist in Leipzig er-
schienenen Bücher empfehlen wir noch „Penora o Sorgen“ von
Dietrich an eine Freundin von Clara Kren.“ Dasselbe, bei
Kistner u. Kappeler in Stuttgart erschienen, ist aber für „erwachsene
Leser“ bestimmt. Penora, ein ebenso gutes wie anziehendes Ma-
rchen, ist bereits über das erste Jugendalter hinaus. Sie findet ihre
Lebensaufgabe darin, ihr das Glück andere zu fordern. Dies wird
von einem jungen Mann in der rechten Weise bewacht, und so
schließt die Erzählung mit einem auch für Penora recht glücklichen Ende.



Heidi'ses sing',
 Dein Salz ist im Meer,
 Deine Mutter ist im Bannenberg,
 Bannenberg ist abgetrennt,
 Heidi'ses sing'.



Kasperstuch' Langbret, •
 Nitting' und doch ein Kint' hien
 Beg' es in den Garten,
 Wollen es sein machen,
 Beg' es auf die Gänge,
 Wollen es sein tragen.

Aus Paul Thumann's Bilderbuch „Für Mutter und Kind“ (München, Th. Strocker's Kunstverlag).



Alfred Werhant, Leipzig,
Fley-Orgeln und Harmoniums
für Kirche, Schule u. Haus

zu Preisen von 120 bis 4000 M., unter 5jähriger Garantie.
Musterliste Preislisten gratis.



1131



**Aneroid-
Barometer**

mit beiden offenen Röhren
in sein Gehäuse festhaltend,
mit Thermometer 1/10 Grad
Rebelsch. Skala, 40 Grad
hoch, unter Garantie 20 J.
per Nachnahme. 1884

Gebr. Mittelstraf,
Magdeburg.

August König, Leipzig,
Werkzeugenlager.

Reichhaltiges Lager herrlicher Werkzeuge.
Abbildungen von Feilen- und Zementpfeilen neben Franco und gratis per Post.

Sichtmagnet-Lampe

ohne Brennstoff, ohne Flamme leuchtend,
Diese Lampen strahlen im Dunkeln hellstes Licht aus. Garantie 10 Jahre. Preis pro Stück 6 M., in Quantität
des Betrages franco Lieferung durch die
Fabrik selbstleuchtender Gegenstände, Maschinenfabrik bei Tübingen.

Werkzeuge 1881. — Preis. —
Silberne Medaille.

Spielwerke,

4 bis 200 Klänge spielend; mit oder
ohne Orgel, Mandoline, Zither,
Gitarre, Schallhorn, Horn, Trommel,
Glocken, etc.

Spieldosen,

2 bis 16 Klänge spielend; feine Reiz-
mittel, Cigarrenraucher, Schwärze-
blenden, Photographische Zeich-
nungen, Handgezeichnete Bilder, etc.
Klimmstangen, Cigarrenhalter, Tabak-
dosen, Abstreifer, etc.

J. G. Heller, Bern (Schweiz).

Das hiermit Begangene garantiert Echtheit;
Ausfertigung in der Schweiz.

100 der schönsten Werke im Verlage
von 30,000 neuen Lieder unter den
Händen von Spielwerken von 1880
bis 30. April als Probe zur Ver-
teilung.

Pianos

in vorzüglicher Weise, ganz in Holz,
mit den neuen Verbesserungen und an
den besten Materialien. Ausfertigung in
Frankreich. 1884

German Heiser & Co.,
Pianosfabrik.

Berlin, W., Unter den Linden 12.

Schöne Bilder der
Christbaum-Unterfabrik
mit der-2. Musikern
Eckstein.



Preis u. Spielzeit ca. 1 St. Tragf. 25 Kilo
Preis u. 1. Weihnachtsgeschenk 20 M., 2. Weihnachtsgeschenk 25 M. incl. Brief und Weihnachtskarte od. Kalender
einfach u. reichhaltig. Ausfertigung in Deutsch-
land und Österreich. 30 J. Garantie gratis.
1887 **Wittbrodt & Co., Stuttgart.**

1861. — Preis. —
Prämiiert Düsseldorf 1860. Mei-
sner'sche Wettbewerbsausstellung 1. u. 2. Preis.
Frankfurt a. M. 1862. Prämiiert
Frankfurt a. M. 1862. Prämiiert
Frankfurt a. M. 1862. Prämiiert

Violinen,

Spezialität in Violinenbau nach
dem System. Das Beste und Billigste
der Welt. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100. u. 101. u. 102. u. 103. u. 104. u. 105. u. 106. u. 107. u. 108. u. 109. u. 110. u. 111. u. 112. u. 113. u. 114. u. 115. u. 116. u. 117. u. 118. u. 119. u. 120. u. 121. u. 122. u. 123. u. 124. u. 125. u. 126. u. 127. u. 128. u. 129. u. 130. u. 131. u. 132. u. 133. u. 134. u. 135. u. 136. u. 137. u. 138. u. 139. u. 140. u. 141. u. 142. u. 143. u. 144. u. 145. u. 146. u. 147. u. 148. u. 149. u. 150. u. 151. u. 152. u. 153. u. 154. u. 155. u. 156. u. 157. u. 158. u. 159. u. 160. u. 161. u. 162. u. 163. u. 164. u. 165. u. 166. u. 167. u. 168. u. 169. u. 170. u. 171. u. 172. u. 173. u. 174. u. 175. u. 176. u. 177. u. 178. u. 179. u. 180. u. 181. u. 182. u. 183. u. 184. u. 185. u. 186. u. 187. u. 188. u. 189. u. 190. u. 191. u. 192. u. 193. u. 194. u. 195. u. 196. u. 197. u. 198. u. 199. u. 200. u. 201. u. 202. u. 203. u. 204. u. 205. u. 206. u. 207. u. 208. u. 209. u. 210. u. 211. u. 212. u. 213. u. 214. u. 215. u. 216. u. 217. u. 218. u. 219. u. 220. u. 221. u. 222. u. 223. u. 224. u. 225. u. 226. u. 227. u. 228. u. 229. u. 230. u. 231. u. 232. u. 233. u. 234. u. 235. u. 236. u. 237. u. 238. u. 239. u. 240. u. 241. u. 242. u. 243. u. 244. u. 245. u. 246. u. 247. u. 248. u. 249. u. 250. u. 251. u. 252. u. 253. u. 254. u. 255. u. 256. u. 257. u. 258. u. 259. u. 260. u. 261. u. 262. u. 263. u. 264. u. 265. u. 266. u. 267. u. 268. u. 269. u. 270. u. 271. u. 272. u. 273. u. 274. u. 275. u. 276. u. 277. u. 278. u. 279. u. 280. u. 281. u. 282. u. 283. u. 284. u. 285. u. 286. u. 287. u. 288. u. 289. u. 290. u. 291. u. 292. u. 293. u. 294. u. 295. u. 296. u. 297. u. 298. u. 299. u. 300. u. 301. u. 302. u. 303. u. 304. u. 305. u. 306. u. 307. u. 308. u. 309. u. 310. u. 311. u. 312. u. 313. u. 314. u. 315. u. 316. u. 317. u. 318. u. 319. u. 320. u. 321. u. 322. u. 323. u. 324. u. 325. u. 326. u. 327. u. 328. u. 329. u. 330. u. 331. u. 332. u. 333. u. 334. u. 335. u. 336. u. 337. u. 338. u. 339. u. 340. u. 341. u. 342. u. 343. u. 344. u. 345. u. 346. u. 347. u. 348. u. 349. u. 350. u. 351. u. 352. u. 353. u. 354. u. 355. u. 356. u. 357. u. 358. u. 359. u. 360. u. 361. u. 362. u. 363. u. 364. u. 365. u. 366. u. 367. u. 368. u. 369. u. 370. u. 371. u. 372. u. 373. u. 374. u. 375. u. 376. u. 377. u. 378. u. 379. u. 380. u. 381. u. 382. u. 383. u. 384. u. 385. u. 386. u. 387. u. 388. u. 389. u. 390. u. 391. u. 392. u. 393. u. 394. u. 395. u. 396. u. 397. u. 398. u. 399. u. 400. u. 401. u. 402. u. 403. u. 404. u. 405. u. 406. u. 407. u. 408. u. 409. u. 410. u. 411. u. 412. u. 413. u. 414. u. 415. u. 416. u. 417. u. 418. u. 419. u. 420. u. 421. u. 422. u. 423. u. 424. u. 425. u. 426. u. 427. u. 428. u. 429. u. 430. u. 431. u. 432. u. 433. u. 434. u. 435. u. 436. u. 437. u. 438. u. 439. u. 440. u. 441. u. 442. u. 443. u. 444. u. 445. u. 446. u. 447. u. 448. u. 449. u. 450. u. 451. u. 452. u. 453. u. 454. u. 455. u. 456. u. 457. u. 458. u. 459. u. 460. u. 461. u. 462. u. 463. u. 464. u. 465. u. 466. u. 467. u. 468. u. 469. u. 470. u. 471. u. 472. u. 473. u. 474. u. 475. u. 476. u. 477. u. 478. u. 479. u. 480. u. 481. u. 482. u. 483. u. 484. u. 485. u. 486. u. 487. u. 488. u. 489. u. 490. u. 491. u. 492. u. 493. u. 494. u. 495. u. 496. u. 497. u. 498. u. 499. u. 500. u. 501. u. 502. u. 503. u. 504. u. 505. u. 506. u. 507. u. 508. u. 509. u. 510. u. 511. u. 512. u. 513. u. 514. u. 515. u. 516. u. 517. u. 518. u. 519. u. 520. u. 521. u. 522. u. 523. u. 524. u. 525. u. 526. u. 527. u. 528. u. 529. u. 530. u. 531. u. 532. u. 533. u. 534. u. 535. u. 536. u. 537. u. 538. u. 539. u. 540. u. 541. u. 542. u. 543. u. 544. u. 545. u. 546. u. 547. u. 548. u. 549. u. 550. u. 551. u. 552. u. 553. u. 554. u. 555. u. 556. u. 557. u. 558. u. 559. u. 560. u. 561. u. 562. u. 563. u. 564. u. 565. u. 566. u. 567. u. 568. u. 569. u. 570. u. 571. u. 572. u. 573. u. 574. u. 575. u. 576. u. 577. u. 578. u. 579. u. 580. u. 581. u. 582. u. 583. u. 584. u. 585. u. 586. u. 587. u. 588. u. 589. u. 590. u. 591. u. 592. u. 593. u. 594. u. 595. u. 596. u. 597. u. 598. u. 599. u. 600. u. 601. u. 602. u. 603. u. 604. u. 605. u. 606. u. 607. u. 608. u. 609. u. 610. u. 611. u. 612. u. 613. u. 614. u. 615. u. 616. u. 617. u. 618. u. 619. u. 620. u. 621. u. 622. u. 623. u. 624. u. 625. u. 626. u. 627. u. 628. u. 629. u. 630. u. 631. u. 632. u. 633. u. 634. u. 635. u. 636. u. 637. u. 638. u. 639. u. 640. u. 641. u. 642. u. 643. u. 644. u. 645. u. 646. u. 647. u. 648. u. 649. u. 650. u. 651. u. 652. u. 653. u. 654. u. 655. u. 656. u. 657. u. 658. u. 659. u. 660. u. 661. u. 662. u. 663. u. 664. u. 665. u. 666. u. 667. u. 668. u. 669. u. 670. u. 671. u. 672. u. 673. u. 674. u. 675. u. 676. u. 677. u. 678. u. 679. u. 680. u. 681. u. 682. u. 683. u. 684. u. 685. u. 686. u. 687. u. 688. u. 689. u. 690. u. 691. u. 692. u. 693. u. 694. u. 695. u. 696. u. 697. u. 698. u. 699. u. 700. u. 701. u. 702. u. 703. u. 704. u. 705. u. 706. u. 707. u. 708. u. 709. u. 710. u. 711. u. 712. u. 713. u. 714. u. 715. u. 716. u. 717. u. 718. u. 719. u. 720. u. 721. u. 722. u. 723. u. 724. u. 725. u. 726. u. 727. u. 728. u. 729. u. 730. u. 731. u. 732. u. 733. u. 734. u. 735. u. 736. u. 737. u. 738. u. 739. u. 740. u. 741. u. 742. u. 743. u. 744. u. 745. u. 746. u. 747. u. 748. u. 749. u. 750. u. 751. u. 752. u. 753. u. 754. u. 755. u. 756. u. 757. u. 758. u. 759. u. 760. u. 761. u. 762. u. 763. u. 764. u. 765. u. 766. u. 767. u. 768. u. 769. u. 770. u. 771. u. 772. u. 773. u. 774. u. 775. u. 776. u. 777. u. 778. u. 779. u. 780. u. 781. u. 782. u. 783. u. 784. u. 785. u. 786. u. 787. u. 788. u. 789. u. 790. u. 791. u. 792. u. 793. u. 794. u. 795. u. 796. u. 797. u. 798. u. 799. u. 800. u. 801. u. 802. u. 803. u. 804. u. 805. u. 806. u. 807. u. 808. u. 809. u. 810. u. 811. u. 812. u. 813. u. 814. u. 815. u. 816. u. 817. u. 818. u. 819. u. 820. u. 821. u. 822. u. 823. u. 824. u. 825. u. 826. u. 827. u. 828. u. 829. u. 830. u. 831. u. 832. u. 833. u. 834. u. 835. u. 836. u. 837. u. 838. u. 839. u. 840. u. 841. u. 842. u. 843. u. 844. u. 845. u. 846. u. 847. u. 848. u. 849. u. 850. u. 851. u. 852. u. 853. u. 854. u. 855. u. 856. u. 857. u. 858. u. 859. u. 860. u. 861. u. 862. u. 863. u. 864. u. 865. u. 866. u. 867. u. 868. u. 869. u. 870. u. 871. u. 872. u. 873. u. 874. u. 875. u. 876. u. 877. u. 878. u. 879. u. 880. u. 881. u. 882. u. 883. u. 884. u. 885. u. 886. u. 887. u. 888. u. 889. u. 890. u. 891. u. 892. u. 893. u. 894. u. 895. u. 896. u. 897. u. 898. u. 899. u. 900. u. 901. u. 902. u. 903. u. 904. u. 905. u. 906. u. 907. u. 908. u. 909. u. 910. u. 911. u. 912. u. 913. u. 914. u. 915. u. 916. u. 917. u. 918. u. 919. u. 920. u. 921. u. 922. u. 923. u. 924. u. 925. u. 926. u. 927. u. 928. u. 929. u. 930. u. 931. u. 932. u. 933. u. 934. u. 935. u. 936. u. 937. u. 938. u. 939. u. 940. u. 941. u. 942. u. 943. u. 944. u. 945. u. 946. u. 947. u. 948. u. 949. u. 950. u. 951. u. 952. u. 953. u. 954. u. 955. u. 956. u. 957. u. 958. u. 959. u. 960. u. 961. u. 962. u. 963. u. 964. u. 965. u. 966. u. 967. u. 968. u. 969. u. 970. u. 971. u. 972. u. 973. u. 974. u. 975. u. 976. u. 977. u. 978. u. 979. u. 980. u. 981. u. 982. u. 983. u. 984. u. 985. u. 986. u. 987. u. 988. u. 989. u. 990. u. 991. u. 992. u. 993. u. 994. u. 995. u. 996. u. 997. u. 998. u. 999. u. 1000. u. 1001. u. 1002. u. 1003. u. 1004. u. 1005. u. 1006. u. 1007. u. 1008. u. 1009. u. 1010. u. 1011. u. 1012. u. 1013. u. 1014. u. 1015. u. 1016. u. 1017. u. 1018. u. 1019. u. 1020. u. 1021. u. 1022. u. 1023. u. 1024. u. 1025. u. 1026. u. 1027. u. 1028. u. 1029. u. 1030. u. 1031. u. 1032. u. 1033. u. 1034. u. 1035. u. 1036. u. 1037. u. 1038. u. 1039. u. 1040. u. 1041. u. 1042. u. 1043. u. 1044. u. 1045. u. 1046. u. 1047. u. 1048. u. 1049. u. 1050. u. 1051. u. 1052. u. 1053. u. 1054. u. 1055. u. 1056. u. 1057. u. 1058. u. 1059. u. 1060. u. 1061. u. 1062. u. 1063. u. 1064. u. 1065. u. 1066. u. 1067. u. 1068. u. 1069. u. 1070. u. 1071. u. 1072. u. 1073. u. 1074. u. 1075. u. 1076. u. 1077. u. 1078. u. 1079. u. 1080. u. 1081. u. 1082. u. 1083. u. 1084. u. 1085. u. 1086. u. 1087. u. 1088. u. 1089. u. 1090. u. 1091. u. 1092. u. 1093. u. 1094. u. 1095. u. 1096. u. 1097. u. 1098. u. 1099. u. 1100. u. 1101. u. 1102. u. 1103. u. 1104. u. 1105. u. 1106. u. 1107. u. 1108. u. 1109. u. 1110. u. 1111. u. 1112. u. 1113. u. 1114. u. 1115. u. 1116. u. 1117. u. 1118. u. 1119. u. 1120. u. 1121. u. 1122. u. 1123. u. 1124. u. 1125. u. 1126. u. 1127. u. 1128. u. 1129. u. 1130. u. 1131. u. 1132. u. 1133. u. 1134. u. 1135. u. 1136. u. 1137. u. 1138. u. 1139. u. 1140. u. 1141. u. 1142. u. 1143. u. 1144. u. 1145. u. 1146. u. 1147. u. 1148. u. 1149. u. 1150. u. 1151. u. 1152. u. 1153. u. 1154. u. 1155. u. 1156. u. 1157. u. 1158. u. 1159. u. 1160. u. 1161. u. 1162. u. 1163. u. 1164. u. 1165. u. 1166. u. 1167. u. 1168. u. 1169. u. 1170. u. 1171. u. 1172. u. 1173. u. 1174. u. 1175. u. 1176. u. 1177. u. 1178. u. 1179. u. 1180. u. 1181. u. 1182. u. 1183. u. 1184. u. 1185. u. 1186. u. 1187. u. 1188. u. 1189. u. 1190. u. 1191. u. 1192. u. 1193. u. 1194. u. 1195. u. 1196. u. 1197. u. 1198. u. 1199. u. 1200. u. 1201. u. 1202. u. 1203. u. 1204. u. 1205. u. 1206. u. 1207. u. 1208. u. 1209. u. 1210. u. 1211. u. 1212. u. 1213. u. 1214. u. 1215. u. 1216. u. 1217. u. 1218. u. 1219. u. 1220. u. 1221. u. 1222. u. 1223. u. 1224. u. 1225. u. 1226. u. 1227. u. 1228. u. 1229. u. 1230. u. 1231. u. 1232. u. 1233. u. 1234. u. 1235. u. 1236. u. 1237. u. 1238. u. 1239. u. 1240. u. 1241. u. 1242. u. 1243. u. 1244. u. 1245. u. 1246. u. 1247. u. 1248. u. 1249. u. 1250. u. 1251. u. 1252. u. 1253. u. 1254. u. 1255. u. 1256. u. 1257. u. 1258. u. 1259. u. 1260. u. 1261. u. 1262. u. 1263. u. 1264. u. 1265. u. 1266. u. 1267. u. 1268. u. 1269. u. 1270. u. 1271. u. 1272. u. 1273. u. 1274. u. 1275. u. 1276. u. 1277. u. 1278. u. 1279. u. 1280. u. 1281. u. 1282. u. 1283. u. 1284. u. 1285. u. 1286. u. 1287. u. 1288. u. 1289. u. 1290. u. 1291. u. 1292. u. 1293. u. 1294. u. 1295. u. 1296. u. 1297. u. 1298. u. 1299. u. 1300. u. 1301. u. 1302. u. 1303. u. 1304. u. 1305. u. 1306. u. 1307. u. 1308. u. 1309. u. 1310. u. 1311. u. 1312. u. 1313. u. 1314. u. 1315. u. 1316. u. 1317. u. 1318. u. 1319. u. 1320. u. 1321. u. 1322. u. 1323. u. 1324. u. 1325. u. 1326. u. 1327. u. 1328. u. 1329. u. 1330. u. 1331. u. 1332. u. 1333. u. 1334. u. 1335. u. 1336. u. 1337. u. 1338. u. 1339. u. 1340. u. 1341. u. 1342. u. 1343. u. 1344. u. 1345. u. 1346. u. 1347. u. 1348. u. 1349. u. 1350. u. 1351. u. 1352. u. 1353. u. 1354. u. 1355. u. 1356. u. 1357. u. 1358. u. 1359. u. 1360. u. 1361. u. 1362. u. 1363. u. 1364. u. 1365. u. 1366. u. 1367. u. 1368. u. 1369. u. 1370. u. 1371. u. 1372. u. 1373. u. 1374. u. 1375. u. 1376. u. 1377. u. 1378. u. 1379. u. 1380. u. 1381. u. 1382. u. 1383. u. 1384. u. 1385. u. 1386. u. 1387. u. 1388. u. 1389. u. 1390. u. 1391. u. 1392. u. 1393. u. 1394. u. 1395. u. 1396. u. 1397. u. 1398. u. 1399. u. 1400. u. 1401. u. 1402. u. 1403. u. 1404. u. 1405. u. 1406. u. 1407. u. 1408. u. 1409. u. 1410. u. 1411. u. 1412. u. 1413. u. 1414. u. 1415. u. 1416. u. 1417. u. 1418. u. 1419. u.

[illegible]



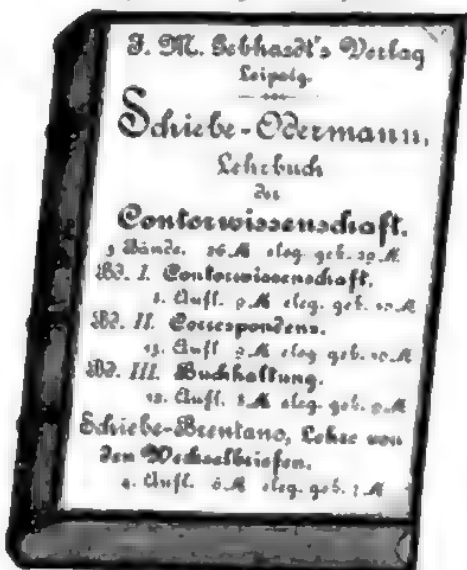


H. A. Daniel's
Illustrirtes Handbuch
Handbuch der Geographie.
Mit ca. 450 Illustrationen und
Karten im Text.
In 2 Bänden. 1. Band: Europa.
2. Band: Asien, Afrika, Australien,
Amerika, Ozeanien.
Verlag von F. A. Brockhaus, Leipzig.

Handbuch der Geographie.
Kunst- und Industrie-Geographie.
Verlag von F. A. Brockhaus, Leipzig.

Trippig, Fues' Verlag (R. Reiland).

Festgeschenke für Kaufleute.



Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.

Illustrirte Hausmusik, I. Band:

Ausgewählte Lieder

von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, H. Franz, Tausen, Couperin, Kellner, Brahms.

Verlag von Edwin Schloemp in Leipzig.

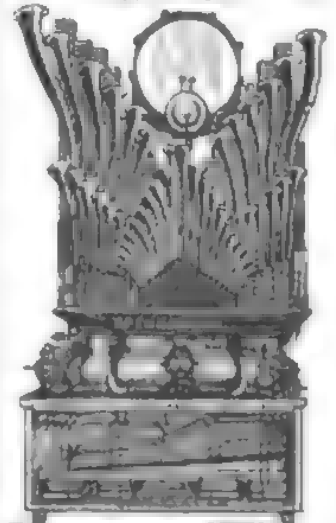
Goldenes Melodien-Album
für das Pianoforte von A. Kuller. 2. A.
Band 1-3, 4 3 u. 60 A.
Dieses vorzügliche und sehr beliebte
Sammlung, welche durch die ganze literari-
sche Welt die beliebteste Aufnahme
gefunden, ist jetzt durch die neue Aus-
gabe in 3 Bänden zu beziehen.

Abonnements
auf die Zeitschrift
Neue Zeitschrift für Musik
(Herausgegeben von Robert Schumann)
Die Zeitschrift enthält die neuesten
Musikalien, welche durch die ganze literari-
sche Welt die beliebteste Aufnahme
gefunden, ist jetzt durch die neue Aus-
gabe in 3 Bänden zu beziehen.

cat-
Einladungs-
Karten.
24 chromographische
Karten zum Zeichnen in 4 Farben.
Verlag von G. B. Schöner in Hamburg.

Werner's Chromophotographie.
Angeordnete und abwechselnde Unterhaltung für Jung und Alt. Verfahren, um ohne
Vorfertigung im Voraus und Zeichnen jede beliebige Photographie, Zeichnung, Gegenstand
Zu zeichnen, in ein wirkliches Bild zu verwandeln.
Apparate, welche alle Requisiten und Verbrauchsmittel enthalten
à 30 A., 20 A. u. 15 A.
Sämmtliche Requisiten auch einzeln!
Herausgeber: Franz Werner, Leipzig, Petersstraße 2.

Fabrikation
Orchestrons
und
selbstspielenden Musikwerken
von
H. Jähringer & Söhne
in Furthwangen,
bes. in Schmiedebühl.



Münchener
Zithern
mit 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.
Die Zithern werden wegen ihrer
Klangfülle und wegen der Bequemlichkeit
der Handhabung in der Musik- und
Hausmusik sehr beliebt. Die Zithern
sind in 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.
Die Zithern werden wegen ihrer
Klangfülle und wegen der Bequemlichkeit
der Handhabung in der Musik- und
Hausmusik sehr beliebt. Die Zithern
sind in 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Die patentirte
Stumme Violine
zum Studiren, welche dem Spieler ge-
nügt, ohne dass er die Violine selbst
spielen muss. Die Violine ist in 12-13
Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Bandoneons u. Concertinas
mit 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.
Die Bandoneons werden wegen ihrer
Klangfülle und wegen der Bequemlichkeit
der Handhabung in der Musik- und
Hausmusik sehr beliebt. Die Bandoneons
sind in 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Fernrohre
mit 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.
Die Fernrohre werden wegen ihrer
Klangfülle und wegen der Bequemlichkeit
der Handhabung in der Musik- und
Hausmusik sehr beliebt. Die Fernrohre
sind in 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Dampfmaschinen-Modelle
mit 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.
Die Dampfmaschinen-Modelle werden
wegen ihrer Klangfülle und wegen der
Bequemlichkeit der Handhabung in der
Musik- und Hausmusik sehr beliebt. Die
Dampfmaschinen-Modelle sind in 12-13
Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Seller'sche Spielwerke
Sellen zu verkaufen, um so mehr, da auf
den Sellen die besten und schönsten
Spielwerke zu finden sind. Die Sellen
sind in 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.
Die Sellen werden wegen ihrer
Klangfülle und wegen der Bequemlichkeit
der Handhabung in der Musik- und
Hausmusik sehr beliebt. Die Sellen
sind in 12-13 Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Nebelbilder-Apparate und
Agioskope
für öffentliche Schaukellungen,
Schulen und Familien.
neuer Construction, mit
einer sehr starken Vergrößerung
des Bildes.
Das optische Institut
von A. Krüss in Hamburg.

Nebelbilder-Apparate
jeder Größe mit feinen Bildern,
welche die Natur in
einer sehr starken Vergrößerung
des Bildes zeigen.
B. Hagedorn,
Berlin, S., Unter den Eichen 75.

Die nützlichsten Geschenke!
Belehrende Spiele
und Beschäftigungsmittel für Kinder jedes
Alters. Die Spiele sind in 12-13
Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Reisbilder-Apparate
und Karten, welche die Natur in
einer sehr starken Vergrößerung
des Bildes zeigen.
B. Hagedorn,
Berlin, S., Unter den Eichen 75.

Die nützlichsten Geschenke!
Belehrende Spiele
und Beschäftigungsmittel für Kinder jedes
Alters. Die Spiele sind in 12-13
Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Reisbilder-Apparate
und Karten, welche die Natur in
einer sehr starken Vergrößerung
des Bildes zeigen.
B. Hagedorn,
Berlin, S., Unter den Eichen 75.

Die nützlichsten Geschenke!
Belehrende Spiele
und Beschäftigungsmittel für Kinder jedes
Alters. Die Spiele sind in 12-13
Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Nebelbilder-Apparate
jeder Größe mit feinen Bildern,
welche die Natur in
einer sehr starken Vergrößerung
des Bildes zeigen.
B. Hagedorn,
Berlin, S., Unter den Eichen 75.

Nebelbilder-Apparate
jeder Größe mit feinen Bildern,
welche die Natur in
einer sehr starken Vergrößerung
des Bildes zeigen.
B. Hagedorn,
Berlin, S., Unter den Eichen 75.

Reisbilder-Apparate
und Karten, welche die Natur in
einer sehr starken Vergrößerung
des Bildes zeigen.
B. Hagedorn,
Berlin, S., Unter den Eichen 75.

Die nützlichsten Geschenke!
Belehrende Spiele
und Beschäftigungsmittel für Kinder jedes
Alters. Die Spiele sind in 12-13
Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Reisbilder-Apparate
und Karten, welche die Natur in
einer sehr starken Vergrößerung
des Bildes zeigen.
B. Hagedorn,
Berlin, S., Unter den Eichen 75.

Die nützlichsten Geschenke!
Belehrende Spiele
und Beschäftigungsmittel für Kinder jedes
Alters. Die Spiele sind in 12-13
Saiten, à 15 A. u. 20 A.

Reisbilder-Apparate
und Karten, welche die Natur in
einer sehr starken Vergrößerung
des Bildes zeigen.
B. Hagedorn,
Berlin, S., Unter den Eichen 75.

Illustrirte Zeitung.

Kleinanzeigenpreis.
Zur Vermeidung von Irrthümern ist zu bemerken, dass die in dieser Zeitung veröffentlichten Kleinanzeigen nur für die Zeit von 14 Tagen gültig sind. Für längere Zeitungen ist eine besondere Vereinbarung erforderlich. Die Preise sind in der Rubrik der Kleinanzeigen angegeben.

Einzel-Beziehungen auf die Illustrirte Zeitung.
Allen deutschen Buch- und Buchhändlerlungen des In- und Auslands ist es freigegeben, die Illustrirte Zeitung zu beziehen. Die Expeditionen der Illustrirten Zeitung in Leipzig sind die alleinigen Bezieher für den Export nach dem Ausland.

Beziehungen auf die Illustrirte Zeitung.
Die Illustrirte Zeitung wird in allen deutschen Buch- und Buchhändlerlungen des In- und Auslands zu beziehen sein. Die Preise sind in der Rubrik der Kleinanzeigen angegeben.

Nr. 2006.]

Erste Jahrgang.

Leipzig, 10. December 1881.

Preis vierteljährlich 6 Mark.

[77. Band.]

Pfennigsparkassen.

Während der so lebhaften und erregten öffentlichen Diskussion über die Altersversorgung, welche trotz der Aufbietung von viel Scharfsinn noch nicht zu einer befriedigenden Lösung geführt hat, vollzieht sich in der Stille, kaum beachtet unter dem politischen Gewoge des Tages, ein mit sozialer Verbesserung und Reform, dessen Tragweite noch gar nicht zu übersehen ist, nämlich die Einrichtung von Sparkassen, welche die Möglichkeit gewähren, die aller- kleinsten Beträge jederzeit bequem und sicher anzulegen zu können. Dem, welcher die Bedeutung dieser Erscheinung etwa über die Schulter ansehen sollte, sei die Thatsache entgegengehalten, daß bei der neu begründeten Pfennigsparkasse in Straßburg (ähnlich lauten die Berichte aus andern Städten) an zehn Abenden 30,000 Einlagen gemacht wurden. Wohin sind wohl früher diese Groschen gewandert, wohin würden sie fernerhin gehen, falls nicht die Sparkasse sich ihrer bemächtigt? Vor was für Ausrichtungen hat sie denn doch beibringt, in welchem Grade moralisch und wirtschaftlich gekräftigt? Die 30,000 Einlagen führen nicht etwa von solchen her, die bereits ein Sparbuch besaßen, denn sie hätten sonst ihr Geld an die gewohnte Kasse gebracht; die Einlagen sind auch nicht etwa auf die Auslösung von Sparprämien oder andern Vergünstigungen hin erfolgt, es werden ja nicht einmal Zinsen gewährt, bevor die ersparte Summe die Höhe von 3 M. erreicht hat. Diese unbestreitbare Hebung des Sparfinns und der Sparskraft ist lediglich einer Einrichtung zu verdanken, welche dem „kleinen Mann“ die Möglichkeit gewährt, auch das geringste Summchen bis herab zu 10 Pf., gerade zu einer Zeit, da er Geld hat, leicht und sicher anzulegen. Der große Fehler unserer bisherigen vortheilhaft eingerichteten Sparkassen besteht eben darin, daß ihre Büreaus zur Mittags- und Feierabendzeit (momentlich nach der Lohnauszahlung) geschlossen sind, vor allem aber, daß sie fast nie weniger als 1 M., oft nicht unter 2 oder 3 M. annehmen. Nun ist es bekannt, daß denjenigen, welche mit den Sorgen des Tages unablässig zu kämpfen haben, der Gedanke, wie das Sprichwort sagt, ein Loch in die Tasche breunt, daß, sobald mehr Geld vorhanden als für das augenblickliche Bedürfnis erforderlich ist, die Gefahr der Verzerrung riesengroß ist, daß somit jede auf die Beförderung des Sparfinns und der Wirtschaftlichkeit gerichtete Bestrebung hier einsteigen und die Gelegenheit herbeiführen muß, in demselben Augenblick, in welchem die Veranlassung zu einer nützlichen Berausgabe in geltend macht, das Geld leicht und sicher einzulegen.

Die Erörterung über die Wichtigkeit des Sparens für

die wirtschaftliche und moralische Ausbildung der unbemittelten Volksklasse darf übrigens wohl als abgeschlossen angesehen werden. A. de Malarce, dem Sammler in seiner vortheilhaft gemeinnützigen Wochenschrift „Nordwest“ sehr bezeichnend den Schulmeister Frankreichs nennt, sagt etwa: „Ein Sparbuch ist nicht nur das Zeichen eines geordneten Lebenswandels, sondern zugleich ein Talisman, welcher durch die Gewöhnung an die Vorsorge dem Menschen auf dem rechten Wege festhält.“ Das Predigen allein fördert bekanntlich nicht viel, es nützt gar nichts, wenn die Möglichkeit fehlt, der Unterweisung nachzueifern; die beste Sparpredigt, die beste Beförderung des Sparfinns besteht daher immer in der Schaffung von Einrichtungen, welche das Sparen erleichtern. Es ist durchaus nicht erforderlich, vielleicht nicht einmal gut, hierfür neue Klassen zu gründen, nein nur leicht zugängliche Annahmestellen für kleine Beträge, nennen wir sie Vorsparstellen.

Man denkt bei der Ausführung dieses Plans (und das Beispiel anderer Länder, besonders Englands, weist darauf hin) gewissermaßen an das umfassende und überspannende Netz der Reichspost mit ihren Büreaus und Agenturen. Die Beförderung der Sparbeiträge von einem Ort an einen andern — von großer Bedeutung für die fluktuierende ärmere Bevölkerung — ließe sich

äußerst leicht und glatt vollziehen. Ein dem Reichspostmeister von mir unterbreiteter diesbezüglicher Vorschlag ist jedoch ablehnend beantwortet worden. Wenigstens vermute ich die „Verleumdung“ Gründe dagegen vorzubringen, welche mir wie ein veto klingen; ich will nur zwei davon anführen: Der Spartrieb sollte durch meinen Plan zu stark im Volke angeregt werden, und man wollte staatlicherseits keine bloße Vorsparstelle.

Inzwischen hat jedoch die Communal- wie die freie Privat- und Vereinsinitiative das Feld rasch mit Beschlag belegt. Das Beispiel Darmstadts, welches die Möglichkeit des Erfolges beweist, ist einer gewissen Stimmung für praktisches Christenthum begegnet und hat so jähend gewirkt, daß bereits ein Landpfarrer in einer Broschüre berichtet, in seiner durch mehrere Waisenhäuser und Rinderställe zurückgelassenen Gemeinde, die zur Hälfte aus im Winter oft vertriebslosen Tagelöhnern besteht, seien in 7 Monaten 1000 M. durch die Pfennigsparkasse zusammengekommen. Fast in allen größeren deutschen Städten hat man die Idee freudig erfaßt und schon in der einen oder andern Weise zur Durchführung gebracht.

Ursprünglich (an einigen Orten verfährt man auch jetzt noch so) wurden mehrere Annahmestellen eröffnet (in Darmstadt 12, in Straßburg 15), die jedoch nur einige Stunden in der Woche, und zwar jedesmal nach dem ordentlichen Lohnauszahlungstermin, geöffnet waren. Angehende Männer verließen das Ehrenamt der Richter, nahmen die kleinen Einlagen an, quittirten darüber in einem Sparbuchlein und führten die Beträge an die betreffende Vorsparstelle ab.

Jetzt in Darmstadt (Königreich Sachsen), später auch in Straßburg und vermutlich bald an allen Pfennigsparkassen erleichtert man den Verkehr durch sogen. Sparmarken. Den Briefmarken ähnliche, gummirte und perforirte kleine Werthezeichen sind wie Briefmarken in verschiedenen Ladengeschäften, das Stück zu 10 Pf., zu haben. Der Sparende kauft sich solche Marken und klebt sie auf; meist verabsichtigt die Sparkasse hierfür gratis den Vorkauf in Papier und Formaat ähnelnde Sparmarken. Sobald 10 Marken angekommen sind, tauscht die Kasse die bestlebte Karte gegen ein Sparbuch ein. Die Marken besitzen den Vorzug, daß man fast beliebig viele Annahmestellen ohne weiteres, namentlich ohne Kosten errichten kann. Die Ladenbesitzer besorgen den Verkauf wie den von Briefmarken unentgeltlich, ja zahlen sogar, wie bei den Briefmarken, erfahrungsgemäß den Betrag der Marken gleich beim Empfang derselben und er-möglichen hierdurch einen Zinsgewinn, welcher nicht demjenigen, welcher während des Laufens der Marken, d. h. bis dieselben zur Präsentation bei der Kasse gelangen, die zur Beifügung der Marken und Sparbücher erforderlichen Ausgaben bedi. Die Marken bieten auch den Vorzug, das Sparen direkter zu machen, vor allem aber dem sehr



Graf Guslav Kalnoky,
österreichisch-ungarischer Minister der auswärtigen Angelegenheiten.

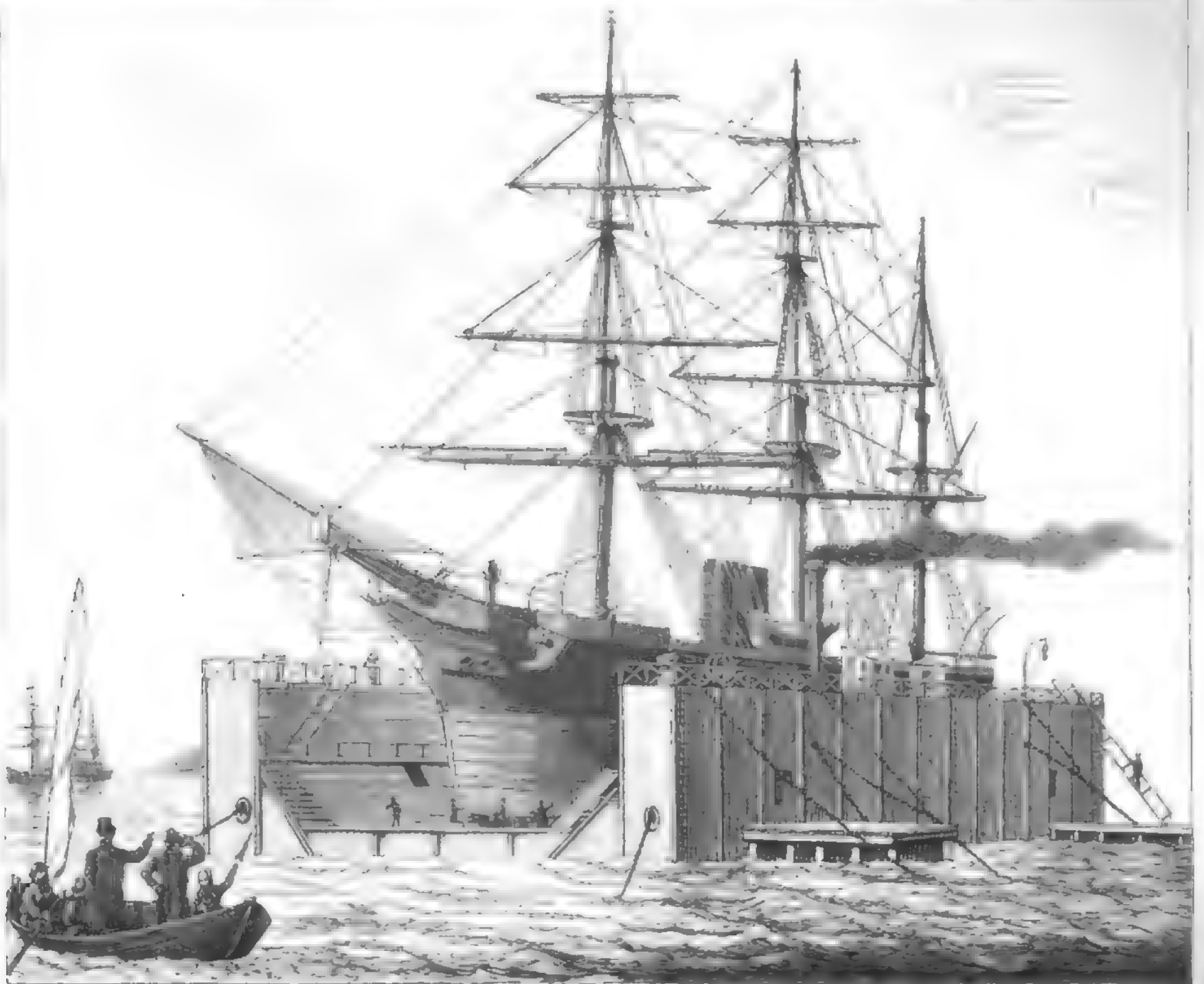
⁹⁾ Tod der Heilbaud, jetz Königlich Preuss. u. Kärntensm. auf einer Unterlage von 32,000 Waben.



Prof. Karl Fortlage, † am 8. November.



Prof. Chr. Gottfr. Siebel, † am 15. November.



Das neue Schwimmdock der Kriegsmarine im Kieler Hafen. Nach einer Zeichnung von C. Waap.

Darwin's neue Forschungen über die Thätigkeit der Regenwürmer.

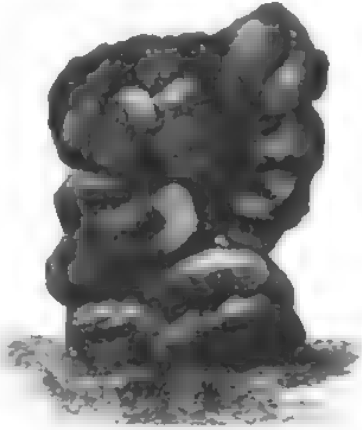
II.)

Sehen wir nun zu, wie der Regenwurm es anfangt, wenn er mit Holzstücken und Wäldern den Eingang zu seiner Wohnung verschloffen will. Darwin und sein Sohn Francis haben beobachtet, welche gerade an der Arbeit waren, genau beobachtet und gefunden, daß dieselben nicht im mindesten anders verfahren, als ein Mensch im gleichen Fall gethan haben würde. Sie zerreißen halbverwelkte Blätter und schmale Papierdreiecke mit einem scharfen Messer, schneiden die Blätter an ihrem spitzen Ende und legen sie dann schnell in die Oeffnung ihrer Höhle hinein. Die Saugkraft ihres Mundes lam ihnen dabei in vortrefflicher Weise zum Vorschein, welche die Gegenstände zu fassen. In einigen wenigen Fällen wurden allerdings auch Blätter an ihrer breiteren Seite gepackt und an dieser in die Höhle hineingezogen. Indes geschieht dies immer nur bei einem geringen Procentsatz im Verhältniß zur Zahl der ergriffenen und verarbeiteten Gegenstände. Von 227 verschiedenartigen Blättern, welche Darwin an mehreren Stellen seines Gartens aus Wurmlöchern gezogen hatte, erwiesen sich 181 (also etwa 80 Proc.) als bei ihrem spitzen Ende von den Würmern ergriffen; 90 Stück waren an der Basis und 21 in ihrem mittlern Theil gepackt und in die Höhlen befördert worden. Diese Zahlen beweisen, daß der Zufall hier nicht im Spiele ist. In einem spätern Fall, als Darwin mit schmalen Papierdreiecken experimentirte, wurden von 103 Stück derselben 62 Proc. bei ihrem spitzen Ende, 29 Proc. bei der Basis und 15 Proc. in ihrem mittlern Theil von den Würmern ergriffen und in die Höhlen gezogen. Ueberrassend war es auch, daß die Würmer Nadeln von Picea silvestris, welche immer paarweise am untern Ende zusammengewachsen sind, nicht bei den Spitzen, sondern stets an der gemeinsamen Basis ergriffen und auf diese Weise hinwegschafften. Und hierbei beobachtete Darwin, daß die Würmer immer augenblicklich mit ihrem feinen Tastgefäß wahrnehmen, ob sie das falsche oder richtige Ende des Nadelpaares gepackt hatten. Von einem bloßen Instinct kann in allen diesen Fällen nicht die Rede sein. Denn die Würmer handeln auch zweckmäßig und der Situation entsprechend, wenn sie in Verhältniß gebracht werden, die weder ihnen noch ihren Vorfahren und Urabnen bekannt gewesen sein können. Instinct also, was wissenschaftlich definiert, so viel heißt, wie erstere Gewohnheit, kann hier überall nicht in Frage kommen. Es bleibt uns nur die Annahme übrig, daß den Würmern, obgleich sie sehr niedrig auf der Stufenleiter der Organisation stehen, doch ein geringer Grad von Intelligenz innewohnt. Das scheint auf dem ersten Augenblick ungläubhaft, aber wer darf denn behaupten, daß er das Nervensystem der niedern Thiere so genau kennt, um beurtheilen zu können, was es zu leisten im Stande ist und was nicht?

Was die Nahrung der Regenwürmer anbelangt, so steht fest, daß sie durchaus nicht wahllos in ihrem Reichthum sind. Sie fressen Insektenhäuten, Kohlblätter, Möhren, rohes Fleisch, Fett u. s. w. Auch Erde verschmähen sie nicht, wenn das Terrain, in welchem sie wohnen, arm an Pflanzenteilen ist. Darwin fand, daß der einzelne Wurm etwa 8 Gran Erde täglich verschluckt und wieder von sich gibt. In einigen andern Fällen war die von den Würmern verschluckte und wieder ausgestoßene Menge von Erde noch weit größer. Gewichtsbestimmungen ergaben, daß die Erde, welche den Darm eines Regenwurms passiert, sich an manchem Tag auf ein bis zwei Pfund beläuft. Man findet die ausgestoßenen Erdbällchen gewöhnlich morgens vor den Ausgängen der Wurmhöhlen, und oft liegen dieselben zu Tausenden so zusammen, daß sie kleine Erdbäulichkeiten bilden. Die größten Regenwürmerarten in Indien und Bengalen verschlingen erstaunlich große Mengen von Erde und kleinen

Kalkstein gefunden und photographisch aufgenommen wurde, stellt die vorstehende Abbildung in natürlicher Größe dar. Mitien durch den Thurm geht ein feberthelidier Gang, der in die unterirdische Wurmhöhle einmündet.

Auch in Südindien werden dergleichen Bauwerke, deren Ueber große Würmer sind, massenhaft gefunden. Unsere zweite Abbildung zeigt einen solchen Thurm vom Nilgergebirge, dessen Gewicht bei der Aufindung beinahe ein Viertelpfund betrug.



Die Gewohnheit der Regenwürmer, Erde zu verschlingen und wieder auszuheben, war von Darwin schon im Jahr 1837 beobachtet worden, und er legte schon damals der Geologischen Gesellschaft in London eine Arbeit über diesen Gegenstand vor. In der Zwischenzeit hat der berühmte Forscher die Thätigkeit der Würmer bis ins kleinste Detail verfolgt, und er ist dabei zu ganz überraschenden Resultaten gekommen. Alle Versuche und Beobachtungen, die Darwin angestellt hat, liefern den unwiderstehlichen Beweis dafür, daß der Regenwurm ein sehr nützliches Thier ist, dem ein großer Antheil an der Herstellung der oberen Erdschicht gebührt, in welcher die Pflanzen wachsen. Lange vor der Erfindung der Pflugzähne ist diese Erdschicht von Würmern durchpflügt, gemengt und gelockert worden, so daß immer neue Theile des tiefer gelegenen Bodens in Berührung mit der atmosphärischen Luft gekommen sind. Durch die Wurmhöhlen, welche den Boden vielfach bis zu einer Tiefe von 3 bis 4 Fuß durchbohren, wird dem Regenwasser der Zugang zu den untern Erdschichten erleichtert, und auf diese Weise wird die Zersetzung und Verwitterung von kleinen Gesteinsstücken und Felsbrocken sehr befördert. Der Bildung von Humus, welche bekanntlich aus einem Gemisch von vermodernden Pflanzenteilen und ganz fein zerriebenen mineralischen Theilen besteht, wird durch die Thätigkeit der Regenwürmer ungemein Vorschub geleistet, und hierin besteht der Hauptnutzen dieser Thiere für den Hausbau der Natur. Darwin hat auf Grund seiner Beobachtungen berechnet, daß die obere Erdschicht durch die Erdmassen, welche die Würmer von unten nach oben schaffen, innerhalb eines Zeitraums von zehn Jahren um 1 bis 1½ Zoll an Höhe zunimmt. Aber die Thätigkeit der Würmer bewirkt nicht bloß einen fortwährenden Transport von Erdbildern aus den tiefer liegenden Schichten nach oben, sondern auch ein stetes Sieben und Zerklünnern der oberen Schicht selbst, indem deren Theilchen unablässig von den Würmern verzehrt, zerstampft und wieder ausgehoben werden. Wenn man bedenkt, daß in einem einzigen Morgen Feld etwa 25,000 Regenwürmer vorhanden sind, so ergibt eine einfache Berechnung, daß viele tausend Ailoge Erde jährlich den Darmkanal jener Thiere passieren müssen. Hierbei werden die von den Regenwürmern verzehrten Pflanzenteile (Blätter, Wurzeln, Stöckchen Baumrinde u.) mit den verschluckten Erdbildern aufs innigste gemischt und so zu einem Humus verarbeitet, der ganz den Erfordernissen des Pflanzenlebens entspricht.

Den Kanälen war es längst bekannt, daß Kalkstücken, Siegelbroden und kleine Steine, die auf den Aedern liegen, allmählich mit Erde bedeckt werden und gleichsam in den Boden hineinzusinken scheinen. Die Ursache dieses räthselhaften Vorgangs wußte man nicht anzugeben. Jetzt wissen wir ganz genau, daß es die Thätigkeit der in der Erde lebenden Würmer ist, wodurch der auf den Feldern und Wiesen liegende Schutt vergraben und in den Boden eingebettet wird. Auf diese Weise werden sogar größere Steinblöcke zum Einsinken gebracht, indem die Würmer das Erdreich unterwühlen und zum Nachgeben zwingen. Der einsinkende Regen unterhält das Sinken der Blöcke in hohem Grad und macht, daß sie in wenigen Jahren 3 bis 6 Zoll in die obere Schicht des Bodens eindringen.

Darwin hat mit seinem neuen Werk Licht auf eine Reihe von hochwichtigen Fragen geworfen, und voraussichtlich wird die später erscheinende deutsche Uebersetzung seines neuesten Werks von Baien und Aoridern mit gleich großem Interesse studiert werden.

Dr. Otto Zacharia.

Im deutschen Herbstwald.

Der Kaiser Christian Ardnor in Düsseldorf versetzt uns durch die umstehende Illustration in den deutschen Herbstwald auf ein rothwäldereiches Revier zur Brunstzeit, und zwar in den Anfang des Octobers; denn Frost und Herbststürme haben es noch nicht vermocht, das Laubholz seines Schmucks, der Blätter, zu berauben, nur hat sie der Reif mit bunter Pracht gefärbt; grün, roth, gelb und braun prangt der Wald zur Zeit der Hitzewochen seines Königs, des Hirsches. Wenn man Gemälde oder Zeichnungen des genannten Meisters betrachtet, so lauscht in ihnen die

stimmungsvolle Waldlandschaft des Landschaftsmalers mit der in jene gezeichneten Stimmung, sei sie Noth, Schwarz oder Roth, wild, des Jagdmalers um den Vorrath, und zu seihen, und um dem Anspruchs auf die größere Meisterschaft in der Ausführung. Aber wenn jener geniale Künstler auch unter den Landschaftsmalern eine sehr hervorragende Stelle einnimmt, so ist schließlich doch der zweite Magnet seiner Werke, das Bild, Sieger im Wettkampf um die Bewunderung, gerade so, wie es in freier Natur, die hier so meisterhaft copirt wurde, auch der Fall sein würde.

Bei der für uns in Frage stehenden Zeichnung ist der langbemante Brunststier mit mächtigem, „ungeradem“ Zwölfergeweih, der schreitend seinem Rudel über die Waldböschung zur Tüding folgt, unabweisbar der Brennpunkt für unser Auge. Es ist Tag geworden. Die Kämpfe um den Besitz der Rudel sind vorüber, man hört nicht mehr den tiefen, kurz abgebrochenen, ich möchte sagen bellenden Ton, womit der Sieger dem im Kampfe unterlegenen ebenbürtigen Rivalen das Weite gibt. Die Hapstische treiben ihre Rudel zusammen, und jeder zieht mit dem feinsten in anderer Richtung einer Tüding zu. In langer Linie, geführt vom Kopstier, dem schlaunigen Orichori des Waldes, das im Auge des Jägers gerätig hoch aber dem Juchs steht, welcher doch in jedermanns Munde das Urbild der Schlaubeit ist, zieht langsam Schrittes das Rudel über die Höhe. Alles hat das Weitebier im Auge, alles prüft es; es hat sich selbst für die Sicherheit der Genossen verantwortlich gemacht. Hochaufgerichtet („auigeworfen“), ein Bild der Wachsamkeit, zieht es dem Rudel voraus; den Schluss bildet der Hirsch. In werdest der Wind. Das Kopstier zieht („es verhoft“), und mit ihm führen die übrigen Städe des Rudels; nur der Hirsch bleibt „vertraut“ und läßt laut seinen langgesogenen Schrei über dem Forst ertönen; er weiß, daß das Wild für ihn die Wache hält. Dies ist der Moment, welchen der Künstler mit seinem Stift festgehalten hat. Langsam tritt das Kopstier einige Schritte zur Seite, faugt nochmals mit trauriger Nase prüfend den Wind ein, und mit Sturmeschreie stürzt es den Hang hinunter, blindlings ihm nach das ganze Rudel.

Wenig vor Aufregung erhebt sich hinter einem emseraten Busch ein Brantod, setzt den Hahn seiner Wache in Ruhe und denkt vielleicht an das Sprichwort: „Man muß so viele Schritte um einen Hirsch gehen, als er Haare auf der Haut hat.“

Karl Brandt.

Polnische Lumpensammler.

Gemälde von Graciele Friedrichsen.

Bei jedem Künstler ist und bleibt es ein Vorzug, wenn die Eigenart des Schöpfers an seinen Schöpfungen dem Beschauer sogleich klar entgegentritt. Dieser Stempel soll aber nicht nur dem Künstler, nicht nur der Farbe und der Pinselstrichung, aufgedrückt sein; er soll vielmehr den geistigen Zug, die Verklärung der Materie, kennzeichnen, und nur dann wird der Maler seinen Werken die Dauer sichern.

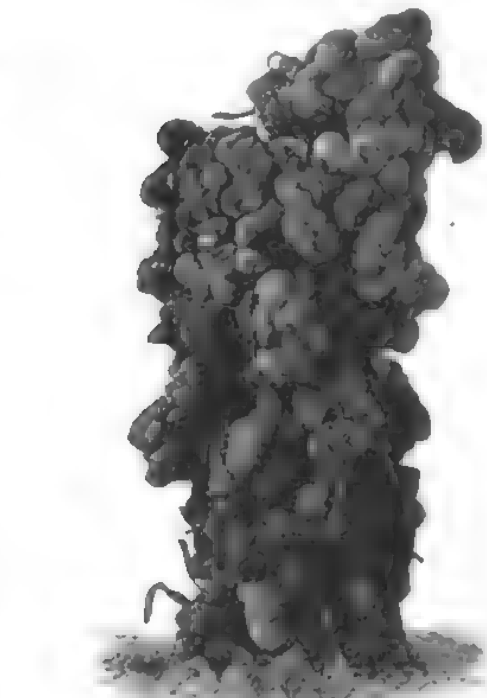
Von ganz besonderer Eigenart getragen sind die Bilder von Graciele Friedrichsen in Düsseldorf, und jedes derselben zeigt ausgeprägt die Signatur dessen, was die Künstlerin sich zur Aufgabe ihrer Kunst macht. Seit Jahren holt sie ihre Motive aus den niedern Volkschichten des Polenlands, und da sind es vornehmlich die Mäher der Weichsel und die armen Juden, deren Leben sie studirt und in charaktervoller Weise vorführt. Haben nun schon diese Typen etwas anziehendes für sich, so werden sie geradezu fesslnd in der malerisch-poetischen Gestaltung in dem engen Raume eines Bildes. Die Künstlerin verschmacht es, große gegliederte Compositionen zu entwerfen, miewol ihre männliche Gestaltungskraft solche ausbreitend und lohnend überwinden würde; sie liebt es vielmehr, sich in einfache Motive zu vertiefen, und erreicht dabei eine Wirkung, in welcher die Befriedigung des Beschauers ausgeht. Ihre Figuren sind von Poesie umweht, und die Wahrheit der Darstellung paart sich immer mit innerlicher Empfindung.

Diese Eigenschaften sind es auch, die wir an dem umstehenden Bilde der Künstlerin wertvoll schätzen müssen. „Polnische Lumpensammler.“ Wie traurig, wie mittheilend treten uns die beiden Gestalten entgegen! Wir launen beim ersten Anblick derselben unwillkürlich Ford Byrons's schöne Verse aus dem hebräischen Melodien in den Sinn:

Wem um die Weiden an Gabels Strom?
Ihr Tempel, er ist lerr und ist ihr Land
O wem am Juba! Sie ist wahr von Nam,
Sie ist das Haus, in dem sich Welt beland.
Watum ruht doch auf Juba's Sohn der Juba,
Watum ist er verdamm von Hof und Haus?
Er bildete um er ertrag gering
Wann ist einmal sein Leben endlich aus?
Wann kommt der Stamm der Rechten zur Ruh',
Wann legt er nieder seinen Wanderstab?
Die wilde Laube eilt dem Arde zu,
Jedoch des Juba Wort ist nur kein Wead!

Warum muß das arme Judenmädchen, dem die Natur eine solche Schönheit verliehen, in Lumpen gehüllt durch Schnee und Eis mit ihrem Vater von Ort zu Ort wandern, um aus dem Abfall der Armut der Dörfer den Unterhalt des Lebens zu gewinnen? Welch eine unsagbare Trauer liegt in dem blassen, anziehenden Gesicht, und wenn erlassen die großen traurig, verjohlerten Ränderaugen der lieblichen Jungfrau nicht das Herz in seinen Tiefen? Man liest die Gedanken in den Zügen und in den kummervoll auf die Tochter gerichteten Augen des Vaters, der sie so gern mit Freude umgeben möchte, aber diese Gedanken zeigen nicht einen Schimmer von Sonnenlicht.

Ludwig Bunde.



Steinsplittern. Sie errichten während der kälten zwei Monate, welche auf die Regenzeit folgen, förmliche Thürme aus Erde. Ein solches Gebäude, welches im Botanischen Garten zu

1. Siehe dort ge Nummer.



Im deutschen Herbstwald; Schreiender Hirsch, mit dem Rudel zu Holze gehend. Originalzeichnung von Chr. Kröner.



Jüdische Lumpensammler in Masuren. Nach einem Gemälde von Ernestine Friedrichen.



Deutsche Schlöser und Burgen. Schloß Muskau. Originalzeichnung von B. Mannfeld.

Deutsche Schlösser und Burgen.

Schloß Mueslau.

Der ebene, großentheils sandige, mit Kiefernwaldungen vom großer Ausdehnung bedeckte Boden der Gegend bietet im großen und ganzen wenig landschaftliche Reize. Eine rühmliche Ausnahme von dieser Regel bietet das Thal der Recke, ganz besonders in den Umgebungen der Stadt Mueslau, dem Centralpunkt der etwa 8 1/2 Quadratmeilen großen Ständesherrschaft gleichen Namens. Das Thal erweitert sich zu beiden Seiten des Flusses, terrassenförmig ansteigend und einen malerischen Anblick des Bodens bildend, bis zu einer Stunde Breite. Von dem hohen hat man überall die unabsehbaren Kiefernwälder, überragt auf der Süd- und Südseite von dem ganzen Zuge des Kaufiger und des Kieferngebirges. Dieses war das landschaftliche Material, welches Fürst Wädler vorfand, und auf welchem er, dasselbe als Unterlage benutzend, sein großartiges, mit Recht berühmtes Naturgemälde, den beinahe 6000 Morgen Fläche enthaltenden Mueslauer Park, gründete, das Beste, was wir in Bezug auf Landschaftsgärtnerei besitzen.

Den Mittelpunkt dieser Anlagen bildet das Schloß mit zwei Thürmen, einem Hauptgebäude mit zwei Seitenflügeln. Es enthält schöne Räume, von denen namentlich der Mitteraal und das Rondel im großen Thurm Erwähnung verdienen. Im Dreißigjährigen Krieg war das Schloß durch den schwedischen General Banner zerstört und darauf von dem damaligen Besitzer, Grafen Callenberg, in einem sehr einfachen, nüchternen Stil wiederaufgebaut worden. Fürst Wädler, welcher die Ständesherrschaft nach dem Tode seines Vaters 1811 ererbte und bis 1845 besaß, hatte die Absicht, das Schloß nach Schinkel'schen Plänen umzubauen, er wollte aber nicht nur diesen Bau, sondern auch alle übrigen Bauten zur Verherrlichung des Parks erst ausführen, nachdem seine Anpflanzungen herangewachsen wären und passende Umgebungen der Gebäude bilden würden. Der Verkauf der Ständesherrschaft ließ ihn nicht dazu kommen. Dem letzten Besitzer, dem kaiserlich verstorbenen Prinzen Friedrich der Niederlande, war es vorbehalten, diesen



Mme. Albani.

Umbau in den Jahren 1865 und 1866 nach den Plänen des Paurath's Wapfel in Berlin im Renaissancestil ausführen zu lassen. Hierdurch ist das Schloß eine Zierde für die Landschaft geworden. Die innern Räume desselben sind ganz intact geblieben. Da Gebäude in einer landschaftlichen Anlage nicht nur für die Ansicht, sondern auch für die Aussicht zu berechnen sind, und

da, wie überall, so speziell die Aussicht vom Wohnbau dem individuellen Geschmack des Besitzers möglichst angemessen eingerichtet wird, so ist dem Beschauer aus dem Fenster des Schlosses eine fortlaufende Galerie landschaftlicher Bilder geboten, aus jedem Fenster ein anderes Bild, immer neu und immer schön, großartig und voller Harmonie. Diese Bildergalerie setzt sich durch den ganzen Park fort, den Schönschönstein, was Farbe und Form, namentlich letztere anlangt, in jeder Jahreszeit betriebliegend.

Bei dem Verkauf von Mueslau war das vom Fürsten Wädler zum Park bestimmte Terrain etwa zur Hälfte angelegt. Im Verlauf von 25 Jahren ist nun auf Befehl des letzten Besitzers das Ganze im Geiste des Fürsten (da kein Plan von ihm existierte) durch einen Schüler desselben, den Parkdirector Vepold, zur Anlage umgeschaffen worden. Die Lösung der Aufgabe ist allerdings eine andere geworden, als sie vom Fürsten beabsichtigt war, namentlich auch durch die Gründung eines 500 Morgen großen Arboretums, in welchem alle Gehölze nach den natürlichen Familien (gegen 500 verschiedene Arten) angepflanzt sind, wo sie sich frei ausbilden können, um sie nach ihrem botanischen, besonders aber nach ihrem landschaftlichen Werth kennen zu lernen. Hierdurch hat die Anlage des Mueslauer Parks ihren Abschluß erhalten.

Mme. Albani.

Ein neuer „Stern“! Dieses geklingelte Wort, welches man in letzter Zeit etwas verschwenderisch zu gebrauchen pflegt, hat infolgedessen viel von seiner elektrisirenden Wirkung auf das taunkverstandige Publikum eingebüßt. Zeigt es sich doch oft genug, daß das Licht eines solchen überlaut gepriesenen Sterns bei vorurtheilvoller Prüfung einen guten, ja zuweilen den besten Theil seines Glanzes verliert, daß man eine Harriet, eine Jenny Lind und eine Adeline Patti nicht so ohne weiteres aus der Erde kampfes kann; mit einem Wort, daß die höchste Kunstvollendung auf dem Gebiet des Gesangs auch heute noch eine „com. rara“ ist.



Amerikanische Stigen: Ein „Kängurugericht“ in Texas.

Carl Räßner's Geldschränke.

Zu dem mannigfaltigen Zweigen der deutschen Industrie, welche sich im Laufe der letzten Jahrzehnte trotz der mehr oder minder hervorgetretenen Ungunst der Zeiten, der in Form von Zollabsperren und dergleichen geschaffenen Hemmnisse zu großer Entwidlung und Blüte emporgearbeitet haben, gehört in erster Reihe die Fabrication eiserner Geldschränke.

Der Geldschrank ist heute nicht mehr ein ausschließliches Bedürfnis des großen, reichen Mannes und der mit mächtigen Kapitalien arbeitenden Institute, sondern er hat sich nach und nach in fast jedem Geschäftskreise seinen Platz gesichert und man bedient sich der durch ihn gewährleisteten Sicherheit überall da, wo es gilt, Verth an Geld, Werthpapieren, wichtigen Schriftstücken und Büchern, nicht nur gegen die zerstörende Macht des Feuers, sondern auch gegen die räuberischen Absichten von verwegenen Dieben und Eindringern zu vertheidigen. Indem der eiserne Geldschrank diese Aufgabe erfüllt, wird er gleichsam zum Wohltäter der Menschheit, weil er das Gefühl von Ruhe und Sicherheit im Kampfe gegen die vernichtende Gewalt der elementaren Kräfte und der verbrecherischen Bestandtheile der menschlichen Gesellschaft hervorbringt.

Verschwunden sind die eiserne Truben und Kästen der Vorzeit, welche zwar meistens mit einem reichen, hohel aber oft so kunstvoll angedachten Mechanismus ausgestattet waren, daß sie bei ihrem Gebrauch die Geduld ihrer Besitzer auf eine harte Probe stellten. Sie haben, weil sie nicht mehr dem Charakter unserer Zeit entsprachen, ihr Dasein mit demjenigen des Geldschrankes vertauscht, welcher nach seinem hauptsächlichsten Zweck, der Verwahrung von Werthgegenständen, vermöge der schönen und sauberen äußeren Form, welche der Fabrikant ihm gibt, zugleich auch vielfach der Verschönerung dient, in der Nobelausstattung der Wohnräume einen hervorragenden Platz einzunehmen. Die Fabrication der eisernen Geldschränke hat, ehe sie zu der heutigen Stufe der Vollkommenheit gelangte, verschiedene Phasen durchlaufen. Eine lange Zeit hindurch galt es, Erfahrungen zu sammeln, an dem Erzielten Verbesserungen anzubringen und immer mehr den berechtigten Anforderungen, die man an einen guten Geldschrank stellen konnte, gerecht zu werden. Heute ist die deutsche Geldschrankfabrication auf demjenigen Punkt angelangt, daß sie mit Befriedigung auf ihre Leistungen zu blicken vermag und sich mit vollem Selbstvertrauen der Concurrenz des Auslandes gegenüberstellen kann.

Als eins der bedeutendsten und hervorragendsten Establishments dieses Gebietes ist dasjenige der Firma Carl Räßner in Leipzig zu nennen. Die Räßner'sche Fabrik hat mit Ausdauer und Energie an der Lösung der Aufgabe gearbeitet, eine Geldschrankconstruction herzustellen, welche die größtmögliche Sicherheit gegen Feuer- und Diebstahlsgefahr gewährt und man kann nach dem heute vorliegenden Thatfachen mit vollem Recht und Fug behaupten, daß sie in diesem ihrem Bestreben einen glänzenden Erfolg erzielt hat. Das Räßner'sche Fabrikat erfreut sich heute nicht nur innerhalb der Grenzen des Deutschen Reichs, sondern auch weit über dieselben hinaus des besten Rufes und es werden Räßner'sche Geldschränke in alle Welttheile versendet. Oft genug war ihnen die ernste Gelegenheit dargeboten, im vollsten Sinne des Wortes eine Feuerprobe ihrer Verfahrtheit abzugeben

und zu zeigen, daß die Widerstandsfähigkeit, welche ihr Erzeuger von ihnen behauptet, nicht bloß auf dem Papiere steht, sondern in voller Wirklichkeit vorhanden ist. Manches mal konnten die von der Räßner'schen Fabrik bezogenen Schränke erst nach vielen Tagen aus dem Schutt und den rauchenden Trümmern der abgebrannten Gebäude hervorgeholt werden und es war da wol die bange Frage gerechtfertigt, wie es wol mit ihren kostbaren Inhalt beschaffen sein werde. Aber immer waren in diesen schweren Brandfällen die Resultate erfreulich und die Besitzer solcher Geldschränke haben nicht verfehlt, ihren Dank und ihre Anerkennung der Firma Räßner kundzugeben. Dieselbe verfügt über eine lange Reihe dergleichen Anerkennungs-schreiben, welche durch den guten Namen und Ruf derjenigen, die sie ausgestellt haben, gegen jede Mißdeutung geschützt sind. Um nur einige Fälle der neuern Zeit herauszugreifen, sei

In letzterer Beziehung gilt es, was noch speciell erwähnt sei, einem im Jahre 1875 zuerst in England aufgetauchten Diebstahlswerkzeug, welches leicht in der Handhabung ist und geräuschlos arbeitet, und sich als arger Feind des Geldschrankes erwiesen hat, besondere Aufmerksamkeit in der Construction zu widmen. Räßner begreift demselben durch eine gediegene Panzerung seiner Schränke, welche aus einer eigenartigen Präparation und Zusammenstellung verschiedener Materialien besteht und die Verwundbarkeit des Schutzes um so mehr verbirgt, als die Verwendung dieses Panzersystems in jedem einzelnen Falle nur nach vorheriger Erprobung durch maschinelle Vorrichtungen erfolgt.

Infolge dieser vortrefflichen Eigenschaften der Räßner'schen Geldschränke ist ihnen denn auch bei Gelegenheiten zahlreicher Ausstellungen im In- und Auslande Lob und Beachtung der sachverständigen Kreise, insonderheit derjenigen, die dazu berufen waren, amtlich über die Qualität der ausgestellten Erzeugnisse zu urtheilen, zu Theil geworden. Einen namhaften Erfolg erzielten sie unter anderem wieder bei der im Laufe dieses Jahres stattgefundenen Gewerbe- und Industrieausstellung zu Halle a. S., indem das dortige Preisgericht sie mit der Verleihung der silbernen Staatsmedaille, dem höchsten Preise der in der Geldschrankabtheilung der Ausstellung zur Vertheilung kam, auszeichnete. In der Verleihungs-urkunde ist bemerkt, daß „die ausgestellten Räßner'schen feuerfesten Geldschränke neben hoher Eleganz und künstlerischer Gestaltung, die sich eng dem verwendeten Material anschließt, eine außerordentlich saubere und exacte Arbeit erkennen lassen.“ Dieses ehrenvolle Urtheil steht nur im Einklang mit den Gutachten, welche von zahlreichen andern sachverständigen Körperschaften über das Räßner'sche Fabrikat abgegeben worden sind, und es reißt sich ihm als weiterer entsprechender Beweis die Thatfache an, daß die Firma Carl Räßner auch Vicerantin der kaiserl. Deutschen Reichsbank und der kaiserl. deutschen Reichs-Post Verwaltung ist.

Räßner fabricirt nur Geldschränke und damit verwandte Einrichtungen, wie Tresor-Einrichtungen mit Feuer- und diebstahlsicheren Verschlüssen. Die Fabrik ist mit vielfältigen durch Dampf- und Wasserkraft getriebenen Sägmäschinen ausgerüstet und die gesammte Einrichtung erweist sich als ein wohlgeordnetes Ganzes, wie es in diesem Geschäftszweig nur selten anzutreffen sein dürfte.

Der nebenan abgebildete Geldschrank, welchen die Räßner'sche Fabrik in der Ausstellung zu Halle vorführte, darf in jeder Beziehung als ein Meisterstück der deutschen Industrie bezeichnet werden. In Bezug auf seine ganze Verfahrtheit und äußere Gestalt treffen so recht die Worte zu, mit welchen die Jury ihre Entschiedenheit begründete: hohe Eleganz, echt künstlerische Gestaltung und außerordentlich saubere, exacte Arbeit reihen sich die Hände! Mögen die deutschen Industrievertreter fortsetzen, solche Leistungen zu vollbringen

und es wird mit der deutschen Industrie selbst auch immer besser werden. Sie hat ohne Zweifel, nicht zum Geringsten durch eigene Schuld mancher heimischer Industrieller hervorgerufen, im letzten Jahrzehnt Zeiten des Niederganges erlebt, aber es sind alle Zeichen vorhanden, daß sie gegenwärtig wieder in kräftigem Aufschwunge begriffen ist, und es sei ihr in den neuen Bahnen ein frohliches Glück aufgerufen.



Prämirt mit der silbernen Staatsmedaille.

erwähnt, daß Räßner'sche Geldschränke sich bei großen Feuerbränden in Vorpau, Raguhn, Reichenbach i. B., Reinigen, Finsterwalde, Modlau u. auf das Beste bewährt haben. Aber nicht allein gegen Feuergefahr, sondern auch gegen die Diebstahlsversuche verwegenen Eindringers haben sich die Schränke erprobt und es hat bis jetzt kein einziger solcher Verbrecher einen dergleichen Schrank zu öffnen vermocht.



— In dem nationalen Bewußtsein „Die Hohenzollern und das deutsche Vaterland“, das freies die zum Tode Friedrichs des Großen zum Abschied gelangt ist, ist, ist die vaterländische Treue zur Dynastie heilsame Erkenntnis und zugleich die Kunst einen Triumph. In der in reichster Form ausgearbeiteten prägnanten Schilderung mit seiner feinen topographischen Aushaltung, seinem reichen Bilderreichtum den 240 Illustrationen, mehr als 30 Reliefs, Aquarellen, 2 u. 3 in Eisen, zugleich geschnitten ein Ereignis auf dem hiesigen Buchmarkt und eine Leistung, auf welche die Alma Friedrich Bachmann in München um Anerkennung bilden darf, so ist auch der Inhalt geeignet, das Werk des reinen Streben (45 A.) zu einem vaterländischen Preisbuch, einem Familienwerk in jedem deutschen Hause zu gestalten. Es war schon an sich zu erwarten, daß unter der Leitung des Grafen Zerstörer-Alcantara, eines der ersten Kenner der preussischen Geschichte, und des berühmten Professors Dr. Bernhard Engel, an die sich die Künstler im Bildern, Gumpel, Bengel, Hirt, Johann, Humann, v. Berner u. a. schloßen, eine über das Maß des Gewöhnlichen ragende Leistung geschaffen werden würde. Das Ergebnis übertrifft diese Erwartungen. Man in überreicht von der in Wort und Bild herrschend die ins Kleinste strengen und doch so schmerzhaften, patriotisch getragenen Darstellung der zahlreichen Begebenheiten unserer Vaterlandsgeschichte, die von der Schlacht und Varnberg aus 5 Jahrhunderte hindurch in ihren Kämpfen, ihrem Ringen und Zagen verfolgt wird. Wie verfolgen das Aussehen dieser Kämpfungsbegebenheiten, dem Gmug Friedrich VI. an die Wahl Brandenburg, die Fuldigung der Städte Berlin und Regensburg, die Belehnung mit der Kurwürde. Von Friedrich II. aus geleitet und der Fort zu dem heiligenwichtigen Abschied Schloß und Johann Krieger, schließt mit den Bedeutendsten Joachim II. zum Kurfürsten, den Leinwandmalern Johann Georg, ganz besonders

weisen Chromosomen-Ausgabe, von der die ersten 8 Kieferungen vorliegen, glänzend erfüllt, indem sie außer den zahlreichen Teilschicksalen 170 Tafeln im durchaus künstlerisch gehaltenem Farben-Druck beiliegt. Diese scheinen den Elst-Werkler nach dem Leben gezeichneten Bilderfeld, für deren Gesamtheit namhafte acologische Kunstmaten einreichen, und eine so theuerstellte Beurteilung, das überhaupt das allmähliche Werk sich ohne Zweifel noch zahlreicher Arbeiten erwidern wird.

— Das Interesse an dem gesammten Alterthum, die, seit dem Jahre 1818 unter Eckhard, Passow und Pöschgen begründeten von Weingarten und Kriegerleben betreut waren, bis im Jahre 1848 wieder ihre Aufzuehung zu neuem begonnen, ist ganz besonders im letzten Jahrzehnt aufs neue sehr gewachsen, nachdem die Kunde zu Rom, Krieg und Vergangen die Theilnahme an den Kellen des klassischen Alterthums neu belebt haben. Besonders hat, seit Aeneas (1813) Generaldirector der Merkbamer Akademie wurde und Auguste die topographischen Aufnahmen mit der Ausgrabungen zu Rom leitete, die wissenschaftliche Bearbeitung, unter Beihilfe des Deutschen Archäologischen Instituts zu Rom, große Fortschritte gemacht. Von den Verungunstigungen der letzten Jahre war dem gesammten Stand der aus schon zur Hälfte fertiggestellten Stadt gibt Emil Brehme's „Romzeit“ (2 Aufl., Leipzig, J. C. Neugebauer) den besten Bericht, im Anschluss an dieselben Auguste's zweites Werk „Die pompejanischen Wanddecorationen“ (Halle, Wandmalereien und Fresken in ihrer Ausdehnung) vorträgt. Demnach, in der ersten, plastische Kunstwerke, vornehmlich die selbst die halbverfallenen Leinwandgemälden eines Pompeianer, Malerhandwerk, Kunst, Kunst und manches andere werden und hier natürlich und anschaulich dargestellt, und besonders die so reich durch Kunst und Kunst verblühten Wandmalereien, die Verhältnisse und der Aufhebung im vollen Ausmaß in Rom.

die wertvollsten Blätter aus diesem periodischen Unternehmern, nach Entschädigungen historisch gerichtet, und dem Ziel „Kultur-
ernährung“ geboren werden, so müssen wir für diese treffliche
Ausführungsleistung dem Verleger dankbar sein. Der sehr häufige
Preis (25 M.) des außerordentlichsten, der Erziehung zur An-
erkennung in der Vergangenheit. Diese wertvollen Blätter, für das auch
eine elegante Kasse abgeben wird, läßt hoffen, daß es die ver-
einten Bestrebungen der allen Verehrten der Kunstgewerbe, denen
an gelehrten Vorbildern liegen muß, finden werde.

Neue bairische Märchen des Julius Baum erschienen.
Dieleiden und in schöner Illustrirter Ausgabe des Preislopf u.
Dietel in Leipzig erschienen. Ein Vorrath dieser Märchen ist, daß
in ihnen weniger das Ungerhörliche und Wahnsinnige als vielmehr
das Anmuthige und Humoreskische zur Geltung kommt. Dem ent-
sprechend sind auch die von Larz v. Aulast entworfenen Illustra-
tionen, die in ihrer Zeichnungseinfachheit an Ludwig Richter erinnern.
Auch im Verlag von Otto Schöner in Leipzig sind einige
Märchenbücher erschienen. Es hat zunächst unter dem Titel
„Unter Kobolten und Nibelchen“ Hans Otto Sagen und
Märchen aus dem Reiche der Fieseln und Joverg, Gnommen, Dichter,
Kobolde, Giten und Riesen dem deutschen Volk und der Jugend
erzählt. Die Stoffe sind vorzugsweise dem germanischen Volks-
glauben entnommen. Weiter hat in demselben Verlag G. Michael
die schönen Märchen aus „Laudend und einer Nacht“ für
die Kinderwelt ausgewählt und neu bearbeitet und endlich hat
ebenfalls Heinrich Heine's „Deutsche Sagen“ in 2. Auf-
lage erschienen. Alle diese Werke sind reich illustirt. Das zuletzt
genannte zeichnet sich durch Auswahl und feine Darstellung be-
sonders aus.

— Auch der zum vorliegenden I. Bändchen der „Macht-
Bibliothek“, biographisch-literarisch dargestellt von Dr.



Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, besucht eine Schule.

Das dem Herrn „Der Schreyer und das Reich der Nationen“ von Dr. R. Giesl Erfindung Richter und Prof. Dr. E. Hugler (Wien, Dr. Giesl's Verlag).

alter Friedrich Wilhelm, den Großen Kurfürsten, und seine Krone.
 In weiterer Folge wird auch August Friedrich III. als der erste
 König von Preußen Friedrich I., ein luminöser Regent, vorgestellt.
 Der Friedrich Wilhelm I., jener kräftigen, organellen Natur, die
 erst trotz ihrer Gatten Sorgen ihrer Auhörge für den Staat liehen
 lassen seinen Betach des Königs in einer Schule, aus der rich-
 tlichen Weisheit Wenzel jenen Platter, legen mit unfern Feiern ver-
 treten wird in die Gehele Friedrichs des Großen Räuber, in deren
 sehr ausdehnelnder Schilderung das Weisr vollständig seinen Abschlus
 findet. Wenn jemals ein Auerthaus in schweren Kämpfen, nur
 durch seine Thastraft groß geworden, wenn es eind in seinen Feinden
 und Erfolgen mit dem Wille verwaschen war, so ist es das der
 Sehnstollen. Dabei die unbedingte Anhänglichkeit, Verehrung
 und willige Unterwerfung aller deutschen Stämme unter dieses
 Auerthaus mit der herrliche Seel, mit welchem die Nation dem
 geistigen Erbthum der Kaiserkrone zu Füßen liegt. In unfern
 Zeiten der Vortheilnahme dieses herrliche Weisr zur Verhöhnung und
 Verdrängung aller Gemüther beitragen in dem einen Verstand, daß
 das Haus Sehnstollen allegiert der feste Punkt, der die Glanz des
 Deutschen Reichs bleiben und in ihm sich die Liebe aller Deutschen
 ohne jeden Unterschied vereinen wird.

— Man darf Prehn's Icterusiden *Zeitsp. Bibliograph.* (Initialen) als je allgemein bekannt und grüßlich voraussetzen, da es wohl kaum nöthig erscheint, über die Vorzüge derselben, die treue, lebendige und lebendige Schilderung sowie die der Natur abgekauften Darstellungen, sich auszusprechen. Besonders die letzten gabten die Charakteristika in Wäffern, Haltung, Beckenaffen und Lebensweise der Thiere in einer Weise wieder, wor es bis dahin nicht gewöhnlich war. Nur eine fehle noch, die Fauna, die ja erst, besonders bei den Vögeln, dem Wilke Lebensgröße und Wahrheit verleiht. Diesen Wunsch hat die Verlagshandlung in einer

copiert ließ geben ein Bild von der colonnischen Verfassung der damaligen Kantone. Die Freunde archaischerer Ansicht jenen auf dieses Werk anlegentlich verwiesen.

— So wenig auch ein Anthropologer fehlt, so ist auch dem Krieger beson-
derst, welche wir der große Bruchstein in Quers. Das deutsche
Haus im Schmucke der Porzelle und Kunst in gleichem
Maße alle Licht und Schattenbilder, alle freudigen und trüben
Gegenstände, die im Familienhaare ihre Stelle haben, vorzuziehen.
Rast Lorenz hat sich mit der Zusammenstellung dieser Kleinigkeiten
(Waffenkiste, Jalousie, Tisch, Stuhl und Kiste) ein nicht zu leugnendes Verdienst
erworben. „Aromatisiert, Jodel und Kiste machen die besten Häuser
und geben ihnen einen Glanz“; dieses treffliche Wort steht hier, wie ein
edler Baum, durch alle die Weisheit und Sprüche, die das Haus
Wort und Haus, die Weisheit, die das Haus Wurzeln und Wurzeln,
die Kinder als Schmutz und Schmutz verweisen seinen. Anderer Ab-
schnittes gehen den „Aureolen des Hauses“, dem Verhältnis zwischen
„Gerechtigkeit und Tugend“, dem „Hausgottesdienst“ und dem
„Haus als einer Stelle der Verdienste und der Erziehung.“
Nachdem nach vorzüglichem Verstandes in guten und bösen
Tagen in Lied und Spruch Verdrückung gelassen haben, bilden
Wiese und Tod den Schluß. Die zwölf Leichter und das
„Widmungsbild“ von Th. Schell sind sehr ansprechend, andererseits
wichtige Vorkommen. Das Ganze repräsentiert einen poetischen
„Hausbuch“, der gerade zum Weihnachtsfest freundlicher Verdrückung
würdig ist.

— Wie etwa 50 Jahren schon ich bei Schreiben, unerschöpfliche Motive und Erzeugnisse für den Gewerbetreibenden zu sammeln, dadurch in den vorliegenden Kreisen der Kunstwerke den Eindruck zu bilden und zu stil- und geschmackvollen Compositionen anzuregen, in der rühmlichst bekannten „Gewerbehalle“ des 3. Uebersiedelungs-Verlages in Stuttgart verfolgt worden. Wenn uns gegenwärtig

Vermann, Wilhelm, Wien, With Braumüller, verdient dieses Werk in bestem Grade, den Freunden und Verehrern des großen Dichters empfohlen zu werden. Es ist eine craste, gelingene Arbeit; die ich ebenso durch sorgfältige Kritik wie durch langjähriges Sammelfleiß auszeichnete und uns ein hochinteressantes Feld der Geistes-Geschichte eröffnete. Gerade Goethe's Antheil und Merkmal waren in allen seinen Lebensperioden von hoher Bedeutung und Schönheit, welche Darstellung sie auch von der Jüngheit bis in die ersten Jahrzehnte unseres Jahrhunderts durchdrachten. Einbrachten, Ausfertigung und Erhaltung, Brückentheil, Vorarbeiten und Taktik, etwa 60 der interessanten Punkte, werden uns in Reproduktion vorgeführt; die 10 Hauptleistungen sind Abhandlungen des gewesenen William Unger. Das ganze Werk, auf 6 Hefungen, à 8 A., berechnet, dürfte in seiner Art einzig dastehen, da es wol keinen unserer Literaturschreibern gibt, deren äußere Erscheinung so viel gefesselt und durch so treffende Vergleiche, vom Apoll bis Jupiter, gekennzeichnet wurde.

— Für die ältere Jugend hat keine Secte so viel Reiz wie diejenige, die sich in alten, geheimniß- und erinnerungsreichen Räumen abspielt. Eine solche Erziehung, spannend und doch gemäßigt und vortheilhaft, ist die von C. Glaubrecht (Rudolf Leifer) verfaßte „Der Wachtelstorch“, die bei Carl Neumann in Wiesbaden in recht geschmackvoller Ausstattung erschienen ist. Das von Hugo Kaufmann und Aram Wermann mit kleineren zarten Holzschnitten geschmückte Buchlein (gebunden und die Versteiche in einem altenglischen Hause einer deutschen Stuhl-, das auch als Haus eines Kaufmanns das „Weiße Roß“ benannt gewesen war, jedoch aber seiner Stühle, Tische und Stühle wegen vom Hof der Wachtelstorch genannt wurde) ist geschickt erfundenen Geschichten werden dem jungen Leser bei zum Schluß stellen.

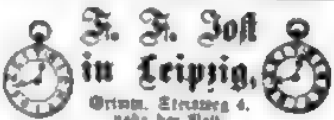


Makart-Bouquet.

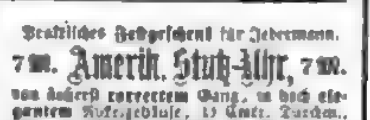
In bester Weise haben wir das Bouquet Makart-Bouquet in der besten Weise hergestellt. Das Bouquet Makart-Bouquet ist ein Bouquet, das aus den besten Blumen besteht. Es ist ein Bouquet, das in der besten Weise hergestellt ist. Es ist ein Bouquet, das in der besten Weise hergestellt ist.

Makart-Bouquet für 10 Mk. ca. 1 Mk. 50 Pf. ...

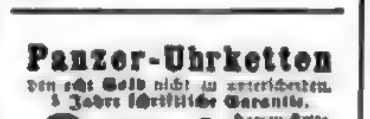
H. L. Ehrlichsen, Hoflieferant, Erfurt, Preußen.



F. J. Jost in Leipzig. ...



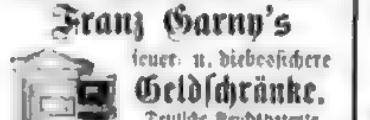
Amerik. Stuh-Uhr. ...



Panzer-Uhrketten. ...



Künstliche Brillanten. ...



Franz Gorny's Geldschranke. ...



Geldschranke. ...



Kassetten und Chatouken. ...



Homoeopath. Central-Apothek. ...

Dr. Wilmar Schmidt, Leipzig.

Als jede Familie ist eine Hausarbeit als reiche Quelle von Nutzen.

Dr. Wilmar Schmidt, Leipzig.

Als jede Familie ist eine Hausarbeit als reiche Quelle von Nutzen.

Dr. Wilmar Schmidt, Leipzig.

Als jede Familie ist eine Hausarbeit als reiche Quelle von Nutzen.

Dr. Wilmar Schmidt, Leipzig.

Als jede Familie ist eine Hausarbeit als reiche Quelle von Nutzen.



Kaiserstuhl. ...

Praktisches Weihnachts-Geschenk.

Fußbänkchen. ...

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.

Mit. Chemiker, Dresden.



Das schönste und praktischste Weihnachtsgeschenk.

von bauerndem Werth ist:

Edermann's weltberühmter

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Patent-Universalstuhl.

Ph. Suchard in Neuchâtel (Schweiz).

Ausverkaufender Cognacstilles nach österreichischen Blinde.
Preis: v. s. 100 fl. 100 fl. u. d. 6. 15 fl. währ von 12 fl.
Vortheil: v. s. 4 fl. in 4 Qualitäten: Blinden gegen den
Verkauf von 3 s. 50 s. 3 francs zu Bremen.
„günstiger“ Marke, hat sich unter Cognac, nach der chemischen
Analyse von importierten Cognac nicht unterscheiden,
wie für Deutschen Cognac, Rhein a. Rheim.

Die alt renommirte Conditorerei
von
Gehr. Buccella,
vormals
L. Frige, Königsberg i. Pr.,
Wohnort 43,
empfiehlt auch in diesem Jahr ihren schon
bekannten, an Wohlgeschmack sowie
an Nützlichkeit unübertrefflichen
Malzipan
in großen Kästen, wie kleinen Bindern,
pro Mlb. 2.-.
Besand prägn. Wohnort 43 ober vor-
herige Einbringung des Vorraths.

Das höchste Weichheitsgeheimnis
ist ein echter 1917
Lübecker Marzipan
in eleganten Carton oder Kiste. Diese
verleiht frisches Aroma allen Früchten
Trüffeln und Obst. Österreichs die so-
genannte Marzipan-Fabrik (gerührt
bei 1917) von
Karl Petersen, Conditör, Lübeck.

[illegible][illegible][illegible]

ENGLISCHE BISCUITS

 von
F. Krietsch, Würzen/s
 anerkannt vorzüglicher Qualität in 100
 verschiedenen Sorten.
 Müllerfeinstmehl in 2, 4 und
 9 Mark empfohlen. Preislisten sowie
 Prospekte auf Reichswasser, Hagel-
 leit und Vererbung der Blausche
 werden auf Wunsch franco zugesandt.

Import und Export 1899

Amerikanischer Preserven
Gustav Markendorf,
Leipzig,
Umverkeihrsstraße 19,
empfehl. sein reichhaltiges
Sorten 12 u. 2. ordentlich

Conserven:
Suppen, Fleisch, Fische, Braten,
Saucen, Gemüse, Früchte, Strauß.
Baketen, Chin. Thee d. echte Eliqueure
und alle Vorräthe für Tische und Keller.
Großer Versand an Weibau.
Preisverzeichniss gratis und franco.

Dampf-Kaffeebrennerei
Nicolaas Bonten,
Verhandlung, etabliert im Jahre 1820
Torbrecht, 127
Boekstraat voor Rijkswaard. Gekend.

Feiner Kaffee. Specialität.
 Meist aromatisch und köstlich schmeckende
 Kaffeebohnen Nr. 10, aus neuer geernteter Welt-
 kaffeebohnen, welche gegen Nachahmung durch
 vorzügliche Besonderekennung
 in Paketen 2 1/2 Kilos = 5 Mark für 2 = 25 „
 „ 10 „ = 9 „ „ 13 „ 50 „
 versetzt und frei ins Haus.
 Hamburg.
 1906/7
J. H. Gutz,
 Kaffee-Niederlage.

[illegible]

Patent!
 Schutz für den Cigarettenraucher, welche
 Dampf bringt aus jedem Rauscher von abet-
 möglichen Dingen befreien, liefert
 Waldemar Gadem in Chemnitz.

[illegible]

Für Buchhandlungseisende.
Die unterzeichnete Firma, seit langem
Jahren den Vertrieb größter Werke gegen
Kassenzahlung führend, sucht eine Leihbibliothek
zu gewinnen. Die Bibliothek nur auf
Signatur, die sich aus beiderseitigen Ueberein-
kommen bilden und die Bibliothek selbst aus
beiderseitig bestanden. Einmalige Leihgebühren
können aber bietet sie außer dem
gewöhnlichen Entgelt in Bezug auf
Bücher und sonstige Geschenke den
unterzeichneten Verleih eines dem Verleih
Kosten und nach der Größe der Bibliothek
in ganz Deutschland ist besonders be-
sonnig.
Berlin, Kronenstraße 4.
H. Crethel.



Original-Amerikanische
 „Lamb“
 Strickmaschine,
 leichtgängig, solid. 2002
 Biernatki & Co., Hamburg,
 Generalagenten für Europa.

[illegible]

Am besten geeignet.
Lichtmagnet-Lampe,
ohne Brennstoff ohne Glühbirne leuchtend.

[illegible]

Photograph. Apparate
 Ad. Biefgang, Düsseldorf.
 Größten Format. Anleitung zur Photo-
 graphie 1 M., Handb. 5 M. 16

Aufzüge (Fahrstühle)
für Haus- und Maschinenbetriebe,
Hydraulische Aufzüge.
Theodor Giesmann,
Maschinenfabrik.
Berlin, O., Str. Kronenfurterstr. 118a.
1932. Objektiv. 1939.
Nicht 200 im Betrieb. 400

PATENT
Besorgung u. Verwerthung
J. BRANDT Civil-Ingenieur
Königsplatz Str. 31. BERLIN W.
493

J. G. Scheffer & Giesecke,
 Leipzig — Abteilung für Maschinenbau — Brüderstr. 24/25.
 empfehlen zu sofortiger Lieferung
Cresson's Amerikanische Transmissionen,
 leicht, widerstandsfähig und preislich.

[illegible]

Complete Transmissionsanlagen
batten in gangbaren Dimensionen stets am Lager und liefern vollständig betriebsfähig.
Wichtigste erfinden Aufzugmaschinen und Seilbahnen, System "Orlitz", mit
hoher Sicherheitsleistung und der Gabeit von Anton Heim, New-York.




Excelsior-Mühle.
H. Gruson,
Budau - Magdeburg,
prämirt 1881

Wien, silberne Medaille, Egerburg, silberne Medaille,
 Halle a. S., goldene Staatsmedaille, Prag, erster Preis,
 Melbourne, silberne Medaille, Sing, große silberne Medaille,
 Hannover, silberne Medaille, Rems, erster Preis,
 Speyer, Medaille, Straßburg, Ehrenplomb,
 Schagen (Holland), Ehrenplomb.

Kataloge gratis.

Reib-Maschinen

für Kuchenteig,
Ankerbrot &c., und
auswärtige Meh-
len, um die besten
Gruelkuchen,
Kuchen &c. zu mach-
ten, und die
einmaligen Handfrucht
beständig zu sein,
Preis 2 Mk.
bei
Joseph Wipert,
im Markt a. Rhein.



Handpresse (China),
mit Wirtendruckapparat
in allen Größen als
Eserialität.
Pfarr & Baumg.,
Erlang, 2209
am Hauptbahnhof.

Vorsicht!

Der
"Augenblinds-Drucker"
D. R. P. No. 141120
ist der einzige Patentirte Apparat
für einseitiges Buchdruckere.
Zerlegt liefert auf trockenem Wege ohne
Weile eine bis unendlichen Anzahl
gleichzeitiger, lesbarer (auswärts und buntlich)
unverwundlicher Kopie, welche aus
einem im geringen Theilstoffeisen Vorste
berichtigung genieset.
Der "Augenblinds-Drucker" Wie alle
bestehen Apparate: Guss, Kasten,
Zugheben etc. weit hinter sich, erzeugt
die ausserordentliche Größe an Buchdrucke
nicht nur, sondern auch an Größe der
Kopie durch die Größe der Buchdrucke.
Apparate mit zwei Druckzügen: Nr. 1
25 32 cm — Nr. 15. — Nr. 2 24 41 cm —
Nr. 20. — Nr. 3 24 41 cm — Nr. 30. —
incl. Versandung.
Preisversteigerung, Original-
abgabe etc. sofort gratis und frei.
Hofen u. Schuler 2000
Steuer & Baummann.
Hofen u. Schuler, Hofen, Hofen, Hofen.

F. GROHMANN
Fabrik verzinnter hoch-
schal- u. stählener Sig-
nar-Stempel. **VILIALEN**
werden erdichtet, Agenten
u. Reisende gesucht. Mo-
derbates gratis u. franco.
590 Hoffmann-Str. 1



Patent-
Stell-Rummerte,
für jeden Bleichsuchst passend u. d. Harn. (S. 101) 1890
als Pessary-Holder
empfiehlt die Fabrik von
K. J. J. u. Co.
in Leipzig. 100
Probestück recht fleißig
in d. Harn. (S. 101) 1890
als Pessary-Holder
empfiehlt die Fabrik von
K. J. J. u. Co.
in Leipzig. 100

W. & Giesecke,
Maschinenbau — Brückstr. 24/25.
Eigene Werkstatt
Neue Transmissionen,
einfach und praktisch.



**Gehriges
(schreibbar mit Kugelschreiber)
Contollages
abstufbar
Bausatz für
Kugelensteinen,
Bergwerke,
Aufzüge
1911**

Illustrirte Zeitung

Wihnachts-Auszeiger.

Nr. 2007.]

Geführt regelmäßig jeden Sonnabend
im Aufzuge von circa 20 Folienseiten.

Leipzig, 17. December 1881.

Quartalpreis (13 Nummern) 6 Mark.
Einzeln eine Nummer 1 Mark.

[77. Band.]

Festgeschenke aus Friedr. Bruckmann's Verlag in München.

Hervorragende Monität des Jahres 1881:



Nationales Prachtwerk.

Wollkommene Festgabe für jede deutschgeübte Familie.

In jeder der gerade fünfzig von der Zeit

ie Hohenzollern

und das
Deutsche
Vaterland.

Dr. R. Graf Stillfried Alchutara

Professor Dr. Bernhard Rugler.

Blotzen Camphausen, Grot Johann, Hanten, Menzel, Ehmman

M. v. Meyer u. A. N.

Das Werk ist eine vollständige, in 100 Folienseiten enthaltene, reich illustrierte Geschichte des deutschen Vaterlandes, die das moderne Völkergemüth in ein volles, deutsches Nationalbewusstsein versetzt.

Bruckmann's Prachtwerk Collection à 20 Mark.

Eine musterbildende photographische Wiedergabe der von ersten Künstlern herrührenden Gemälde — wohlfeiler Preis — einheitliches handliches Quartformat — gleichmäßige elegante Ausstattung in Papier und Druck zum Theil zwei- und dreifarbig — reichliche Ornamentation — geschmackvolle Einbände sind das Charakteristikum dieser Collection.

Schiller's
Vied v. d. Glocke.

E. Jager und A. Wulker.

Quartformat.
Zweifarbig. Preis 20 Mark.

Villeggiatura.

Blick aus dem Schweizer Bergen

G. Alog und A. Fröhner.

Text von G. A. Berlepsch.
12 Photographien u. 12 farbige Zeichnungen.
Quartformat. Preis 20 Mark.

Goethe's Faust.

Erster Theil.

A. von Arding.

Neue, wohlfeile Quart-Ausgabe.
Zweifarbig. Preis 20 Mark.

Esaias Tegner's
Frithjofssage.

Aus dem Schwedischen übertragen

Otto von Nordenfjeld.

Illustrirt von
Karl Grawert.
Quartformat. Preis 20 Mark.

Opern-Enclus

im Foyer des K. K. Opernhauses
in Wien.

Von Moriz von Schwind.

14 Photographien mit Text von
Dr. C. Knecht.
Quartformat. Preis 20 Mark.

Schiller-Gallerie

M. v. Aulbach

und anderen Meistern

21 Photographien mit Text

von G. Knecht.

In reichem Prachtband

Preis 20 Mark.

Quartformat. Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Preis 20 Mark.

Illustrirte Zeitung

Nr. 2007.]

Erscheint regelmäßig jeden Sonntag
im Anfang von circa 20 Foliosseiten.

— Leipzig, 17. December 1881. —

Quartalspreis (15 Nummern) 6 Mark.
Einzelpreis einer Nummer 1 Mark.

[77. Band.]

Die Aussichten der amerikanischen Indianer.

Vor einiger Zeit ging die Nachricht durch die Presse, daß der berühmte Häuptling der Sioux: Indianer, Buntichwanz, von dem Chef der indianischen Reservatverwaltungen, der selber ein Indianer ist, ermordet worden sei. Als Grund der That wird angegeben, daß der Polizeileiter gegen seinen hervorragenden Stammesgenossen einen Groll hegte. Dieses Ereigniß, das, vom Standpunkt der ganzen neuern Geschichte der indianischen Rasse aus betrachtet, nicht anders als naturgemäß erscheinen kann, legt uns die Betrachtung der gegenwärtigen Lage und der Zukunft der Rothhäute nahe, ein für den Beobachter von völkerverpsychologischen Wandelungen und ethnographischen Umwälzungen ungemein interessantes Thema.

Wenige Ausnahmen abgerechnet, haben sich die nordamerikanischen Indianer als durchaus civilisationsunfähig erwiesen. Ob dies auch der Fall gewesen wäre, wenn die amerikanische Regierung andere, vielleicht bessere Maßregeln zur Civilisirung der Ureinwohner ergriffen hätte, ist eine andere Frage; Thatsache ist, daß der Indianer nicht nur nicht civilisirt worden ist, sondern daß er auch alle edeln Eigenschaften, die er einst besessen haben mag, längst verloren hat. Er ist keineswegs mehr so malerisch-romantisch, wie Fenimore Cooper ihn geschildert hat. Der Tourist kann von Nebraska bis Mexiko wandern, ohne auf eine einzige Rothhaut zu stoßen, die ihn auch nur im geringsten an den „edeln Indianer“ erinnern würde.

Das gegen das „Blutgesicht“ bildet die augenfälligste, eingewurzelteste und unausrottbare Eigenschaft des modernen Indianers. Freilich muß zugegeben werden, daß die Weißen seit vierzehnhundert Jahren ihr möglichstes gethan haben, sich bei ihren knochentrocknen Mitmenschen verhaßt zu machen. Zwar haben von Zeit zu Zeit humane Gefühle für diese unterdrückte und aussterbende Rasse, die einst das ganze heutige Uniongebiet beherrschte, die Regierung in Washington veranlaßt, das Wohl der Indianer bewachende Pläne zu erheben; allein es hat sich längst gezeigt, daß an ein freundschaftliches Zusammenleben, ja an ein Zusammenleben einer Indianerminorität mit einer Weißenmajorität überhaupt nicht zu denken ist. Es hat seiner Bluthäuterei, sondern bloß eines systematischen Vorrückens bedurft, um die Rothen erfolgreich aus den nördlichen, östlichen und mittlern Unionstaaten zu verdrängen. Im Westen und im Süden sind sie noch in einer Anzahl von drei- bis viermalhunderttausend zu finden, theils ganz wild, theils halb von der Cultur beledt, und die Regierung hat ihnen große Landstriche, die sogenannten Reservate, zur ausschließlichen Verfügung gestellt, in denen sie dem Ackerbau und dem Jagdvergnügen obliegen können, wenn es ihnen beliebt. Es beliebt ihnen aber nicht; sie ziehen es vor, in räuberischer Absicht die Grenze zu überschreiten; dagegen machen sich ihre weißen Nachbarn kein Gewissen daraus, als Squatters bei ihnen einzufallen und sie ihrer Grundstücke zu berauben.

Schwerlich ein zweites Volk auf Erden ruft so außerordentlich auseinandergehende Beurtheilungen nach wie die Indianer der Vereinigten Staaten. Europäer und Amerikaner, die nicht über den Ozean der Union hinausgekommen sind, lassen sich durch die Lectüre der Cooper'schen Romane und der Dicks'schen Novellen oder durch die einseitigen Reisebeschreibungen begeisterter Missionare, interessirter Handelsagenten und berufsmäßiger Philantropen verleiten, die Anbeter des „Großen Geistes“ in vager romantischer Weise zu bewundern, von ihnen nur das Beste zu halten und allem Schlimmen, das man dem „edeln Wilden“ nachsagt, den Glauben zu versagen. Aber die Bewohner des „Far West“, des entlegenen Westens, die mit dem „edeln Wilden“ häufig in Berührung kommen, und auf deren Dasein die Furcht vor seinen raubmörderischen Überfällen ohne Unterlaß wie ein schwerer Alp lastet, können nicht genug Worte finden, um ihrem Abscheu vor seiner „Tölpelhaftigkeit, Hinterlist, Verrätherie und Grausamkeit“ Ausdruck zu verleihen. Unbefangene Gräbler aber



Das Molke-Denkmal in Kdin.

Der Bedeutung der antikenalen Fächer angemessen, besitzt die Denkmünze eine Größe, wie sie nur wenige hervorragende Medaillen aufzuweisen haben. Der Durchmesser derselben beträgt 8 Centr. Beide Seiten zeigen aber auch so reiche und vollendete Darstellungen, daß der vorhandene Raum nur eben ausreichte, den complicirten Entwurf mit seinen schwierigen Einzelheiten in künstlerischer Weise zur Ausführung zu bringen. Der Avers enthält die Bildnisse der Hauptförderer: König Friedrich Wilhelm's IV., als Begründers des Weiterbaus, nachdem die vorausgegangenen Herrschaftszeiten, welche unter Friedrich Wilhelm III. begonnen, vollendet waren, sowie des Kaisers Wilhelm als Königs von Preußen und Vollenders des Tombaus. Die Kopfgröße eines jeden dieser vortrefflich ausgeführten Bildnisse ist fast die eines solchen auf dem bisherigen Thalerstücken. Bei beiden Königen ist der Krönungsdiadem durch den Hermelinmantel angebracht, da die Stileinheit der gothischen Formensprache



Die Denkmünze zur Vollendung des Kölner Doms. Modellirt und ausgeführt von Johannes Lorenz in Hamburg.



Ein neuer monumentaler Brunnen in Kassel.

eine Begleitung und Fortführung der Baste bis zum Rande verlangt. Diese Formgebung ist in allen Theilen auf das gediegenste durchgeführt. Ueber den Häuption der beiden Herrscher zeigt sich auf einem von der Kaiserkrone überragten Schilde das vollständige Reichswappen in einer entsprechenden Umrahmung, welcher Darstellung unter den Bildnissen das kölnner Stadtwappen entspricht, mit einem Engel als Schildhalter. Die Inschriften dieser Vorderseite enthalten, außer dem königlichen Namen, die Worte, unten beim kölnner Wappen: „Coeln 1248 — gegründet durch Conrad von Hochstaden“; oben: „Electorat—Aachener“, der Wahlspruch des Centraldombauvereins, mit den Jahreszahlen 1842—1880. Die Rückseite zeigt den vollendeten Dom in seiner vollen Pracht. Die Umschrift enthält die unvergänglichen Worte, welche König Friedrich Wilhelm IV. bei der Legung des Grundsteins zum Weiterbau im Jahr 1842 sprach: „Der Dom zu Coeln rage über diese Stadt, rage über Deutschland, über Zeiten, reich an Menschenfrieden, reich an Gottesfrieden, bis an das Ende der Tage.“ Am Fuße des Domes wird das dort angebrachte Stützwappen von der Inschrift „Soli Deo gloria“ umschlossen. Sammtliche Beschriften sind in hübschen Initialen gegeben und zum Theil durch Sprachbänder angemessen belebt. Auf dieser Seite ist der volle Durchmesser der Medaille zur Darstellung der Westfront des Domes benutzt, mit den beiden Thürmen, den vorspringenden Kreuzschiffen und dem kleinen Mittelthurm auf der Kreuzvierung, welcher zwischen den Hauptthürmen sichtbar wird und den Stern der heiligen drei Könige trägt. — Die Aufgabe war eine der schwierigsten, welche der Medailleurekunst gestellt werden kann, da das mächtige Gebäude nicht allein in seinen Hauptverhältnissen, sondern in dem ganzen Reichtum seines architektonisch-ornamentalen Schmucks zur Erscheinung gelangen sollte. Die Lösung dieser Aufgabe ist in der That meisterhaft, denn der majestätische Bau tritt in einer



Porträts aus dem deutschen Reichstag: 2. Hans v. Kleiß-Negow

solcher Klarheit vor Augen, zeigt eine so richtige Wiedergabe und Abstufung aller Verhältnisse, daß man den doch immerhin kleinen Maßstab ganz vergißt und das imposante Bauwerk vor sich zu sehen glaubt. Durch die geometrische Darstellung ist es ermöglicht, alle Theile in ihrem wirklichen Verhältniß zu einander zu geben, was bei einer perspectivischen Ansicht in dieser Weise nicht möglich ist. Namentlich treten auf der Medaille die wichtigsten Theile des Gesamtaufbaus klar hervor und gliedern den hochaufragenden Bau in seine wesentlichen Theile: Haupt- und Nebenschiffe, deren Einnisse die Thürme umschließen, deren vieredriger Aufbau sodann über dem Hauptgesims ins Nicht übergeht, aus welchem die achtgedigen feineren Helme mächtig emporstreben, um oben von den krönenden Kreuzblumen abgeschlossen zu werden. Sammtliche aufsteigenden Massen sind nun in einer so reichhaltigen Weise gegliedert, daß der ganze Bau dadurch ein organisches Leben gewinnt, sowohl in den Pfeilern als im Maßwerk der Fenster und deren giebelartigen Bekrönungen, welche letztere, von den drei unteren Portalen an, alle Bogenstellungen überdecken und deren Spitzbogen mit den aufsteigenden Linien zusammenführen.

Eine Denkmünze wie die hier geschilderte ist wol geeignet, der Medailleurekunst eine erhöhte Aufmerksamkeit und Beachtung zuwenden, denn die Werke dieses Kunstzweigs, welcher die Bildhauerkunst im Kleinen repräsentiert und bei seinen Darstellungen auf das Relief beschränkt ist, sind, den großen öffentlich aufgestellten Werken der Bildhauerei gegenüber, nur auf einem kleinen Kreis von Kunstfreunden angewiesen. Um so mehr tritt die Aufgabe an diese heran, die hervorragenden Werke der edeln Medailleurekunst zu würdigen, die sonst nur in Museen und Sammlungen verschlossen liegen und dem Verständnis und der Belehrung größerer Kreise fern bleiben.

Martin Wenker.



Das am Abend des 8. December niedergebrennte Ringtheater in Wien.

Ringtheater sind drei Choristinnen, mehrere Orchestermitglieder und technische Arbeiter umgelommen. Ueber die Entstehung des Brandes gibt der Maschinenmeister an, daß derselbe beim Anzünden der Lampen mittels des elektrischen Stroms entstanden sei, indem hierbei die Decorationen Feuer fingen. Das Verlassen des Trostvorhangs sei wegen des raschen Umstreichens der Lampen nicht mehr möglich gewesen. Die Auslagen anderer Mitglieder des Theaterpersonals beschädigten dies.

Das Ringtheater war erst 1873 nach den Plänen des Architekten v. Rosier vom Wiener Bauverein mit einem Kostenaufwand von 900,000 Fl. hergestellt und wurde am 17. Januar 1874 als Komische Oper eröffnet. Die Hauptfront geht nach dem Schottenring, die eine Seitenfront nach der Bastei, die andere nach der Maria-Theresienasse. Es war für 1760 Zuschauer berechnet. Die innere und äußere Architektur war im Renaissancestil durchgeführt. Der Bau übte eine sehr beachtende Wirkung auch durch den decorativen Schmuck der Hauptfront mit seiner von einer prächtigen Gruppe übertragene Loggia. Auch der Zuschauerraum erregte durch breite, farbige Ausstattung. Die Eintheilung im Innern entsprach im übrigen durchaus nicht den Anforderungen eines bequemen und ungehinderten Besuchs seitens des Publikums. Die Logen, Gänge und Treppen waren in ihrer Anlage und in ihrem Zusammenhang zu complicirt, und es bedurfte guter Kollanten, um ohne Um- und Abwege über die Treppen ins Freie zu gelangen. Dieser Mangel war von Anfang an ein Unglücksunternehmen; bekannt sind die zahlreichen Kränke, die ihn seit seinem Bestehen betroffen haben. Der Brand vom 8. December gibt denselben einen überaus tragischen Abschluß. In der Chronik der Theaterbrände wie in der Polstergeschichte Wiens wird dieser 8. December als einer der verhängnisvollsten Tage, eine der unfeligen Katastrophen, welche Wien je betroffen, bezeichnet werden. Die Aufregung darüber ist nicht nur in der Hauptstadt, sondern in ganz Österreich eine ungeheure und hat sich allen Kreisen vom Throne herab bis zur ärmsten Hütte mitgetheilt. Einen ergreifenden Ausdruck findet diese allgemeine Trauer in der Fußsicherheit, welche sich überall für die Hinterbliebenen der Verunglückten wie für das bedauernd-werthe Personal des Ringtheaters kundgibt. Im Parlament hat die Regierung die eingehende Untersuchung der Angelegenheit zugestimmt und eine Reihe von Verfügungen für die Sicherheit der Theaterbesucher in Aussicht gestellt.

Berliner Bilder.

Eine nützliche Kaffia im Thiergarten.

Wer jemals der deutschen Reichshauptstadt einen Besuch abgestattet hat, wird gewiß nicht verärgert haben, unter der prachtvollen Quadriga des Brandenburger Thors hinweg nach dem Thiergarten einen Spaziergang zu machen. Lange Jahre hindurch stand dieser waldbühnliche Park, in welchem der Große Kurfürst bedeutende Anpflanzungen machen ließ, in seinem guten Ruf. In der That war der Thiergarten seines Standes wegen nicht gerade der angenehmste Aufenthalt; seit etwa zehn Jahren aber ist durch Kunst so außerordentlich viel geschehen, daß er heute nicht mehr die Vorwürfe verdient, die man ihm früher mit Recht machen durfte. Heute ist der Thiergarten ein herrlicher Park, würdig der deutschen Reichshauptstadt. Der große Kaiser und kaiserliche Prinzen und Prinzessinnen, die Aristokratie und Bourgeoisie bis hinab zum kleinften Handwerker besuchen den Thiergarten im Sommer sowohl wie im Winter als beliebtesten Rendezvousplatz.

Wendet sich somit auch dem oberflächlichen Beobachter in dem Thiergarten eine Nützlichkeit des Berliner Lebens und Treibens, so wird der aufmerksame, eingeweihte auch eine betrübende Schattenseite der großstädtischen Zustände wahrnehmen können. Mit seinen vielfach dicht mit Bäumen und Sträuchern bestandenen Partien bildet der Thiergarten im Sommer wie im Winter einen Schlupfwinkel für Ebdachlose, wie sie in unserm civilisierten Jahrhundert in einer Millionenstadt leider zu finden zu finden sind. Unter diesen Ebdachlosen befinden sich natürlich stets zahlreiche Individuen, die alle Ursache haben, das Auge der heiligen Herrschaft zu scheuen, und eine Kaffia durch den Thiergarten liefert der Criminalpolizei häufig schwere Verbrecher in die Hände, die sich längere Zeit allen Nachforschungen zu entziehen wußten. Schon ein früherer Artikel dieser Blätter (Nr. 1982) enthielt eine Schilderung, mit welcher außerordentlichen Voracht eine solche Kaffia ins Werk gesetzt werden muß, wenn anders nicht „das Wild“ nach allen Richtungen auseinanderfliehen soll. Eine solche Kaffia im Thiergarten erblickt wegen der großen Ausdehnung des Waldparks ganz besondere Vorsicht. Bei dem kleinsten Geräusch, welches die concentrisch vorgerückte Schuhmannsleiste verräth, erschauern die „Pennebrüder“, welche zum Theil vortreten in Büschen und auf den Bänken ihr Quartier aufgeschlagen haben, die höchsten Bäume, verstecken sich dort unter laubreichen Ästen, und so gelangt es ihnen oft, der Verhaftung zu entgehen. Zuweilen auch entdeckt sie das spähende und geübte Auge des Criminalpolizisten; doch nur in den seltensten Fällen gelingt es der bloßen Jägerei, den „Pennebrüder“ zum Verlassen seines erhabenen Standpunkts zu bewegen. Da bleibt denn nichts übrig, als daß einer der Schuhmänner dem Strolch nachklettert und ihn zum Herabsteigen nöthigt, was nicht immer in höchster Weise geschieht. Dabei geht es denn auch selten glatt ab. Es ist vorgekommen, daß Strolche, die besondere Veranlassung hatten, die Verhaftung mit der Polizei zu meiden, in der Verfolgung sich vom Baume herabstürzten und dabei Arm- und Beinbrüche erlitten. Oft auch entsteht ein wirklicher Kampf zwischen einem solchen rathlosen Thier und dem ihm nachkletternden Polizisten, ein Kampf,

der sich zu ebenen Erde noch fortsetzt, wie unser Bild es veranschaulicht. Es gab eben viele Galgenkandidaten, die nicht mehr zu verlieren haben und das Abenteuer wagen, um der Verhaftung zu entgehen. Doch die Berliner Criminalschummannschaft ist mit den Krügen und Pfaffen der Verbrechenswelt sehr wohl bekannt und last es in solchen Fällen nicht an dem sofortigen energischen Einschreiten fehlen, sobald es nur selten einem Strolche gelingt, zu entkommen. Unser heutiges Bild stellt den Sammelplatz dar, auf welchem infolge des Kesseltreibens die Schlupfwinkel der „Mutter Thier“ zusammengebracht worden sind, löbliche Böhmann'sche Gestalten, prächtige Modelle für einen Genremaler.

Die Kaffien liefern im Sommer natürlich eine bei weitem größere Ausbeute als im Winter. In den warmen Monaten ist es da draußen unter den rauschenden Bäumen für dieses Gelesicht gar nicht so übel; kommt aber der Winter mit seinen bitterkalten Nächten, so suchen die Ebdachlosen lieber andere Schlupfwinkel, die ihnen bestmöglicher Schutz gegen Wind und Wetter bieten, als Nachtquartier auf. Nachforschungen kommen im Sommer häufiger vor als in der kalten Zeit des Winters, in welcher es dem armen Teufel zuweilen gar nicht unangenehm ist, für einige Wochen in den warmen Räumen des Rollenmarkts ein Lössch zu finden. Oskar Bennemann.

Edmund Knodt's „Iphigenie in Tauris“.

—o. Die Gestalt der Goethe'schen Iphigenie hat die Phantasie der Maler schon mannigfach beschäftigt, das spezielle Motiv zur Darstellung gab in der Regel der Moment, in welchem Iphigenie, einsam am Meeresstrande wehend, schmerzlichvoll der Heimat gedenkt, ein Moment, das ohne Zweifel für die bildliche Darstellung im vorzüglichsten Grade geeignet ist. Die schönen Verje der Goethe'schen Dichtung, die ihn schildern, gebühren zu denen, die dem Gedächtnis besonders lebendig eingeprägt sind, jedem Gebildeten sind sie gegenwärtig, und im poetischen Inbalt der Situation ist nichts, was dem malerischen Ausdruck widerstrebt. Unter den Gemälden, die diesen Moment wiedergeben, haben bekanntlich die von Anselm Feuerbach besonders hervorragende Bedeutung. Hier ist Iphigenie allein und ausschließlich Gegenstand der künstlerischen Darstellung, die Umgebung ist nur angedeutet. Die letztere zu betonen, konnte gleichfalls als eine reizvolle malerische Aufgabe erscheinen, der Charakter der Situation ist ganz dazu geeignet, auch die Phantasie des Landschaftsmalers auf das lebendigste anzuregen, es liegt in ihr eine poetische Stimmung, die sich vollkommen in die landschaftliche Darstellung übertragen läßt. Das Gemälde von Edmund Knodt, welches in dem umstehenden Holzschnitt reproduziert ist, liefert dafür einen schönen Beweis. An schattiger Meeresküste erhebt sich rechts eine Klippe mit dem Tempel der Priestern, umgeben von hohen feierlichen Cypressen; im Vordergrund, wo der Ausgang zum Tempel von zwei feierlichen Sphinxen bewacht wird, steht Iphigenie, an das Postament der einen Sphinx gelehnt, den Blick schmerzhaft in die glänzende Ferne des Meeres gerichtet:

Und an dem Ufer lag ich lange Tage,
Das Land der Griechen mit der Seele suchend.
Und sprach meine Sehnsucht dir die Worte:
Nur du bist Iphigenie, nur du bist Iphigenie.

Die feierliche Einsamkeit, welche Iphigenie umgibt, ist von ungemein poetischer Wirkung; in der Composition wie in der spezifisch-malerischen Haltung ist das Bild gleich vortrefflich, es vereinigt wieder, wie das schon früher in unserm Blatt reproduzierte Gemälde des Künstlers, Vorzüge des idealistisch-historischen Landschaftszeichners sehr glücklich mit Eigenschaften, die in der coloristischen Richtung der modernen Landschaftsmalerei wurzeln.

Luther und seine Zeitgenossen.

(Fortsetzung des Besprechungsartikels auf S. 546.)

Auf das religiöse Leben und von hier aus auf die ganze Geschichte des deutschen Volks hat kein deutscher Mann so mächtig eingewirkt wie Luther, keiner hat mehr als er in seiner Persönlichkeit die Gegenwart seines Volks geheilt, und keiner ist darum in gleichem Grad mit ihm und volkstümlich geworden. Unter den Männern der deutschen Vergangenheit, zu deren Geschichte das Volk immer wieder gern zurückkehrt, steht Luther immer in erster Linie, und die große Zahl von Luther-Biographien, die unsere Literatur aufzuweisen hat, ist daher sehr erklärlich. Eine auch vom wissenschaftlichen Standpunkt aus genügende Luther-Biographie denken wir freilich erst seit wenigen Jahren in dem großen zweibändigen Werk von Köhler: „Martin Luther, sein Leben und seine Schriften“ (Erfurt 1875). Um so erfreulicher ist, daß der Verfasser dieses geschätzten Werks sich hat bereit haben lassen, ein Leben Luther's in kürzerer Fassung und für die weitesten Kreise der Gebildeten zu schreiben, das unter dem Titel: „Luther's Leben. Von Julius Köhler. Mit authentischen Illustrationen“ im Verlag von Fues in Leipzig soeben erschienen ist. Die freundliche Ausstattung, die der Verfasser dem Werke gegeben hat, und die mit ihren 55 authentischen Porträts und ihren zahlreichen Anmerkungen alter Luther-Handschriften und Luther-Drucke der Ausstattung der im gleichen Verlag erschienenen Bücher „Luther's Leben“ und „Luther's Schriften“ entspricht, macht das Werk zu einem Festgedenk geeignet, während der innere Werth des Buchs dem Wunsch nahe liegt, daß es in recht vielen Familien zu einem fleißig geleierten Hausbuch werden und zur Fortpflanzung der deutschen Tugenden, die in Luther verkörpert waren, beitragen möge.

Die „Illustrirte Zeitung“ bietet aus der reichen Porträtgalerie des Buchs auf S. 544 eine kleine Auswahl; zunächst

Luther's Eltern nach den auf der Wartburg befindlichen Gemälden, die Lukas Cranach im Jahr 1527 gelegentlich eines Besuchs der Eltern bei ihrem Sohn in Wittenberg malte. Die Gesichtszüge beider haben eine gewisse Härte und lassen auf harte Arbeit im Laufe eines langen Lebens schließen. Mund und Auge des Vaters zeigen einen ausgewetzten, lebendigen, energischen Ausdruck. Die Mutter sieht mehr vom Leben ermüdet aus, dabei aber erhaben, still und sanft; ihr bageres Gesicht mit starkem Knochenbau zeigt einen milden Ernst. Später hat man, als er sie 1527 zum ersten mal sah, darüber, wie sehr ihr Luther in der Haltung des Körpers und in den Gesichtszügen gleiche. Der ältere Annahme gegenüber, daß Luther's Mutter eine geborene Lindemann gewesen sei, macht der Verfasser darauf aufmerksam, daß dies auf einer Verwechselung mit Luther's Großmutter väterlicherseits beruhe, und daß seine Mutter vielmehr Margarethe Ziegler hieß.

Ebenfalls von der Hand Cranach's, des Malers der Reformator, und von besonderem Interesse sind die Bildnisse Luther's und seiner Gemahlin Katharina v. Bora aus dem Jahr 1525, dem Jahr ihrer Verheirathung. Wir überlassen den Lesern, aus Katharina's Gesicht herauszufinden, inwieweit Luther Ursache gehabt haben mag, in späteren Jahren seiner Ehe zu behaupten, sein ursprünglicher Knecht, daß Katharina ein wenig an Ekel leide, sei nicht ganz unbegründet gewesen, und mit welchem Recht er sie in Briefen zuweilen seinen „heiligen Käse“ und sich ihren „willigen Diener“ nannte. Aber nicht unerwähnt dürfen wir lassen, daß er in seinen Tüchreden bezeichnet: „Mir ist, Gott lob, wohl gerathen, denn ich habe ein fromm, getreu Weib, auf welches sich des Mannes Herz verlassen darf“, daß er in seinem Testament ihr das Aengstlich gab, sie habe ihn „als ein fromm, treu ehelich Gemahl allezeit lieb, werth und schön gehalten“, und daß er einen seiner letzten Briefe an sie überschrieb: „Meiner herzlichsten Hausfrau Katharina Lutherin.“ Eine tüchtige Hausfrau ist Katharina in der That gewesen, eine Aufgabe, die nicht leicht war bei Luther's sehr geringen Einnahmen (Honorar für seine zahlreichen Schriften bezog er nicht) und bei seiner sehr großen Mühsamkeit und Freigebigkeit. Es ist ein herzerfreuendes Bild einer deutschen Hausfrau, daß der Verfasser von Katharina zeichnet, wenn er uns in das ehemalige Gebäude des Augustinerklosters zu Wittenberg führt, das durch kurfürstliche Verfügung Luther auch nach seiner als Wohnung verlassen wurde, und das unser Bild noch in der Gestalt aufweist, die es vor der Restauration neuerer Zeit hatte. Luther's eigenes Stübchen in diesem Hause, das einen Vorbau über das Wasser des Grabens hin bildete, ist leider nicht erhalten. Schon 1530 klagt Luther, daß es durch militärische Rücksichten bedroht sei, und es ist diesen vielleicht noch während Luther's Lebzeiten zum Opfer gefallen. Nur ein größeres Zimmer, das nach vorn heraus liegt, hat sich in der Erinnerung der Nachwelt als „Luther's Stube“ erhalten. Es war wol die eigentliche Familienkammer des Hauses, in der Katharina mit ihren Kindern sich beschäftigte, in der sie die Freunde ihres Gatten empfing und bewirthete.

Von Luther's Freunden und Mitarbeitern an dem Werk der Reformation bietet unsere Porträtgalerie zunächst das Bild des Erasmus nach einem Gemälde im St. Peter'skloster zu Salzburg. Ihn, den Generalvicar der deutschen Augustiner, dessen Werk die Aufmerksamkeit des Kurfürsten Friedrich auf den jungen Mönch Martinus lenkte, der an Luther's Seelenkämpfe zuerst theilnehmenden Antheil nahm, der, auch nachdem er sich als Abt nach Salzburg zurückgezogen hatte, innerlich Luther verbunden blieb, und der nichts von all dem Neuen, worauf die Reformation sich richtete, so wichtig hielt, daß deshalb der religiöse Friede und die kirchliche Einheit gefährdet werden könnten, ihn hat Luther zeitlebens mit dankbarer Liebe seinen „ältesten Vater“ genannt.

Treue Gehilfen an dem Werke der Reformation waren auch Jakob Jonas, der durch Luther angeregt wurde, vom Studium der Jurisprudenz zu dem der Theologie überzugehen, der später an der Kirchenvisitation und an der Bibelübersetzung thätigen Antheil nahm, der endlich als erster evangelischer Pfarrer zu Halle Luther auf seiner letzten Reise nach Eisenach begleitete und dort an seinem Sterbelager stand, sowie Johann Bugenhagen, der sich ebenfalls an der Bibelübersetzung betheiligte, der neben Luther zahlreiche theologische Vorlesungen hielt, der aber um seiner organisatorischen Fähigkeiten willen von dem Kurfürsten oft nach auswärts beurlaubt werden mußte und in Braunschweig, Hamburg, Lübeck, in Danemark und Pommern die kirchliche Reform durchführte, der endlich unter Thronen seinem theuern Luther die Leichenpredigt hielt.

Keiner der wittenberger Arbeitsgenossen stand aber dem Herzen des Reformators näher als Philipp Melancthon, der mit seiner tiefen Gelehrsamkeit und mit seinem milden Sinn ergänzend neben Luther trat. Luther bezeichnete die Gemeinschaft wie die Verschiedenheit ihres Wirkens treffend mit den Worten: „Ich muß die Axt und die Säge ausbreiten und du der grobe Waldhacker, der die Bahn brechen und zurechten muß, aber Kaiser Philipp fährt sauberlich und stille daher, bauer und pflanzt, säet und begießt.“

Von Luther's Gegnern bietet unsere Auswahl zunächst das Bild des Johann Eck, eines Mannes, der ganz an seinem Pläne war, sofern die Zeit von einem Härten forderte, daß er die Künste neu belebte, die Wissenschaft der Alten wieder ans Licht rief und dadurch den gebildeten Klassen der Gesellschaft eine neue Quelle geistiger Genüsse erschloß. Als er aber die Mittel zur Durchführung solcher Aufgaben durch feilenverderblichen Handel herbeischaffen wollte, geriet das deutsche Genüß Luther's im Jörn, und mit der Veröffentlichung der 23 Briefe gegen den Ablasshandel begann das Werk der Reformation, das weder durch päpstliche Geanderte wie Cajetan und Melancthon, noch durch die



Richard Shore: Eine wachende Nacht im Garten. Originalzeichnung von Ferdinand Kündert.



Iphigenie in Tauris.

Nach dem Gemälde von Oswald Reusold auf Holz geschnitten von Ernst Fein.

Schiffen ganz neuer Construction, ohne Masten und mit kuppelförmigen Heizrohren.

Landwirtschaft.

Der Bundesrath hat beschlossen, dem Reichstag die Vorlage eines Gesetzes zum Schutz der wälschen Rinder zu legen, und hat damit eine fahrbare Fäde ausgefüllt. Freilich wird dieses Gesetz aber so lange ohne Wirkung bleiben, als es dem ausübenden Amt nicht gelingt, Concessionen auf den wälschen Rindern abzuwickeln, die eine Garantie gewähren, daß auch dort ein wirksamer Schutz der Rinder besteht.

Eine große Ausstellung der Gartenbauvereine in Berlin und Umgebung ist für den April 1883 geplant. Die Preussische Gesellschaft zur Förderung des Gartenbaus, der Gesellschaft der Gartenfreunde und andere große Vereine werden das Unternehmen mit erheblichen Geldbeiträgen unterstützen, auch im Hinblick auf diese gemeinsame Ausstellung die Vorratsausstellungen für 1882 und 1883 ausfallen lassen.

In Schlesien ist die Kinderpest ausgebrochen, und zwar in den Kreisen Waldenburg, Landeshut und Glatz. Auf dem Gebiet des Dominiums Altkönig wurde die Kinderpest von 10 Tödtungen getötet. Auch in Neu-Lissa, Neu-Schönberg und Glatzhammer sind Fälle von Kinderpest vorgekommen.

Sport.

Außer einigen kleinen Rennen einzelner Vereine oder Vereinstheile hat die Rennverwaltung der vergangenen Saison noch immer die ständige Aufmerksamkeit der Sportsman. Eine statistische Tabelle der Rennergebnisse in Deutschland wird dem Herrn v. Törner-Wahl mit 68 Seiten, von denen er 28 mal bereits und 10 mal als zweites einfallen, den ersten Platz ein. Dem folgt Herr v. Törner-Wahl, der 64 mal in den ersten Platz, 21 mal zweite und 12 mal dritte wurde. Der dritte ist Herr v. Törner-Wahl, der 51 mal in den ersten Platz, 17 mal zweite und 14 mal dritte wurde. Der vierte ist Herr v. Törner-Wahl, der 44 mal in den ersten Platz, 14 mal zweite und 10 mal dritte wurde. Der fünfte ist Herr v. Törner-Wahl, der 38 mal in den ersten Platz, 12 mal zweite und 10 mal dritte wurde. Der sechste ist Herr v. Törner-Wahl, der 32 mal in den ersten Platz, 10 mal zweite und 10 mal dritte wurde. Der siebte ist Herr v. Törner-Wahl, der 26 mal in den ersten Platz, 10 mal zweite und 10 mal dritte wurde. Der achte ist Herr v. Törner-Wahl, der 20 mal in den ersten Platz, 10 mal zweite und 10 mal dritte wurde. Der neunte ist Herr v. Törner-Wahl, der 14 mal in den ersten Platz, 10 mal zweite und 10 mal dritte wurde. Der zehnte ist Herr v. Törner-Wahl, der 8 mal in den ersten Platz, 10 mal zweite und 10 mal dritte wurde.

Der Hamburger Rennclub hat für das Jahr 1882 ein Rennen, Unterium für zweijährige Stuten, dänische, holländische und spanische Pferde, im Betrag von 1000 M. ausgeschrieben. Das Hamburger Unterium soll während der Sommermonate auf der Hertenbahn zum Rennen kommen.

Die große Jagd in der Gegend am 6. d. M. hat der Kaiser in eigener Person abhalten können. Mit einem abgeordneten Jagden begann die Jagd: dann schloß sich ein Hauptjäger an. Die in der Nähe des Kaiserthums befindliche Hauptjagd ergab ein Resultat von 48 Hirschen, 36 Stück Rothwild und 146 Hasen. Davon erlegte der Kaiser 9 Hirsche, 3 Stück Rothwild, 36 Hasen, der Kronprinz 3 Hirsche, 13 Hasen, Prinz Wilhelm 3 Hirsche, 1 Stück Rothwild, 26 Hasen, Prinz Albrecht 4 Hirsche, 2 Stück Rothwild, 15 Hasen, Prinz August 4 Hirsche, 1 Stück Rothwild, 5 Hasen, Prinz August von Württemberg 4 Hirsche, 1 Stück Rothwild, 5 Hasen.

Der Prüfungsschluß für Dachs- und Hühnerhund in Berlin hielt in voriger Woche mehrere Tage in der Wäld bei Berlin ab. An einem Tage wurden 6 Dachs- und 3 Hühnerhund in einem Tag.

Bau- und Bildhauerkunst.

Das für die große Freitreppe der Nationalgalerie in Berlin bestimmte Central-Grundstück ist in diesem Monat als Etappe vollendet, nach welcher die Arbeit für den Bau der Freitreppe weiter fortgesetzt werden soll. Prof. Gumbrecht hat das Modell aus; derselbe hatte bereits schon vor zwei Jahren das Modell zu einer Freitreppe ausgearbeitet, damit eine Entscheidung darüber getroffen werden konnte, ob die Freitreppe über der Platz oder besser als Stufen eingelegt. Im großen und ganzen ist das Standbild in diesem Moment ausgeführt, welche die erste Etappe schon erkennen ließ.

Die von der Berliner Architekten-Gesellschaft und der Berliner Bauvereins-Gesellschaft in der Gegend am 6. d. M. eingeleitet wurden. (Eine Abbildung derselben wird die nächste Nummer der „Illustrirten Zeitung“ bringen.)

Dem Prof. Gumbrecht in Berlin, der seinerzeit als Sieger aus der Concurrenz hervorgegangen war, welche die Societät of Cincinnati in Philadelphia für die gelungene Herstellung des Modells einer Treppe zu errichtenden Reichthum George Washington's ausgeschrieben hatte, ist jetzt auch der Auftrag geworden, seinen Entwurf zur Ausführung zu bringen. Der Entwurf der genannten Gesellschaft hat mit dem Künstler einen Vertrag abgeschlossen, demzufolge derselbe sich verpflichtet, gegen ein Honorar von 25,000 M. die Herstellung der Treppe so zu fördern, daß dieselbe spätestens in zehn Jahren vollendet ist.

Malerei und vervielfältigende Künste.

Hofrath Prof. Baumel und Prof. Theodor Wrohe in Dresden haben den Auftrag erhalten, für die meißner Porzellan-Manufaktur zwei große Bilder zu malen, von denen das eine das Kaiserthum (Prof. Wrohe), das andere die Kaiserin (Prof. Baumel) darstellt.

Der Kunstverein für Rheinland und Westfalen hat aus dem Fonds zur Errichtung eines Museums für Kunst und Wissenschaften einen Betrag von 100,000 M. zur Wandgemälden im Saale des Museums, welche dem Zug der Kunstwerke, demselben. Oben wurde ein Betrag von 15,000 M. den auf 36,000 M. veranschlagten Kosten für die künstlerische Ausschmückung der Aula des Museumsgebäudes in Münster in Westfalen gewährt, zu deren Ausführung Prof. Peter Jansen den Auftrag erhielt.

Eine aus dem Professor Ende, Weder, Schaper und Vaurath bestehende Deputation der Akademie der Künste in Berlin hat den Vizepräsidenten v. Wrohe ersucht, die Vorschläge zu würdigen, welche für eine bevorstehende Ausstellung der deutschen Kunst auf der Weltausstellung in London im Jahr 1883 zu machen hat. Jedemfalls soll ein gemeinsames Werk aller deutschen Künstler angestrebt werden.

Der Preker beim städtischen Unterrichtsministerium für die Künste und Kunst ist aufgestellt und hat seine erste Ausstellung (vier Malen, vier Bildhauern und vier Architekten) zusammengefasst. Commissionen eingerichtet worden, die vom König, zum Teil auf Vorschlag des Ministers, ernannt wird und als beratende Körperschaft thätig sein soll.

Theater und Musik.

Im Berliner Theater hat das französische Stück „Du Gendarme“, ein mit viel viel reichem geschulten Zeremonien, lebhaften Reiz gefunden. Der Name des Helden ist nicht genannt.

In Frankfurt a. M. hat Heinrich's Theater „Das Mädchen von Glatz“ eine sehr freundliche Aufnahme erfahren. Die Oper machte in ihrer musikalischen Ausführung und Behandlung einen großen Eindruck auf das zahlreich erschienene

Publikum. Das Theater ist in jeder Hinsicht, Aufführung und Ausstattung, sehr vortheilhaft.

Das Berliner Theater brachte am 3. d. M. zwei Krugkanten. Die erste derselben, ein einseitiger Schwan von Hans Wachenheim, Herrn Schulz's Regie, machte großen Eindruck. Die zweite, ein einseitiger Schwan von Hans Wachenheim, Herrn Schulz's Regie, machte großen Eindruck.

Ein neues vieractiges Lustspiel von Marie v. Grösch, „Bismarck“, das im Theater in Hannover zum ersten mal gegeben wurde, hat einen freundlichen Erfolg erzielt.

Die 30. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 30. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die neue Oper „Der wilde Jäger“, nach Julius Wolff's „Waldmannsberg“ von Friedrich Hofmann, Musik von Victor H. Meyer, hat am 11. d. M. im Theater in Leipzig zum ersten mal gegeben worden.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Die 10. Aufführung von Sardou's „L'Evénement“ ist am 3. d. M. im Theater in Paris zum ersten mal gegeben worden. Diese 10. Aufführung haben eine Gesamteinnahme von 123,103 Fr. ergeben.

Ami Boué.

Vor einiger Zeit errichtete im Wiener Künstlerhaus eine vom Kaiser für die neue Universität modellierte Büste großes Aufsehen. Der von einer etwas bizarren Masse bedeckte vornehme Kopf, die hohe Entenlinie, welche von langjähriger vertiefter Arbeit zeugte, die flug blühenden Augen, der die Lippen leicht umspielende feine Humor gewannen dem Vorgestellten im Auge die Sympathien des Betrachters; es war die Büste Ami Boué's, des am 21. November verlebten Wiener Gelehrten, der seit 1820 als glänzende Fiedle der europäischen Wissenschaft durch nahezu 30 Hände füllende Arbeiten an ihrem Ausbau thatig war.

Schon zu Beginn des Jahrhunderts war Boué in Paris mit der Gründung der für die Entwicklung der Geographie so einflussreichen „Société de géographie“ (1821) und der „Société géologique de France“ (1830) beschäftigt. Der Name Ami Boué bleibt fortan mit der physikalisch-geographischen Aufklärung des europäischen Continents auf das innigste verbunden. Als Mediziner, namentlich Geologie und Botanik pflegend, schuf er auf seinen wiederholten Reisen (1822 bis 1840) durch Schottland, England, Irland, Frankreich, die Schweiz, Savoyen, Belgien, Deutschland, Oesterreich, Ungarn und das illyrische Triest die Grundlagen für die richtigere geologische Erkenntnis dieser damals wenig gekannten Gebiete.

In den Jahren seines ausschließlich der Arbeit gewidmeten Lebens brachte Ami Boué sein Hauptwerk „La Turquie d'Europe“ (Paris 1840), welches zuerst das auf dem europäischen Substrat ruhende Dunkellichte, die erste Anregung für einen Schienenweg zwischen Wien und Konstantinopel gab und noch heute eine reiche Fundgrube für Forscher in allen Ländern bietet. Der hohe wissenschaftliche Werth dieser Arbeit veranlaßte den Kaiser, Boué'se Freunde und Bekannten nach, die Geographische Gesellschaft anzuerkennen, dessen 75. Geburtstag am 16. März 1870 festlich zu begehen. Kaiserin verfaßte die von den hervorragenden Gelehrten unterzeichnete Huldigungsadresse, die Geographische Reichsanstalt, zahlreiche in- und ausländische Corporationen, die städtischen Behörden von Wien und Bosnien schlossen sich an, eine hohe kaiserliche Auszeichnung folgte, und der beschriebene tirolische Privatmann Boué empfing ganz unerwartet die erste diplomatische Anerkennung seines fruchtreichen Schaffens, wie er sie, in so warmer, hochbelebender Weise dargebracht, am Abend seines Lebens kaum noch erwartet hatte. Wie Boué seine wissenschaftliche Laufbahn begonnen, verließ er dieselbe als einfacher Privatgelehrter; er hatte nie eine Professur, ein Amt angestrebt, nie einer befondern Clique sich angeschlossen, niemals etwas für sich verlangt oder erbeten.

Ami Boué's schlichter Lebensgang ist bald erzählt. Er ward am 16. März 1794 als der Sohn eines angesehenen Kaufmanns in Hamburg geboren, dessen Vorfahren nach dem Wiederauf des Reichs von Rantes aus Bordeaux über Holland dahin emigriert waren; seine Mutter entstammte dem zu Ende des vorigen Jahrhunderts in der Hansestadt hochangesehenen Hederhaus de Chaparron. Seine erste Erziehung erhielt Ami im Bureau der hiesigen Rantes, seine Studien vollendete er zu Gießen, Paris und Edinburgh, wo er 1817 zum Doctor der Medizin graduiert wurde. Boué hat nie den Kampf um Tasen kennen gelernt. Wohlhabend, folgte er seiner Leidenschaft für die Naturwissenschaften, insbesondere für Geologie, bereiste in beglückter Weise die genannten Länder und benutzte zeitweilige längere Aufenthalte zu Gießen, Paris und Wien, um das geistvolle Material, größtentheils auf eigene Kosten, zu publizieren. Im Jahr 1826 besuchte er seine um zehn Jahre jüngere, ihn überlebende Lebensgefährtin zu Wien, welche ihn veranlaßte, sich bleibend in der österreichischen Hauptstadt niederzulassen. In dem damals noch ganz ungelassenen Wien kaufte er ein großes Terrain mit Wein- und Obsthäusern, auf welchem er einige Villen erbaute. Hier verlebte Boué glücklich den Sommer, getheilt zwischen seinen Arbeiten als „cultivateur“ und „ravit“.

Boué behielt bis zuletzt in seinem ganzen Wesen den Stempel eines heitern, kindlich-mägen Naturkinds. Wenn gefällig und fördernd, wo er immer konnte, in der Kritik gegen sich selbst so weit gehend, daß er ohne Scheu früher ausgesprochenes, wenn es überholt war, gründlich corrigierte, forderte er auch bei andern vor allem hohe Wahrheitsliebe; er konnte streng, ja bitter werden, wenn er Kräfte auf vom Egoismus gezeichneten Nebenwegen ertappte. Er kämpfte gegen den Jof, Schlandrian und alles Scheinwesen in oft bräunlicher Weise; Pelage dafür bietet auch seine höchst interessante „Autobiographie“, welche, obgleich 1879 gedruckt, mit den eigenhändig geschriebenen Abhandlungen des Verlebten versehen, erst vor wenigen Tagen seinen zahlreichen Freunden in aller Herren Ländern zugestellt wurde.

J. D. Temme.

Am 14. November starb in Zürich, fern von der Heimat, nach kurzem Krankenlager im 82. Lebensjahre einer der fruchtbarsten Schriftsteller auf juristischem, criminalistischem und namentlich keltisch-germanischem Gebiet, der Professor an der zürcher juristischen Facultät Jodocus Temme. Einer alten anscheinend juristischen Familie entstammend, geboren am 22. October 1799, ein Sohn der rauhen westfälischen Erde, begann Temme, vorzüglich befaßt mit dem Geiste humanistischer Aufklärung, schon im 18. Lebensjahre als Untersuchungsrichter ein Wanderleben von Proping zu Proping, welchem er einen reichen Schatz von Erfahrungen auf dem Gebiet des Criminalrechts verbaute. Im Jahr 1829 kam Temme als zweiter Director des Criminalgerichts nach Berlin, die Revolution trifft ihn in der Stellung des Chefs des kaiserlichen Landgerichts, wohin seine Verheirathung



Luther nach dem Gemälde Cranach's v. J. 1523.



Jonas, nach dem Gemälde Cranach's.



Katharina Luther, geb. v. Bora, nach dem Gemälde Cranach's v. J. 1523.



Luther's Vater, nach dem Gemälde Cranach's v. J. 1523.



Die Kirche zu Wittenberg, nach dem Gemälde Cranach's v. J. 1523.



Luther's Mutter, nach dem Gemälde Cranach's v. J. 1523.



Erasmus, nach dem Gemälde Cranach's v. J. 1523.



1523
VIVENTIS PCTVIT-DYRERIVS GRA-PHILIPPI
MENTEM NON PCTVIT-FINGERE-DOCTA
MANVS
M

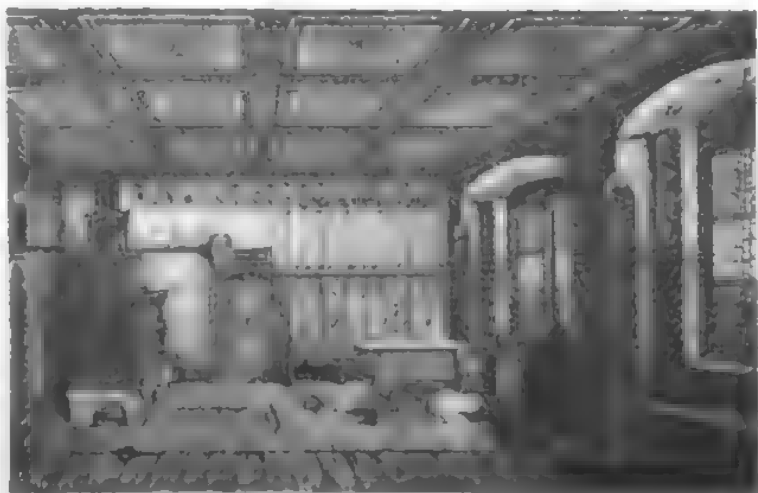
Melancthon, nach Dürer.



Ein Jesuit nach einem alten Bildnis.



Zwingli, nach dem Bildnis im St. Peter Kloster zu Solburg.



Die Luther-Stube im Luther-Haus zu Wittenberg.



Herr X nach Kehr.



Ami Boué, † 21. November.

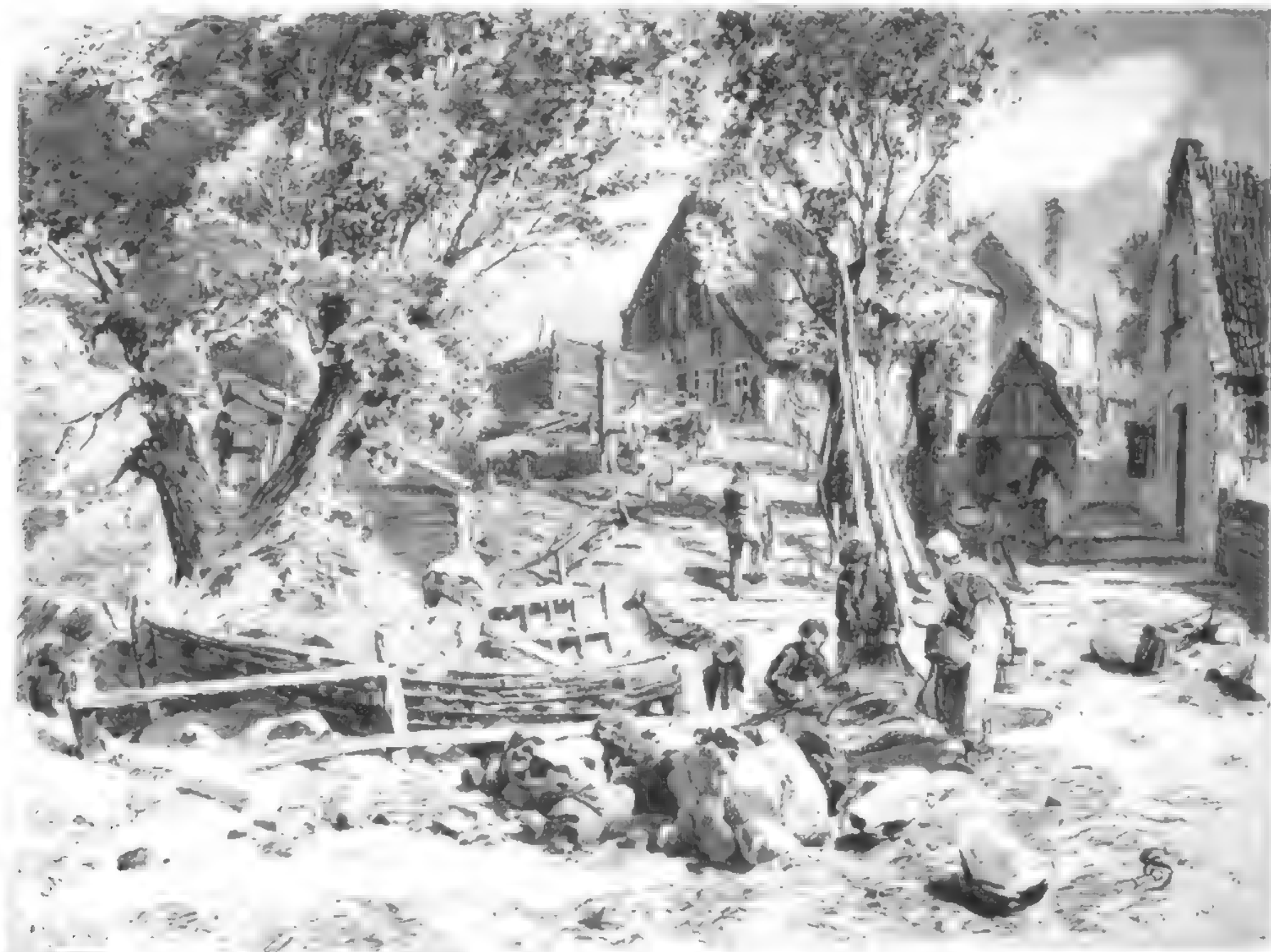


J. D. Lemme, † am 14. November.

infolge Opposition gegen den Entwurf eines richterlichen
Beschleunigungsgesetzes erfolgte. Nach der Märzrevolution kehrte

Lemme als Staatsanwalt nach Berlin zurück, bald wurde der
kühne Hüter des Reichs und Verfechter constitutioneller Freiheit

durch die reactionäre Strömung verdrängt und in äußerlich
ehrenvoller Beförderung als Director des Oberlandesgerichts



Das Fischerdorf Ellerbed in Holstein. Gezeichnet von Gustav Schönleber.

Nach dem Illustrirten Nord. „Rattenlocher an der Nord- und Ostsee“ (Stuttgart, G. B. Neumann, Neudruck). (Vgl. auch die Illustration S. 558.)

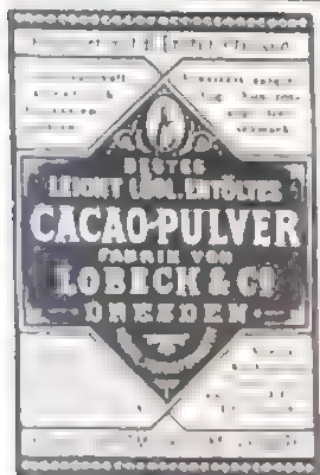
Geldene Medaille in Paris 1878.

Ph. Suchard in Neuchâtel (Schweiz)



Ph. Suchard

P. PETZOLD & AULHORN DRESDEN



Für Feinschmecker!

Dampf-Raffinebrennerei Nicolaus Gonten, Nordrecht.

Feiner Kaffee, Specialität.

Kaffee-Verband.

Apfelmöden oder Citronen

Medizin. Feine aromatische Frucht.

H. Wiedt in Triest.

Smoller's Eiqueren Fabrikanten.



Ernst Landschreiber, Leipzig.

Vorrede des 1. Bandes.

Unverändertes Verzeichniss für Händler.

Festge...

Griechische Weine 19 Mark.

J. F. Menzer.

Cotillon-

theilhabende Zentren, Erdem, Mupen, Maf...

Amerik. Patent-Wäpche



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



Cotillon- und Ballartikel

in großartiger Auswahl und billiger Preisen

verleiht jährlich die Medaille von

H. E. Christensen, Vorförderer, Erfurt.

Als Preis für die besten Leistungen...

Original-Amerikanische

„Lamb“

Strickmaschine,

Leistungsfähig, leicht, ...

Biernatki & Co., Hamburg,

Generalagenten für Europa.

Kristall- Illuminator-Lampe.



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Vorsicht!

„Augenblicks-Drucker“

einzig patentierte

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Ungar. Medicinal- u. Dessertweine.

August Schneider,

Collegiat Dr. L. L. Schneider, Medizinalrath, Leipziger Hof...

Leipzig, Georgenstraße, Nr. 42.

1 Probeflasche mit 6 ganzen Originalflaschen enthält...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

FLEISCHZWIEBACK

F. KRIETSCH, Würzen i. S.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

„Casar u. Hink“

Sunderstücker.

Jahna, ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Die Champagnerfabrik

von A. Burghardt in Deidesheim, Rheingau.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Reich illustrierter Verlagskatalog

von G. Barth's Buchverlag, München

... ..

... ..

... ..

... ..

Annoucen in der Illustrierten Zeitung.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

28. Jahrgang. Preis vierteljährl. für 12
reich illustrierte Nummern incl. der
colorirten Wobenbilder

[illegible]

[illegible]

— ♦ — **Verhandlungen auf die Jahreshitzige Sitzung** — ♦ —
welcher sich
allen deutschen Fach- und Bauhüttenbesitzern des In- und Auslands
(sowie von
allen Fachmännern und Gewerkschaften in Preussland und Österreich-Ungarn
anwesenden, auch Abwesenden
die Ergebnisse der Jahreshitzigen Sitzung in Leipzig
sowie die Bilanz und vollständige Geschäftsrechnung der Zeit von dem letzten ordentlichen
und außerordentlichen Congress, gegen Anwesenheit der vollständigen Mitglieder.

[illegible]

Erscheint jeden Sonntag.

—❧ Leipzig, 24. December 1881. ❧—

Stroh verteilung 6 mark.

[77. Band.



Gemälde von W. Adelt. Nach einer Photographie aus dem Verlag von B. Gutschmid in München

Kennst du die Bilder, die auf gold'nem Grunde
 Christmorgen malt, wenn er sich schwinget zur Erde?
 Vor ihnen schweigend Sorge und Leidwerde,
 Um sie ertönt der Verheißung Kunde!
 Mit Wonne wiesst du und im stummen Beien
 In mancher kleinen Schlummerhütte treten,
 Vom der aus holdem Kinderangeficht
 Das Glad der Welt, der Glanz des Himmels spricht.

Und diese Wonne, die des Herzens Inge
So lind berührt wie Thau die welcke Blüthe,
Das Weihgeschenk in die der höchsten Güte
Und wird der Jubelton der Festgesänge.
Sieh nur das Gluck auf diesen Kinderwangen!
Zwei Knospen hält der Schlummer leis umfangen.
Der enge Raum, vom Firnis überdacht,
Zum Brunkfaal ward er in der heil'gen Nacht.

Die runden Glieder, weiße Augenweide!
Ein Christusbild thront als der Schmuck der Mände,
Der Lannnenbaum, er trägt nur larme Spende,
Ein elagig Spielzeug iſt die Luſt für beide.
Den Kleinen aber tanzen in den Zweigen
Orſchmückte Engel ſingend ihren Reigen. —
Wohl jedem Hans, das ſich aus dieſer Zeit
Den Glauben rettet und — Verſchämtheit!

Ludwig Hunk.

Zur Secularisirung Friedrich Hebbel's am 21. April 1893 haben sich in den verschiedenen Evidien Comités gebildet, um eine Resolution zum Nutzen des armen Hebbelgen und seiner Hinterbliebenen zu veranlassen. Es in Bonn, Frankfurt a. M., Hamburg, Berlin, Treuen, Leipzig u. s. C. In Hamburg hat das National-Hebbel-Komitee seinen Sitz, welches sich der Aufgabe gefreut hat, Hebbel's Grab mit einem würdevollen Schmuck zu versehen.

Укелеләхәтә.

In der am 11. December in Döfelhof abgehaltenen Generalversammlung des Vereins deutscher Oekonomielehrer eröffnete Director Braun aus Tetsingen in einem längern Vortrag der wirtschaftliche Bedeutung des Zuckersägen Anpflanzungsverfahrens für Tschernia und zwar nach, daß das durch den Winter erzielte Fortschreiten ein gleich gutes Material wie das aus dem Reifenschnitt hervorgehende erzeuge, legte darauf die große wirtschaftliche Bedeutung dieses Verfahrens dar, daß und bei dem großen Schwund an Holzbehältern diesen im Tschernia, einschließlich Pöckelung und Lagerung, bezüglich der Kosten von Holz eine ersparniß von fast ein halbes Tausend ist. An diesen Vortrag schloß sich eine kurze Erörterung, wozum sprach H. Klemm die Vertheilungsräume mit vollständigem Belauf und deren Anmerkungen. Der letzte Punkt der Tagesordnung, betreffend einige Vorschläge von Tisch über die Errichtung der Anstalt der Waldwirtschaftlichen und des Ansehens der Holzgewerke, machte der vorgerückten Zeit wegen abgefallen.

Das Centralcomité des deutschen Reiches Athens traf am 10. December in Berlin wieder zu neuen Beratungen zusammen. Die Reinerie wohnte in Berlin dem Beginn der Verhandlungen bei, und besand in ihrer Anwesenheit natürlich die Berichterstattung über die Thätigkeit der Vereine des Reiches Athens an der im künftigen Jahre bevorstehenden Ausstellung der Ereignisse und des Weltkongresses. Nach. So den wichtigsten Gegenständen der Tagesordnung gab es ferner die von der Reinerie im Hinblick auf den in nächster Zukunft internationalen Kongress des Reiches Athens wiederholt angeregte Frage: welche Stellung das deutsche Centralcomité zur Reinerie und Weiterbildung der Reinerie Commission zu nehmen haben würde. Die Tagesordnung dieser Frage ist der Zeit im vorigen Jahre ein bestimmter Maßstab niedergeschrieben worden. Wie der dem eingegangenen vorliegenden Jahresberichten besand sich auch ein Bericht über die Thätigkeit des Centralcomités des unter dem Namen: Deutsche Reinerie Reinerie zu Reinerie gegründeten Reiches Athens. Demnach sind demnach vom dem deutschen Centralcomité, von der Reinerie Reinerie Reinerie und von dem Reinerie Reinerie Reinerie, die deutsche Reinerie Reinerie Reinerie gegründet worden, sich zu Reinerie Reinerie Reinerie eine Unterabteilung von 10,000 an Reinerie Reinerie Reinerie. In die Thätigkeit des deutschen Centralcomités schloß sich der Centralcomité Reinerie Reinerie Reinerie zur Reinerie Reinerie Reinerie. Wie wurde der Jahresbericht über dessen Thätigkeit und Vermögenslage eingereicht. Die Reinerie hat sich danach nicht unmerklich verändert.

Der Landesrathsch.-Hauptmann Schützemann zu Leipzig hielt am 7. December seine diesjährige Generalversammlung unter Vorsitz des Vizepräsidenten Herrmannsdorff im v. G. Saal und der stellvertretenden erbsitzigen Mitglieder B. Casanovi ab. Von höchstem Interesse war die Vereinsangelegenheiten betreffende, aber besonders bemerkenswerthe Frage: Friedrich-Wilhelms-Entlassung, deren Vortrag jetzt die Höhe von fast 11,000 M. erreicht hat (die übrigen Vereinsausgaben betragen sich auf etwa 800 M.) nach der Zeit der Beilegung dargebracht. Wie aus dem Verhandlungsprotokoll hervorgeht, besteht der Verein gegenw. aus 91 Mitgliedern (gegen 69 im Vorjahr). Das Vereinsvermögen beläuft sich u. A. Generalcasanovis Pension zum Betrage von 125 M. unentgeltl.

Infolge nur durch die im vorigen Heft in Mergensburg stattgehabten Vortragsanordnungen der anthropologischen Vereine Treibhans an der Universität hat sich nunmehr eine europäische Gesellschaft für Mergensburg und Umgebung und für die Centralalpe constituirte, aus welcher sich bereits einen Vortragskreis der k.k. kaiserlichen kaiserlich-königlichen Gesellschaft bilden.

Im Osten ist eine freiwillige Gesellschaft für Rettungswesen unter dem Vorsitz des Finanzanwalts Grafen Benzon, der sich bei den Rettungsbereiten am 3. December persönlich herausgegeben hat, in der Thätigkeit begriffen.

Am 2. December hielt der Verein deutscher Eisen- und Stahlindustrieller die diesjährige Generalversammlung in Berlin ab und las folgendes Bescheid: „Die Generalversammlung des Vereins deutscher Eisen- und Stahlindustrieller nimmt Kenntnis von der am 2. December durch den Vorsitz der Generalversammler deutscher Industrieller gehaltenen Beschlüssen bezüglich der wichtigsten Wirkung der Roßtaupen vom 15. Juli 1879. Sie erklärt ihre volle Zustimmung an dieser Resolution und bekräftigt ferner die durch den gewählten Delegirten der Roßtaupen am 14. October 1879 getroffene Uebereinkunft die weitere Förderung, welche sowohl in der Gesamtlage der Industrie als insbesondere in dem Bauverhältnissen der Arbeiterklasse in Frage gerieten ist.“²⁴ Bei der Generalversammlung fanden einige Beschlüsse statt, in welcher man sich vorzugsweise mit dem Bogenmaß der Eisenbahn, der Umlenkvorrichtung, sowie mit dem Zustand einer internationalen Uebereinkunft in Berlin befaßte, welche in diesen Artikel seinen Eingang findet.

[illegible]

Freimaurerei.

Die Mitglieder der Loge *L'Étoile Polaire* in Paris gaben am 8. October ihrem Stuhlmeister der Freiheit ein Kuvertschloß, um seine Wahl als Vorgesetzter des Vereins zu feiern. *Freiheit* antwortete sehr bewegt auf den auf ihn zukommenden Loos, indem er hervorhob, daß die Mitglieder der Freimaurerei darüber, unter dem Namen, welche von den pariser Logen überschallt werden, stehen die menschlichen (Erleuchtung der Menschheit) nach der antikeitäre der ersten Rang ein.

In Amsterdam erscheint ein neues Freimaurendes Blatt „Wochblad voor Vrijmetselaars“ als Organ des Vereins „Sinnrijke bijdragen aan het algemeene (allgemeines) Leben“ der Vrijmetslaren (Freimaurer). Das Blatt ist in festem Format gedruckt und enthält die besten Artikel des maurischen Lebens in den Logen. Das Blatt will die Maurer vorbereiten und von ihnen Zeugnis ablegen; alle großen Fragen, welche die Menschheit berühren und Gutes stiften zur Wohlfahrt führen, werden behandelt und in knapper Form zusammengefasst. So tritt das Blatt gleich in der ersten Nummer der Weltanschauung der Maurer von ihrer Lage (Krisen) und der Vrijmetselarij (Freimaurerei) näher; ebenso knüpft es die Zusammenkunft auf die Bedeutung der Jugend an.

Der Wochenschrift *Die Welt* hat eine Kiste un-
erwünschter Briefe aus dem Jahr 1763 aus der Zeit gewogen.

Welche hier zur Erklärung des Punktes zu größerer Klarheit eine ähnliche Erklärung der einzelnen Schritte mit einem bestimmten Anzeichen und Zeichen-
kreis beizugeben, nur die zwei einzigen Zahlen der „Kantablen“ in einem Ar-
beits-„Zug“ Organisation der „Lage“ vorzulegen, nur das Streichen aus
der „Kantablen“, welche die beidseitige Auswertung als Bestätigung beweist,
ist in den letzten Jahren ausgeführt worden.

Die schweizerische Gletscheralpe hat ihr Ehrenmal und einen ihrer Begründer durch den Tod verloren. Dr. Conrad Fiedler, Hofmeister, Inhabhaber der Lage Medella in Zürich, verstarb am 29. November in einem Alter von 75 Jahren und nach längerer krankenlagernder Manerlicher Krankheit.

Die italienischen Kopen haben die Gelegenheit der Ausstellung in Venedig zur Abhaltung eines nationalen Baucongresses benützt, der am 28. September bis zum 2. October unter der Leitung des vortrefflichen Vicini stattfand. Gegenstände der Beratung befaßten folgende Punkte: 1) Vorbereitung eines allgemeinen Baucongresses zu Venedig zum Zwecke des Wides, um die internationalen Beziehungen der maurerischen Körperschaften fester zu gestalten; 2) Ermüdung des Wages, um das freimaurerische Symbol für die unerschütterliche Gesundheit der Betriebsamkeit durch Anwendung auf die Kassenwelt zu erhalten; 3) Erhaltung der Mauererei vor socialen Angriffen; 4) Einigung des Rits in Italien; 5) die Frage der maurerischen Werkmen in Italien; 6) Befestigung der verfallenen Körperschaften in Italien.

Aus Gefundenerücklichten hat Graf de Batara sein Amt als
Vorsitzender der Gesellschaft den Posten niedergelegt, und die Leitung des
Bundes ist dort einem Directorium von fünf Mitgliedern überlassen, dem
Vorsitzenden H. H. Maciel als Vorgesetzten, dem Ständehauptmann d'Almeida,
dem Hrn. J. B. de Almeida, dem Ingenieur Herrn und dem Dr. med. M. Almeida.

Die Freimaurerlogen des Freimaurerordens hielten am 4. December in Einsiedlung ein Fest ab.

Der Großlege von Illinois hat zum Nutzen der durch die Feuer-
behalte in Chicago verübigten Feuerwehren 10,000 \$ ab. gegeben.

Unfiled.

In Kollektion, Niederösterreich, Amt am 11. d. M. 11 Häuser
und 17 Schwestern ein Band der Namen geschrieben.

In dem spärlicher Stellen des Schienlagers bei Hünfischen sind am 17. d. M. 4 Erbsen durch Schlingende Netze umgekommen, ein fliehender wurde schwer verletzt.

In dem der Grug-Reflektor Vitenbahngesellschaft gehörigen Secretariat zu Schieds sind am 2. December 4 Arbeiter durch eine Wundermaschine getödtet und einer schwer verwundet worden.

[illegible]

Ueber den am 10. d. M. auf der North London Bahn im Tunnel zwischen Ashford-East und Gassendune verfallenen Lokomotivwagen
Hinge lagern jetzt mehrere Maschinen vor. Der Zahl der Geschwitten hat
sich betragen, die Zahl der Geschwitten ist merklich geringer, als anfanglich
ermeldet, und beläuft sich auf 10.

Bei dem Brande der Benkewerkstatt bei Pittsburg sind 31 Männer und Knechte getödtet, 9 wurden verletzt, doch sie ebenfalls nicht schwer gekümmert worden. Die übrigen 33 kamen mit weniger schweren Verwundungen davon.

Dem Sachverständigen in den Abstrakten wird ein detailliertes Urteil nach demselben, der vermittelnde Güter geteilt und die Schwere in anbringerische Zukunftsung besteht.

Statistische Notizen.

Nach Kiesel's's Charakter der Theaterstände sind im neuerer Zeit nachtheilich die Theater ausgefallen, und zwar von diesen Theatern 4 schon vor der Errichtung. In den ersten 5 Jahren nach der Errichtung brannten ab 19 Theater, in den 6 bis 10 ersten Jahren 34, in den 11 bis 20 ersten Jahren 42. Nach einem Bruch von 21 bis 30 Jahren brannten ab 2, von 31 bis 40 Jahren 12, von 41 bis 50 Jahren 17, von 51 bis 60 Jahren 7, von 61 bis 100 Jahren 8 Theater; 3 sind aber 100 Jahre nach der Errichtung abgebrannt. Nicht weniger als 22 kleine Theater brannten zweimal nacheinander ab, 6 der größten Theater 4 mal, 4 der größten Theater 5 mal, das Nationaltheater zu Weimar 10 mal, 3 mal nacheinander. Dennoch ist zu sehen, daß die Theaterbrände auf die vorzüglichsten Häuser, die aus Vorurtheilen, 63 auf Hinderniß, 49 auf Verhinderung, 43 auf Habsucht, 36 auf Feindschaft kamen, 24 auf Mangel, 17 auf Eitelkeit und Fastnacht entstanden. Die Statistik der Brände an Theaterhäusern durch solche Katastrophen ist auszuwählen. So brannte 1716 der Saal des Theaters in Leipzig 137 Menschenleben, 1761 der des Opernhauses im Palais Royal 21, 1794 des Theaters zu Bayo d'Hern 100, 1796 der Grand Theatre zu Venedig 2, 1811 des Theaters zu Nürnberg in dem Fr. St. 17, 1826 des kaiserlichen Theaters in St. Petersburg 300, 1845 des kaiserlichen Theaters in Moskau 1070, 1846 des Royal Theaters zu Curber 100 Menschenleben. Bei dem Brande des Hoftheaters in Berlin (1847) gab es 63 Tode und 60 Verwundete, des Theaters des Gemüths zu Venedig (1857) 100 Tode, 200 Verwundete, des Theaters zu Kassel in dem Fr. St. (1816) 300 Tode und mehrere Verwundete, des Theaters des Gemüths zu Venedig (1857) 100 Tode.

Ueber das sächsische Schulwesen gibt ein amtlicher Bericht, welcher den Gang der Unterrichts- und Erziehungsmittel im preussischen Reich nach Abrechnungen im December 1840 darlegt, nachfolgend. Danach betrafen im Jahre 1 Hauptstadt mit 344 Schülern und 178 Lehrern mit einem Gehaltensaufwande von 1,187,326 $\frac{1}{2}$ sächsischen Markden der Fiskus von 1,229,326 $\frac{1}{2}$, davon Staatszuschuß 639,101 $\frac{1}{2}$; ein Kreisbeitrag von 423 Schülern und 33 Lehrern; Kreisbeitragsaufwand 759,130 $\frac{1}{2}$, Staatszuschuß 344,031 $\frac{1}{2}$; 15 Gemeinden mit 4163 Schülern und 340 Lehrern, Kreisbeitragsaufwand 1,569,473 $\frac{1}{2}$, Staatszuschuß 646,329 $\frac{1}{2}$; 19 Kreisstädte 1. Ordnung mit 3143 Schülern und 344 Lehrern, Kreisbeitragsaufwand 773,516 $\frac{1}{2}$, Staatszuschuß 171,149 $\frac{1}{2}$; 30 Kreisstädte 2. Ordnung mit 3533 Schülern und 216 Lehrern, Kreisbeitragsaufwand 61,756 $\frac{1}{2}$, Staatszuschuß 211,640 $\frac{1}{2}$; 18 Gemeinden mit 3323 Schülern und 373 Lehrern, Kreisbeitragsaufwand 1,014,910 $\frac{1}{2}$, Staatszuschuß 929,431 $\frac{1}{2}$; 2166 Gemeindefreizeichen mit 47,313 Schülern und 1975 Privatlehrern mit 67,776 Schülern, Kreisbeitragsaufwand 26,294,329 $\frac{1}{2}$, Staatszuschuß 1,279,366 $\frac{1}{2}$. Das macht mit der Staat demnach für die Preussische und Rheinische

[illegible]

Weihnachten in Rom.

Die Kinderpredigten in S. Maria Araceli.

H. v. B. Auf dem Gipfel des Capitolinus, dort wo einst der stolze Tempel Jupiter's auf das klassische Rom hernieder blickte, erhebt sich jetzt die im gothischen Stil erbaute Santa Maria Araceli, eine der prachtvollsten Basiliken der Siebenbürgeländt aus dem 13. Jahrhundert. Auf der imposanten Marmorterrasse, deren 124 Stufen zum ehrwürdigen Hauptportal der Kirche emporführen, herrscht heute ein ungewöhnlich reges Leben; freilich, es ist um die Weihnachtszeit, und kein guter Rathol wird verabsäumen „Il Santo Bambino“ zu besuchen und sich an den „Kinderpredigten“ zu erbauen.

Wie wir den in heißen Scharen emporströmenden Andächtigen in das Innere der Kirche folgen, orientiren wir uns ein wenig über das eigenartige Schauspiel, welches uns daselbst erwartet. „Il Santo Bambino“ ist ein in Jerusalem aus Olivenholz geschnitztes Jesuskindlein, welches beim Volke in dem Aufse großer Wunderthätigkeit steht. Wenn man durch die Straßen von Rom geht, kann man oft einer vornehmen Equipage begegnen, aus deren Aufschmuck eine Stola herabhängt. Es ist das heilige Christkindlein von Araceli, welches zu irgendeinem Schwerkranken gefahren wird, der von ihm Trost und Heilung erwartet. Tiefer „Santo Bambino“ befindet sich gewöhnlich in der Sacristei der erwähnten Kirche; in den Tagen zwischen Weihnachten und dem Feste der Erscheinung prangt er aber in einem Krippenbild, welches in Araceli zur Schau gestellt wird, und vor welchem Kinder fromme Keden beclammern und der andächtigen Menge die Geburt des Gottesohns verkünden.

Betreten wir jetzt das Innere der Kirche, welches durch an-
nate Marmorsäulen in drei Schiffe getheilt wird und mit seinem
reichen Gold- und Silberschmuck einen prächtigen, insoweit der
verschiedenartigen Stile aber unharmonischen Anblick gewährt.
In einer feilich geschmückten Seitenkapelle baut sich der „pre-
neps“ auf eine Krippe, welche in Lebensgröße mit künstlerischem
Geschmack arrangirt ist und eine höchst malerische Wirkung er-
zieht. Auf dem Schooße der Jungfrau Maria ruht „Il Santo
Bambino“, in weite Erde gehüllt und überreich mit Perlen und
Edelsteinen geschmückt. Vor dem Christkinde knien in malerischer
Gruppierung die drei Könige aus dem Morgenland und bringen
ihre Spenden dar; hinter dem Stuhl der Maria steht Josef
und blickt voll Staunen auf all den Glanz in seiner bescheidenen
Hülle. Die Perspective des Hintergrundes zeigt eine ideale
Landschaft, die von Hirten und Herden belebt ist, während über
der heiligen Familie in breitem Glorienchein die Engel
Gottes schweben und den Menschen die Geburt des Heilands
verkünden.

Der plastischen Darstellung der heiligen Familie gegenüber auf dem sogen. palco, einer Tribüne, befinden sich kleine Mädchen und Knaben im eleganten Costüm der vornehmen Welt neben Chorknaben und Kindern aus dem Volk, denen Armuth und Leid auf dem blassen Gesichtern geschrieben steht. Die Kleinen halten abwechselnd längere, von den ausdrucksvollen Gesichtern belebte Predigten und beglücken mit ihrem Kinderlächeln die anbdchtig Intende Menge. Der Zuhörerkreis der kleinen Apostel setzt sich ebenfalls aus den verschiedensten Elementen zusammen: vornehme Modestamen in der elegantesten pariser Toilette und befracht Cavaliere Inten neben der malerisch costümirten Bäuerin aus der Campagna und dem sonnenverbrannten Lazaroni; aller Augen aber, und es sind schöne, wunderbar glänzende darunter, hangen voll hingebender Anbacht an der heiligen Familie und dem „Santo Bambino“, während Geistliche aller Congregationen vom prächtig geschmückten Prälaten bis herab zum Bettelknecht in seiner grauen Kutte die Reihen der Anwesenden durchschreiten. „Allerliebste Christkindslein, thue doch deine kleinen Augen auf und wirf einen Blick der Gnade auf uns arme Sönder!“ steht eben ein hübsches kleines Mädchen in den weichen Accenten ihrer Muttersprache und hebt die Händchen bittend zu dem strahlenden „Bambino“ empor. Es liegt etwas unendlich Rührendes in der Mitte des unschuldigen Kindes, und manches schuldbeladene Herz nalen im Kreise der Zuhörer erbebt in der Hoffnung, das Christkind werde die Fürbitte von so reiner Lippe erhören und auch ihm den ersuchten Gnadenblick gewähren.

Eine solche Scene wie die eben geschilderte hat die Hand des Künstlers in lebensvoller Weise bewirkt. Was die sinnliche Poesie, welche über dieser eigenartigen Weihnachtsfeier unter dem fernem Himmel Italiens ausgegossen liegt, dem Litter empfanden: dem Vorbländer fremdbartig berühren, auch er vermag sich ihrem eigenthümlichen Zauber nicht zu entziehen; in es doch das ewige Ringen der lebenden Menschenbrust nach dem Strahle göttlicher Baernherzigkeit, welches zur Weihnachtstzeit in den ehrwürdigen Hallen der Santa Maria Arcelli ebenso ergreifend wie auch künstlerisch wohlthuenden symbolischen Ausbruch findet.

Vorläufe aus dem deutschen Reichstag.

Richard Berkman

3. Ludwig Windthorst.

From Human Interest.

Vor sieben Jahren noch, als der „Culturkampf“ in seiner höchsten Wüthe stand, sah man überall, nicht nur in den katholischen Wogenden Teutichlande, sondern auch vielfach im Ausland, z. B. an den Schaufenstern der katholischen Buchhandlungen in Prag, Wien, Salzburg u. s. w., eine Ikonographie, welche die Führer des Centrums darstellte. Es waren deren vier, nämlich v. Mallinckrodt, August Reichensperger, Peter Reichensperger und Windthorst. Der letztgenannte nahm auf diesem Platte nicht einmal die am meisten in die Augen springende

Stellung ein. Es schien, daß man damals noch Hrn. v. Mallindrodt als den ersten Heiligen verehrte, welchem die Gebrüder Reichensperger als bilaterale symmetrische Decoration beigegeben wurden, etwa wie die beiden wunderthätigen Engel unter der Sirtina. Mallindrodt ist 1874 gestorben. Er ist mitten im Kampfe abgerufen worden; und vielleicht war gerade der Kampf die Ursache des verfrühten Todes dieses körperlich und geistig so kräftigen, aber doch sehr nervösen Mannes. Denn er führte diesen Kampf nicht nur nach den Regeln der Kunst und des Commentes (secundum legem artis), sagen die Meryel, sondern mit der ganzen Tiefe eines echt germanischen Gemüths. Ein frivolster italienischer Abbe sagte einst: „Da freilich, diese blonden Weisköpfe mit den eigensinnigen Köpfen und den tapferen aus Eichenholz geschnittenen Herzen sind der römischen Curie vielleicht manchmal ein wenig unbequem, aber wir können sie doch nicht entbehren. Sie sind unter allen Umständen zuverlässig, und sie verstehen zu überzeugen, weil sie selbst überzeugt sind.“

Nach Mallindrodt's Tod hat sich nicht, wie viele glaubten, ein Triumvirat Windthorst, Peter und August Reichensperger gebildet, sondern die Leitung ist immer mehr ausschließlich in die Hände der „kleinen Excellenz“ übergegangen. Peter Reichensperger hat sich immer mehr auf das Gebiet der Kunst zurückgezogen, auf welchem er viel Geist und Geschmack zeigt, aber auch dem heftigsten Widerspruch begegnet, nicht nur von Künstlern, sondern auch von Kunstgelehrten. Kürzlich meinte sogar ein geistreicher Aesthetiker, im Grunde genommen prätextire August Reichensperger, daß die berühmte „Bacchantin“ von Ralide in gothischen Epithogenstil übertragen werde. Peter Reichensperger dagegen verliert sich in endlose Diatriben im Stil der vormaligen „rheinschen Juristen nach französischem Muster“.

Beide sind in den Hintergrund getreten, und Hr. v. Schorlemer-Misk mit seinen sorgfältig ausgesonnenen parlamentarischen Ca valeriehochs vermag sie nicht zu ersetzen. So ist es denn gekommen, daß das Centrum und die ihm affiliirten Parteifragmente gegenwärtig, im Jahr 1881, nicht mehr von einem mehrhäufigen Collegium regiert werden, sondern nur noch einen Mann zum Führer haben, und dieser eine Mann ist das verehrliche Mitglied für Meppen (eigentlich für Meppen, Ringen

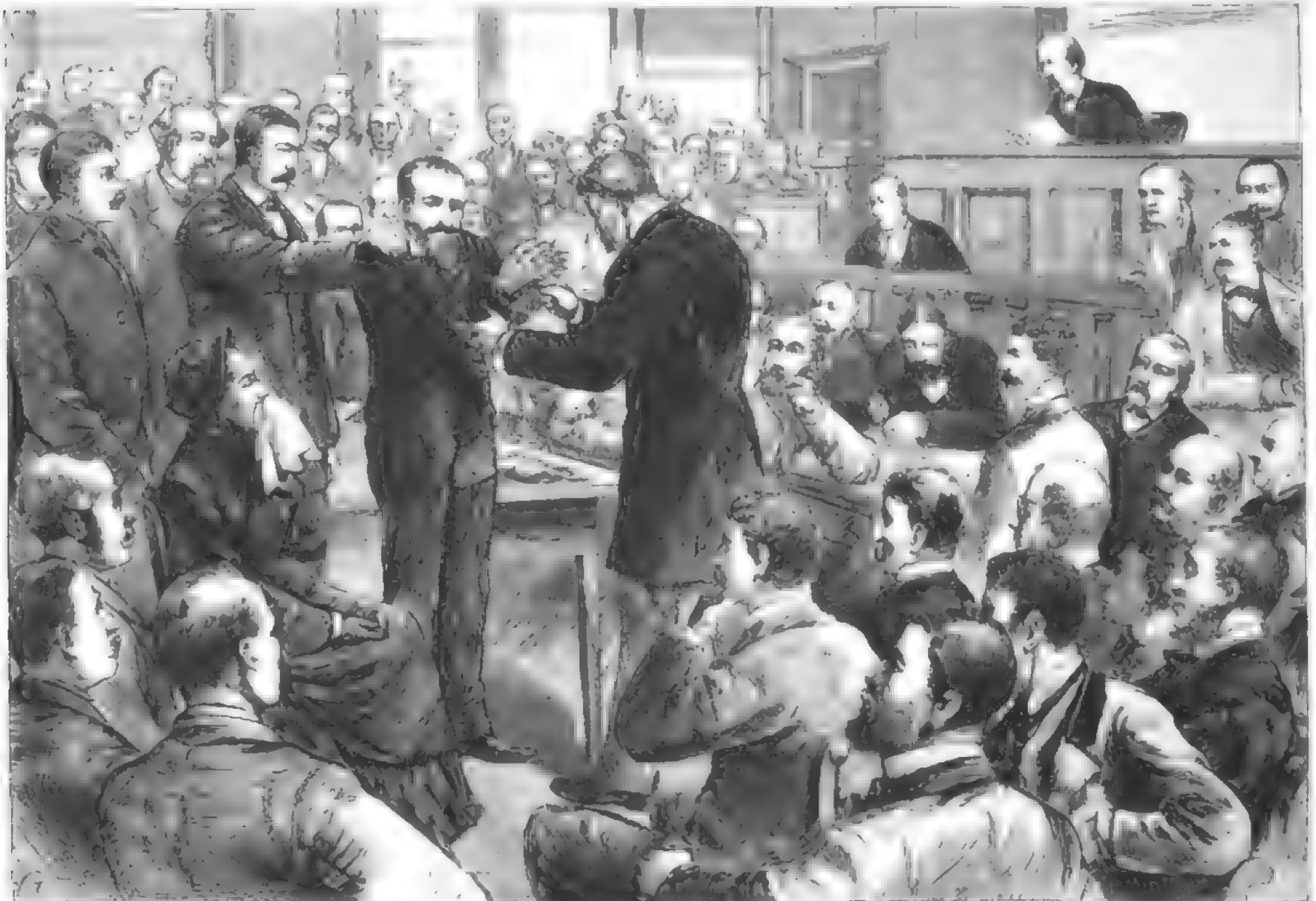


Porträts aus dem deutschen Reichstag: 3. Ludwig Windthorst.

und Bentheim), Ludwig Windthorst, zurzeit hannoverscher Staatsminister a. D., vormalig Advocat in Osnabrück, dann auf Vorschlag der osnabrücker Ritterschaft Mitglied des Oberappellationsgerichts in Celle, „Kron-Oberanwalt“ in Celle und eine Zeit lang auch Präsident der zweiten Kammer in Hannover.

Windthorst's Stellung als alleiniger Führer der zurzeit zahlreichen Fraction des deutschen Reichstags ist von Seiten der Partei eben so unbestritten wie die Unfehlbarkeit des Papstes. Zur Seite steht ihm getreulich der bairische Reichrathspräsident Hr. Georg Arzobisch v. Frankenstein, derzeit auch erster Vicepräsident des deutschen Reichstags. Die beiden Excellenzen, die hannoversche und die bairische, thronen an der Spitze der Centrumsfraktion. Von außen dagegen ist Windthorst desto mehr angefochten, und an der Spitze der Anfechter steht kein geringerer als der mächtige Reichskanzler Fürst Bismarck. Er hat es wiederholt in eigener Person versucht, zwischen Windthorst und dem Centrum einen Keil einzutreiben und der Partei den Führer oder, richtiger ausgedrückt, dem Führer die Partei zu entziehen. Diese Versuche haben nicht nur privatim oder hinter den Coulissen stattgefunden, sondern auch in dem vollsten Lichte parlamentarischer Öffentlichkeit. Wenn ich nicht irre, war es im Jahr 1872, als Fürst Bismarck in einer Eigenschaft als preussischer Ministerpräsident in dem Abgeordnetenhaus wiederholt das Wort ergriff, um das verehrliche Mitglied für Meppen mit möglichst abschreckendem Farben als einen in der Wolle gefärbten „Weissen“ zu schildern, der mit Widerstreben der preussischen Gemeinschaft beigetreten sei und diesen Widerwillen immer noch nicht überwunden habe, der die deutsche Einheit in dieser Gestalt nicht annehmen wolle und sie vielleicht überhaupt lieber gar nicht gesehen hätte, der sich zwar immer an den Debatten betheilige, aber nur mit einem ganz eigenthümlichen Oel der Verehrlichkeit, nämlich mit einem solchen, welches nicht Wunden heile, sondern die Flammen des Zorns anzüchte und nähere. Auch die Moral dieser Fabel wurde deutlich ausgesprochen. Es war ein Appell an die Katholiken, sich von dem Weissen zu trennen, und zwar im Interesse des Katholicismus. — „Ich glaube, meine Herren vom Centrum“, sagte der Kanzler, „Sie werden zum Frieden mit dem Staat leichter gelangen, wenn Sie sich der weissen Führung (Windthorst's) entziehen.“

Alle diese Versuche waren vergeblich. Ein Jahr früher, auf dem Reichstag von 1871, während sie vielleicht etwas mehr Aussicht auf Erfolg gehabt haben. Damals war der Bischof von Mainz „Wilhelm Emanuel Hr. v. Retterer“, wie er sich zu



Der Proceß des Präsidentenmörders Guiteau in Washington: Dem Angeklagten werden bei seinem Eintritt in den Gerichtssaal die Fesseln gelöst.

unterzeichnen liebt, in den Reichstag eingetreten; er beanspruchte für sich, als die höchste aristokratisch-hierarchische Autorität, auch die parlamentarische Führung. Eine Zeit lang schritt wirklich innerhalb der Partei das Jünglein der Woge geschwankt zu haben. Auch nach außen zeigten sich Symptome des Zweifels. Der Bischof rief zu Sturmpetitionen an den Reichstag. Er wiegte auf. Die schwarze „Petition von Reppen“ (so war Windthorst damals vom seinem Freund Mailänder benannt worden) wiegte ab und widerrieth die Petitionen. Windthorst siegte. Der Bischof trat aus dem Reichstag aus und schrieb eine bide Broschüre, betitelt „Die Centrumsfraction auf dem ersten deutschen Reichstag“ (Mainz, Kirchheim, 1872), worin er unter anderem von dem Krieg von 1870 sagt: „Wir, die Deutschen, sind äußerlich Sieger, innerlich die Verlierer.“

Er hat zu den verschiedenen Zeiten von 1860 bis zu seinem Tode aus verschiedenen sozialen, politischen und kirchlichen Veranlassungen wenigstens ein Duzend solcher Broschüren geschrieben, welche man erweiterte Lektürebriefe nennen könnte; dieselben haben in den spezifisch-katholischen Kreisen einen sehr starken Abfall gefunden, außerhalb derselben aber ermangelten sie jeden Einflusses und jeden Erfolgs.

Windthorst schrieb keine Broschüren; er hat überhaupt nie irgendetwas unter seinem Namen veröffentlicht, und die bekannte anonyme Schrift über die „Kompetenz-Kompetenz“ hat man ihm zwar zugeschrieben, aber mit Unrecht. Bischof v. Metzger ging und schrieb. Gregorius Windthorst blieb und schrieb nicht, aber er handelte und blieb oben trotz der wuchtigen Stöße und Hiebe des Manjlers.

Es ist überhaupt eine merkwürdige Erscheinung, daß die wenigen Abgeordneten, welche nach Bismarck persönlich angeht, dadurch außerordentlich an Ansehen gewinnen. Man möchte glauben, das Volk denkt: Das muß doch ein sehr hervorragender Mann sein, sonst würde der Kanzler nicht so viel Zeit und Kraft auf ihn verwenden. Als Beispiele nenne ich Lützen, Windthorst, Eugen Richter und aus der allerneuesten Reihe v. Hordendorff, welcher dadurch der einflussreichste Mann in der Hauptstadt und den Provinzen geworden. Nur dem alten Herrn v. Grolsch, dem einmal Fürst Bismarck in der ergötlichen Weise als „Saulenheiliger“ im Abgeordnetenhaus veripottet, konnte selbst der große Manjler nicht zu höherem Ansehen verhelfen.

In neuerer Zeit erst wieder ist ein bestiger Angriff auf die „Neue Excellenz“ von der offiziellen, officösen und freiwillig-gouvernementalen Presse gemacht worden. Die Angriffe beruhen auf einem inhaltlich unrichtigen Material über die Verhandlungen in einer geheimen Commissions-Sitzung. Es war Windthorst leicht, diesen grundlosen Angriff zurückzuschlagen. Daneben hat denn auch noch das Centrum den Versuch der parlamentarischen Zerstörung des Reichskanzlers eingestellt. Das war wol zu viel des Guten oder — des Schlimmen. Einige Eiferer versicherten, wenn die bairische Excellenz, d. i. Herr v. Frankenheim, der zweite Führer des Centrums, dagewesen wäre, dann würde jener „Streich“ nicht erfolgt sein. Dies ist ein Irrthum. Die bairische Excellenz und die hannoversche Excellenz sind einig, weil sie einander bedürfen und ergänzen. Es wird nicht gelingen, sie zu entzweien, und selbst wenn dazwischen das Centrum sich spaltete in eine demokratische Gruppe (der Klerus ist in Deutschland nicht so vornehm-aristokratisch wie in Oesterreich-Ungarn) und in eine aristokratisch-conservative, so würden doch die beiden genannten Excellenzen zu der letzteren gehören und zusammenbleiben. So ist bisher im Centrum eine Rebellion gedroht hat, war es von demokratisch-kerikaler (bairischer) Seite. Man denke nur an das „Bairische Vaterland“ des Hr. Zigl in München.

Windthorst ist die interessanteste Figur im Reichstag. Bei großem Ueberflusse sieht man von ihm nur sein mächtiges, fast haarloses Haupt. Sein Körper ist mehr als klein. Er hat neben dem stämmigen, aufrechten großen Frankenheim in sich versunken, das Haupt geneigt, die eine Hand in der Weste, schüchtern theilnahmslos. Allein das ist Täuschung. Nichts entgeht ihm. Sein Gesicht ist schwach, aber er hört über zehn Meilen hinaus; und bei Zwischenrufen erkennt er den Rufenden stets an der Stimme und ist sofort bei der Hand mit einer Erwiderung von spitzer epigrammatischer Feinheit. In dieser Kunst der schlagfertigen Improvisation beruht ein großer Theil seiner oratorischen Erfolgs. Außerdem hat er das Wort vollständig in der Gewalt; er sagt nie weniger und nie mehr, als er sagen will; und während er früher groß war in der Attacke, ist er jetzt nicht weniger im Vortrags- und Diplomatischen.

Ein bedeutendes Uebergewicht gibt ihm erstens seine Kunst der Selbstbeherrschung, so fast könnte man sagen seine gänzliche Freiheit von Leidenschaften, was dies nun auf Temperament oder auf Erziehung beruhen. Zweitens seine gänzliche Unabgängigkeit. Er lebt von seiner Ministerpersönlichkeit und seinen Vertrauensmännern; auch hat er einiges Vermögen und daneben wenige Bedürfnisse. Er will nichts werden und hat auch keine von diesem Bestreben befreiten Verwandten. Er ist weder Industrieeller noch Kapitalist. In keinem dieser Punkte kann man ihn fassen. Er ist also „abstrakter Parlamentarier“ oder „Vertrauenspolitiker“, wie der Reichskanzler mit einer sehr bitteren Bemerkung zu sagen pflegt.

Endlich hat er einen wahren Schatz der zahlreichen und besten persönlichen Verbindungen. Er ist ein guter Gesellschaftler, ermunter lichenmüthig und nie in Verlegenheit zu bringen. Dafür nur ein Beispiel: In einer Gesellschaft bei dem Grafen Münster traf ihn das Kriegschid, auf dem glatten Parketboden zu fallen. Seine Weisheitsgegenwart gestattete ihm, diesen recht ungeschickten und unfürwärtigen Sturz in eine geschickte und feinsinnige Anlehnung und Huldigung vor der Comtesse Münster

zu verwandeln. So weiß er einen Sieg aus einer Niederlage zu machen. Von ihm gilt der Satz: „Volumus parvus, ingenio ingens“ (groß an Geist, an Körper winzig).

Todtenschaus.

Dr. Julius Bahnen, Oberlehrer am Gymnasium in Hohenburg, bekannter philosophischer Schriftsteller, † daselbst am 1. December.

Artz Debre, Besitzer der buchhändlerischen Firmen O. Debre's Verlag und Friedr. Lucas in Mainz, durch seine Thätigkeit als Verleger um die deutsche Kultur verdient, † am 28. November in Hamburg.

Dr. Gultman, Professor, Vorstand der Ingenieurabtheilung des eidgenössischen Polytechnikums in Zürich, der berühmte Begründer der graphischen Statik als Wissenschaft, † am 9. December in Zürich.

Dr. Wenzl v. Engelhardt, ordentlicher Professor der bayerischen Theologie in Dorpat, als akademischer Lehrer, Prediger und Schriftsteller geschätzt, † in Dorpat am 8. December.

Alte v. Gunttgen, Oberst v. D. der schweizerische Ober der im Kampfschlag von 1866 vielgenannten „Batterie Gunttgen“, † in Riehen am 26. Lebensjahr.

Martin Gengler, hervorragender Architekt und Genremaler, geboren 2. Mai 1811 zu Hamburg, † daselbst am 12. December.

Gundt v. Hallen, Hausmann a. D. und Rittergutsbesitzer auf Lütow, Kreis Samter, der von 1873 bis 1879 den Wahlkreis Samter-Verden im preussischen Abgeordnetenhaus vertrat, † daselbst am 11. December, 49 Jahre alt.

Amel Harls, Königl. Theatermaler in Kassel, einer der bedeutendsten Künstler auf dem Gebiet der Dekorationsmalerei, † daselbst am 12. December.

Dr. Hanes, der bekannte Nordvolkslehrer, † laut Meldung aus New York vom 10. December.

Dr. Georg Herrmann, früher geachteter Rechtsanwalt in München, 1848-49 hervorragender Redner der demokratischen Partei, † daselbst am 13. December, fast 70 Jahre alt.

Graf Perrochel, französischer Deputirter von Ramond (Sarthe), einer der Commandanten des „Grafen“, † in Paris, 30 Jahre alt.

Mar Crispi Graf v. und zu Sandbühl, Königl. Kammerer und Kapitulargenosse des Ritterordens vom heil. Georg, erblicher Reichsrath in Baden, † in München in der Nacht zum 10. December im 60. Lebensjahr.

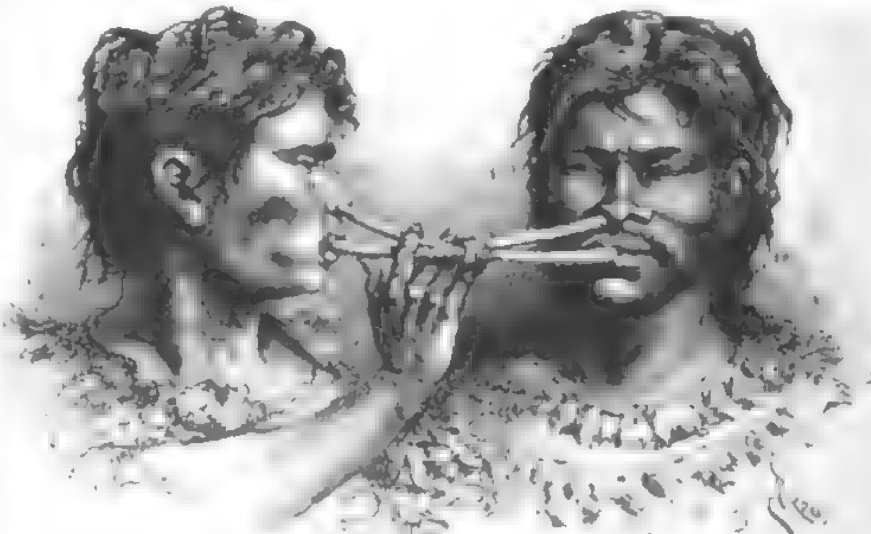
Kugast Schenck, der bedeutendste französische Romanschriftsteller, † in Argenteuil am 13. December, 43 Jahre alt.

Graf Theodor Thun-Hohenstein, Chef des Majorsats (Kriegs) und Besitzer der gleichnamigen Herrschaft, früher Abgeordneter zum böhmischen Landtag, † am 8. December zu Oudon in der Schweiz, 67 Jahre alt.

Verichtigung: Ein Fehler des Generals Max von Langie: wie bemerkt die Nachricht von dem Tode des Letzteren.

Briefwechsel mit Allen und für Alle.

Dr. J. in Witten. — Sie haben die Wette verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.



Wir die Wette schlossen.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

G. v. A. in Berlin. — Die Wette haben Sie verloren; die Zeitungen, welche die Kaiserkrone, Kaiserin, und was einige aus großem Mangel. Die Unterthanen in den Händen d. B. bezeugen sich, um ein wahrhaftiges Schicksal in die Welt zu bringen, eines Anstalts und zwei hohen Begrüßungen, die mittelst Unterredung verbunden sind. Das Ende des ersten Briefes ist in den Mund des zweiten in ein Mischel, die andere eingetragene Unterredung in die Zeit. Sie bezeugen dann nur zu klaren, aus dem Stand des ersten Briefes der Schriftsteller auszuführen. Verlässliche Worte bezeugen ein aus zwei in der Welt eines K. gezeigten Anstalts bezeugen Anstalts, mittel dessen sie sich, wie die nachstehende Abbildung zeigt, das Gelingen wiederholt eintreten.

Abonnements-Einladung.

Mit der übernächsten Nummer beginnt die Illustrirte Zeitung ihren

78. Band.

Wir bitten die Abonnenten auf das neue Nummer 1. Quartal 1882, rechtzeitig aufzusuchen, damit die Unterredungen in der Zeitung nicht als leerer, ohne zu neuen Zahlen erscheint. Das Weitere haben Sie schon von selbst.

Vierteljährlicher Abonnementspreis 6 M.

Leipzig, Expedition der Illustrirten Zeitung.

Der uralte Roman von Georg Ebers.

Nachdem Georg Ebers seinen ägyptischen Romanzyklus vollendet, der ihn so rasch unsern ersten Romanschriftstellern eingebracht hat, und nur so nebenbei sein kleines Idyll „Eine Frage“ gedichtet, hat er sich nunmehr mit seiner „Frau Würgermeisterin“ (Stuttgart, Deutsche Verlagsgesellschaft) der neuen Zeit zugewandt, welche unsern Danten und Bühlern näher liegt. Der Dichter hat hiermit seinem Publikumsgewinn, das er auch als Übersetzer in so hervorragender Weise beherrscht, dem ägyptischen Alterthum, den Rügen geleistet und sich auf ein Terrain begeben, welches neben und vor ihm schon so viele andere mehr oder weniger erfolgreich kultiviert haben. Ist es ihm nun schon gelungen, mit seinen vorzählischen, in Ägypten spielenden Romanen das Interesse seiner deutschen Rezipienten zu erregen, so muß das bei dem vorliegenden Roman noch weit mehr der Fall sein, denn derselbe hat als Schauplatz sich die uns hamma-verwandten Niederlande, als Zeit die letzten Jahrzehnte des 16. Jahrhunderts erwählt, liegt also sowohl räumlich als zeitlich unserer Anschauungsweise nicht allzufremd. Der Dichter hat den Roman der einzigen Schwärmer seines Vaters gewidmet, und die ersten Studien zu diesem Werk reichen um hiebzehn Jahre zurück. Zu jener Zeit hatte er sich lebhaft mit der Geschichte Hollands, der Heimat seiner Mutter, beschäftigt, und den widerboldesten Abhängigkeiten seiner Tante, der Freiin Sophie v. Brandenstein, haben wir es in erster Linie zu danken, daß Ebers den fast ver-gessenen Stoff wiederaufgenommen hat und uns einen der schönsten Abschnitte des Hollands reichthümlichen Geschichts, die zweite Belagerung Leids durch die Spanier und dessen endliche glückliche Errettung, in den glühendsten Farben vor Augen führt.

Der Roman spielt im Jahr 1574. Die Spanier, welche Leiden seit October 1573 belagert haben, sind eben unversie-geliche abgezogen, doch sieht beinahe zu erwarten, daß die Stadt, der Hort der holländischen Freiheit, so leichtem Kauf nicht loskommt, zumal ein Theil der Wohlhabenden und selbst der Väter der Stadt nach wie vor das einzige Ziel für die Niederlande in der Unterwerfung unter Philipp sehen und mehr an ihre Habe als an die Freiheit denken. Besonders neigen die Katholiken, unter andern Mattheus v. Wibisma, schon aus daß gegen die calvinistische Majorität Philipp zu und bauen auf dessen gleichzeitige Versprechungen. Nur auf die große Masse des Volks, die fast ausschließlich calvinistisch, ist voller Verlaß. An der Spitze der Freiheitsfreunde steht der regierende Bürgermeister Peter van der Werff, der sich und treu zu dem inzwischen erkrankten und actionenunfähigen „Vater des Landes“, zu Wilhelm v. Oranien, hält und dem Glaubensstreit angesichts des bedrohten Vaterlands gleich dem würdigen katholischen Vater Dami-nus für nebenächlich hält. Er weiß daher Wibisma und dessen Sohn Nico, der zuletzt seinem Vater zum Trotz gleichfalls für das Vaterland eintritt, aus den Stadtmauern und trübt recht-zeitig alle Vorlesungen zur Vertheidigung, während die Wälle sich immer drohender um die gefährdete Stadt zusammenschieben. Vektere ist bald wieder rings von den Feinden unter Balbes ein-geschlossen, die Gefahr steigt auf höchste, Pest und Hunger lichter die Reihen der Bevölkerung, welche nur durch eine kleine englische Hilfssquadre verhält ist; darunter befindet sich auch ein tapferer Deutscher, Georg v. Tornburg. Das Volk vertraut seinem Führer, bis das Elend die höchste Spitze erreicht hat und jegne Brot und Recht vollständig ausgegangen sind. Da aber erfährt auch die Beherzten Verweigerung, denn das Wasser, welches nach Durchschlagung der Tricke die rettenden Schiffe der Meulen herbeiführen soll, kann lange nicht an die hochgelegene Stadt herandringen, und der Hunger der Spanier schlägt sich um dieselbe enger und enger. Peter jedoch harret, auf Gott und die gute Sache vertrauend, aus, wiewol auch die eigene Familie und er selbst furchtbar unter der allgemeinen Noth leiden. Sein eigenes Weib, das, Patriotin durch und durch, beiläufig auch einen schweren Seelenkampf gegen ihren früheren Geliebten Georg v. Tornburg durchzumampfen hat und abgesehen mehr Peter's guten Geistes ist, als daß sie wesentlich aktiv in die Handlung ein-griffe, wird von der verzweifeltsten Menge verhöhnt, Peter selbst verflucht und verlästert. Er bietet den Rasenden sogar das Leben zum Opfer an, zurück aber kann er nicht mehr, um so we-niger, als sein Weib, das er vorher des Verstandesverlustes von Staatsgefahren nicht haben geglaubt, sich als weiblischer Geist erweist und den für einen Augenblick Schwankenden im alten Muth befestigt. Endlich bringen die von dem Altkriegs-Minister ausgesandten Brieftauben der hartbedrängten Stadt die ersehnte Kunde, daß Hilfe naht; neue Begeisterung ergreift die Menge, und der Feind weicht zurück, um nicht von dem schließlich durchbrechenden Wasser ertränkt zu werden. Die tausendfachen langen mit Lebensmitteln an, Wilhelm von Ora-nien zieht, jubelnd begrüßt, in Leiden ein, und die Stadt wird um Lohn für ihre Treue Sig der neuen Universität.

Dies, von allem Heimlich losgeschält, der Hauptinhalt des Romans, auf dessen Einzelheiten und epische Ausgestaltung-nen auch nur kurz einzugehen, nicht möglich ist. Nur das eine ist hier erwähnt, daß den Episoden (so J. W. der Leidensgeschichte der Anna v. Hoogstraten) ein mütterlicher fast zu ausgedehnter Raum gewährt ist, so vornehmlich schon gerade die meisten dieser Episoden an sich sind. Dieser Umstand und das überreiche Ver-sional, das noch dazu zum Theil unter verschiedenen Namen auftritt, erschwert einigermaßen das Verständnis des Ganzen, das aber trotzdem und trotz vieler antiquarischer und geographi-scher Ausschweifungen ein sehr wirksames und anerkennens-werthes Dichtwerk ist und sich sowohl durch gelungene Lokal- und Zeitfarbe als durch treffliche Charakteristik, besonders der Hauptpersonen, des Bürgermeisters und seiner Familie, der bei dem Wibisma, des Junkers Georg, des Hauptmanns Alberts Sohn

und des Altkriegs Wilhelm, auszeichnet. Wegen das Ende hin namentlich stellt sich, was Spannung und dramatische Hand-lung betreffen, der Roman den besten unserer neueren Dichter an die Seite. Ein großer Lesereiz wird zweifellos auch diesem jüngsten Werk des schaffensreichen Dichters nicht fehlen.

Dr. Karl Siegen.

Der Proceß Guiteau in Washington.

II. V. Der allgemeine Ausdruck der Entrüstung in den Ver-einigten Staaten von Nordamerika über das mörderische Attentat auf den Präsidenten Garfield, das neugewählte Oberhaupt der Republik, fand lebhaftesten Widerhall in der ge-sammten civilisirten Welt. Der Verbrecher erwies sich in der Person von Charles Guiteau als ein verdorbener Advocat, ein sinnlich und moralisch ganz verkommenen Mensch mit einer wilden und gefährlichen Vergangenheit. Er bekannte sich mit einer ge-wissen Orientierung zu der politischen Partei der „statwarts“, welche unter der berühmten Devise „dem Sieger die Deute“ die Belohnung vom Parteigenossen mit den eintägigsten Staatsämtern zur Regel getrieben und damit in directen Gegen-satz zu dem reformatorischen Bestreben des Präsidenten getreten waren, und bezeichnete in den ersten Verhören ziemlich unüberholten hervortragende Persönlichkeiten, unter ihnen den Vizepräsidenten Arthur, als seine politischen Hintermänner. Guiteau hat zu wiederholten malen, unter Verufung auf seine während der Wahlkampagne geleisteten Dienste, Gesuche um Anstellung als Geschäftsträger oder Generalkonsul in Paris, bez. in Wien an den Präsidenten gerichtet, und neben dem persön-lichen Motiv der gekränkten Eitelkeit über den abschlägigen Bescheid hat ihn wol milderndem politischer Antagonismus zu der verabscheuungswürdigen That getrieben.

Mit dem Tode des Präsidenten, den menschliche Kunst nicht zu retten vermochte, steigerte sich die Aufregung in den breiten Schichten der Bevölkerung, welche auf Garfield als den Heiler der Gesellschaft von der Corruption der Beamtenwelt gebaut hatten, auf den höchsten Grad. Man fürchtete, daß politische Connivenz den Mörder ungestraft entkommen lassen könne, und bildete geheime Gesellschaften, um auf alle Fälle die Bestrafung zu sichern oder in die Hand zu nehmen. Das empörte Rechts-gefühl des Volks schreie vor Ercessen nicht zurück, und während das eine Mal der wachhabende Sergeant den Mörder in seiner Zelle zu tödten trachtete, erschloß sich ein zweiter „Mörder“ die Gelegenheit während des Müßiggangs des Gefangenen vom Sitzungssaal des Gerichts nach dem Gefängnis, verurtheilte ihn jedoch mit dem Revolver nur leicht an der Hand.

Unter solchen Umständen gestaltete sich die am 14. November begonnene öffentliche Proceßverhandlung zu einem Ereignis, dessen Anziehungskraft auf die täglich mit Trobungen und Ver-wünschungen gegen den Verbrecher im Verze und auf dem Rücken das Gerichtsgebäude stehende und umdrängende Menge trotz der wochenlangen Tauer sich nicht abschwächte. Neben dem von Ge-richts wegen bestellten Anwalt Robinson hatte der Schwager des Mörders, Scowille, die Vertheidigung übernommen. Guiteau, dem Verbrecher und Schwärmer auch auf der Anklagebank zur Seite blieben, betrug sich indes gegen beide Vertheidiger in der rücksichts-losesten Weise, jedoch Robinson sich genöthigt sah, dem Gerichts-hof um Entbindung von seiner Pflicht zu bitten, und zog sich überhaupt durch lautes, rohes und ungehörliches Betragen während der Sitzungen wiederholte Rügen des Präsidenten zu. Die Vertheidigung suchte einerseits darzuthun, wie der Tod des Präsidenten Garfield nicht eine Folge der erhaltenen Verwun-dung, sondern lediglich durch die verkehrte ärztliche Behandlung bedingt sei, und betonte andererseits die geistige Unzureichungs-fähigkeit des Mörders, in dessen Familie der Wahnsinn erblich sei. Dieser selbst, wol in durchdrachter Weise auf die Rolle des geistig Gestörten und Exaltirten eingedringt, leugnet die That leinewegs, stellt sich aber in der scheuen, hastigen und unsicheren Weise, die dem Nebenmenschen nicht gerade ins Auge zu fallen vermag, als ein göttliches Werkzeug dar, berufen, der Welt durch seine That einen Dienst zu erweisen. Neben der frechen Gleich-gültigkeit, mit welcher er die von ihm vorgeladenen Ärzte Dr. Will's produzierten Anomienpläne seines Opfers betrachtet; der eiteln Selbstgefälligkeit, mit welcher er während der Verurtheilung sein Autogramm unter eine Anzahl Photographien setzt, um die zu vertheilen; der Beifallsheit, mit welcher er Sorge trägt, daß alles, was er thut und spricht, durch die Presse Verbreitung findet; dem widerslichen Egoismus, mit dem er sich rühmt, Ver-bingung mit einer reichen Dame aus dem Gefängnis heraus an-gedacht zu haben, tritt die moralische und körperliche Geistes-heit des gemeinen Menschen um so schärfer hervor, der um Schutz gegen die Rorder steht, vor dem er fortwährend zittert, und der die Strenge des Gesetzes gegen solche anruft, die ihm zu nahe zu treten wagen konnten.

Die Verhandlungen selbst unter der Leitung des Richters Eoc gaben einen interessanten Einblick in das bewegte Trei-ben eines amerikanischen Gerichtshofs mit dem Verhör und Kreuzverhör der gegnerischen Zeugen durch Staatsanwalt und Vertheidigung wie so mancher anderer Zwischenfälle; doch steht im Interesse der genannten Cultur unserer Jahrhundert ein baldiges bedingungsloses Schuldig seitens der Beschworenen zu erheben.

Unter lebendigem Muth mit den charakteristisch aufgesetzten Kapfen vorgetragen, den Augenblick, da der Angeklagte, trotz des frechen und listigen Ausdrucks im Auge, aneinander durch die Trobungen der draußen versammelten Menge, die er hat durchschneiden müssen, einigermaßen erschreckt und eingeengt, zum ersten Mal den Gerichtssaal betritt und hier für die Tauer der Sitzung der Handfesseln, die ihm während des Transports angelegt wurden, entledigt wird.

Der Brand des wiener Ringtheaters.

Nur langsam verbreitet sich Licht über die schauerhafte Katastrophe des verhängnisvollen 8. December, welche Wien mit Trauer und Schauer erfüllt und in der ganzen civilisirten Welt Theilnahme und werthvolles Mitgefühl erregt. Es sind bereits acht Tage seit jener Schreckensnacht verfloßen, und noch immer glüht und brodelt das Feuer auf der Unfluthhülle. Erst jetzt kennt man annähernd die Zahl der Opfer. Die am 18. Decem-ber vorgenommene Zusammenstellung der bei dem Brande Verunglückten und Vermissten ergab die Zahl 620. Welche ent-sehliche Klüft gähnt zwischen der Meldung der Polizei an den rasch herbeigeeilten Erzherzog Albrecht und die abgelenkten Feigen des Kaiserhauses: „Niles ist gerettet, das Haus ist leer, niemand ist umgekommen“ und — der auf 1000 Menschen sich beziehenden Liste der am 18. als vermisst bei der Polizei Angemeldeten! Nur wer in diesen Tagen in Wien war, vermag sich eine Idee von der Duth, der Verzweiflung und dem Schmerz zu machen, welche das entsetzliche Ereignis in den Gemüthern der Millionen-stadt hervorrief. Diese Woche bildet eine der traurigsten Wä-ter in der Geschichte der sonst so frohlichen und leichtlebigen Kaiserstadt. Lange Monate werden verstreichen, bis die Stim-mung der Bevölkerung wieder in das gewohnte Gleis jurid-lehrt. Wird sie dies überhaupt thun? Man möchte daran zwei-feln, wenn man sieht, welch tiefen Eindruck das entsetzliche Er-ignis, das so gewaltiam in Hunderte von Familien, ja in das ganze österrische und sociale Leben eingriff, auf alle Schichten der Bevölkerung ausübt, und welche weite Wellenlinie es zieht. Vorläufig sind es zwei Fragen, welche die Gemüther in athemloser Spannung erhalten: die Frage nach der wirklichen Zahl der Opfer und jene nach den Schuldigen. Beide sind schwer zu lösen, und nach beiden Richtungen wird wol niemals die volle Wahrheit bekannt werden, wie ernstlich und ehrlich man sich auch bemühen mag, volles Licht zu schaffen. Alle Behörden der Stadt und des Staats bemühen sich, die Antwort auf diese brennenden Fragen zu suchen, und dem rasch und leidenschaftlich urtheilenden Publikum bleibt einstweilen nichts übrig als Vermuthungen, Anklagen, Schmerz, die edle Aufgabe der Mithätigkeit und die volle Entrüstung darüber, daß ein solches Ereignis überhaupt möglich war.

Wir haben unsern Lesern bereits in unserer letzten Nummer eine kurze Schilderung der grauenvollen Katastrophe und eine Ansicht des schmutzen Gebäudes gebracht, welches den Schauplatz des entsetzlichen Ereignisses bildete. Innerhalb dieser Mauern, die erst in den letzten Tagen auch äußerlich zu zeigen begannen, daß in ihnen der Brand gehaust, fand, wie sich namentlich behaupten läßt, mindestens 750 Menschen ums Leben gekommen. Wie die ärztliche Untersuchung ergab, dürften nur wenige der Opfer unmittelbar durch die Flammen getödtet worden sein. Viele, die vielleicht in den Logen angehaust waren und mit Alibedienste in alle Räume drangen, in Verbindung mit dem Rauch und dem glühenden Qualm scheinen bei den meisten die unmittelbare Todesursache abgegeben zu haben. Die Rekrzahl dürfte reichlich erreicht sein; viele ehe sie ihren Platz verlassen konnten; andere in den ersten Momenten der Flucht; wieder andere im verzweifeltsten Ringen auf den dunkeln Treppen, in den finsternen Gängen. An den Reichenamen hat dann die graue Blut geleckt, sie allmählich zu unmerklichen Klumpen getrocknet, zu Skeletten verholzt, zu Mumien ausgehölet oder in Asche ver-wandelt. Ein schauerliches Brandopfer von über 1000 Menschen-leibern, die an dieser Stätte zusammengelassen waren, um ein beiteres Vergnügen zu suchen, und dem schauerhaftesten Tod saufen!

Unsere Illustrationen (wir brauchen wol kaum zu ver-sichern, daß sie von unsern artistischen Mitarbeitern streng wahr-heitsgetreu, jeweils im Momente des Geschehnisses nach der Natur (Skizzen wurden) repräsentiren die einzelnen Acte der furchtbaren Tragödie und geben ein fast vollständiges Bild der markantesten Details derselben, soweit solche, ohne das Gefühl des Ervans aufzuerstehen zu können, überhaupt mit dem Griffel darstellbar sind. Beim Betrachten dieser Bilder wird man an die Veranschaulichung der Schreckensmilde erinnert. Aber wie der große russische Maler das Schauerhafte nicht um seiner selbst, sondern um hoher moralischer Zwecke willen mit dem Pinsel verewigt, wollen auch wir nicht etwa den traurigsten Ge-schmack am Grauenhaften befriedigen, sondern unsere Zeichnungen als eine furchtbare Warnung aufgestellt sehen, als eine feierliche Mahnung zur gewissenhaften Sorge für die Sicherheit des Publikums, wodurch allein es möglich wird, im Schoße fried-lichen Lebens Szenen von solcher Grauslichkeit, voll so unglück-lichen Jammers, wie sie das Auge des Lesers auf diesen Blät-tern erblickt, durch weise Fürsorge zu verhüten.

Ungefähr 140 Gladiatoren war es gelungen, sich durch die dunkeln Gänge (das Gas war infolge einer furchtbaren Ueber-ladung abgedreht worden, und die vorchristlichen Heleer-lampen waren leider nicht vorhanden) in das Aoyer im ersten Stockwerk zu retten und nach Durchschlagung der biden Spicael-scheiben der Thüren die beiden Balkons zu gewinnen: hinter ihnen die jüngste Kabe, vor ihnen, zwei Stockwerke tiefer, das Granitpflaster des Rings. Noch war die Feuerwehr nicht zur Stelle. Einige Verwundete sprangen hinab und wurden unde-schädigt von reitenden Armen aufgefangen. Die aus den Nach-barhäusern herbeigeeilten Krieger waren zu klein. Nach einer entsetzlichen langen Viertelstunde erschien endlich die Feuer-wehr mit dem Springtuch, dem eingigen, welches die als Kriegerorganisation gerühmte wiener Feuerwehr besitzt! Es leistete nun auch treffliche Dienste, und sammtliche auf den beiden Balkonen befindliche Personen wurden gerettet. Inzwischen hatten sich die Mitglieder des Theaters von der Bühne und aus der Garderobe durch den Vahneinraum gesammelt, die meisten



Der Brand des neuen Ringtheaters am Abend des 14. December. Stadt Sitten eines H. jenseits auf Holz geschnitten von L. E. Petrowski.



Der Brand des wiener Ringtheaters: Das Heraus-schaffen der Leichen aus dem brennenden Gebäude. Nach einer Zeichnung von W. Gause.



Der Brand des Wiener Ringpalastes: Die Entzündung der Reichthümer auf dem Centraltrichter. Originalzeichnung von D. Hagler.

Ein geschnitzter Altar von Ambrosius Holbein.

Am Fuße des geschnitzten gotischen Altars, den unser Holzschnitt darstellt, steht: O HEILIGI MOYTER SANT ANNA SELB DRIT. AMEN 1521. AII. Damit müssen wir zunächst, wen das Bild darstellt; Anna und Joachim, die Eltern Maria's, die heilige Mutter, das Christkind und Joseph den Zimmermann. Der Künstler aber, der das Werk im Jahr 1521 schuf, deutet seinen Namen in dem monogrammatisch verschlungenen A H an, das zu dem bekannten Ambrosius Holbein zu ergänzen

Erlebnissen im eigenen Hausstand. Die Großeltern sind zum Besuch gekommen, um die Tochter und das Enkelkind zu sehen. Die beiden Frauen sitzen auf einer Bank vor dem Hause; die junge Mutter, ernst, aber beglückt im Bewußtsein des neuen Berufs dreinschauend, hält das Kindlein, indem sie es zwischen sich und die Großmutter stellt; auf diese drei, Enkel, Mutter und Großmutter, hat das Wort der Inschrift „selbdritt“ nachdrücklich aufmerksam gemacht, aber die letztere, Anna, hat doch der Künstler mit besonderer Vorliebe ausgezeichnet. Mit dem unverkennbaren Ausdruck inniger Zärtlichkeit schaut das liebe alte

großmütterliche Zärtlichkeit. Er weiß, daß der Mann im ersten Zärtlichkeitsaustausch sich bezeugender Verwandten das Gleich gewicht bewahren muß, aber er ist doch ein guter Großvater. Eben hat er das Wandertäschchen, das er am Gürtel trägt, geöffnet und aus ihm einen großen Apfel hervorgeholt, um ihn dem lieben Enkel zu geben.

Neben Maria, zu ihrer Rechten, steht Joseph. Er schaut vergnügt die liebliche Scene an; sein Blick scheint in diesem Augenblick auf dem kleinen Christusknaben zu ruhen, der die Füßchen zum ersten unsichern Kinderschritt hebt und dabei die



Ein geschnitzter Altar von Ambrosius Holbein.

ist. Ambrosius Holbein, ein Bildschnitzer und Orgelbauer, der im Geist und Stil der Frührenaissance schuf, aber auch die Formen der Gotik, wie unser Altar beweist, zu handhaben wußte, war der Bruder Hans Holbein's des Jüngern. Und wäre nun der A H unserer Bildwerks auch nicht der Bruder jenes alten edeln Meisters, so dürfte der Künstler, der den Altar schuf, doch immer in Verbindung mit dem Namen des Meisters genannt werden, denn er war ein wahrer Künstler.

Die Scene bedarf keines kirchengeschichtlichen Commentars, sie erklärt sich jedem aus frohen Jugenderinnerungen und glücklichen

Frauenantlitz auf das Enkelkind. Wer sie so dasjenige sieht, wie sie mit der einen Hand den Enkel liebe hält und mit der andern eine kleine Frucht umschließt, durch die sie dem kindlichen Sinn nun gleich erfreuen wird, der muß sich sagen, er erblickt ein weibliches Weib, die altdeutsche Frau, wie sie vor seinem Geiste steht, wenn er an das deutsche Haus der guten alten Zeit denkt.

Die beiden Alten sind wol eben erst gekommen, denn der Großvater Joachim, der rechts neben Anna steht, hat noch den Reifhut auf dem Haupt und den Stab in der Rechten. In seinem Gesicht fehlt die hingebende und zugleich stolze

rechte Hand, die Finger in der Stellung der Segenertheilung, emporhebt. Um den Eindruck unendlichen, ungerückbaren innern Friedens zu erhöhen, hat der Meister Gott segnend auf die Scene herab schauen lassen, wie um zu bekräftigen, daß Hand- triebe Gottesfriede sei.

Ambrosius vervollständigte und vertiefte die Scene, die bereits Hans Holbein im Jahr 1512 zu einer Darstellung auf einem Altarflügel veranlaßt hatte, und die Bewunderung seines Werks steigert sich, wenn man bedenkt, daß es ihm gelungen ist, den partesten Ausdruck dem spröden Holze abzugewinnen.

A black and white photograph of a large, open square in front of a long, multi-story building with many windows. The square is filled with people, and there are trees and a fountain on the left side.

[77. Band.]

Leipzig, Expedition der Illustrierten Zeitung.

Probenuntersuchen Rechen gratis zur Verfügung.

1882. I. Quartal

Die Verlagshandlung A. Hofmann & Co.,
in Berlin, W., Steppenstraße 17.

Illustrirte Zeitung.

Abonnementpreis.
Jahresabonnement für 12 Nummern . . . 6 Mark.
Zur Zeit unter Druck
von der Commission der Illustrirten Zeitung be-
tragen, bei direkter Zahlung
unmittelbar nach Empfang . . . 5 Mark 50 Pf.
Postversand . . . 5 Mark 75 Pf.
Inland . . . 5 Mark 50 Pf.
Ausland . . . 6 Mark 50 Pf.
Einsendungspreis eines Nummern 1 Mark.

Bestellungen auf die Illustrirte Zeitung
machen von
allen deutschen Buch- und Kunsthändlungen des In- und Auslands
sowie von
den Postämtern und Zeitungsverkäufern in Deutschland und Österreich-Ungarn
eigentlich, nach Abnahme
die Expedition der Illustrirten Zeitung in Leipzig
sich die Druck- und Verlagskosten franco per Post nach allen europäischen
und außereuropäischen Ländern, gegen Vorweisung der nöthigen Geldsumme.

Bekanntmachungen aller Art
haben durch die „Illustrirte Zeitung“ die
größte Verbreitung, und betragen die An-
zeigenkosten für die Illustrirte Zeitung
pro Zeile 10 Pf. 10 Pf. 10 Pf. 10 Pf.
Werbekosten pro Zeile 10 Pf. 10 Pf. 10 Pf. 10 Pf.
Anzeigen für die „Illustrirte Zeitung“
zu belegen, ist die Illustrirte Zeitung
mit dem Auftraggeber verbunden.

Werbungskosten pro Zeile 10 Pf. 10 Pf. 10 Pf. 10 Pf.
Anzeigen für die „Illustrirte Zeitung“
zu belegen, ist die Illustrirte Zeitung
mit dem Auftraggeber verbunden.

Nr. 2009.]

Erscheint jeden Sonnabend.

Leipzig, 31. December 1881.

Preis vierteljährlich 6 Mark.

[77. Band.]

Die Erforschung des Südpolargebiets.

Der Erfolg, das volle Gelingen eines kaum ausföhr-
bar scheinenden Bland, war fest, nicht nur auf dem
Gebiet irdischer Forschungsreisen, sondern über-
haupt in allen Zweigen menschlicher Thätigkeit
ein mächtiger Impuls zu neuen kühnen Thaten, ein
fruchtbarer Keim, der auf dem Boden wissenschaftlicher

Bestrebnngen reiche und schöne Früchte trug. In den Blät-
tern der Entdeckungsgeschichte der Erde, namentlich seit
Anbruch der Epoche wissenschaftlicher Forschungsreisen, werden
wir für die Wahrheit dieses Satzes genügende Beweise finden.
Gegenwärtig, da die Bedeutung und Tragweite der Forschungs-
reisen nach den Polarregionen unsern Verstand für die Ent-
wickelung unserer Kenntnisse über den verächtlichen Zusammen-
hang der meisten und einschneidendsten Vorgänge im Kosmos
eine allgemein anerkannte ist, konnte eine Leistung, wie sie

A. E. Nordenskiöld vollbracht hat, nicht ohne tiefgreifende Wir-
kung auf den Fortgang der Polarforschung bleiben.

Sie prägte die Saat des der Wissenschaft allzufröh ent-
rissenen Führers der österreichisch-ungarischen Polarexpedition
Karl Weyprecht; schon im nächsten Sommer wird sich ein Heer
von Beobachtungsstationen um die arktische Polarregion schlin-
gen, an welchen nach einheitlichem Plan gleichzeitige Be-
obachtungen auf allen Gebieten der Geophysik ein unschätzbare
Material für den weitem Ausbau unsern Wissens liefern und



26. November 1881.

Prinz Leopold von England, Herzog von Albany, und seine Verlobte, Prinzessin Helene von Waldeck. (S. 588.)



Karte des Südpols und der antarktischen Regionen mit Angabe der zu ihrer Erforschung unternommenen Expeditionen

in manche dunkle Partie der Meteorologie und des Erdmagnetismus helles Licht tragen werden. Nordenskjöld's Großthat fördert indes nicht allein das Fortschrittswert im Norden, sie schob auch die so lange Zeit inefmütterlich behandelte, zurückgebliebene Schwächerregion am Südpol in den Vordergrund des Interesses. Es ist das Verdienst eines Deutschen, des Vorstands der Deutschen Seemarine in Hamburg, des Geh. Admiralsrats Dr. G. Neumayer, bereits im Jahr 1871 auf dem ersten Internationalen Geographencongres in Antwerpen auf die Wichtigkeit der Erforschung des Südpolargebietes nicht nur hingewiesen, sondern auch ein detailliertes Project einer Erforschungsexpedition ausgearbeitet und vorgelegt zu haben. Neumayer wies überzeugend nach, daß die überwiegende Meeresbedeckung des Südpolarregion im Gegensatz zu der von Landmassen eng umschlossenen arktischen das Gesetzmäßige in den geophysikalischen Erscheinungen weit bestimmter und klarer hervortreten lasse und die Wiederaufnahme der seit James Clarke Ross (1840 bis 1843) unterbrochenen Forschungsreisen in das Südpolargebiet zu den wertvollsten Resultaten führen müsse. Sein Project fand indes damals, als alles Interesse durch die überraschenden Ergebnisse der letzten norwegischen Walfänger in dem als Vorküster verrufenen Rorischen Meer und im Schipperberghischen Meer an das arktische Polargebiet gefesselt war, nicht den verdienten Anklang. Die Ähre des Untersuchungsgebietes, der Mangel eines geeigneten Ausrüstungs-, ev. Zufluchtsortes auf der südlichen Erdbälfte wurden als Beweise gegen die Nützlichkeit eines solchen Unternehmens ins Treffen geführt.

Neuerdings suchte nun der für die Polarforschung begeisterte Teilnehmer an Nordenskjöld's Nordostdurchfahrt, der italienische Schiffleutnant Giacomo Bove, den Gedanken zur

Verwirklichung zu bringen. Schon während der Ueberwinterung der Vega an der Eschschthalbinsel war in der Seele des jungen Seesoffiziers der Plan zu einer antarktischen Expedition gereift, und der begeisterte Empfang Nordenskjöld's und seiner Genossen in Italien ließ erwarten, daß das Project im Falle Anklang finden werde. Lieutenant Bove und der Veteran unter den Nordseern geographischer Verrichtungen im geeinigten Mailand, der greise Gründer und Ehrenpräsident der italienischen Geographischen Gesellschaft, Commendatore Christoforo Negri, setzten ihre ganze Kraft und Verehrung ein, um die erforderlichen Mittel in der Höhe von 600,000 Lire auf dem Wege einer Nationalsubscription aufzubringen. Leider hat die Expedition nach den neuesten Nachrichten mangels ausreichender Mittel vorläufig, hoffentlich nicht für immer, aufgegeben werden müssen.

Ein unermessliches Feld für naturwissenschaftliche Forschungen wie nicht minder für geographische Entdeckungen hätte dieser Expedition offen gestanden. Die Frage nach der Vertheilung von Land und Wasser im Innern des Südpolargebietes ist noch ungelöst, ja selbst die Position der unter dem Sammelnamen Willeland auf der Karte verzeichneten Landmassen ist problematisch. Ueber die mit der Landvertheilung im innigen Zusammenhang stehenden Grenzen des Treibeises, der Lage und Veränderlichkeit des Vandeses, über die Meeresströmungen sind unsere Kenntnisse südlich des 60. Breitengrades nur äußerst lückenhafte, zu Trübschlüssen verleitende. Die Beobachtungen Ross' über Erdmagnetismus, über Tiefe und Temperatur des südlichen Ozeans bedürfen einer umfassenden, nach den Principien der modernen Wissenschaft und an der Hand der seither so hoch entwickelten Instrumente ausgeführten Revision. Den

direkten Nutzen sowohl im hohen Norden als auch aus den Resultaten der geplanten Südpolarerpedition wurde aber die Meteorologie und im besondern Maße die moderne Grundschrift derselben, die Wettertelegraphie und Sturmwarnung, ziehen. Für sie ist der Fortschritt in der Polarforschung gleichbedeutend mit ihrem eigenen, denn so lange der Bahn der Strömungen in beiden Polargebieten nicht verfolgt werden kann, werden die Vorhersagen des praktischen Meteorologen nie ganz verlässliche sein können.

Wir lassen hier unter Beigabe einer Uebersichtskarte eine kurze Rückblick auf die Geschichte der Forschungsreisen in das Südpolargebiet folgen. Im eigentlichen Sinne eröffnet die berühmte Weltumsegler James Cook die erste Periode der Geschichte dieser Unternehmungen mit seiner ersten Reise im Jahr 1771/74. Keiner seiner Vorgänger, von Magelhaens angefangen (1520), hatte den südlichen Polarkreis erreicht. Cook's unübertroffenes Verdienst seiner zweiten Weltumsegelung, auf welcher er im Januar 1774 die südliche Breite von 71° 10' erreichte, war die praktische Verdrängung des Phantoms eines mit Australien zusammenhängenden Südpolarcontinents, den seine Vorgänger zu existieren sich beeilt hatten. „Ungeheure Giebelte, deren Gipfel in die Wolken ragten, verhinderten ihn, wie G. Forster der Naturforscher der Expedition, schreibt, am weitesten Vordringen nach 45stündiger Unterbrechung durchsah wieder der Süd eines Schiffs die eisbedeckte Meer; der Kapitän Bellingshausen entdeckte im Jahr 1821 Alexanderland und der Betanzen vermag aber an keiner Stelle über den 70. Grad hinaus in das Innere des Südpolargebietes einzudringen. (Wäldchen in der Welt, dem es, ohne eine Spur von Land zu treffen, im Jahr

Prinz Leopold von Großbritannien und seine Braut, Prinzessin Helene von Waldeck.

Frau Minne hat in dem eben zu Ende gehenden Jahr mit besonderer Geschäftigkeit in den regierenden Häusern gewaltet und so manches jugendliche Paar aus fürstlichem Geblüt zusammengeführt. Das letzte in der Reihe der prinziplichen Ehen und Brautpaare des Jahres 1891 ist Prinz Leopold von Osnabrück nebst der Prinzessin Helene von Waldeck und Pyrmont, deren Verlobung im fürstlichen Schlosse zu Wolfenbüttel am 26. November im Familienkreise, dem sich das holländische Königspaar angeschlossen, gefeiert worden ist.

Prinz Leopold George Duncan Albert von Großbritannien, Herzog zu Sachsen, Prinz von Koburg und Gotha, geboren im

Königreich Victoria. Er besitzt reiche Sprachkenntnisse, treibt und fördert mit mehr als dilettantischem Eifer Kunst und Wissenschaft. Prinz Leopold betätigt sich als Musiker, Maler und Bildhauer, auch rühmt man ihm die Gabe der Beredsamkeit nach. Dabei ist er eine liebenswürdige, innerlich vertiefte Natur und ein Mann von selbständigem Denken. Seinen Studien- und Studienreisen vollendete der Prinz durch einen mehrjährigen Besuch der Universität Oxford, wo er ein Mitglied des Christ Church College war. In den letzten Jahren hat er seine Anschauungen und Erfahrungen auch durch einige größere Reisen erweitert. Im Juli 1874 wurde Prinz Leopold großjährig und bald darauf Mitglied des Geheimen Rathes; auch erhielt er von diesem Zeitpunkt ab durch Krönung des Parlaments eine Pension von 15,000 Pfd. St. Seit 1889 ist er Ritter des Hosenbandordens

vermählt. Demgemäß ist Prinzessin Helene schon die Tochter, welche die fürstlichen Eltern ihrem zweiten Sohn dem Prinzen Albert zuwanden. Prinzessin Helene Auguste, welche am 17. Februar nächsten Jahres ihr 21. Lebensjahr vollendet, ist gleich ihren Schwestern von Jugend an voller Erscheinung, frisch und natürlich im Wesen. In der Aufzucht der Eltern durch treffliche Lehrkräfte die Erziehung genossen. Nach der Vermählung der Prinzessin werden mit dem britischen Prinzen, welche im März nächsten Jahres im Schlosse Windsor getraut werden soll, bleiben dem Prinzen Georg Victor und seiner Gemahlin, der Fürstin Helena, und ihre beiden jüngsten Kinder, der 1884 geborene Erbprinz und die achtjährige Prinzessin Elisabeth.



Der Brand des wiener Ringtheaters. Das Innere des Gebäudes nach dem Brand. Originalzeichnung von V. Kähler.

Widmungssampson zu London am 7. April 1861 in der damals der Kaiserin Elisabeth bei ihrer Reise nach Wien mit dem Prinzen Albert. Prinz Leopold war, ungleich seinen älteren Brüdern, von klein auf von jacter, schwacher Constitution und hat sich erst in den letzten Jahren mehr gehoben. So kam es, daß die königliche Mutter den jungen Prinzen stets mit besonderer liebevoller Aufmerksamkeit umgab und sich nur selten von ihm trennte. Die Erziehung des Prinzen haben englische und deutsche Lehrer geleitet; einer seiner letzten Erzieher war der Reverend Robinson Dudenworth, der jetzige Rector des Westminster. Prinz Leopold fand Freude am Lernen. Er hat sich eine umfassende und geübte Bildung angeeignet und ist unstreitig der am vielseitigsten begabte unter den Söhnen der

und seit 1871 Ritter des schottischen Ordens von der Rose. Im Jahr 1891 hat der König seinem jüngsten Sohn die erbliche Herzogswürde verliehen mit dem Titel eines Herzogs von Albany, Grafen von Clarence und Herzogen von Argyll. Dem Titel eines Herzogs von Albany führte früher der Thronfolger des schottischen Reichs. Prinz Leopold ist, gleich dem Prinzen von Wales, durch und durch englisch gekleidet und beim Reiten sehr beliebt.

Die von ihm erlernte Braut entstammt einer fürstlichen Familie, aus der sich zuerst auch der württembergische Thronfolger und der regierende König von Holland ihre Gemahlinnen geholt haben. Eine andere Schwester der Prinzessin-Braut, die älteste, ist seit kurzem mit dem Erbprinzen zu Bruchheim-Stuttgart

Das Innere des wiener Ringtheaters nach dem Brand.

Das so so schauerlicher Verheerung gelandete Theater weist äußerlich nur geringe Spuren der geschehenen Katastrophe auf, welcher gegen 600 Menschenleben zum Opfer fielen. Die leicht vom Rauch geschwippten Fenster und die ausgetretenen Schellen des obersten Geschoßes der Vorderbühnenläche zeugen davon, daß in dem Gebäude das entsetzliche Verhängnis bat. Um so vollständiger ist die Verwüstung im Inneren. Das Innere des Theater, das innerhalb der vier Stunden nach dem Brande vollkommen ausgebrannt ist und nur noch in grober Umrisse die Bestimmung seiner einzelnen Bestandtheile erkennen läßt.

selbst der mit diesen Räumen Vertraute Mühe hat, sich in Gedanken deren ursprüngliche Einteilung zu reconstituieren. Das Dach der Bühne und des Zuschauerraumes ist eingestürzt; von den Galerien und Logen sind nur noch einzelne Eisentraversen vorhanden, welche, von der Glut in den abenteuerlichsten Bindungen verbogen und geringelt, an den Mauern hängen. In lehiern gähnen in regelmäßigen Abständen Öffnungen, die Thüren, welche auf die winkligen Gänge und schmalen Stiegen führten. Das Parterre und der tiefe Schlund unter der einkigen Scene bilden einen wirren Haufen von Trümmern aller Art: Reste der eisernen Dachsparren, verlobtes Holzwerk, eiserne Säulen, Traversen, Mauerstücke und menschliche Ueberbleibsel, die in der Hitze langsam fortschmorten, soweit sie nicht von der Flamme und der Glut der geschmolzenen Metalle in Asche verwandelt wurden.

Wie ein Triumphbogen des Todes ragt über den grauen Trümmern die Proszeniummauer. Noch am neunten Tag nach dem Schreckensabend jängelte das Feuer aus dem Trümmerhaufen; die riesigen Wassermassen, welche die Dampfsprünge hereinwarf, vermochte die Glut nicht zu dämpfen, die in den unzugänglichen Theilen des Hauses weiterfraß und noch am neunten Tage den Einsturz eines Theils des weiten Stodwerks im rechten Flügel des Theaters herbeiführte. Noch rechtzeitig, aber erst im letzten Moment, wurde der ebenbürtige Friesensalon rechts vom Haupteingang von seinen Insassen geräumt, denn er war durch den Zusammenbruch der obern Stodwerke von der Berührung bedroht.

Dem Beginn der Aufräumung der Trümmermaße gingen die Stigung der Treppen und die Befreiung der das Leben der Arbeiter gefährdenden Mauer- und Eisenconstructionsstücke voraus. Da die Hebung des oben auf liegenden eisernen Sparcnerwerks mittels Kran nicht möglich ist, weil der Zustand der Mauern dies nicht gestattet, so muß dasselbe zerlegt werden. Mit aller Vorsicht wird inzwischen an den bloßgelegten Stellen der Schutz weggeschafft und sorgfältig untersucht, wobei einzelne Körpertheile sowie Uhren, Ringe, Schmuckgegenstände zum Vorschein kommen. Erstere werden

in die bereit stehenden Särge gelegt, letztere wandern in die Ausstellung im Polizeihaus, um zur Identifizierung der Opfer zu dienen. Der Trümmerberg, welcher erst in den letzten Tagen vollständig abgeräumt sein dürfte, birgt wol noch manche

menschliche Reste, aber wie viele Opfer er deckt, wird sich niemals mit Sicherheit feststellen lassen, da die Mehrzahl derselben vollständig in Asche verwandelt sein dürfte. Aus diesem Grund wird der Schutt aus dem Innern des Unglücksbeneders mit entsprechender Pietät in einer gemeinsamen Grube vereinigt, auf der zur Erinnerung an den menschlichen Staub, mit dem er vermischt ist, ein Denkmal errichtet werden soll.

In wenigen Wochen wird das heute noch mit so heuchlerischer Heiterkeit auf dem Ring herabblühende Haus dem Boden gleichgemacht sein. Aber wenn es längst bis auf die letzte Spur verschwunden sein wird, so wird noch immer die Erinnerung fortleben an die Schreckensnacht, in welcher an dieser Schauerstätte nahezu 600 Menschen den Tod in den Flammen fanden.



Porträts aus dem deutschen Reichstag: 4. May v. Forckenbeck. (S. 591.)

Jagd auf ein Sklavenschiff.

H. V. Allen Anstrengungen Großbritanniens und anderer europäischen Staaten hat es noch immer nicht gelingen wollen, den schmachvollen Handel mit Menschenfleisch im „schwarzen Erdbeere“ endgültig auszurotten. Das Bedürfnis einer zahlreichen und billigen Dienerschaft steht in zu innigem Zusammenhang mit den mohammedanischen Anschauungen und der Vielweiberei, um diesem Geschäft nicht immer wieder Abnehmer zuzuführen, und wie einerseits unser berühmter Völkemann Gerhard Rohlfs in seinem neuesten Reisebericht nachweisen konnte, daß in den nordafrikanischen Barbarenstaaten, ja selbst in Algerien, noch thätig Sklaverei befehrt, und daß jährlich mit Umgehung der Orisge viele Sklaven und Sklavinnen durch diese Länder nach Konstantinopel gelangen, so finden die heidnischen und grausamen Fürsten des Innern und die gewerbmäßigen Menschenjäger ein lohnendes Abzagebiet an der Ostküste Afrikas. Araber in kleinen jahriggebauten, raschen Schiffen, den sogen. Dhows, welche leicht Schutz vor Verfolgung an den vielfach zerstückten Gestaden finden, treiben hier den Menschenhandel in seiner abscheulichsten Gestalt und mit seinen rohsten Auswüchsen



Zusammentreffen einer englischen Dampfschiffe mit einem arabischen Sklavenschiff an der Ostküste Afrikas.
Nach einer Zeichnung des Specialzeichners der „Globe“ London News, Mr. J. Sed.

Porträts aus dem deutschen Reichstag.

Nachdruck verboten.

1. Max v. Forckenbeck.
Von G. W. Kallstall.

In der Reaktionszeit von 1821 war der preussische Jugend verboten worden, nichtpreussische deutsche Universitäten zu besuchen. Erst Ende 1838 wurde das Verbot wieder aufgehoben. Max v. Forckenbeck (geboren 1821 in Münster) war einer der ersten, die von der wiederzugewonnenen Freiheit Gebrauch machten, um auf einer nichtpreussischen Hochschule, in Gießen, zu studieren, auf welcher damals das später so glänzende Werk des Justus Liebig's seine ersten Strahlen verjagte und „der alte Lehr“ ein vorzügliches Vorkurscolleg las. Forckenbeck studierte da drei Semester und war einer der Stifter des Corps „Tentonia“, das heute noch fortlebt. Von Gießen ging er 1841 nach Berlin, wo er ebenfalls mehrere Semester studierte, um im November 1842 sein Advocaturexamen in Glogau (Kleber'sche) zu machen, wo sein Vater als Vizepräsident des Appellationsgerichts (damals Oberlandesgericht genannt) fungierte. Im Juni 1847 machte er sein juristisches Staatsexamen in Berlin und wurde dann Stadtrichter in Glogau.

Nun kam das Jahr 1848 mit seiner theils uniliterischen und theils empfindlichen Bewegung und mit seinen zahllosen Versammlungen und Clubs, in welchem der so lange gewaltsam unterdrückte Geist des öffentlichen Lebens und Debattirens erprobte. Auch Glogau hatte seine drei politischen Vereine. In jedem stand einer der Stadtrichter an der Spitze. Es war ein „demokratischer“, ein „conservativer“ und ein „volkshumlicher-constitutioneller Verein“. Der letztgenannte, welchen man als „linkes Centrum“ bezeichnen konnte, wurde von dem jungen Forckenbeck geleitet.

Die Reaction trat bald danach ein. Die neue Justizorganisation in Preußen gab dem reactionären Justizminister das Richterpersonal in die Hände. Derselbe ließ Forckenbeck, den er aus Schlesien fortbannen wollte, nur die Carrière eines Rechtsanwalts offen und auch diese nur in drei kleinen Städtchen in dem entfernten Ostpreußen. Forckenbeck versuchte mit gewohnter Tapferkeit 1849 sich eine neue Existenz zu begründen; er ging nach Mohrungen, einem Landstädtchen in Ostpreußen nahe an der weipreussischen Grenze, das damals nur ein paar tausend Einwohner zählte und weder eine Landstraße noch eine Straßenlaterne aufzuweisen hatte. Forckenbeck gewann dort sehr schnell das öffentliche Vertrauen. Als Rechtsanwalt hatte er eine ausgedehnte und lohnende Praxis; auch wurde er 1850 Stadtverordneter und 1854 vom Magistrat in den Kreistag deputiert. In der Stadtverordnetenversammlung war sein erstes Wort: „Es werde Licht!“ d. h. er setzte die Beleuchtung für die Straßen der Stadt durch. Das war seine erste That auf communalem Gebiet.

Als endlich 1858 die „Neue Aera“ kam und jenen Wahlmischbrühen des Ministeriums Wanteufel ein Ende machte, welche letztere bekanntlich Prinz Albert, der „Prince Consort“, in einem Brief an den damaligen Prinzregenten von Preußen, den jetzigen Deutschen Kaiser, so energisch verbannt hat, da schied der Kreis Mohrungen und Preussisch-Holland Forckenbeck auch in das Abgeordnetenhaus.

Es war im November 1858, als er auf dem Bahnhof von Elbing mit dem Herrn v. Hooverbeck zusammentraf, um sich nach Berlin zu begeben. Die Bahn beider Männer war bis 1866 dieselbe. Dann trennten sich ihre politischen Wege, aber sie blieben persönlich durch das Band wechselseitiger Freundschaft und Hochachtung verbunden bis zu Hooverbeck's allzufrühzeitigen Tod. Beide gehörten anfangs zur Fraction Vinde; aber, veranlaßt durch die Unberechenbarkeit dieses Führers, traten sie 1861 aus, um den Club „Jungpreußen“ zu errichten, welchem anfangs nur Ost- und Westpreußen angehörten, dann auch der Abgeordnete Viktor v. Harnack, im ganzen nur dreizehn. Daraus entwickelte sich dann, unter dem Einfluß des Militärs und Verfassungspolitikers, die große deutsche Fortschrittspartei, welche sich erst 1866 gespalten hat. Zu ihr gehörte damals auch Forckenbeck. Er suchte zu vermitteln, aber vergeblich.

Im Jahr 1863 hatte er seine Vermittelungsvorschläge in der Militärfrage in der Commission durchgesetzt, und zwar mit 14 gegen 3 Stimmen, unter letzteren die Waldeck's. Im Plenum konnte man auf eine Zweidrittelmajorität dafür rechnen. Einer solchen gegenüber wäre wol auch die Regierung zu Concessionen geneigt gewesen. Da erfolgte jene unglückliche Scene zwischen dem Präsidenten v. Bismarck-Solms und dem Kriegsminister v. Roon, welche bekanntlich damit endete, daß der erstere, seinen Amt auf das Haupt legend, einen plötzlichen Schluß der Sitzung herbeiführte.

Im Jahr 1865 setzte das Abgeordnetenhaus eine aus fünf Mitgliedern bestehende Budgetcommission zusammen, welche die Aufgabe hatte, nicht nur den gewöhnlichen Jahresbudgetbericht zu entwerfen, sondern den gesamten Zustand des Finanzwesens im Zusammenhang mit dem wirtschaftlichen Bedürfnissen des Staats und des Volks einer gründlichen Prüfung zu unterziehen und Reformvorschläge zu machen. Dieser Bericht ist ein wichtiges Document in der parlamentarischen Geschichte. Man kann das Staatsleben von 1865 bis heute nicht schildern, ohne diesen Bericht zu Grunde zu legen. Er war das Programm für die unmittelbare Zukunft.

Alle Verbesserungen, welche seit 1865, mein von conservativen Ministern, ausgeführt wurden, gehen von diesem Bericht aus, welcher keine grundlegenden Umwälzungen, sondern einen besonnenen Fortschritt, mit möglichster Schonung der bestehenden Zustände und Interessen plante. Selbst die sogenannten Lex Hübner von 1879 hat das dort vertretene Commissionsprinzip zu seiner Grundlage. Die Urheber dieses Berichtes sind v. Forckenbeck, Otto Michaelis, der berühmte Volkswirth, und

v. Hooverbeck, Ernst Reichenheim und Karl Zwecken; die drei letztgenannten schon lange verstorben. Auch in Sachen der parlamentarischen Reformen, welche durch den zu einer traurigen Verhöhnung gelangten Beschluß des Obertribunals in der Sache Zwecken's gefährdet wurde, hat Forckenbeck seinen Bericht erstattet, auf Grund dessen das Abgeordnetenhaus einen geharnischten Protest gegen diesen Angriff auf seine verfassungsmäßigen Rechte, Freiheiten und Privilegien erließ. Forckenbeck war inzwischen 1860 als Rechtsanwalt und Notar nach der ostpreussischen Stadt Elbing abgerufen, wo er ebenfalls eine lebhaft und heilsame Thätigkeit auf dem Gebiet des politischen und kommunalen Lebens betrieb. So war es das Sommer 1866. Die ganze Situation wurde plötzlich durch den Kanonendonner von Königgrätz geändert. Am Tage dieser Schlacht, am 3. Juli 1866, wurde in Preußen gerollt. Die Fortschrittspartei verlor allein in Ostpreußen 25 Sitze. Forckenbeck wurde in Königsberg l. Fr. gewählt. Der Landtag trat zusammen. Es war im August 1866. Forckenbeck weilte noch in Elbing; da erhielt er ein Telegramm von seinem Freund Hooverbeck: „Romme eilig; Du sollst Präsident werden.“ Er kam und wurde sofort an die Stelle des Abgeordneten Grabow zum Reichstagen des Abgeordnetenhauses gewählt. Grabow hatte, so oft er den Präsidentensessel einnahm, eine höchst oppositionelle lange Eröffnungsrede gehalten. Jetzt trat er zurück, um neue Genüthe zu werden. Forckenbeck nahm den Sessel ein mit wenigen kurzen, aber herrlichen Worten des Dankes. Schlicht und geschäftsmäßig. Die Präsidenteneröffnungsrede war abgeschafft — für immer. Forckenbeck liest das rhetorische Pathos nicht.

Dagegen vertritt er Unparteilichkeit. Das hat er gehalten. Unter seinem Präsidium kam zum ersten mal seit der Constitutionszeit wieder ein verfassungsmäßiger Staatshaushalt zu Stande. Die Indemnität und das Wahlgesetz zum Norddeutschen Reichstag sind unter seiner Verwalte votirt worden. Zum ersten mal, seit Preußen eine Verfassung hat, kam der Etat rechtzeitig, nämlich vor dem 1. Januar 1867, zu Stande. Daß dies Forckenbeck's geschickter und kräftiger Geschäftsführung zu verdanken war, darüber waren alle Parteien einig. Damals spaltete sich die Fortschrittspartei in einen Theil, welcher bei der alten Auffassung und dem alten Namen beharrte, und in einen andern, welcher, ohne die liberalen Grundzüge aufzugeben, im Interesse der nationalen Einheit und der wirtschaftlichen Freiheit die Vertheilung mit Bismarck suchte und fand. An der Spitze des letzteren stand Forckenbeck neben Ulrich und Zwickert.

Stehen Jahre lang ist Forckenbeck Präsident des preussischen Abgeordnetenhauses gewesen. Dann verließ er den Sessel, um in einer noch höheren Würde hinaufzusteigen; 1873 wurde er, nachdem Eduard Simon, ermüdet von den unvermeidlichen „Frictionen“, zurückgetreten, erwählt zum Präsidenten des deutschen Reichstags. Im Sommer 1879, nachdem sich die Liberal-conservative Coalition gebildet, welche auf politischem und volkswirtschaftlichem Gebiet entgegengesetzte Wege einschlug, und nachdem Bismarck sich dieser Richtung angeschlossen hatte, legte Forckenbeck das Präsidium freiwillig nieder.

Inzwischen war er im Januar 1872 Oberbürgermeister in Breslau geworden, wofür er in der Municipalisation und Wasser-versorgung der Stadt, in der Reorganisation der Schul- und Bauverwaltung, in den Eisenbahnen u. s. w. die Spuren einer unermüdbaren Thätigkeit hinterlassen hat. Im November 1874 wurde er durch fast einstimmige Wahl zum Oberbürgermeister von Berlin berufen. Er bekleidet dieses Amt in der Reichshauptstadt, die, ohne Incorporationen, aus sich heraus, weit über eine Million Einwohner emporgehoben, noch zur Stunde. Unter ihm ist Berlin eine würdige Lebensbühne für die übrigen Millionenstädte Europas geworden; und es wird jetzt noch jeden Tag schöner und komfortabler. Die Verträge mit den Eisenbahngesellschaften und der englischen Gasgesellschaft wurden neu und besser geregelt. Die Eisenbahn wurde mitten durch die Stadt geführt, auch durch die Leipziger und Potsdamer Straße, wo gegen sich so lange ein verzerrtes Vorurtheil gehandelt hatte. Die Straßen wurden verbessert. Die Stadt wurde nach allen Richtungen erweitert. Die Schwierigkeiten der Entfernung und Transportmittel, d. h. Raum und Zeit, wurden, soweit dies möglich, überwunden. Das Schlachthaus wurde vollendet. Die Handwerkerzunft wurde im Gemeinderath mit dem Staat erwidert, die Altersversorgungsanstalt, die Armenanstalt (in Teilborn), das Arbeitshaus (in Rummelsburg) wurden begründet; die Gewerkschaften wurden neu organisiert. Die Finanzen wurden wesentlich verbessert durch Conseruierung und durch vortheilhafte Verträge mit den Eisenbahnen, welche jährlich (ca. 1000000) M. liefern. In der That steht Berlin von allen Millionenstädten Europas am wenigsten Steuern, obgleich es am raschesten vorschreitet. So steht Forckenbeck da als der besonnene, beherrschende, kluge und charaktervolle Vertreter des freimüthigen deutschen Bürgertums in Stadt und Land, geachtet von allen. Seine Parole ist: Mit Besonnenheit vorwärts, zurück niemals!

Gilder aus St. Petersburg.

Der Weihnachtsmarkt auf der Golschaja Sadownja.

K-n. Der dank seinen primitiven Hauslichkeiten und seinem Schmutz unter den Märkten europäischer Großstädte wol einzig dastehende größte Naturalienmarkt St. Petersburgs, der Fleumarkt, bietet vor dem Weihnachtsfest ein Bild, das seiner Originalität wegen festgehalten zu werden verdient. Hier holt sich die ärmere Bevölkerung alles, was im Mittelpunkt ihrer Freude steht. Die deutsche Art der Weihnachtsfeier, die Bedeutung

des Festes für die Familie und die Benutzung des duffenden, aufgerupften Tannenbaums, ist dem Russen aus dem Westen gekommen, nur die in erster Reihe stehende Lust an materiellem Genuß ist echt national. Nicht weniger ist es das Bild, wie es auf dem Fleumarkt und dem ihm zunächst liegenden Theil der Golschaja Sadownja (Großen Gartenstraße), die den Markt durchschneidet, sich vor dem Feste dem Reichthum darbietet.

Vom allen Seiten eilt die Landbevölkerung mit hochgefüllten Kutschen in die Residenz. Auf offener Straße wird sodann eine Ausstellung des Inhalts der Kutschen veranstaltet, die weniger auf das Auge als auf den Nasen berechnet ist. Da stehen zu beiden Seiten der Straße, die unangesehene Trauungswagen, Milchschüsseln und Löffelbänke bedecken, die so beliebten Milchschüsseln jedoch auf ihren gefrorenen Hinterbeinen in Reih und Glied, als wollten sie Sturm laufen gegen die Wälle, welche nebenan aus dem gefrorenen Leibern ihrer Eltern und erwachsenen Geschwister aufsteigen. Und dazwischen eine vollständige Wapenburg, deren Zäunen, gefrorene Bänke, den Kopf hängen lassen und bereits unthätig sind, wie ein im Alterthum ein Capitol zu retten; daneben Hühner und Enten, alles schauerlich stumm und fleißig mit gebrochenen Augen. Das memento mori, das von allen Seiten entgegenbläst, stößt auf das auf- und abwogende Publikum nicht den geringsten Eindruck. Im Gegentheil, überall Scherz, lautes Lachen der Mägde über die irdischen Complimente der galanten Händler. Zwischen den Kaufleuten, die vielfach ein billig erstandenes gefrorenes Milchschüsseln zärtlich unter dem Arm tragen, drängen hin und her russische Knaben im kurzen Halbpelz, eine große Karaffe mit Honigwasser auf dem Kopf tragend oder Gebäd und die so beliebten Wapenen feilschend. Fast eine Woche lang, Tag für Tag, dasselbe bunte Bild aus dem petersburger Volksleben, bis alle Vorräthe des Marktes in die Kassen der Fleumarktbevölkerung gewandert sind und das Fest beginnt. Dann wird es still auf dem Fleumarkt, sein wenig anlockendes Aussehen nimmt wieder die gewöhnliche Physiognomie an; tiefe Stille herrscht auf ihm, bis die Schmausereien die Vorrathskammern geleert haben und die Fleumarktstraße verflungen ist.

Der Entwicklungsgeschichte des modernen Dornik.

Still und harmlos wie ein Zell, ehe ihn der Landvogt reiste, lebte der petersburger Dornik (Wassmächter) im Schatten des Unraths, den kein vorforschlicher Sinn in den Höfen sich zu kleinen Bergen aufhäufen ließ; nicht der leiseste Wunsch nach höherer Bedeutung durchdrang seine ruhige Seele, deren Ideal Trübsal, Wodka (Brantwein) und Tschi (Thee) waren. Der Dornik, genau genommen wirkungslos, war sein Scepter, das er beständig bei sich führte; dagegen ruhte ein zweites Attribut seiner Würde, der Hauschlüssel, auch in der Nacht im transtischen Gemach hinter ihm. Nur die nächtlichen Signale der Hausglocke entlockten dem treuen Wächter des Hauses leise Seufzer, erinnerten ihn daran, daß keine Krone seine Stirn bedeckte. Ein enger Bund mit des Geschicks Mächten ist bekanntlich seinem Sterblichen möglich, und das Unglück, wie der Dornik sagt, schreitet schnell.

Auf der Bildfläche trichen der verstrante Dornik kaum Erolowitsch, mit Bligischasche durchzog sein Name die civilisirte Welt, Könige und Fürsten führten ihn im Munde, in den Parlamenten wurde er Gegenstand der Debatte. Um das idyllische Leben der edeln Junge der Dornike war's geschehen; hinangetragen in das wild bewegte Leben, wurde sie Gegenstand der Aufmerksamkeit der Geschichte. Und doch war das nur ein Vorpiel der politischen Action, an welcher einen hervorragenden Antheil zu nehmen dem in der Kultur fortschreitenden Dornik befiel. Bald wurde er aus seiner Zurückgezogenheit gewaltsam aufgedrückt. Aus dem Boden kam die kampfbewährte General Gurlo eine Armee von Dorniken und gab das Signal zum Vorrücken gegen die Nihilisten. „Lebt wohl, ihr Verräther!“ ... Gezwungen mit dem nationalen Schatzpels, ausgerüstet mit einem Quantum Apathie, größer als die Zahl der Patronen, die je ein russischer Soldat bei sich führte, wurden die Dorniken, begleitet natürlich von dem Segen aller aufgestellten Bürger, ins Treffen geführt. Das Vertrauen der Wächter der öffentlichen Ordnung schwellte ihre nach Trunk, geld verlangende Brust, ihr Schicksal erscholl so melodisch, als schnarrte ein Heer von Tausenden. Rummelnd mischte sie dem im Dunkel schleichenden Feind, daß die strafende Gerechtigkeit wache, den andern Bürgern, das Vaterland könne ruhig sein, und sodann verlegten sie zur nächsten Weile, vor der Hausthür lauernd, mit ihrem abgegriffenen, unempfindlichen Körper den Eingang ins Haus. Entging ihnen auch mancher und mancher, so doch nur, weil der Feind neu war, und weil sie seine Schliche noch nicht kannten. Mit ganzer Aufopferung übten sie ihr Amt. Aus Nihilisten, nicht aus Angst vor harter Strafe, saßen sie zu Hunderten ermattet und erschöpft hin, und dem General Gurlo brach bei diesem furchtbaren Anblick das Herz; er verthüllte sein Antlitz und zog sich in die Einsamkeit zurück, um über sein neuerfundenes System nachzudenken.

Der Krieg nach diesem System schien beendet, doch keiner der tapfern Streiter kehrte zur friedlichen Beschäftigung zurück. Ohne energische Führung sollten sie fortfahren, dem Feinde ins Herz zu bliden, den Grad seiner politischen Unverwundbarkeit zu bestimmen. Endlich kam der schöne Tag, da die Dornike, wenn auch nur ein Theil, ins Leben heimkehren konnten, in die Reichlichkeit. Eine neue Periode ihrer Entwicklung begann. Der Krieg hatte ihre Sinne geschärft, ihre Selbstbewußtsein gehoben. „Ich bin ein Dornik, kennt ihr meine Würde“, sprachen stolz ihre Blide, und hochbeglückt erkannten ihre Nihilisten, daß die Ruch der fremden Denkart des Dorniks sich in gahrend Trachengest zu wandeln begann.

Und wenig mehr als ein Jahr ging ins Land, als dem Staat wieder Gefahr drohte. Und abermals schloß das Vaterland sich eng an den Zwornil, den Thiemern, an, es vertraute auf seine fortgeschrittene Entwicklung, auf seinen unbefleckten Sinn. Das Herz und die Nieren seiner Rübürger zu prüfen, ward ihm übertragen. Allwissend sollte er sein, die Mäner mit scharfem Blick durchdringen, sollte Kenntniß haben, was in ihnen

Denken sonst abholde Seele. So sitzt er da allmächtig, eingehüllt in die Unschuld seines Schafpelzes, beraubt des Schlafes des Verstandes, und sinnst und sinnst . . . Aber er legt sich auf den Boden vor der offenen Pforte nieder, als wollte er andeuten: „Nur über meinen Leib führt der Weg in dieses Haus.“ Und ein und aus gehen die Leute über ihn hinweg, er aber fühlt instinctiv, daß sie alle rein von Schuld, erkennen, wie die Blinden

Instructionen verhärtet sein Herz nicht, rauben ihm das reine Urtheil nicht, und vollste Arbeit läßt er den freigelegten Hausen der seiner Obhut anvertrauten Rübürger. Mit der Ausbildung des Unterscheidungsvermögens zwischen gut und böse beginnt die neueste Phase der Entwicklung des modernen Zwornils. — Das Jahr neigt seinem Ende zu; auch dem Zwornil schlägt die Stunde des Glücks. In schwerer Schule lernt er



Die neue evangelische Johanneskirche in Düsseldorf. (S. 590.)

Nach einer photographischen Aufnahme gezeichnet von G. Thierstein.

vorsieht, was drinnen gesprochen und gedacht wird, derweil — er draußen wacht. Da droht er der Laß der auf ihn gemachten Verantwortung zu erliegen. Auf umgeschüttetem Eimer, auf steinernem Pflaster oder auf dem eiderkornigen Boden liegt er nun an des Hauses Thor, scheinbar in tiefem Nachdenken. Schmerz-erfüllte Gedanken über der Zeit Verderbniß erfüllen seine dem

Gemuth den Hieslo, diejenigen, welche reinen Herzens sind, an ihrem Tritt. Verleumdung behauptet, der Zwornil suche auf seinem Pflaster Schlaf, wie König Philipp im Occurial. Aber den Zwornil nur ein wenig lenkt, weiß, daß er den Schlaf nicht zu suchen braucht; überall findet er ihn, und die Liebe der Hausbewohner ist sein sanftes Kuddelissen. Die ihm eingezeichneten

die Individualität achten, er achtet sie um so höher, je näher der Zeitpunkt rückt, da ihre Bedeutung für seinen Saum in Frage kommt. Nun bricht die Spätherbstnacht an. Ein eisiger Wind weht dem wachsamem Zwornil die Schneeflocken ins Gesicht, das er wird's in seiner Brust. Er übergibt alle, die ihren Tag zur guten Behandlung am Neujahrstag jollen, durch das Frieren



Bilder aus St. Petersburg: Der Weihnachtsmarkt auf der Doltchaja Sadownaja. Originalzeichnung von G. Broling.

Der Transport des Gletschers über das Zehnerfeld.



Die Bekehrung des Riffkops bei Elm in der Schweiz. Nach der Natur gezeichnet von Ch. Deshayes.

Die Beschickung des Risikopfs bei Elm.

Der Bergsturz von Elm, bei welchem gegen 120 Personen eines wackelnden, aber gewiß schnellen Todes starben, ist wol noch in aller Erinnerung. Staatliche und private Hülfe (die Liebesgaben haben bereits die Höhe von 700,000 Frs. erreicht) haben wol vieles gehindert, manchen Unglücklichen, der alles verlor, von neuem ausgerichtet, aber noch immer ist die Gefahr nicht vorüber. Hoch oben an der ausgebrochenen Bergwand droht eine große Felsmasse, Risikopf genannt, den Einsturz. Die

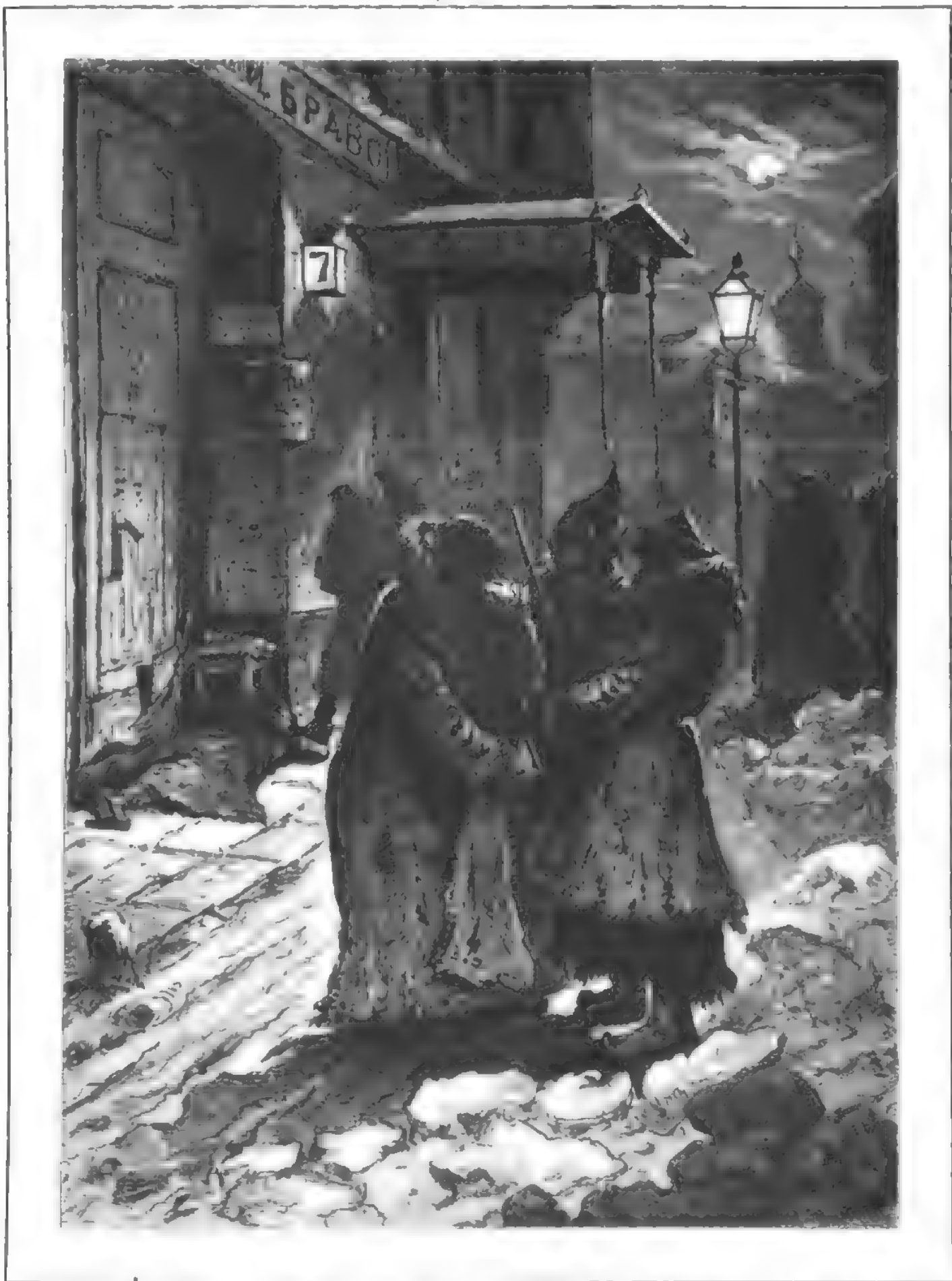
entgegengelegten. Hieraus entsteht eine peinliche Ungewißheit, sowohl für die Dorfbewohner wie für die Behörden.

Woche auf Woche schwand in Angst und Sorgen. Die unter Leitung des Prof. Heim aus Zürich öfter vorgenommene Untersuchung der schwankeuden Felswand und die Berichte der angestellten Bergwächter, die den Abtrennungspalt zu beobachten haben, ließen mit Gewißheit erkennen, daß die Felsmassen sich in steter Bewegung befinden und dem Absturz nahe sind.

Nach sorgfältig gepflegter Verhandlung und detaillierten Berichten an den Bundesrath und die Landescommission von

zur Verhinderung eines Berges ganz hinten im Glarusländchen 1000 Mtr. über dem Meer!" war das geflügelte Wort, das Ende November in aller Schweizer Mund war.

Sofort fanden sich denn auch ein Duzend Landwehrartilleristen, die auf ihre Kosten des Interesses halber sich der Expedition zur Verfügung stellten und, ihrer Waffe alles vertrauend, in wachem Feuer mit den starren Felswänden anbinden wollten. Ein 8-Cmtr.-Geschütz mit 170 Schuß Sprenggranaten war bald unterwegs. Seit Suwaroffs denkwürdigem Marsch über den Panzerpaß (1799) ward kein Geschütz da oben in den



Bilder aus St. Petersburg: Dwornik (Hauswächter) in der Sylvesternacht. Originalzeichnung von G. Broling. (S. 691.)

Vegetationsbede über derselben ist verschwunden, und die Spitze hat auf beiden Seiten die Anlehnung an anderes Gestein verloren. Zudem ist der Schiefer stark zerklüftet und nicht mehr in natürlicher Lage. Fortwährend lösen sich von demselben Bruchstücke und stürzen der Tiefe zu. Es ist ungewiss, ob der Kopf bei eintretenden Regengüssen zu Thale fahren und auf den alten Schutt heruntersinken wird; allein die Möglichkeit, daß er sich dem Dorf zuwenden, ist nicht ausgeschlossen, weil er dem Rande des Abbruchs nach der Dorfseite näher steht als der

Maras wurde unter lebhafter Zustimmung der aufs höchste gelangten Bewohner von Elm der Entschluß gefaßt, versuchsweise die drohenden Felsmassen durch Unterschiebung an geeigneter Stelle zum ungefährlichen Sturz auf das alte Trümmerfeld zu veranlassen. Prof. Heim nahm sich der Sache in anerkannter Weise an. Unermüdet und im steten Lebensgefahr unterrichtet und prüfte er die schwache Stelle, an der man die gewaltigen Felsmassen pöden mühte, um einen für das Dorf ungefährlichen Absturz zu erzielen. „Arrivillige vor

Bergen gesehen, und unglaublich schüttelten die Glarner die Köpfe" als das elegante leichte 8-Cmtr.-Geschütz, beim Trümmerfeld angekommen, in Gesellschaft der riesigen Felsblöcke zu einem scheinbaren Spielzeug zusammenschrumpfte. Die Messung eines der größten Schieferblöcke des Schutts ergab rund 1400 Kubikmtr., die Reinigkeit von 60,000 Ctr. Gewicht. An dem rechtsseitigen Bergabhang des Unterthals, dem sogen. Düniberg, da wo die ungeheure Abbruchmasse abgelenkt thalwärts getrieben wurde, sollte das Geschütz aufgestellt werden. In diesem Zweck



Proßt Neuzahl!

Nach einer Photographie aus dem Besitz von W. Lutz in London.

Schach.

Partie N 608.

Im Berliner Schachturnier spielte zwischen Michael Tichogorin aus St. Petersburg und Fritz Hermann aus Breslau.

Weiß: Tichogorin.

Schwarz: Hermann.

- 1) E3 - N4 3) K7 - E5
2) E1 - F3 4) G. H4 - G4
3) F3 - C4 5) F4 - G5
4) H3 - N4 6) C5 - B4:

Es verdient jedesmal besondere Anerkennung, wenn in einem Turnier ein Spieler ein regelmäßiges offenes Spiel angetreten und angenommen wird, so höher die geschlossenen und unregelmäßigen Größungen weit überwiegen werden, welche die charakteristischen Zeichen einer Anwendung in der Praxis erkennen.

- 5) G3 - C3 8) A. B4 - A5
6) D2 - D4 9) E5 - D4:
7) H4 - E5 10) D4 - C3:
8) D1 - B3 11) D4 - F6
9) H4 - E5 12) F6 - G6
10) G1 - C3 13) G6 - E7
11) G1 - A3 14) D3 - D6
12) G1 - E3 15) G6 - F5
13) G1 - E3 16) G6 - E5
14) G1 - E3 17) G6 - F5:
15) G1 - E3 18) G6 - F5:
16) G1 - E3 19) G6 - F5:
17) G1 - E3 20) G6 - F5:
18) G1 - E3 21) G6 - F5:
19) G1 - E3 22) G6 - F5:
20) G1 - E3 23) G6 - F5:
21) G1 - E3 24) G6 - F5:

Der weiße Thron wird von hier an bis zum Ende der Partie zuhelfe gestellt auf die feindliche Stellung ein.

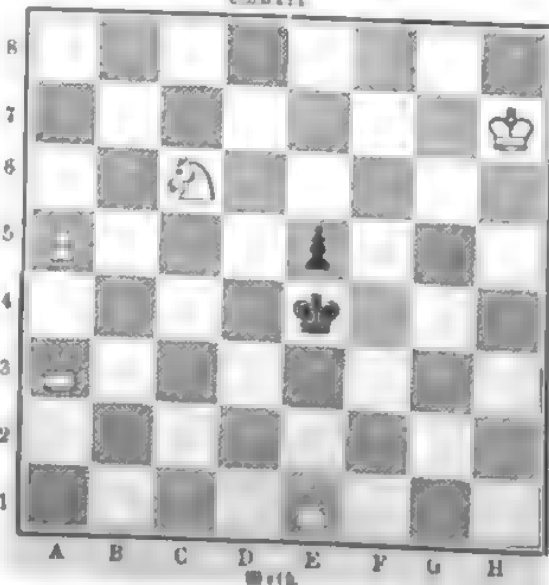
- 22) A3 - B1 25) G. D6 - C6
23) D3 - C4 26) E4 - E4
24) E3 - F3 27) D4 - D7
25) F3 - E3 28) C6 - D6
26) E3 - E4 29) C6 - D6

Briefwechsel.

8. in Westhausen. — Das sind allzählige Briefveränderungen ohne jedes besondere Interesse, aber keine Probleme.
9. in Göttingen. — Obwohl der Briefsteller sehr freizügig zusammengestellt ist, so haben doch verschiedene Gelehrte mit einem reichen Vorrat von Schlußfolgerungen ganz wenig Erfolg, wenn nicht eine besondere Leberle.

Nein, damit verbunden ist. Im vorliegenden Problem ist A. B. die Wirklichkeit der Dinge eine sehr geringe. In den besten Fällen werden die verschiedenen Eigenschaften der Figuren ausgiebig verwendet. So A. B. in dem besonders reich ausgestatteten vorzüglichen Problem von E. W. in dem charakteristisch pointierten Aufgaben von K. H. H. in dem früh lebenden, phantasievollen Gelehrten von G. U. H. H.

Aufgabe N 1813.

Weiß setzt mit dem besten Zug Matt.
Von Otto von Kienasthof.

Himmelserscheinungen.

Astronomischer Kalender.

1882	Sternzeit im mittlern Wirtung	Calimination der Sonne nach mittl. Zeit	bei Nacht	Ränge	Wörter	Wegung	Wörter
Jan.							
1.	18° 44' 0"	12h 3' 33"	47° 4' 57"	4-5	10	am Tag	10
2.	14° 47' 57"	12h 4' 31"	39° 4' 57"	4-5	10	am Tag	10
3.	12° 51' 53"	12h 4' 58"	32° 4' 57"	4-5	10	am Tag	10
4.	10° 55' 50"	12h 5' 53"	24° 4' 57"	4-5	10	am Tag	10
5.	8° 59' 47"	12h 6' 48"	16° 4' 57"	4-5	10	am Tag	10
6.	7° 3' 44"	12h 7' 43"	8° 4' 57"	4-5	10	am Tag	10
7.	5° 7' 40"	12h 8' 38"	0° 4' 57"	4-5	10	am Tag	10

Sonnenlaufung 8 Uhr 10 Min. Sonnenuntergang 4 Uhr 10 Min. Sonne in Gröndle den 1. Januar 10 Uhr abends. Vollmond den 4. Januar 11 Uhr 30 Min. vorzeitig. Mond im niedersteigenden Knoten den 1. Januar 4 Uhr nachmittags. Größte nördliche Abweichung des Mondes vom Äquator den 1. Januar 3 Uhr früh.

Caliminationen der Sonne 731° 7. Sonnenzeit (für Wirtung) 10h 3' 33"

Erleuchtung der Planeten.
Mars, welcher jetzt schon sehr hell ist, geht in der Abenddämmerung in rothem Licht am Himmel. Er geht sehr früh in der Höhe von 13 Grad in der Richtung an, dass der Planet, welcher hier durch die Hilfe des Sternbildes der Jungfrau sehr geringe Breite hat und auch sehr von den anderen Planeten 2. Mars und Saturn, welche noch in südlicher Richtung in der Richtung des Himmels beinahe flach, schienen sich zu bewegen. In der Bewegung der Planeten eine sehr langsame ist, wird Mars in der Richtung der Himmelsrichtung sehr langsam. Jupiter erreicht ebenfalls 8 Uhr den Wirtung am Tag 14 Uhr über dem Horizont. — Saturn ist 10 Uhr nachmittags als heller und nicht so früh 11 Uhr nachmittags. — Mars, welcher Sternbild des Stiers, geht abends gegen 10 Uhr auf. — Mars, welcher 6. Januar in der Compaction mit der Sonne auf, ist, der auch Mars, welcher zur 7. Stunde der Sonne auf, ist, ist 10 Uhr.

Der Mond ist am 1. in Conjunction mit Mars.

Die Sonne befindet sich am 1. in Gröndle; der Abstand von der Erde beträgt abends 164,173,000 Meilen.



